

كتاب زبدة الطب
للخوارزمي شافعي

٢٥٤

سجل
عليه السلام
عبد الرحمن بن محمد

عليه السلام
محمد بن محمد
الشمسي

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم

اما بعد حمد الله تعالى والثناء عليه والصلوة على رسوله المصطفى ونبيه المجتبي على الدوام
 فاعلم ان مبنى الطبيب كمد امره وعلى معرفة حال بدن الانسان من الصحة والمريض ولا يتم معرفتها
 والاستدلال على كل واحد منهما الا بمعرفة النبض والشقش ومعرفة احوال الابوال والانتقال والقرق
 والنفت ومعرفة الجران وايام ذلك وحواله فان النبض والشقش جميعا يدلان على احوال القلب
 والقلب هو مبدأ الحيوه وجميع البدن ومبدأ حراره الغريزه فيها يخبر عن حال القلب
 عليه من انواع الامزجه والقوة والضعف كما ان النفس تدل على احوال الكبد والكلى والشا
 وعلى احوال الاخلاط وكيفيةها والعرق ايضا يدل بقلته وكثرته وبرائجه ورقته
 ولزوجه وبرودته وحرته على احوال القوة وغلظها من ضعفها وقوتها وعلى احوال
 من عفتها وسلامتها وغلظها ورقتها ونضجها ونجاستها والنفت بكثته وكيفيةه وعسرته
 ورقته وغلظته ولونه وطعمه ودائجه تدل على احوال آلات الشقش وحوال المواد فيها
 والانتقال بقلتها وكثرتها وسهولتها ورطوبتها وبالواضحا وازيادها ووراجها ونقته تدل
 على انواع الهضم وانفساد الاحشاء وغير ذلك من احوال الجران بوقوعه في الايام
 ووقوعه في غير تلك الايام يدل على جودة الجران وردائه وعلى احوال المريض من خلل
 او هلاكه وهما السباب صحته واخرى مرضه يجب معرفتها والاستدلال بها ودلائل تسمى
 مقدمة المعرفة يدل بعضها على الخير وعلى حسن العايد وبعضها يدل على الشر وسوء العايد
 فاذا نال ابد للطبيب من معرفة واحد منها والوقوف على كنهها
 وحفايقها فحق السيد الامام العلامة ابو ابراهيم اسمعيل بن الحسين
 الحسيني الجرجاني نورا الله ضريحه هذه الاصول والحضما واضحا

الطبيب
الجرجاني

وقسم الكتاب بعون الله

اسم الكتاب

وبينها وسهل الطريق الى ذلك مجددا ولا يخفى اصغر اجمد عظيم القدر غنيا للنظر كثير النفع
على جميع الاصول الاغراض المعاني المقصود المطاوعة في الجزر العلمي الطب البغاء
مرضات الله سبحانه واقتناء من عنده من الاجر المشوية وختم الكتاب بعون الله تعالى
ولقبه بكتاب بركة الطب ثم ان اجرا لله سبحانه وتعالى الاجر املهني ووفقي لتمام الكتاب
فالحق به كتاب الشرح وكتاب حفظ الصحة وكتاب المعالجات واذكر فيه الامراض مجده ودها
وحقايقها واذكر اسبابها وعلاماتها العامية والخاصية المشتركة واذكر مقدمات الامراض
وكيفية وحدتها وعروضها والوقوع فيها واذكر اشفاالاتها وتجاريها بحيث لا يفوت
عن هذا الكتاب فاية مطلوبة ولا يشذ منه عرض مقصود غير في اسلاك فيه سلك الاجازة
والايجاز واقتصر من المعالجات على ذكر اصول العلاج وطرقه وامهانه وما لا بد من ذكر
الاسماء الادوية المركبة التي يحتاج اليها من كل باب من الاشربة المبردة والمسخنة
والمعاجين وغير ذلك واهمل اوصافها على القراء بدين لنيل يطول بل ذكرها
الكتاب واستوفى الله سبحانه وتعالى واستعين فيه انه خير موفو معين
وهذه الجزر العلمي من الكتاب يشتمل على تسع مقالات كما في هذا الجدول

المقالة الاولى	المقالة الثانية	المقالة الثالثة
في النبض باب ١١	في الشفص باب ١١	في التفسر باب ١٢
المقالة الرابعة	المقالة الخامسة	المقالة السادسة
في البراز ٢٥	في العرق ٢٧	في الشفت ٢٨
المقالة السابعة	المقالة الثامنة	المقالة التاسعة
في الاسباب والاعراض التي تحدث في الابدان وتكون اسبابا للحدوث والحوادث الطبية من طبعها	في الجحرجان باب ٣٥	في تقديم المعرفة باب ٣٣

الكتاب الثاني
في التشريح

ثم كتاب المجاميع بسم الله

ثم المعالجات عشرون مقالة

ثم كتاب الاورام والبثور وغيرهم
ست مقالات

المقالة الأولى في النبض ومعرفته أحد عشر باباً

الباب الأول في حد النبض ومعرفته واجناسه

النبض حركة الشريان وحركة الانقباض والانبساط للندب الروح بالنبض مع تضمنها
احوال الهاد التعلل على حالتي الانسان من الصحة والمريض وكل نبضة مركبة من حركتين
والفضل ان الاولى هي حركة انبساط والثانية حركة انقباض فلا بد من ان يقع بين نقطتي
الاولى والحق والثانية يكون تجلها لانه لا يمكن ان يتحرك متحرك الى جهة وينقطع حركته
ثم يتبدى بحركته ثانية الى جهة مضادة للجهة الاولى من غير ان يقع بين الحركتين سكن
وان كان لا يحسن لان اتصال حركتين متضادتين غير ممكن ولا متصورتين ذلك في العلم
الطبيعي اما اجناس النبض عند اكثر الاطباء عشرة وعند بعضهم خمسة وفي كل العودين
موضع توقف لان في العشرة ما يشبه بعضها البعض ويدخل بعضها تحت البعض
مثل المنظم وغير المنظم يقع تحت المستوى والمختلف ومثل صلابة العرق ولينه وحرارة
وبرودته يقع تحت الكيفية فمن جعل اجناس النبض سبعة لم يعد عن الصواب
كما بينته في هذا الجدول

الاجناس	الانواع	الاجناس	الانواع
الجنس الاول يطلب من	الطويل القصير	الجنس الرابع يطلب من طول	المعتدل المتفاوت
مقدار مسافة حركة العرق	الدقيق الناهق	زمان سكن العرق وقصده	المتفاوت
في الطول والعرض والعرق	المختف العظم	الجنس الخامس يطلب من	المستوى المختلف المنظم وغير
	الصغير المعتدل	استواء حركات العرق واختلافها	المنظم الموزون الردي الوزن
	من كل صنفين	الجنس السادس يطلب من كيفة	الحار البارد المعتدل الصلب
	القوي الضعيف المعتدل	جوهر العرق	اللبين المعتدل
	السريع البطي	الجنس السابع يطلب من	الملتصق الخاوي
	المعتدل	ما في تحريك العرق من	المعتدل
		الدم والروح	

الباب الثاني في انواع النض كفتها واسبابها

نوع	الحيثية	الرب	النض	الحيثية	الاسباب
الطويل	الذي يكون انبساطه في الطول اكثر من الطبيعي المتصور في المزاج المعتدل من الطبيعي الخاص	صلابة الالة المانعة من ان ينزاع	الضعيف	ضد العظم	قليل الحاحد وضعف القوة وصلابة الالة
القصير	بذلك الشخص بضده	انخفاض القوة والاعتدال	الشاهق	هذا النض	اما استفرار وتحلل واما سمن مانع من الارتفاع واما تعب واما من يورث الغشي او جوع وعطش مفرط
الاعتدل	ينهما	الاعتدال	المتخفف	هو ما يقع الاصبغ بقوة وينغمز في لحم الاصبغ الفاذا يقام غير الاصبغ عليه	واساى المرض والنض الجرايم
العزيز	هو ما يأخذ من الاصبغ في العرض اكثر من الطبيعي	العرف	المتخفف	هو ما يقاوم لغز الاصبغ ويقهر الاصبغ بغير قوة وبطل ياذني غصرة	مثل اسباب المتخفف
الدقيق	ضده ويسمي الضيق ايضا	نض الطويل	المتخفف	هو ما يتم حركته في زمان اقصر مما جرت به العادة	كثرة الحاحد وفوز القوة وصلابة الالة واذا كانت الالة لينه كان السبب كثرة الحاحد وضعف القوة
العظم	هو الزايد طولاً وعرضاً وعمقاً على مجرى العادة	كثرة الحاحد وفوز القوة والرب الالة	المتخفف	هو ما يتم حركته في زمان اقصر مما جرت به العادة	كثرة الحاحد وضعف القوة

النبيز	الكيفية	النبيز
المستوفى	هو الذي ينبض فرعات يشبه بعضها بعضاً هو الذي ينبض فرعات لا يشبه بعضها بعضاً	بمثابة أحوال الصحة والمرضنة
المختلف	منه ما يختلف في باب واحد ويسمى المختلف المنظم ومنه ما يختلف في أكثر باب واحد ويحفظ ذلك الاختلاف	مختلف الأحوال
المنظم	مثل الأولي ويسمى المنظم صفة وهو ما لا يغير الاختلاف في النظام	
غير المنظم	هو الذي يليق لصاحبه في سنه وعمره ويسمى الحسن الوزن	الدهيد
الموزون	هو الذي لا يليق لمن صاحبه ويسمى البغير الوزن والمجاوز الوزن وهو الذي يشبه وزنه وزن سق على من صاحبه كما يكون في الصبي نبض الشباب	
الردى الوزن	ويوقع أحسنه يسمى مابين الوزن مثل ان يكون نبض الصبي مثل نبض الشيخ والخارج الوزن ما لا يشبه في وزنه نبضاً من الأسنان	

٣

الفار

النفس	الكيفية	ماسب	الكلام
الغزالي	يقع في نبضه واحد يسمى غزالا لانه يتبدى بحس من اجناس النبض ويزيد في ذلك الجنس من غير ان يقع بين ابتداءه وانقطاعه وزيادته سكون كان ثابت وثبة الغزال	سببه ان القوة تتبدى بان ينسبط العروق على قدر الحاجة لكل صلافة الانبساط فيبقى وفرة على غير مستند ثم يتبدى بذلك السبب	يدل على ونور القوة ومجاهدة مع شدة الحاجة وصلافة الالة
ذو القرنين	هو مثل الغزالي والفرق بينهما ان الحركة الثانية في الغزالي يكون اتم مما في الاولى وفي هذا يكون الحركة الثانية اضعف	سببه مثل سبب الغزالي	دلالة مثل دلالة الغزالي
المختلفة القدر	يقع في نبضه احدى ويتبدى نارة بحركة انبساطية قوية وينتهي الى ضعف ونارة يتبدى بحركة ضعيفة وينتهي الى قوة	سببه مجاهدة القوة غير الصرا الى الموضع غيره	يدل على المجاهدة
الموضع	هو نبض يلون له عرض مادة مختلف في اجزاء العروق حتى كانه امواج يتلو بعضها بعضا مع اختلاف بينها في الشقوق والاختفاض السرعة والبطء ويكون في الاحتشاء بعد الحمام وبعد شرب الشراب الكثير وفي المرض في الفالج والاستسقاء الرقي وفي في السكته وذات الرية وعند التعرق في اواخر الحياة	سببه في الاعضاء التي لا تفرغ من العروق العروق حرة والعضو منه في الموضع غيره	يدل اما على لين الالة واما على ضعف القوة وعجزها

النبض	الكيفية	السبب	الدلالة
الدودي	يوقع في نبضه احدى وهو شبيه بالموجي الا انه صغير شديد التواتر يوهن قواته وقوات المسرع وليس يسرع لكن نبض مركب من البعطي المختلف والمتواتر يوجد كل واحد وهو يقع في نبضه من ذلك في جزء جزا من اجزاء العروق	جزء بعد جزء سببه ان القوة لا يستطيع دفع الاية دفعة بل تدفع	يدل على شدة الضعف
الغلي	هو اشد ضعفاً وتواتر اضعف من الدودي ولا يترك سبب غاية الضعف في نبضه احدى وهو يقع في نبضه واحدة يشبه بنبض الاطفال القريب العهد بالولادة	بالقوى منه	يدل على كثرة المادة ووردها وعلى مجاهدة الطبيعة وشدته الحاجة
المعسر	هو نبض جالس سريع الحركة مع اضطراب وضعف يحس منه بحال شبيه بالرعلة شبيه بالموجي في اختلاف الاجزاء وفي الشقوق والعقود	العظم او قوة متقلبة	سببه اما ورم او سلة العقدة وقرب الموت
المنشادي	ورد في التقدم والناظر الا انه اصلب ومع صلابته مختلف الاجزاء في الصلابه فهو نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في عظم الانبساط في الصلابه واللين	في عنقه وفي اجنه وفي جده	يدل على ورم حاد لا سيما في عضو شريف عصبي كما في ذات الجنب
السلبي	هو نبض ثابت على حالة واحدة فهو نبض دقيق صلب	منه للشل	يدل على الدق والشل والذبول

الدلالات	السبب	الكيفية
يدل على كثرة الاختلاط ووردها وعلى شدة الحرارة وعلى ان القوة في مجاهدتها تنهين فرضه الحركة الانبساطية	سبب كثرة الحرارة ومجاهدة القلب	هو الذي حيث يتوقع فيه السكون بعد الحركة والفرق بينه وبين الغزالي ان الغزالي يلحق فيه الحركة الثانية قبل انقضاء الاولى ولهذا يكون الحركة الطارئة في زمان السكون وعند انقضاء القرعة الاولى
يدل على شدة المجاهدة الطبيعية وعلى قوة افرة وعلة قويد في نواحي القلب	سبب عظم الحرارة ومجاهدة الطبيعة	يحس من العرق كانه يفصل ويلتوي وهو مع ذلك قصير صلب حار
يدل على التشنج	سبب كثرة الغزالي في القوة والادوية فقرار الالة	هو كانه خفيط مجتهد تخفي حركة الانبساط لشدة تمدد
اعلم ان كل سوء مزاج وكل املاء وسدة وعرض نفساني مفرط بغير حال القوة يتغير النفس بسبب ذلك واختلاف النبض يدل على ثقل واملاء من طعام او خلط ومع ضعف القوة يدل على المجاهدة بين القوة والعلة واملاء العرق من الدم اللزج الغائى يوجب اختلافاً شديداً فاما اذا كان في المعدة خلط روى فان الاختلاف يدوم وربما ادى الى الخفقان		

الباب الرابع في نبضات سنن الأعمار

النبض	الكيفية	الاسباب
نبض الطفل	لين سريع متواتر وفي العظم معتدل	اما اعتداله في العظم سببه لين الالة وكون القوة متوسطة لانه ابد الختم لم يستكمل بعد اما السعة والتواتر فبهيما كثرة الحاجة لكثرة تولد النجار الدخاني بسبب رطوبة ودوام هضمهم
نبض المراهق	نبضا اعظم من نبض البالغ ونبض البالغ اقوى من نبض المراهق	سببه هو ان رطوبة الصبي هم كثيرة بعد فيكون الالة ليند والحاجة ايضا كثيرة فيعظم
نبض الشباب	عظم جدا واغوى من نبض المراهق	لاستكمال اعضائه وقواه
نبض الكهل	متوسط في العظم والقوة واصغر وابطا من نبض الشباب	كل ذلك لنقصان القوة والحاجة والرطوبة جميعا
نبض الشيخوخة	صغير متفاوت وربما كان ليينا	اما الصغر والتفاوت فلضعف القوة وقلة الحاجة واما اللين فللرطوبة العزبية

الباب الخامس في نبض الامرجة الطبيعية وغير الطبيعية

النبض	الكثيف	الرشك	النبض	الكفيف	النبض
المنزاج الحار	اما الطبيعي فيقوى جداً وفي غير الطبيعي يتغير بحسب الالة والحاجة والقوة وكلما كان اشد بعد من الطبيعي كان اضعف	اذا كانت الالة شديدة اذا كانت الالة شديدة والقوة قوية كان عظيمًا ويتغير بحسب استعمار البرد استعمار البرد	المنزاج البارد في الشتاء وبعد	ضعيف وصغير ومتفاوت قوي	سوء المزاج المفظ
البارد	صغير ومتفاوت	بسيطة	البارد في الصيف وبعد	وقصير	الاعتدال
الطبي	اما عريض واما موجي دقيق في الاكثر وضلب واذا كانت القوة قوية والحاجة	الالة			
الباني	شديد كان اما طويلا واما مرتعشا واما ذو القرتين	صلابة الالة			
المرق	معتدل ويزداد قوته	الاعتدال			
المرق	ضعيف سريع متواتر	سوء المزاج ويزداد الحاجة			

الباب السادس في نبض فضول السند ونبض المتخنا ونبض الكودو والنوش

النبض	الكيفية	السبب	الزمني	الحقيقي	السبب
نبض للمربع	معتدل زائد في القوة	سببه اعتدال الفضل	نبض الحسمن	بالقياس الى نبض الخصال ضعيف سريع صغير لكن نبض الحكيم عليل	صندبة المزاج لان اللحم والشم يضيف المكان على العروق
نبض الصيف	ضعيف صغير سريع متواتر	كثرة العرق والقيام بح شدة الحاجة بسبب حرارة الهواء		الى القوة والسرعة ونبض التخم تختلفه	فلا يعظم النبض وان كانت الحاجة شديدة
نبض الخريف	مختلف مايل الى الضعف	اختلاف الهواء وميله الى البرودة		بالقياس الى نبض الصيف العليل طوي	سعد المكان على العروق ويعظم والعظم يوجب الاطباء فيطو
نبض الشتاء	صغير بطي او متفاوت	قلة الحاجة بسبب برودة الهواء	نبض الخزال	بالقياس الى نبض الصيف العليل طوي	
نبض الكودو والانشاء	نبض الذكرا بالقياس الى الاناث اعظم واغوى	لان مزاج الذكرا انشد حرا واعضاؤه اشد حرارة الاناث ونبضها في زمانها طوي وحيث ان يكون نبضها اطباء وانشاءا والاناث قبل الطول والاشياء قبل	النفقات المتفاوتة		

البا السابغ تغير البنص لكل الشرا النوم والقطر والاستجمام

النشابة	البنص	الاسباب
اكثار الطعام	مختلف سريع	سبب اختلاف الثقل وسبب سرعة الحاجة
الاقلال منه	يوجب الضعفاء والقوة والاختلاف والاستواء كل ذلك على قدر المطعوم وحبس مزاج الاكل ومزاج الماء كقول	كمية المطعوم ومزاجه
قوى	قوى سريع او عظيم	الاعتدال الكمية وجوده الهضم
من الطعام	عظيم قوى وحكم الاكثار والاقلال منه حكم الاكثار والاقلال من الطعام	اما العظم والقوة فاللطايفه ويقويه الروح والحرارة الغريزيه وحكم البارد بالفعل منه والحار بالفعل مثل حكم الطعام الحار والبارد بالفعل لكن الشرح هذا يكون اسرع ظهورا واشدد

السبب	النبض	الوقت
<p>اما ضعيف وصغيره فلان الطبع يستعمل ولا بالهضم قبل الحرارة الى الباطن واما تدبجه الى العظم فللهضم وامتداد الروح من الغذاء واما الرجوع الى الضعف فلا اجتماع التيارات والفضلات التي تبطل بحركة اليقظة واحتفاظها في البدن وايراثها الثقل والكسل</p>	<p>يضعف او لا ويصغر ثم يتدرج الى العظم والسرعة فاذا افترط فيه رجع الى الضعف</p>	<p>النوم</p>
<p>الاسترخاء والهضم والاستمداد الروح عن الغذاء المنهضم</p>	<p>يكون في الاول ضعيفا عظيما سرعيا ثم يرجع الى النبض الطبيعي لذلك الشخص</p>	<p>الانتباه والطبع وفي وقت</p>
<p>اما الضعيف والصغير فلا يهضم الروح واما العظم والسرعة والارتعاش فلا اضطراب</p>	<p>يكون ضعيفا صغيرا ثم يرجع الى العظم والسرعة والتواتر الى الارتعاش</p>	<p>من يفرغ من النوم او يفتقر</p>
<p>اما العظم والقوة فلا اشتغال الحرارة الغريزية واشتغال القوة الحيوانية واما الضعف والصغر فلتخليله وانهاك القوة</p>	<p>يصير قويا عظيما ثم يميل الى السرعة والتواتر اذا افترط رجع الى الضعف الصغير</p>	<p>الرياضة</p>
<p>واما الضعف والصغر والتفاوت بسبب البرد واما العظم والسرعة والقوة فبسبب جميع الحرارة في فعر البدن واشتادها بعده اقوى مما كان</p>	<p>هو مثل الرياضة اما الاغتيال بالماء البارد فانه يغير النبض الى الضعف والصغر وبما يغير الى العظم والسرعة والقوة</p>	<p>الاستحمام</p>

الباب الثامن في نبض الأعراض النفس

النبض	السبب
عظيم متفاوت	أما العظم فلحركة الروح والحرارة الى الخارج كالمستقبل والطالب لما يفحه وأما التفاوت فلحركة الحرارة بالرفق ولما عرفته من العظم يمر في زمان طول
ضعيف صغير متفاوت بطي	لا تتركز أم الروح وغويرة الحرارة الغريزية الى الداخل
سريع متغير	للاضطراب
عظيم شاهق وسريع متغير	أما العظم والسرور والسرعة والتواتر فتنبض حركة الحرارة الغريزية والاختلاف يعرض الاختلاف بالغضب وخوف أو جمل
عظيم	لأن الله تحركه الحرارة بالرفق فلا يوجب السرعة والتواتر ويوجب العظم وحده

الباب التاسع في نبض الحبل ونبض الإجماع والأورام ونبض الاستفراغ والاحتقان

النبض	السبب
عظيم سريع متواتر	مببه مشاركة الجنين في الحاجة الى نسيم الهواء الطيب كأنه ينبض لشخصين
نفس سريع متواتر فان افطر ولم يتجل وجع الى الضعف والصغير والى الدودي	لأن القوة يكون في الاول فوته يوجب السرعة والقوة فاذا افطر حتى لا يطاق وجع الى الضعف والصغير والى الدودي والنمل
متشابه متواتر سريع متواتر	ولأن الورم عديد العروق والتمدد يوجب الصلابة والورم يوجب المجاهدة فيسير منشأ ويا مرتعشاً متواتراً
كلما كان الورم صلب كان النبض أشد متشاكاً	لشد المجاهدة بين الطبع والعلّة

الجزء	البص	السبب
الجزء	يكون أشد اختلافًا وانضغاطًا ما في الحيات المذكورة وتغير في الأخر النوبة إلى العظم	لكون المادة مركبة وكون الطبعه مشتملة ويتغير إلى العظم الحاجة
الحس بالبلغم	يكون منخفضًا ضعيفًا وضعفها ضعيفًا متفاوتًا ثم يتغير إلى التواتر والاختلاف	لأن المادة البلغمية توجب الثقل فتجعل البص ضعيفًا صغيرًا متفاوتًا ولأن العفونة توجب الحرارة الغزلية فتغير إلى التواتر والاختلاف للحاجة والعفن
المطبقة الدموية	متساوية عظيم قوى وقد تغير مع العظم إلى السرعة فإذا كان الدم قد تعقن يكون عظيمًا سريعًا مختلفًا	أما اللين فله طوية الدم والامتلاء وأما العظم فله كثرة الحاجة والسرعة للحاجة
الجزء	يختلف حسب المواد ففي البلغمية لين بطي وفي الصفراوية سريع متواتر وفي الدموية يميل إلى العظم وفي السوداء يميل إلى الصلابة والصغر	لأن البلغم توجب الثقل والبطء واللين والصفرا توجب السرعة والتواتر والدم يوجب العظم والقوة واللين والسودا يوجب الليونة والصلابة وهما جميعًا يوجب الصغر

الباب الحادي عشر في تغير النبض في الامراض الدماغية

النبض	السبب	
<p>يكون صلباً صغيراً ضعيفاً منضغطاً ومع الصلابة يشبه المويج إذا اشتغلت المحي تغير إلى العظم السرعة والتواتر فإن كان العرق في نفسه صلباً والقوة متوسطة كان مختلفاً مرتعشاً وإن كان القوة ضعيفة كان الارتعاش مقدمة الغشي</p>	<p>اما الصلابة فللورم والصغر للضعف والصلابة جميعاً والانضغاط فلا بد من الحركة المحي واما الموجج فلان الورم في غشاء الدماغ وجوهش هذه الغشاء اللين واللين يوجب التمزج واما العظم والسرعة والتواتر فلزيادة الحامية عنده اشتغال المحي واما الاختلاف في الارتعاش فلمجاهدة القوة وممانعة الآلة</p>	
<p>متفاوت بطي مويج والشفق ايضاً يكون بطيئاً ضعيفاً وربما عرض ضيق النفس سريع متواتر وجميع انواع الصداع يكون حركة العرق فيها تحت الاصبع الوسطى والسبابة اقوى واظهر لكنه لا يكون مثل ذنب الفار</p>	<p>سببه سوء المزاج البارد والمادة البلغمية وسبب ضيق النفس كثرة المادة اما السرعة والتواتر فليسبب الحاجة واما ظهور حركة العرق تحت الوسطى والسبابة لكون المادة متضاعفة الى الاعلى والى الدماغ</p>	<p>سبب الباردة الصداع الحاد</p>

القياس البارد	متفاوت بطي	سوء المزاج البارد
النفوس	صلب صغير وربما يكون في الاول سريعاً قويًا ثم يتغير الى الصلابة والصغر الضعف والشقش يكون في الاول عظيمًا متواتراً ثم ينزل العظم ويبقى النواتر	المادة السوداء وبيد وسوء المزاج اليابس
المتن	يكون غير منظم ومتى ذكر اسم معشوقه بغية ولقبة واختلف اختلافًا شديدًا واذا كان معشوقه يساعده فعند سماع ذكره يتغير الى عظم معتدل	اما غير منظم لانه غير متمكن منه ولا واثق به وتغير الى العظم للذة
القوة	في التمدد يكون صلبًا خاصة من الجانب الملعول وفي الاسترخاء يكون متفاوتًا	التمدد يوجب الصلابة الامثلة عضلات ذلك الجانب ومادة الاسطوي رطوبة يوجب التفاوت والابطال
القوة الضعيفة	موجب ضعيف متفاوت بطي وان كانت القوة ضعيفة كان ضعيفًا غير منظم	سوء المزاج البارد الرطب والمادة الرطبة توجب ان التمزج والضعف والبطء
الكمية	المادة الصرعية في الاكثر يكون بلغيًا غليظًا وربما كانت المادة سوداوية اودمًا لزجًا بلغيًا	يتغير بحسب المواد بنصفها تين المادتين المعلوم فعلى الطبيب ان يميز
الكمية المتوسطة	يكون موجبًا	لان المادة هذ العلة في الاكثر يكون بلغيًا اودمًا غليظًا مختلطًا بالرطوبات وكلاهما يوجبان الترطيب لين العروق والرطوبة واللين يوجبان التمزج مختلطًا

المقالة الثانية في النفس والجسد وأحوال النفس

اعلم ان المنفعة في معرفة احوال النفس مثل المنفعة في معرفة احوال البصر استيا
النفس مثل سباب النفس ثلاثة الفاعل والالة والحاجة واما الفاعل فالقوة الحيوانية
والالة هي الحلق وقبضة الربدة الحنجرة والرية والعضلات التي بين اخلاص الصدر
والحاجة هي ادخال النسيم الطيب واخراج الدخان من فم كانت الاسباب على الحالة الطبيعية
كانت النفس طبعياً ومتى خرج كلهما او واحد منها عن الاعند ال او على الحاجة الطبيعية
فغير النفس عن الحاجة الطبيعية فصار اما عظيماً واما متفاوئاً واما نوعاً مريباً كما
تشرح الجدل

النفس	السبب	الدلالة
الحيوية	لين الاله وقوة متوسطه وحاجة غير شدة يد جسداً	يدل على سببه
الطبيعية	كون القوة والالة طبعية وكون الحاجة اقل مما في السرير	يدل على سببه
الغريزية	الم في الالة وحرارة فيها	يدل على لم وحرارة وان القوة عجزت عن السعة فاحدث في التواتر ان الاله غير طاعة
الغريزية	حرارة عظيمة في الالات	غير مطاوعة
الغريزية	ضعف القوة وقلة الحاجة	يدل على سببه
الغريزية	مجاهدة القوة وشدة الحاجة	يدل على امثلا، بلغني وعلى السكتة يدل على اختلاط العقل

مقارن	السبب	الدلائل
الضعيف	قلة الحاجة وانطفاء الغريزة الحرارية	يدل على سببه
المتوسط	برد الاعصاب	يدل اما على تشنج عضل الصدر واما على سقوط القوة
المتوسط	يسبب الآلات مع كثرة الحاجة	يكون في الحيات المحرقة
الطويل	ضيق المنفذ	يدل على الحناق وامثله العروق
غير الناجح	ضعف القوة	يدل على سببه
البارد	نقصان جواهر الروح	يدل على سببه
الضعيف	ابطاء الحرارة الغريزية في القلب	الموت
غير الناجح	ضيق المنفذ وضيق القوة	يدل اما على الحناق واما على سوسة تولدت من الحمى المحرقة
الضعيف	شدة الحاجة وضعف القوة	يدل على ان في الصدر قيحا وعلى اعياء القوة

المقالة الثالثة في التفسر اثني عشر بابا

الباب الأول في التفسر البياض

الاعراض	العلامات	الاسباب	الحق
اختلاط العقل السليمة	يكون قلة كان ذافوام وصفرة يتغير الى الرقة والقوام والبياض	الجيرة الرقيق المائي من البول يتصفى والشغل يبقى ويتراكم فيستحكم ويتولد السد	الانفاس الرقيقة
الضعف سوء المزاج البارد	قلة الرسوب او علة ويكون الماء غير شديد البياض ويصحبه علامات قرائن ينظر	صعود الحرارة والنفار الى الاعالي والى الدماغ	الذي يشبه الماء لونه ووقا
دوبان الشحم	يكون شديد البياض ولا يكون هناك علامة ردي غير برد المزاج	المزاج البارد وضعف القوة المغيرة	
قلة الرياض وضعف القوة الطبيعية	التعطر جفاف الدم وضروج الماده بالسرعة ايضا فنيا من غير ان يلبث ثمين او يتغير	كثرة شرب الماء وشدة التعطر مع حرارة الكليد	
عجزان الامراض البلغمية	اذا كان المزاج صفرا وبيد الماء ايضا فانيا ولم يكن هناك شيء من علامات افقة الدماغ ينذر بالاسهال وسخخ الامعاء	توجه الماده الصفرا وبيد ونزولها الى الامعاء	
اختلاط القيح والمدة			
مقدمة تولد الحصاة والرهمل ومادتهما			
كثرة البلغم وكثرة الخام			

العلامات	الامراض	الاسباب	العلاجات
حميات حادة وبياض الماء ودمه وجوده سريعاً	ينذر بالذبول والدق فان لم يكن حتى كان ينذر بالاستسهال وضعف الامعاء	غلظ المادة وكون القوة غير قوية جداً	اذا كان الماء في الحمية الحادة ابيض صافياً ثم يعرض مع البياض غليظ وكثيرة ولا يخفف معه شيء من افات الدماغ دل على الجحش الاشغالي
يكون في قوام ماء الشعر لان الكليوس لا ينضم في الكبد وليس يتخيل الى الدم	ضعف الكبد	رداءة المرض وصعود الحمة الى الرأس	اذا كان الماء في الجنب ابيض بقي على ذلك اياتاً كثيرة
يكون قوامه غليظ وثقله كثيراً وبياضه يشبه بياض الحنفي والجود منه ان يغليظ قبل يوم الجحش والذي يغليظ يوم الجحش	يقبل المرض الى الخفق وقرحة المثانة	اورثت حلة المادة شعاعاً الى الرأس بسبب اشراك الحجاب الدماغ فاذا عرف المرض او عرف دل على الخير	ورثت حلة المادة شعاعاً الى الرأس بسبب اشراك الحجاب الدماغ فاذا عرف المرض او عرف دل على الخير
يكون قوام الماء رقيقاً وثقله كثيراً فاذا حركت اخذت النفل بالماء ويرى كانه اللبن والنفقاع	اما نفل الحصات والهرل في الكبد والمثانة وكثرة الخام في البدن	هتلة المادة صعودها الى الرأس الدماغ	رقة المار مع الزبد والسيابة الطافية علامته صعود المادة الى الرأس والسيابة الصفراء تدل على داءة الحمال
لا يكون فيه رسوب فيكون قوامه ولونه مثل اللبن ويرسب فيه شيء غليظ كالخفق او رمل والذي يتخلو من الرمل يدل على الخام	ينذر بالفالج والسكتة والمرض او رمل والذي يتخلو من الرمل يدل على الخام	ضعف القوة الحادة الغريبة	تكون الماء غليظاً وثقله كانه شيء يابس افعاصم وينزل المرض بعد نشور الحنفي الا ان قوام حاله وقوته يحرك داءة الحنفي فاذا ظهر الضعف
بياضه يشبه الحنط الحنفي ويضرب الى الرصاصيين ويتخلو من الرمل ويرسب اعراض تغلظ الحصة والرمل	اما ما دل على استفراغ للمغ على الحنفي خصوصاً اذا لم يعرض مرضه بلعني	البلغم الخام	اذا كانت الحنفي ردياً وام البول على ذلك اياتاً او لم يظهر استفراغ يتغلظ الحنفي الى الرميح لانه يدل على عسر المادة وطول المرض

الباب الثاني في تشخيص الصفراء

الامراض	الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
بعض ورم او ضراخ تحت الحجاب وفي الاعضاء السفلية	الحمى	الاعتدال	يكون بلون الطير وقوامه يكون معتدلاً	الحمى
ينذر باختلالات العقل ورداءة المرض وخلل صدق يكون بالعرف او بالرعاف	الحمى	الحمى	اذا كان المرض رقيق القوام جد ادل على الفجاجة وصنفه يدل على النضج ضعيف او على ابتداءه واذا كان القوام معتدلاً دل على النضج	الحمى
اضطراب العقل ورداءة الحال فاذا رجع فقد قرب الموت لان سببه حدة المادة الحمران	الحمى	الحمى	يدل على غلبة الصفراء او سرعة انقضاء المرض ويتوقع بعد الرهوب والسحابة الطافية او المعاماة المتعلقة	الحمى
مخوف مهلك يطول المرض او ينقل الحمى الى الربع	الحمى	الحمى	كان صبيغ زائدا على الاترجي فهو تدل على الخروج عن الاعتدال وهو قال محمد بن ذكر بكثير اما رابت الماء الامرجي يعني على ذلك هو صاحب في اربعة ايام وقال لقد صعدني ان الاصفر اشد حراً من الاحمر وكلما زادت الصفرة كانت الحرارة اشد في الاشقر الناري في غابة الحرارة وقال اني فطم ارا في السهم الحار القائل غير الاشقر ورايت الحاجة معه الى التبريد اشد منها مع غيره واعلم ان الصحيح البدن قد يصقر ماؤه بسبب التقبيل والحركة والصوم	الحمى

الباب الثالث في تفسير الحمى

الاعراض	العلامات	الاسباب	المراد
كما يتولد القولنج البارد	لا يوجد من موجبات حمى الماء غير الوجع ونوع المرض ومزاج المريض وعادته في الامراض العارضة له والنداء به الى الف كل ذلك يشهد فيه	الاجماع الصعبة تسخن الكبد في المرض البارد فيتولد الصفراء الى الامعاء	المراد في الحمى الباردة
يتوقع منه القولنج وحرقة البول	اذا وقعت الشدة في الموضع الذي يجري منه الصفراء الى الامعاء انشغلت الصفراء الى المنفذ الذي بين الكلية والكبد فيجبر ويدل على تلك الشدة هذا الاشغال	السد الواقع في المنفذ الذي يجري فيه الصفراء الى الامعاء	المراد في الحمى الباردة
ينذر بها الحيات العفوية	يكون عنه مشرق اللون ويفرق بينه وبين الصبح الصفراوي باسراق اللون لان اللون الصفراوي يكون مع برق ولمعان	اذا استحكمت الشدة احتقنت الرطوبات في المنافذ وعدت الغزير وسخت الحرارة الغريبة المعفنة فضعفت وامرارة الفارورة بسبب عفونة والحرارة الغريبة	المراد في الحمى الباردة
طول المرض ووجع الكل	يكون مع ألم في نواحي الكلية ويتغير احوال البول عن العادة وعن الحالة الطبيعية	اذا اضعف الكلية عجزت عن التغذي بالدم الذي يتصفى مع المائية اليها فترسلها جميعا الى المثانة فيجبر الماء	المراد في الحمى الباردة

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الاحمر الرقيق الذي لا يرسب فيه	نقص الغذاء	يدل على ان الطبع يذوق المادة الرقيقة الفجدة وليس يحتمل ولا يتعفن لكنه يدل على طول المرض لان نضج تلك المادة يكون بعد زمان ويبقى ظهرا ثم النضج ودل على الخير	دم رقيق
الاحمر الغليظ	نقص المادة	يدل على عجز الطبع عن الانضاج فيدل على الشر	طول المرض وضعف الرجائي
الاحمر الذي يصفوب بعد ساعة	قوة الطبع	يدل على الخير لان مثل تلك المادة تكون دموية فيدل على السلامة لان اصلح الاخلط هو الدم والرسوب يدل على ان الطبع اخذت بنضج المادة وتميزها عن الدم	يقوى الرجاء
الاحمر الذي له بريق واشراق	كثرة الصفاء	اذا كانت الاعراض صفراوية ساكنة دل على استقراغ الصفراء وعلى الخير واذا كانت هاجمة ولم يعرض علامة ردية دل على سرعة الجريان وسرعة انقضاء المرض واذا ظهرت علامة ردية فهو ردي جدا	يحكم فيه بموجب العلامات

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الاحمر الذي فيه غلاظ وبر فيه تغل بطن	قوة الطبيعة وكثرة المادة	يدل على كثرة البلغم وان الطبيعة مستولية بنضج البلغم وتمييزه	يرجع الخير
الذي لا يرسب فيه شئ ولا بعد ايام	ورم الكليد والكبد	يدل على الحاجة وعلى ورم الكبد والكليد وخصوصا اذا كان الام في نواحي الكليد وهو ردي يدل على سوء مزاج حار	حرارة الكبد والعوم والصلابة فيها او في الكليد ويطول المرض وهو مخوف
مع القطير الاحمر الغليظ المنق	ضعف الطبيعة وكثرة الحرارة الغريزة والعفونة	الحمة تدل على الحرارة والغلاظ على الحاجة والثلث على العفونة والقطير على ضعف القوة	١٠
الاحمر الغليظ في المح والخلط الدموي	كثرة المادة	اذا كان فيه رسوب كثير دل على استفراغ المادة على الخير واذا لم يكن فيه رسوب دل على طول المرض وينذر بالنكس	يطول المرض في الأكثر و يورث النكس وربما دل على الخير

الانواع	العلامات	الامراض
حمية الماء بعد ذوال الحسنى	يدل على كثرة الحرارة وعلى ورم في الكبد ويعرف بقراين الاحوال	نيدب بالنكس وورم الكبد
او لم يرسب او اغناط او قل رسوبه	قلة الرسوب وعلوه يدل على طول المرض ومن حيث انه كان دقيقاً ثم غلظ يدل على ابتداء النضج ومن حيث عدم الرسوب او قلته يدل على تقصير في النضج ومن حيث غبته يدل على ان يجران بالعرق	طول المرض
الاحمر الغليظ الذي يرسب فيه ثقل كثير بالسعة	اذا ظهر معه هزال وضعف دل على اتساع منافذ الكليتين	يخسر بالضعف القوي
يحل الدم في الحصى العادية	يدل على حلة الدم وكثرته وحركته وعلى انه يصعد الى الرأس او يميل الى تجويف القلب ويشد المنافذ ويخثق	اذا اسعد الى الرأس سد منافذ القوي المحركة وبطل النفس واصلح واذا ملأ تجويف القلب سد منافذ التنعيم واصلح
يحل الدم بغيثة	يحل الدم الغليظ دغنة وبغيثة يدل على تضداع عرق في الكليتين والدم الجامد الذي يجي قطعاً يدل على تضداع في اعضاء على من الكليتين	اضداد العرق

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
بول الدم بعد ألم في الكلية والثالث بعد الفطير.	سقط الدم أو الفجا وتجره سقطا وورثه	إذا مال الدم بعد ألم في نواحي الكلية المثانة بعد فطير البول دل على انفجار قرحة الكلية والمثانة	قرحة الكلية والمثانة
بول الاحمر الغليظ في الصلابة	العفونة	إذا احمر الماء وغلظ في الصلابة وعرض معه ثقل وكسل دل على أن في البدن فضلات احدثت يتعفن وانذرت بالجحي العفني	يولد الحمى العفنية
البول الاحمر الغليظ مع ضعف المعدة وحكة البشرة	السدة وحدة الدم	البول الاحمر الرقيق مع ضعف المعدة وحكة البشرة تدل ان حدة الصفراء سخنت الدم لان الحكة تدل على سخونة الدم ورقة البول مع ضعف المعدة تدلان على السدة	ينذر باليرقان
البول الاحمر الرقيق في اليرقان	السدة	البول الرقيق في اليرقان يدل على شدة السدة وينذر بالاستسقاء	الاستسقاء
البول الاحمر في الاستسقاء	غلبة الحرارة	البول الاحمر في الاستسقاء يدل على الخطر لان الحمرة تدل على غلبة الحرارة فهو مشكل لان المرض بارد وسوء المزاج حار	مخوف

الباب الرابع في تشخيص السُّوداء

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الحُمى الحارقة الماء الاسود في	سوء المزاج الحار في الغائية واحتراق الاغلاط وانطفاء الحرارة الغريزية	الماء في الحُمى المحرق يتغير الى السواد بعد الصفرة والحمرة وسواده يضرب الى الزعفراني وسواده لا يكون امليس مستوفيا او يكون منشئا والماء منشئا	خوف هلك
المرض البليغ في الماء الاسود في	سوء المزاج البارد وكثرة البلغم وطفاء الحرارة الغريزية مثل الطفاه الحطوب الكثير النال الضعيف	الماء في المرض البليغ يتغير الى السواد بعد البياض او بعد الخضرة ويكون كمد اللون غير خالص السواد وثقله يكون كشيء امد ولا يكون منشئا او يكون ضعيف التقرن	خوف هلك
الماء الاسود الرسوب الاسود	الاختلاف	شتر انفاع الماء الاسود مع الرسوب الاسود ان يبقى على ذلك اياما والرسوب المنعلق خبر من الراسب الطافي خبر من المنعلق لانه ضد الرسوب الابيض والرسوب الاسود الطافي في المرض الحاد تدل على ورم الدماغ والمنعلق يدل على الاختلافه ويجرح بالرفاه	الرز
الماء الاسود والرسوب الابيض في	الاختراق اقل ما في الاولى	الماء الاسود مع الرسوب الابيض يترجي اخير من الذي رسوبه اسود	هو ارجى من غيره
الاسود الجبراني	نضج المادة السوداء ودفع الطبعه	الماء الاسود الذي ينال في جبران المرض السوداوي وبعد مرض الطحال واطلاع الظهر والكليته والرحم وبعد احتباس الطمث يكون قوامه الى الغلظ ويكون منشئا	يعقب الحظ

الامراض	العلامات	الاسباب	الانفعاع
فاما يصليح	الاسود الرقيق في مرض الطحال يدل على غلظ الطحال وضعف الطبيعة وصلابة الورم وهو مع عدم الرسوب ردي جدا	صلابة الطحال	الاسود الرقيق
لوز	سواد البول في الكهولة وفي مرض الكلية والمثانة يدل على الرداء لان حرارة الكهولة فانتهت فاذا افطمت وتقلت دل على الشتر وضوضاء في امراض الكلية والمثانة	سوء المزاج الحار المفرط	الاسود في الماء وفي مرض الكلية والمثانة
مخوف مهلك يقتل السرطان	البول الاسود في ذات الجنب ردي جدا ويدل على ان سوء المزاج الحار ان سوء المزاج الحار يحرق الدماغ فيثقل المشاكلة فيخون هذا الوجه يدل على مرضين مختلفين	سوء المزاج الحار المفرط	البول الاسود في ذات الجنب
طحال	البول الاسود في ذات الجنب يدل على انقطاع الغريب والعرق يدل على التحليل والضعف وليس يحتاج في التشخيص اليابين الى التحليل فهو ردي جدا	سوء المزاج الحار المفرط	الاسود في البول
ر	البول الاسود بعد الرياضة او الاخضر يدل على فرط الحرارة الغريب واحتراق الاخلاط وفقدان الطويات وهو مقدمة التشخيص اليابين	سوء المزاج الحار المفرط	الاسود في البول
	فالمحمد ابن ذكريا كثير ما دأبت من بال يوما او يومين ببول اسود ويغير ذلك من مهنه ويخلص ومن بقي بوله على سوداء وتغير الى لون سمج او الى اصفره وغلظ هلك قال البول الاسود في امراض الكلية والمثانة في الامراض التي يتولد عن الاخلاط الغليظة يدل على الحرارة في الامراض الحادة بخلافه وقال البول الاسود في الصحة اذا دام اياما دلا على تولد الحصاة في الكلية واذا اسود بول النساء لا يسبب م الطمث فهو ردي وبول النساء اسود وسواده يضرب الى لون المداد ولا يكون رديا	الغضب سوء المزاج واحتراق الاخلاط	الاسود والاصفر بعد الرياضة

الاسود
الطويل

الباب الخامس في الالوان المركبة

اللون	العلامات	نحوه
<p>المادة عن السوداء والبغمة سواء كانت في نقصان اللون أو زيادة اللون</p>	<p>البول الاخضر يدل على اختلاط السوداء والبغمة لان سبب خضرة النبات هو اختلاط الماء والارض والبول الاسود ايضا يدل على استحكام المزاج بين السوداء والبغمة الا ترى ان الماء اذا بقا تحت الارض مدة اخلطت الارض به الماء حدث بينهما عن امتزاجهما سواد شديد بسبب تراكم اجزائهما واختلاطهما بحيث لا ينفذ بينهما صفو الهواء والخضرة مقدمة السوداء وتدل على المزاج السوداء وى</p>	<p>وهو في الصبي مثله في الشيخ وقائل مهلك مره في مرض سوداوي وتدل ايضا على الخلل في المرارة</p>
<p>البول الزيتي وحرارة المفردة والذوبان</p>	<p>البول الزيتي اما زيتي في اللون والقوام جميعا واما زيتي في القوام دون اللون او في اللون دون القوام وهو في الجملة ردي يدل على الذوبان وعلى ان الدماغ يحيف بسبب الذوبان والرسوب الزيتي في السائل والدق على الذوبان والدم الطافي يدل على ذوبان شحم الكلية وجميع البدن فالكليوى بالبقية ولا قليلا فليلا والدم الطافي قد يكون كثيرا او اما المغلوق الذي جملة دسم فلم يزل ان المقر الماء مع الدهن هو ان الدهن يطفو لا غير الذي يكون مثل الدهن لونا وقواما ويظن انه دهن ولا يكون دهنًا هو يدل على ابتداء النضج وذوبان الشحم غير مهلك المهلك هو ذوبان اللحم ويكون مثل عسالة اللحم والبول الاسود اذا مال الى الزهية وهو يكون مثل الزيت يدل على التحلل وصلاح الحار وخصوصا في اخر المرض لكنه في اول المرض ردي واذا بال المريض في اليوم الرابع بولا زيتيا فانه يموت في اليوم السادس</p>	<p>يدل ان الرسوب الزيتي يكون في السائل والذوبان في الشحم تكون مع ذوبان الذوبان والرسوب يدل ان الرسوب الزيتي يكون في السائل والذوبان في الشحم تكون مع ذوبان الذوبان والرسوب</p>

الاسماء	الاسباب	العلامات	المراد
الاسماء	بدن مفرط	البول اسما نجوئي يدل على شرب و اء سمي و اذا كان منه ثقل يرجي الخلاص و الاقلا و الرسوب الاسما نجوئي يدل على السوداء	على الرسوب يدل السوداء
الادكن	البول الاسما و الادكن	البول الاسما و الادكن و المنثور في الشوصة و ديا و كذلك الاسما الوردي هو الادكن	في النقص
النيل	الادكن	هو مثل الادكن	
النخاري	النخاري	النخاري يدل على نقاد الرطوباء	النخاري
الادكن	الادكن	الادكن يدل على سوء المزاج الحار المفرط وعلى احراق الاخلاق و خصوصا الصفراء	
الادكن	الادكن	البول الاسما و الادكن	الادكن
الوسخ الذي يكون		البول الذي يكون بلون الشرايب الوردي و بلون ماء الحصى و في الجملة البول الوسخ يدل على دم في الاحشا و على الاحشا	الاستسقا
بما الحصى و شرب العود		البول المنثور مقدمة الصداع و يدل عليه كما قال بقراط من كان بوله خائرا مثل بول الحير فيه صداع خاصر و يتجدد و اعلم ان الالبوال الردية كلما كانت اكثر كانت دلا لئنه على الخير اقوى لانه يدل على اندفاع المادة الردية	الصداع
الحار المنثور	الحار المنثور		

الباب السادس في الاستدلال بأمراض الكلى

الرمز	العلامة	الامراض
البول	ابتداء النقص	<p>إذا تغير البول بعد الغلظ إلى الرقة ويتعقبه راحة دل على النقص وخبره أن يكون كثير معتدل القوام يخرج دفعة واحدة يدل على وفور القوة والذي يخرج بالقطير يدل على ضعف القوة</p>
الغلظ	عن الماء	<p>البول الغليظ على أي لون كان مع الضعف المفطر ردي وخصوصاً إذا لم يتعقبه راحة</p>
والكدر	البحران	<p>إذا غلظ البول قبل البحران بنوم دل على جوده البحران وخصوصاً إذا وقع في يوم باحوراً ووجد المريض بعد خفته وراحة</p>
على	غلبة البرد	<p>يأل قليلاً قليلاً وسوبه كشي جامد أو يابس وزد أو ضعف المريض عند الاقلاع لأن اشغاش قوته بالحرارة الغريزية</p>
لون	الاحضار	<p>غلظ البول وقكدره عند اشتداد الحمى يدل على فطر الحرارة وينذر بالصداع</p>
كان	الفاقة والضعف	<p>إذا غلظ البول وتكدر بعد حميات وأوجاع وتقل في البدن والاحشاء دل على تضيق وورم وإذا تكدر بعد سعال يابس وجع ناخض في الصدر واضلعه دل على أنفجار ذات الحبيب في الشريان العظيم وإذا كان القئح الرسوب فضيحا يرجي الخلاص والإفلا</p>

الأنواع	الأمراض	العلامات	الأمراض
البول الغليظ الكد على	الورم ووضيعة وإيقارده	إذا كثر البول الأسود فقد الآلام وبعد الحجات والثقل في الأشاء دل على الورم وعلى صحته وإيقارده ومن كان الآلام عند السرة فالورم في المعدة فإذا كان في الجانب الأيمن فهو في الطحال وإذا كان في الخافضة ويميل إلى الظهر فهو في الكلية ومجاوئ البول وإن كان في الأول عنا ليام تكثر فهو في مجدي الكبد وإذا كان المظهر البراز عنا ليام دل على أنه في مقعر الكبد	الاورام الاحشاء
عنه الرياضه أو سوء الهضم	يكون مع ضعف الكبد أو المعدة ويشهد به ترك الرياضة ورسوبه يكون مثل القيح وربما دل على اشتغال فضلة وإدراك البول وظلوع ضعف المعدة ولعيقه خفه البدن	ضعف المعدة والكبد وسوء الهضم وإيقارده فضلة وإدراك البول	ضعف المعدة والكبد وسوء الهضم وإيقارده فضلة وإدراك البول
أي لون	القحاح السد	الغليظ الذي سببه اشتغال السد وتكون له رسوب مثل القيح ويغلظ بعد علامات السد ويتعقبه راحه	انفخاح السد وحصول الخفق والراحه
كان	الذويان	الغليظ الذي سببه الذوبان يكون رسوبه بلون عضوا الذي يذوب ويحمر سريعاً	حرارة مفرطه مليقة مد وب
	مقدمة تقلد الحصاة	يكون مع ثقل في الخافضة والعانة إذا كان مع الوجع ينزل إلى الخنذ والساق فهو في الكلية وإذا كان مع حكة وثقل في أصل القضيب فهو في المثانة	الربل والحصاة الكلية والمثانة

المرض	مريض	العلامات	الامراض
الماء الغليظ الكثير	كثرة الحام في البدن	يكون غليظا وايضا كدر عيلى الى المخاطه	طول المرض والحمى اللازمية
الماء الرقيق على اى	رطوبة غليظة	يكون كدر الزجاجي مثل غرا الشكر ومع ثقل ووجع في الظهر يدل على تاخير النجس وكثرة الحام	وجع الكليد والظفر وعسر تحليله
لون كان	ضعف القوة وتقصير في النضج	البول الرقيق في الحيات الحادة اذ ادم يكن معه علامته ردئيد ولم يتغير عن الرقة يدل على اشتغال المادة	الجران الاشتغالي
البرد الطبعي	حلة الدم واستعداد البدن للأورام والنبراس	اذا ادم بول الصحيح على الرقة والبياض اياما ووجد في بدنه وجع اعضاءه ثقلا وحكة دل على حدوث بثرات في بدنه مثل الجدري والحصبة العجرب وغير ذلك واذا وجد الثقل في عضو واحد دل على حدوث ورم في ذلك العضو	الورم والجلدي والحصبة والجرب
	البرد الغالب والبرص والحمية وضعف الطبعي	دوام رقة البول وبياضه وصفائه اذ ادم يكن معه ثقل في عضو واحد او في جميع البدن فانه يدل على ضعف الطبع وغلبة البرد كما يكون في بول المشايخ	قد يكون احبانا من دمه اختلاط العقل وقد ينذر احبانا بالاسه وقل يدل على البرد الطبعي والبرص والحمية وضعف الطبعي

قال محمد ابن ذكرى في كتاب الحاوي الاصفى الرقيق لا يدل على النضج لان سبب الصفرة هو خسر
 من الصفرة قد اخلطت بالماء والدال على النضج هو القوام المعتدل لا الصبيغ لان نضج
 الرقيق ان يغلظ ونضج الغليظ ويرق ويصبح الى الاعتدال بالنضج هو القوام المعتدل
 ولم يسمع قط ان صاحب السرام بالبول الرقيق من مرضه وقال لا يمكن يكون البول الا
 رقيقاً لان الحمرة علامة الدم ومولد الدم هو الحضم الثاني والبول المنضج لا يكون رقيقاً
 واذا كان البول يصفو نارة ويكثر اخرى دل على تركيب العلة وطول المرض وكثرة الاخلط
 المختلف على مجاهدة الطبيب وعجزها عن انضاج جميع الاخلط ووقت البول بعد الجريان
 وقيل زوال المريض بالكلى تدل على النكس وقال محمد ابن ذكرى لا يمكن ان يكون البول
 الاسود رقيقاً لان البول عما يسود بثلاثة اشياء احدها ان يخلط به جزء من السواد
 والثاني جمود الحرارة الغريزية الثالث حرارة مفرطة تحرق الاخلط وكلها تغلظ والبول
 الكدر الذي يرسب فيه رسوب تشتت في حمى الربيع يدل على ان النضج قريب والكدرية
 الرابحة القليل المقدار العسر الخروج يدل على سقوط القوة وسوء حال المريض والبول
 الكدر اما ان يخرج كدراً او يصفو سريعاً واما ان يخرج صافياً ثم يتكدر واما
 الذي يخرج كدراً او يصفو سريعاً وهو خير الثلاثة لانه يدل على اضطراب قليل وعلى
 ان النضج قريب والذي يخرج صافياً ثم يتكدر وهو شر الثلاثة لانه يدل على ان
 الاضطراب في الازدياد فينفر بصعوبة المرض وطوله والذي يخرج كدراً ويبقى
 على كدورته وهو ينهما

على كدورته وهو ينهما

البار السلك الاستدلال من زبد البول

الزبد	العلامات	الامراض
الزبد الذي لونه لون الماء	السده	اذ كان لون الزبد ولون الماء متشابهين دل على اليرقان
الزبد الذي لونه اخضر وجا به الكثرة	الرياح	يدل لزوجة المادة وبطو انقضاء النفاخات يدل على الزوجه ايضا وعلى ضعف الطبيعة وتأخر النضج
الزبد الذي لونه اخضر سريعا	اقل من الاثقال والطف منه	يدل على لزوجة ضعيفه وهو ارجي من الاول
الزبد الذي لونه اخضر وصفر جبا به	كثرة الزبد المادة وفيها الماء والزيوت	كثرة الزبد تدل على كثرة الرياح ويطو نقضاء الحباب يدل على طول المرض لفجاجة المادة
الزبد الذي لونه اخضر البحري البول	الغبان	الذي مثل الزبد في البول الاحمر يدل على كثرة السوداء وسوء المزاج الحار المفرط
الزبد الذي لونه اخضر الضارب الى الصفرة	الغفاجسة	الذي مثل زبد اللبن يدل على ألم في عضو غير مشبع اللون وعلى حمى فاترة

الباب التاسع في الاستدلال من السرور

الاسباب	العلامات	الامراض
<p>اللون الحار الحرارة الشديدة والعروق التي تخرج من الاعضاء وهو حار في الاعضاء التي تخرج من الاعضاء وهو حار في الاعضاء</p>	<p>هو كقطع الجلود احمر او ابيض الاحمر من الكبد والابيض من المثانة وفيه ما هو اكد مثل القلوس وهو بخار من الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون للحرارة غير مبردة ويتبقى به الكبد والمثانة</p>	<p>حرب الكبد والمثانة والحرارة فيها اقل واحد منها والاكثر غلبة الاعضاء الاصلية هو الاصلي</p>
<p>الخزالي سببه مثل سبب الخزالي</p>	<p>يكون اصفر مجام من الخزالي في غلظته ويكون ابيض وهو من المثانة وقد يكون بخار من الاعضاء الاصلية ويدل على سقوط القوة وفقد الحرارة التي من المثانة يكون مع حكة في اصل القضيب</p>	<p>حرب المثانة وخفاقة الاعضاء الاصلية</p>
<p>الكروني نظا الحرارة</p>	<p>الكروني غلظ من الخزالي والخزالي جميعا واكثر جوامعها وهو احمر اللون وربما يضرب الى القسمة لانه انما اخرا من الكبد المخزونة اما دم محترق فيها ومنه ما يضرب الى الصفرة وهو من الكبد والذي من الكبد يسهل له الكليوي بخلافه</p>	<p>حرق جواهر الكبد او احترق الدم فيها واكثر جواهر الكبد</p>
<p>السويقي نصير سويقي سببه نشف الحرارة القابلة وطوبه الفل</p>	<p>السويقي هو اكد من غيره ما هو ابيض وكلاهما بخار من الاعضاء الاصلية ويكون بعضها عريضا ويسمى الصفائح وهو شرب من الصفائح فمنه ما هو من حرب المثانة وهو منق وله اقم وهو دم محترق يخالط لعرق بقربنية الاحوال ومنها ما هو جبنون كالدهن وهو بخار من العروق وقد يوجب لاستدائه في طول ملكه منه ما هو مثل برادة العظم قال محمد بن ذكريا لم ار هذا قط وعندى انه لا يكون الا من جواهر العروق والعظم اصيل من اللحم القلب ومنى بلغ الامر الى ان يدن ويلعظم والعرق كان لحم القلب استبوا ليدنهما اولى بذلك وعلى قسب لحم القلب انه لا يميل ويملك قبله وبان العروق والعظم</p>	<p>احترق جواهر الاعضاء لفظ الحرارة الاصلي</p>

الاسباب	العلامات	الامراض
الاسباب التي تنتج الدم الذي يكون في الدم	الدمي يكون من ذوبان اللحم وقد يكون في بعض الاحوال مثل ماء الذهب فان كان متغيرا عن الماء فهو من الكلبه وان كان مختلطا غيره متغيرا من من الاعضاء البعيدة	الذوبان والذي يكون في الدم
المدى	الذي يختلط بالماضي فيصير لما مثل اللبن لونا وقواما والفرق بين المدة والخام ان المدة متغيرا ويتغير في المدة وليس مثل اجتماع اجزائها وتغيرها والخام مختلطا وهو غليظ كدر	المدى الذي يكون في الدم
المخاطي	المخاطي يكون ابيض غليظا وقد يكون الشوب مختليا للطبيقا ويظن انه رسوب جيد ولا يكون كذلك فينبغي الطبيب ان لا يتغير بذلك اذ كان في غير وقت النضج ولم يتقدمه العلامات الجرائد او لا يتعقب الحقة والراحة	المخاطي الذي يكون في الدم
الشعري	الشعري رطوبة انغقدت في سلك ضيق وربما بلغ طوله شبرا وقيل انه قد ينغقد في الكلبه ايضا ولهذا ربما كان ابيض وربما كان احمر والمسلك	الشعري الذي يكون في الدم
الدمي	حرارة فاعليه في رطوبة متعده لينجس حرارة فاعليه الرمل قد يكون احمر وقد يكون ابيض والاحمر من الكلبه يدل على قول الرمل والحصة فيها وعلى تفنت الحصة والابيض من المثانة	الدمي الذي يكون في الدم

الحمى	السبب	العلامات	الامراض
التهامى	طول احتقان البلغم او فطر الحرارة	التهامى يدل على بلغم طال احتقان في عضوا وفي مفصل فتخلت رطوباته الرقة وتوقدت وترمد الباقي او على قبح حاله مثل حال البلغم المذكور او يدل على حرارة مفرط احترقت البلغم	اوجاع المفاصل والاورام والقروح في الامعاء
الدموى	خدش في مجاري البول او ورش حاد او غريب	الدم المختلط بالبول يدل على خدش او خراج في مجاري البول للسبب المذكور	ضعف الكلية وخدش في مجرى البول
قطع البول الذي يظهر في البين	وقلة الهضم او كثرة الاكل	يدل على عدم الهضم او على الاكثار من اكل اللبن والمجبن	التهام الضعف الهضم
الحمى السوداء	كثرة السعال او ذوال المرض	كثرة السعال وخصوصا بعد القيح وفي الامراض المزمنة يدل على ذوال المرض وقيل المرض او قبل النضج على غلط المادة وكثرها وعلى طول المرض لكن الابيض ارجح الاحمر يدل على طول المرض الا اللون الهضبة على الشر	ما ذوال المرض اما طول المرض وغلاظ المادة وكثرها
الحمى السوداء	القيح او الغزيرة	القيح او الغزيرة يدل على الحمى السوداء او ذلك يدل على الشر	القيح او الغزيرة القيح او الغزيرة
الاحضر	برد مفرط	الاحضر مقدمة الاسود والاسما بجو يدل على القحاح طول المرض تغير النضج بالمخاط ونسبب سوء المزاج مضعف	سوء المزاج البائر
الاحمر	حرارة مع مجاجة المادة	يدل على القحاح طول المرض تغير النضج بالمخاط ونسبب سوء المزاج مضعف	طول المرض
الاصفر	حدة الصفراء	يدل على كثرة الصفراء في الكبد	مرض صفراوى
السحابه السودا في ابوال الغرزيه	فطر الحرارة	يدل على الحرارة صعود الحرارة الى الدماغ	ردى مخوف

اعلم ان الرسوب الجيد كلما كان اشدا استواء اجزا واشد ملاسة اعتدال اقوام كانت
 دلالة على الخير اقوى والرسوب الردي كلما كان اشد قسوتا واشد اختلاف اجزا كان
 ارجى من الاملس المستوى والرسوب الابيض الاملس المتعلق خير من الطافي وخير
 المتعلق ما يكون اهداه وحمله الى اسفل وبثرة ما يعيل اهداه وحمله الا فوق
 لانه يدل على حرارة متصعدة الى الدماغ والرسوب الابيض الاملس المستوى النضج الذي
 في اسفل الفارورة قوى الدلالة على الخير لكن في الامراض البلغمية والسوداوية المتعلق
 خير من الراسب لان البلغم السودا ثقيلان فاذا غيرتهما الطبع بعدوا حدثت فيها
 ثقلا دل على النضج وقد يعرض المادة البلغمية والسوداويين بسبب حرارة غريبة
 وبسبب الرياح تتعلق رسوبهما والفرق بين النضج وبين الخفة العارضة لان
 العارضة الرحيمة لا يخلق من الشتت التي يسيها الحرارة الغريبة لا يخلو من الخوي قد
 يطفو الثقل الغليظ النضج احيانا بسبب قلته وبسبب غلظ الماء وقد يرسب الثقل الخام
 ايضا بسبب رقة المادة والسحاب بعد الجحان ينذر بالنكس قال محمد بن زكريا
 اذا وجدت في الفارورة ثقلا في جانب فهو يدل على الرياح في البدن وان كان
 راسبا في الاسفل فالرياح في اسفل البدن وعلى هذا القياس اذا كان متعلقا
 والرياح في البطن وفي الاحشاء واذا كان طافيا فالرياح في الاعلى واذا

كان الثقل اسود فالرياح السوداوي واذا كان

اغير فالرياح بلغمي واذا كان احمر فمادة الرياح

مختلطة بالدم وسلم والله اعلم

بالصواب

الناس العاشرة الاستدلال من البول وتلثه

الانواع	الاسباب	العلامات	الامراض
الزهر	العفونة	من البول في الصحه ينظر بالمرض فان لم يمرض دل على استفرغ المادة الرديية	صعوبة المرض
حرقة البول وحدها	ظلم الحرارة	الحمة في راحة بول صحيح والمريض والناقل يدل على فطر الحرارة واستفرغ المادة السوداء وبه والصفرا وبه في المرض الحاد يدل على فطر الحرارة الغريبة وموت الحرارة الغريبة	في المرض الحاد يدل على فطر الحرارة الغريبة وموت الحرارة الغريبة
الموضه	حرارة ضعيفة	الموضه يدل على ضعف الحرارة الغريبة وخصوصا في الاصحاء واماني المرض فعلا استتلا حرارة الغريبة او على اخلاط ويعقنها اياها واماعلى غلبة السوداء ويستدل على كل واحد بقرائن الاحوال وفي المرض الحاد يدل على الشر	في الامراض الحادة يدل على فطر الحرارة الغريبة وموت الغريبة وفي صحاء على ضعف الغريبة واماعلى السوداء
المنتنة جدا	ضعف الطبعه واستتلاء العله	الراحيه الكريهية التي هي لاحاده ولا حاضه تدل على حرارة غريبة فتعفن وطوبه لرجة	مرض من عفن نولد عن مادة عسرة النضج
المنتجدا	غلبة الحرارة الصفرا وبه	الراحيه المنتنة تدل على كثرة المادة الصفرا وبه	مرض صفرا وبه سلب الانقضاء
الايض الرقيق	ارتفاع الماء الصفرا وبه الى الدماغ	الماء الرقيق الايض المنتن ينظر باخلط العفل وارتفاع المادة الصفرا وبه الى الدماغ ويدل على عجز الطبعه وقرب الموت	خفيف
دفعه في المرض الحار	دفعه في البول	دفعه في البول دفعه في الامراض الحادة اذا لم يتعقبه راحه فهو يدل على عجز الطبعه وموت الغريبة	الموت

الكتاب الحادي عشر في البول سني الأعمار

الشيخ	الشيخ	الأوصاف
بول الأصيان	ضعف المزاج والقوة	البول الاطفال الرضع تكون ابيض وياض ويميل الى لون اللبن واذا اجاوز الرضاع صار بولهم غلظ ومال الى الكدورة لا يتميز الرسوب عن المائنة ولا ينضب بولهم بسبب ضعف الصفرا وقلتها فيهم
بول الشبان	الاستكمال وقوة المزاج	بول الشبان يميل الى الاصفر لا ترجيد وله بريق واشراق في الفارورة ومثانه معتدلا لا يستكمل اعضائهم واستكمال قواها
بول الكهول	نقصان الحرارة	يميل الى البياض والرقدة وبول بعضهم يكون كدرا الكثرة الفضول فيهم
بول المشايخ	غلبة البرد	بول الشيخ اشد بياضا من بول الكهول ابرد من ارجم وضعف مشاشهم وفي النادر يكون غليظا الكثرة الفضول ولا يحلومع البياض عن ظل الى السواد ما هو وغلظ ابوالهم يدل على الحصة فيهم

الباب الثاني عشر في أعراض ومخارجها الطيب

<p>يضرب الى الزرق ويكون في وسطه تظنه منقوش ولا زبد له</p>	<p>جمع ما يتخزن به الطبيب مثل العسل والسكنجبين وماء الممشق وماء الحصر وماء التبن وماء الرغفران اذا فترها منك اصدا اذ صفاوا اذ بعدتها ازداد غلظا والبول بخلافه و السكنجبين وماء العسل اذا رقت قارورتا الى فوق وجدت الفاووره وكان في اسفلها الطحله من العسل وفي وسطها مثل سحابة</p>	<p>السكنجبين وماء العسل وماء التبن</p>
<p>قريب من بول الانسان وهو يفسد يضرب الى الصفرة وليس له قوام وثقله كالدهن او كثقل الدهن</p>	<p>يقول ماء التبن يكون في جانب وتقل البول في الوسط ولا يكون له هدام تقل البول ويخيل وسط الماء سحابة لكنها لا يتحرك وتقل البول وسحابة اذا حركت تحركت وكذا المري</p>	<p>السكنجبين وماء العسل وماء التبن</p>
<p>بول الطير يشبه بول الغنم لكنه منه وليس قوام ولا ثقل والله اعلم بالصواب</p>	<p>بول الحمار يكون كثيرا او يميل الى البياض وكأنه سمن ذائب غلظ كدهن بوالفرس استند صفرة من بول الحمار واستند بياضا منه ويخيل ان نصفه الاحمر صاف ونصفه الاسفل كدهن</p>	<p>السكنجبين وماء العسل وماء التبن</p>

في الزرق

في الصفرة

تَمَّةُ الْكَلَامِ فِي التَّفْسِيرَةِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمِنْهُ

المقالة الرابعة في استدلالات أحوال أصحاب المراضى

المريض	الدلائل	السبب	الكبر
سبب احتباسه وسبب حركته يورث الصداع والظلمة والسهو الذي والطنين	إذا كان الثقل أقل من المقدار المتوقع من الطعام المأكول تدل على احتباسه في الأسود والنفائس والقولون على ضعف الدافع والثقل ثقيل لا يحتاج إليه البدن وسبب احتباسه هو احتباس ما يقوى الدافع ويبقى الأمعاء من الثقل	سبب يقع بين المراهقة والكبد في المقتطع الذي يحجز الصفراء إلى الأمعاء	إذا كان ثقل الطعام
الديدان	يدل عليه خروج الديدان في البراز وصفة الوجه والعينين وصرير الأسنان في النوم وسيلان اللعاب وجفاف الشفتين بالتهار وسرعة الجوع وقلة البراز	تدلى الديدان في الأمعاء ويصير الرطوب في القولون	أقل مقداراً
جسم مريض	لأن الأغذية اللطيفة أسرع هضمًا وأكثر استحالة إلى الدم فيقل ثقلها	تناول الأغذية اللطيفة	ما يتوقع من
السهو والديدان وتناول الدية بالسهو ليس الكرمض ولا الخنازير من مضره	يدل على أن أسباب ثقل الثقل وأسباب قلته قد اجتمعا وعلى وجود سبب واحد من أسبابه	ضعف القوة الدافعة	مقدار طعام المأكول

السبب	الدلائل	المرض
الضعف الكثير القوة الغائبة	يدل على ضعف البدن وضعف القوى جميعاً	الضعف والخمول
كثرة الاسفراغ	نزول الفضلات الى الامعاء من البدن	اسفراغ السوداء الصفراء الحمراء والخضراء والبنية والسوداء والحمراء والخضراء والبنية والسوداء والحمراء والخضراء والبنية
الكلية	ضعف الكلية والعروق المماسية وقتها من حذب بطونه الكثيرين لحدوث المزاج الكلي	تقارن القيام والخمول وسوء المزاج البارد بالكبد لان المزاج من اللون الباهر وما شابه
وطببات الردية	شاول الاطعمة	الحمضيات والاسهال الذي يسبب الاسهال الدماغي
النفث وما يشبهه	يدل عليه القيام بعد النوم الطويل وسبوق الزكام والنزلة	الاسهال الذي يسبب الاسهال الدماغي
القوام الكثير	يدل عليه العطش والتهلب وبما كانت حمى ويدل ايضا قلة تغير الغذاء في المعدة	المعدى الاسهال

الامراض	العلامات	السبب	التيبس
ارتفاع جادات الى الرأس والعين	دلالة النسبة	دنية النفس والرياضة	قلية القيام بيومته الثقل
الضعف والاعشا ومخل الجلد	دلالة النسبة	كثرة العرق وسعة السام	قلية القيام
ربما يناله بحرقه في اللثان وقرحة منها	دلالة النسبة	ادوار البول	ثقل تدبسه
ارتفاع الجادات الرأس والعين و الطنين في الاذن	قد ذكر قبل في جدول الفلته اذ كان الثقل بعضه يابس وبعضه سيالا دل على ان بعض السبال منه صديد ينزل من الكبد ولا يلبث وربما يخلط بالثقل الحدة ووقته والدعه ويكون مع تعطش وتلهب	ضعف القوة الدافعة اختلاف الا طعمه واختلاف النفع وسوء الترتيب	المختل في القوام
استواء جود	استواء قوام الثقل الطبيعي اقوى دليل على الخضم المستوى الجيد وقوام الثقل الغير الطبيعي ردي جدا يدل على الذوبان لان استواء القوام يكون التشابه الاجزاء في النفع والذوبان ام قد جاوز النفع فخذ التشابه انما هو بسبب استحكام الذوبان والثقل المحمود هو المعتدل القوام الذي لا يكون عسر الخرج لا منقطعاً خارجاً في دفعات ولا يكون شد يد النتن ولا غير متغير أيضاً ولا يكون حرجه مع الراجح والزيد لا في وقت العادة	جودة الخضم والذوبان	القوام المعتدل المشابه الاجزاء

المرض	الدلالات	السبب	الكيفية
المرض الصفراوي أو زواله	يدل على العطش وغلبة الصفراء والأمراض الصفراء ويدهو في أول المرض يدل على المرض الصفراوي وفي آخره يدل على استفرار الصفراء	المزاج الصفراوي الكبد والاشياء خلط حار في الأمعاء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	الثدي بالصفراء المرض الصفراوي المرض الصفراوي
ما يبرد إلا شلا عروق الأضلاع أو ما يبرد إلا شلا عروق الأضلاع	إذا لم يكن سببه شأول طعام فغير الثقل إلى ذلك اللون يدل على برد الاشياء وقد يدل الثقل الأخضر على اندفاع خلط محترق إلى الاعضاء بقرايين الاحوال	ما يبرد الا الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	المرض الصفراوي المرض الصفراوي المرض الصفراوي
برودة الكبد والاشياء	اما عدم الصمغ الثاني فيدل عليه دلايل برد الكبد من ياض اللسان وقلة العطش والتهيم وغير ذلك إما السد فيدل عليها ياض الثقل مع سائر العلامات	ما يبرد الا الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	المرض الصفراوي المرض الصفراوي المرض الصفراوي
برودة الكبد والاشياء	يدل على انقار دسيلة مزيج القيح قبل الثقل يدل على الدسيلة والامعاء الغلاظ وحضوص المستقيم وخروجها بعد الثقل يدل على انقار الدقاق وخروجها محططاً يدل على انقار الدقاق	ما يبرد الا الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	المرض الصفراوي المرض الصفراوي المرض الصفراوي
برودة الكبد والاشياء	انقار المرضين قد يكون احيا نافي فقام القيح والسد يدل يدل على السلامة واستشفاء البدن وبعد علاماته الدسيلة	ما يبرد الا الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	المرض الصفراوي المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض	الدلالات	السبب	الكيفية
المرض الصفراوي أو زواله	هو بردي مثل سواد اللون وهو في أول المرض يشد ردة وفي آخر المرض يدل على نفع السوداء وقد يقع في السوداء الكبد اما الضعيف واما الضعيف الحار اما الضعيف ما أجبراً فلا الكبد في دفع ولا الطحال يحدث ينقص ويبر سوداء الثقل ويدل عليه الضعف في طحال والمرض	السوداء الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	الثدي بالصفراء المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي أو زواله	هو مثل اخشاء البقر يطوف فوق الماء وثقل صاحب القولنج الربحي خفيف يطوف فوق الماء	السوداء الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	الثدي بالصفراء المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي أو زواله	هو إذا لم يكن سببه شأول طعام مغير مثل الانحلال والرب على ان في البدن اختلاطاً معنفة ردية	السوداء الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	الثدي بالصفراء المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي أو زواله	يدل على برد المزاج وضعف الغريزة وعلى بلغم كثير تغلق فيه حرارة ضعيفة	السوداء الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	الثدي بالصفراء المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي أو زواله	يدل اما على غلبان الاختلاط لفرط الحرارة واما على اختلاط الرياح بالاختلاط	السوداء الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	الثدي بالصفراء المرض الصفراوي المرض الصفراوي
المرض الصفراوي أو زواله	اما شال الدواب الكاين من غير شأول الدسومات يدل على الدواب لكن الدسم يدل على دواب الشم والمزوجة تدل على دواب الاعضاء الاصلية	السوداء الكبد والاشياء الكبد والاشياء الكبد والاشياء	الثدي بالصفراء المرض الصفراوي المرض الصفراوي

الكيفية	السبب	الهلالية	الموضع
تخرج الفقل مع الاصوات	كثرة الطيات وحراة ضعيفه	خروج انفال مع صوتها غليظ مثل صرير الباب يدل على ثقل غليظ وطوبى يعتقد كمالى الرقى جاعى الصوت الغليظ مع الثقل الكثر يدل على قوة الدفع ودفعه ثقل كثير مع صوت غليظ ولا يكون فى البطن ريج وسبب ثقله الرياح حراة ضعيفه تخرج الجاذ ولا تطفئه لان المعدة الباردة لا تولد الرياح الحادة يلبس منها وتعملها فاذا ن السبب حراة ضعيفه فالمتصاعده من الرياح يتحلل بالجشا والناتى له الى الامعاء يخرج بصوت غليظ الليل ويتعفنه والصوت الرهيق مثل انين المرنى يدل على رطوبة رقيقة وعلى بفس الثقل وقد قيل ان الصوت الدقيق يدل على انه امعاء الدقاق	حراة مجبوبة محلل وحاله مرضية لا يصير
البناطة	جهد الامعاء وقرورها	يكون مع وجع ويعرفه كان القرص من موضع الوجع والقصور الرقيقة تدل على انفا فى الامعاء الدقاق وكذلك السد يد الاختلاط بالفعل وكذلك طول زمان ما بين الوجع والقيام كل ذلك يدل على انفا فى الامعاء الدقاق وضد ذلك يدل على انفا فى الغلاظ	قروح الامعاء
الاشارة	علم الرابض	يكون عن اعراض القروح وعن السحج والبواسير وانقضاء عرق ويندفع به كثر من الامراض الحادة	جرح جرح
حراة الكبد	حراة الكبد	يكون مثل ماء الحام الطرى ولا يكون معه وجع ولا خراطه ولا قشور قد يقع فيه فترات يوما او يومين يكون مثل ردى الشراب وشبنا وفيه زبد وطين انه حار وليس كذلك بحرقه الايدان الخفيفة والاضربة الحارة من احتقال العطش	سوء المزاج الحار اليابس بالكبد
الاشارة	علم الرابض	يكون ضديا وهو دو بان البدن ويدل عليه نقصان البدن وعدم علامته ضعف الكبد اذا كان باسنان اخلاط الدم وفيه تم عرض له فغنة ان يرد اطرافه ويصغر لونه ويتغير طعمه ويقتطضه فاعلم ان شيئا من الدم انعقد في بطنه فاشغل عمله ولا يشغل بغيره ومن استغنى عنه دم كثير من اى موضع كان فان طبيعة تليين لان كبده يضعف وحراة ثقل ثقل خضه	لحم الخول والضعف

المقالة الخامسة في الاستدلال من العرق وحوله

الكثرة	الكبر	الدلالات	النفول والقوة
الكثرة العرق		الماسكة انما عتك بالرطوبات الغريزية ولا عتك ما لا يحتاج اليه البدن فكثرة العرق التي سببها ضعف الماسكة ردي جدا	النفول والقوة
		لان الدافعا انما تدفع ما لا يحتاج اليه البدن فاذا قويت على فعلها بعقبه راحة وخفة	النفول وسقوط القوة
		الصحيح البدن اذا عرق عرقا كثيرا من غير موجب دل على انه ينال من الطعام اكثر مما يحتاج اليه البدن فان لم يكن كذلك دل على سعة المسام او على ان في بدنه فضلات يحتاج الى استفرغها	ليس سبب الكثرة نفول الطعام بل سببها ما يغني عن ذلك لضعف المسام
قلة العرق		يعرق ان ادنى سبب ويضعف	الضعف
		يدل عليه علامات ليس المزاج ولا يعرض لصاحبه لسبب قلة العرق او عدمه ثقل ولا ضرر والله اعلم باحكم الحاكمين	ليس سببها

الأمراض	العلامات	الأسباب	القلة
طول المرض	يدل عليه عدم علامات النضج	فقدان القوة	قلة العنق
فقدان الحكمة بالمر	يدل عليه عدم الحمام واحترأوى الشمس وتراكم الأغرة على البشرة والاغتسال بالمياه الفاتية	فقدان الحمام	فقدان القوة
طول المرض وضعف القوة الحيوانية خصوصاً في الحمية المحرقة	إذا لم يكن السبب هقيق المسام أو بليس المزاج فإنه يدل على ضعف الدم أو ضعف القوة الحيوانية وخصوصاً إذا لم يعرف غير عرق صدره ورقبته وإذا عرق عرق باردًا	فقدان القوة	العرق
الأمراض يجب الخلط	الصفرة يدل على الصفراء والبياض على البلغم والكلى الوسخ على السوداء ومن ضعفت ماسكتة لعرق عرقاً صدياً أو عسالياً ومن فسده دمه بحيث لا يصلح للعذاء كان عرقه	فقدان القوة	الحرق والم
مرض بلغمي	يدل عليه سببه	كثرة البلغم وضعف الزارة	المتن
المرض الصفراوي	يدل عليه علامات غلبة الصفراء والحيات الصفراء ويروى العطش الغالب	العفونة	التيق الحار
الحمية العفونة	أدل شيء على العفونة وهو النتن	رقه الاختلا	الغليظ
المرض الصفراوي	يدل عليه علامات غلبة الصفراء والحيات الصفراء ويروى العطش الغالب	الغليظ	البارد
المرض الصفراوي	يدل عليه سببه وسكون أعراض المرض وبطؤ حركته وعدم علامات النضج	عجز الطبيعة	
طول المرض	هو في الحيات المحادة روى حمد يدل على الفجاجة وعلى عجز الطبيعة في الحيات الفاتية يدل على مخوف جداً	عجز الطبيعة وبجاءتها	

طول المرض

تم الكلام في الاستدلال من العرق وأحواله

المقابلة السابعة في الاستدلال من العرق وأحواله

الانواع	الاسباب	الدلالات	الامراض
الكثرة والاعتدال	نفاث	يدل على طهارة بعد أربعة أيام ونفثه بسهولة وبسعال يسير ويتعقبه الراحة	هائبة المرض ونفثه
القليل	ثقل	يظهر قبل بلوغ المرض ونهايته ويكون نفثه بسعال كثير ولا يتعقبه راحة لكن خفها ما	غير يقيد لا وثوق عليه ولا تقوط منه والجاهل والقتول يتعلمون النضج وعدله وثوق
علمه	وضوح اللون	ان ينفت شيئا فيعسر ما ينفت ويدل على طول المرض	طول المرض وتأخر النضج وعومجوف
ياضه	ثقل غليظ	يدل على الخاطل الخام نفث عسر غليظ ليس اللون بسعال شديد	طول المرض
حمته	اما غلبة الدم واما الضعاف عرق	يدل عليه إفناء العروق من الدم وسائر علامات غلبة الدم	يخاف منه حدث السل
الخنط	قرحة الرب	يدل على سببه	السل
بالدم	نفاث	يدل على النضج وعلى ان المادة صفراء وي	يقيد
صفته	المادة صفراء	ويدل على النضج سهولة النفث وعلى المادة الصفراء وبسعال العطش والتهلب الحمى والله اعلم	يقيد

الاعراض	الاسباب	العلامات	الامراض
خضرة	في فائقة الحرارة في فائقة البرودة في فائقة الجوع في فائقة الشبع	علامات المزاج الحار والبارد تدل على كل واحد منهما ثم المزاج الحار على الاحتراق والمزاج البارد يدل على موت الغزيرة	اما الاحتراق واما موت الغزيرة
سواء	تقرن في الحرارة تقرن في البرودة تقرن في الجوع تقرن في الشبع	يستدل على السبب بقرنية الحال وهي تدل على ما يدل عليه الاخضر	اما الاحتراق واما الموت الغزيرة
ثقلته	العفونة	يظهر بعد المدة وبعد السَّل	خوف
حلاوته	اما غلبة الدم معتدل اما غلبة الحمة فاما غلبة البليغ	اما الدم فيدل عليه الامتلاء الدوي وسائر علامات غلبة الدم واما البليغ فيدل عليه عدم الحرارة المحرقة وعدم الحمى او حمى فاترة ضعيف وقلة العطش	هي بغير دوي او بغير حمى فاترة
ملوحته	في الحرارة في البرودة في الجوع في الشبع	يدل عليه اعراض الحرارة او الحمى البليغ مع العطش الغالب	الكلان والعطش الحمى البليغ
مرارته	الحرارة المفرطة	الحمى الضعف واللهيب والعطش ومراره الغم	مرض حار صفراوى
الموضه	حرارة ضعيف يعمل في مادة بارده	يدل عليه عدم اعراض الحرارة وقلة العطش	حاله مرضية او مرض رطوبي
اللزوجة	حرارة ضعيف ناشفة رطوبية البليغ فيغلظ البياض وتتخرج في السكك	يدل عليه سببه	طول المرض اذا كانت الحمى على بين الدماغ و اختلاط العقل

الأسباب بعثت في الأمر في الأوتار والكواكب في الأوتار الطبيعية
المقاومة في الأسباب أعز في الأوتار في الأسباب في الأسباب في الأسباب

سبعة عشر باباً في معرفة الأسباب وأنواعها

الأسباب التي لا تخلق الحيوان منها ستة ويسمى الأطباء الأسباب الستة
انفق للانسان ان يتعمل من تلك الأسباب ما ينبغي بالمقدار الذي ينبغي في الوقت
الذي ينبغي على الوجه الذي ينبغي في الموضع الذي ينبغي كانت أسبابها الصحة وهي
استعملت تلك الأسباب بخلاف ذلك كانت أسباب المرض لكن الأسباب التي يجب
على الطبيب ان ثلاثة اجناس هي الأسباب البادية السابقة والواصل ما البادية
فهي أسبابا راجية يحدث عللها في البدن حال التحادث مثل ثاول الفلفل والثوم
او جعل عللا متعلبا او يقع في الشمس فيضرب سبب الحدوث في حادثة او مثل من
يصيبه ضربة على رأسه ويحدث في عينه علة الانتشار او نزول الماء فمثل هذه
الأسباب يسميها الأطباء الأسباب البادية واما السابقة فمثل ما يحدث أولا
بوساطتها سببه فان يسمى الاولى منها السابقة والثانية الواصل مثل السابقة املاء
البدن وحدوث السدد في العروق مثال الواصل ان يمتلئ البدن ولا يتغير
بسبب السدد لا يصل اليها النسيم فيتعفن ويحدث الحمى فيكون السدد سببا للحمى فيتعفن
عندما تعرض عليه مرضان يتجنب عن الأسباب السابقة الواصل ويقصد بالذلة
السبب فان بالذلة السبب والاسباب يتجنب ايضا عن الأسباب البادية لانه يحتاج
فمن كثير من الامراض الى تغير العلاج مثل جراحة تصيب من لدغة حيوان ذي سم فان
الطبيب لا يلجئ للجرح لكن يوسع لئلا يسيل منه الماداة السميمة ومن الأسباب ما هو سبب
بالذات مثل ثاول الفلفل للتسخين والافئون للبريد ومنه ما هو سبب بالعرض مثل
شرب السموم فانها باستسهاله الصفر يتروى بالعرض ومثل الاستحمام بالماء البارد
فانه تضيقه المسام ويختنق الحرارة ويقوى الغريزة والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في أسباب المسخنة

اعلم ان الاسباب المسخنة للبدن اثنا عشر نوعاً عشرة منها تسخن اسخناً طبعياً واثنان يسخنان اسخناً غير طبعي كما يتبين في الجدول

الاسباب المسخنة

أ	الطعام والشراب المعتدل كما وكيفاً	واما الاثنان الباقيان
ب	الحركات والرياضات المعتدلة	فاحدهما تعفن والاخر
ج	الصفاة والموضات المعتدلة والمجاوم بلا شرط	تخرق والتعفن فخوان
د	الاستحمام المعتدل	يعمل حراره غير طبيعيه
هـ	النوم واليقظة بالاعتدال	في رطوبة فيغيرها عن
و	الغضب المعتدل	شاهدة مزاج البدن
ز	السهر المعتدل	واما الاحراق فهو ان يعمل حراره غير طبيعيه في رطوبة ويحلل الرقيق منها ويترك الباقي غليظاً محترقاً متروكاً للتشنج المطبق
ح	الدلك المعتدل	هو ان يعمل الحرارة الغريزة في رطوبة وتسخينها وتقنينها عليها ولا يخرجها عن
ط	الدواء المعتدل	شاهدة مزاج البدن
ي	الاستحمام بالماء البارد كما ينبغي التكاثر منه	

اما العشرة الطبيعية فكذا

الباب الثالث في الأسباب المبردة وخمسة عشر نوعاً

الحركات والرياضات المفردة لأنها تخلل الحرارة ويعقب البرودة	ا	اسباب البرودة
قلة الحركة واللبدة لأنها تترك الحرارة كأنها جامدة	ب	
كثرة الاكل والشرب لقلّة الانقباض وتولد الرطوبات	ج	
عدم الغذاء لأن مادة الحرارة الغريزية ينقطع بسبب ذلك فنطفئ الحرارة	د	
استعمال الاطعمة والاشربة والادوية الباردة	هـ	
المراحم والمراحم إما الضمادات الحارة والافسسال بالمياه الحادة المحللة مثل الحمامات الكبريتية لكثرة التخليل والتجفيف فبعضها فيقعها البرد	و	خمسة عشر نوعاً
الافسسال بالحمامات الفايضة يستخفف البثرة ويحسّن الحرارة فلا يجد متفتقاً فينطفئ	ز	
الضمادات والمروحات الباردة بالفعل والقوة جميعاً	ح	
الاستفرغانات المفردة المنشدة الحرارة وكثرة المباشرة منها	ط	
السد في منافذ الحرارة وكثرة الغريزة فلا تشتت في البدن ^{وتشتت}	ي	
الغمر المفرد المحتق للغريزة	يا	اسباب البرودة
السرود المفرد المحلل للحرارة والروح جميعاً	يب	
اللذة المفردة مثل لذت الجماع لأنها تستفرغ الروح	يج	
الحرق والصناعات المبردة مثل خدمة الحمام فإنها لكثرة التخليل تبرّد	يد	
كثرة الرطوبات في البدن وفجاعتها	يه	

الباب الرابع في أسباب الطب في أحد عشر نوعا

أ	قلة الرياض وللمعدة لقلة الهضم وكثرة تولد الرطوبات وقلة تحريكها بسبب كونه	أسباب
ب	كثرة النوم لأنه يمنع التحلل ويجمد الحرارة	ب
ج	احتباس ما جرت العادة باستفراغه	ج
د	استفراغ الصفراء لأنه يكثر بسببه تولد الرطوبات ولا يستفرغ منها ما يتولد عنها	د
هـ	كثرة أكل الطعام وشرب الشراب	هـ
و	الثرد واللبنيات والفواكه الرطبة	و
ز	كثرة دخول الحمام بعد الطعام	ز
ح	الاستحمام بالماء العذب	ح
ط	الاهوية بالماء إلى البرودة	ط
ي	الاهوية المعتدلة لحرارتها تحريكها معتدلة لا القلة عليها	ي
يا	السرور المعتدل	يا

أسباب

الباب الخامس في أسباب المجففة في أنواع

أ	الحركات المفطمة	ز	الاغتسال بالمياه القابضة
ب	كثرة السهر	ح	المكث الطويل في الحمام وكثرة سيلان العرق
ج	كثرة الاستفرغات	ط	السدد
د	عدم الغذاء	ي	الصفا داجت المحلل
هـ	البرد المفطر المانع من الغذاء	يا	شدة الغضب وكثرة الأفكار المحركة معتدلة للهضم لأنه ممرض للارواح
و	الاغذية والادوية المجففة	يب	الحرارة الغريزية المحللة لها

الباب السادس في اسباب السدد وسبعة أنواع

أ	حدوث شئ قريب في منفذ مثل الحصة في منافذ البول
ب	جمود الدم في منفذ أو فوهة عرق وفم جرح
ج	احتباس ثقل يابس في الامعاء
د	ان يلتحم جرح أو قرحة منفذ فيكون الالتئام ذا عي لم يلتقي أو يفتحم زائدا وتولول
هـ	ان يحدث في مجاورة منفذ ورم فينطبق المنفذ بسبب الورم
و	ان يشد عضوا ويمتد فيسد مسالك ذلك العضو
ز	استعمال الادوية الفابضة المضيقه للمسالك والاعتسال بالماء البارد وكثرة وقوع الغبار على البشرة وتركها عليها

الباب السابع في اسباب المومس وأسبابها هي الأنواع

أ	استعمال الادوية المفتحة للسدد
ب	الادوية المجففة
ج	حصار النفس

الباب السابع في استدل كثير البول قلته			
الكمية	الاسباب	العلامات	الامراض
استفراغ الطعوبات	بعقبه الحفند واشعاش الفوه	يدل عليه نبق البول ودمه وسرجه	ارمض
الذوبان	جموده والضعف المفطر	المخمل الذبول	
والنفوس	تخلل من الطحال	اذا كان بول اهل الشراب كثير ومنصبغ اذل على الخير وحضو صامن به وجع الطحال والنفوس الدموي وخبره ان يكون فيه رسوب كثير لزج	ليس يبيض كونه شقا النفوس ووجع الطحال
القولنج	استفراغ حميد	كثرة بول صاحب القولنج وغلظه وسهولة خروجه يدل على الخلاص من القولنج	يجل به القعايج
الردى	كثرة البول مع كثرة العرق في الحيات التي لا يقلع بعد العرق ردى لانه يدل على كثرة الخلط الردى	صعوبة المرض	
السر	يدل على السدة ان يكون العطش غالبا وان لا يعرق صاحبه	تندبها لا استنفاد مقطع اذا كان صاحبه باردقا	
افتقار الاغذية	علامات النفطير والفتلة الخروج بغير ارادة واذا كانت الحمى تفلح وسائر العلامات الرديتة هل على الرها	يتم بالاف خلاط العقل او الجريان الرها في	

قلة البول

الكثير	الاسباب	العلامات	الامراض
في طريق الامعاء	انقذاع الطائفة	الاسهال	ورم الكلى في الكلى
قلته قلته البول	الورم في الكلى	علامته حمى حادة وثقل في الظهر ونواحي الكلى، وضعف في الساق	غلبة الحرارة وضعف الطبيعة
ضعف القوة	ضعف القوة	علامته حمى حادة ورسوب اصفر وهو يدل على ضعف الطبيعة وناخير النضج	
		<p>اذا كان البول في الحميات الحادة التي معها صداع والتي بغير صداع نادرة اقل و نادرة اكثر دل على حاله مثل يصفوا بوله نادرة وتكثر اخرى والبول القليل الاسود العسر المزج في الحميات الحادة التي معها صداع ووجع في العنق يدل على احتراق الاخلاط ونفاذ الرطوبات وينذر بالاخلاق والشيخ اليأس والله اعلم بالصواب</p>	

الباب الثامن في اسباب الملينه وهى ثلثة انواع

ا	ما فيه لزوجة مثل الكثيرا واللحابات
ب	ما هو مع لزوجة دسم مثل الزبد والسمن
ج	الحلاوات الملينه مثل الفانيد والسكر والبن والزبد اللوز

الباب التاسع في اسباب المخشنة وهى خمسة انواع

ا	الاشياء القابضة مثل الاهليلجات والربوب الخربوب والمحوصات
ب	الاشياء الحادة القطاعه مثل الخل والعسل والحزدل
ج	الادوية الباردة والهواء البارد
د	الغبار والدخان
هـ	الاغذية المخشنة مثل الدخن والبلوط

الباب العاشر في اسباب التخم والامتلاء وهى خمسة انواع

ا	الدعة وقلة الرياضة وقد عرفت كونها سببا لقلة الهضم
ب	سوء الزبيب في الماكول والمشروب وكثرة الواها
ج	كثرة الاكل والشرب فيتولد منها ما لا يقى القوة الهاضمة ويضمها مجتمع في البطن ما يحتاج اليه فيحدث التخم والامتلاء
د	كثرة دخول الحوام قبل الطعام او بعده فيفسد بصره في الطبيعة في الغد او يجلب الغد اعين هضم في العروق فيتولد الفضلات
هـ	ضعف القوة الهاضمة والدافع وسبب ضعف الدافع هو شدة القوة الماسكة او السد وضيق منافذ الفضول

الباب الحادي عشر في أسباب الضعف في أنواع القوى وعشر

الضعف المطلق وهو ان يترخي الاعصاب ويهتلل بنجها لان الافعال الطبيعية والاختيارية جميعا تم بقوة الاعصاب وانواع لينها واحكام بنجها الا كما عرفت من وجود القوى في انواع اللين وان يلينها منسوجة وبعضها مع بعض فتسترخف الاعصاب كلها وتقلل بنجها احدث الضعف لاحكام اللين والضعف في الجملة عشر اسباب

انواع سوء المزاج يضعف جواهر جميع الاعضاء اما البارد استدها اهبانها لانه يعطل حر العضو واما الحار فغير مزاج العضو والروح جميعا فيضعف جواهر الاعضاء وقواها والياسن محفف ويشنخ المنافذ ويمنع نفوذ القوى فيها ووصولها من مباديها الى مقاصدها والترطب بلين ويرى واذا كانت هناك امة غليظة ادها غلظا للبرودة التي يسببها المزاج الرطبخ والدم فيسبب

الضعف في القوى

ب	فساد الهواء وما يختلط به من النجاسات والروائح المغيرة المزاج الروح المفند للاخلاط
ج	فساد الماء المشروب لافساد الغذاء
د	الاعتدالية الرديئة وسوء الترتيب في استعمالها
هـ	الحميات خصوص المزمنة
و	عدم العناية
ز	ان يكون جوهر العضو في الاصل رخوا فان لا المواد مثل الرية والدماغ
ح	الاوجاع الصعبة خصوصاً وجع المعدة والوجاع التي يعرض لعضو واحد في القلب
ط	ان يكون عضو سبب ضعف الاعضاء الاخر مثل في المعدة فانه ركي الحسن صاحب ذلك
ي	الضعف يكون بنحو اسريع التغير والفاش من ادنى سبب ويتأدى قلبه ودماغه من الروائح والاصوات الضعيفة ومن جميع ما يكره والله اعلم بالصواب
	الاستغفار اغات المفردة المحملة للروح ومنها بسط القروح والبرزق وفي الاستغفار فاستقرغ المادة الكثيرة في دفعة واحدة

الباب الثاني

الباب الثاني عشر في أسباب الوجع نوعا

هو تغير مزاج العضود دفعة وبغلة ويسمى سوء المزاج المختلف إما يسمى المختلف لأن كل عضوله مزاج خاص طبيعي منفرد وكل مزاج إذا تغير تغير إلى مزاج غريب من ذلك المزاج الطبيعي إذا تغير دفعة فان قوة الحساسية بذلك التغير والتغوية وبعد المزاج الغريب عند الشعوب هو الوجع وهذا المزاج الغريب الحادث دفعة هو سوء المزاج المختلف وسوء المزاج نوعان أحدهما ما ذكره الآخر سوء المزاج المنفق ويسمى المنفق لأن الحس لا يشعر بعد وثمة لأن المزاج الطبيعي إما يتغير إليه متدريجاً ويتغير هو قليلاً قليلاً فينطلي المزاج الطبيعي يبقى الغريب يسمى المنفق لمفردة كما وقلة الشعور بعد وثمة لأن الحس لا يشعر بما يحدث قليلاً قليلاً وإما يشعر دفعة لأن القوة الحساسية لا يفعل من الحس المتدريج وإما يفعل من الحس المباغت المعامى ولهذا لا يشعر المدفون بجأه إلا دفعة شعور المحوم عند أن اللق يحدث من تدريج أو الغني يحدث دفعة ودفعة ولأن المزاج الطبيعي يكون قليلاً في الدقة هو تنفرق الاتصال وقد علمت أن الحرارة والبرودة فاعلطان والرطوبة والبسوسة منفعلتان فسوء المزاج المختلف الحار والبارد هما بالذات سبب الشعور بعد وثمة الأم وسوء المزاج المختلف البارد أيضاً سبب له بالعرض لأن البسوسة تشغى العضو المتشغى أطرافه إلى وسطه إلى أطرافه فيكون الاتصال سبباً بالذات وسوء المزاج سبباً بالعرض وإما سوء المزاج الرطب فليس سبباً للشعور بالألام إلا بالذات ولا بالعرض بل إنما هو سبب الاسترخاء وعند النور سبب بالذات للأحساس بالألم هو تنفرق الاتصال فقط فيكون المزاج الحار والبارد سبباً لذلك وهو يكونهما سبباً تنفرق الاتصال لأن الحار يخلل والتليل هو التنفرق والبارد يجمع الأجزاء ويكتفها ويلزمها التنفرق لأن كل متصل إذا تكاثفت أجزاؤه واجتمعت لم تنفرق الاتصال لأنه كما حتمت بعض أجزائه عن بعض وقال أن القوة الباصرة إما تكون البياض السوداء المرطبة لكون أحدهما مفرقاً للبصر الآخر مائلاً والجمع بينهما تنفرق الاتصال وكذا الحاسة الذوق تكثر والملوحة والعفوص لأن الحامض والمالح يفتقران والعفص جامع وكذا الحاسة الشم والسمع مكرهان للأصوات والروائح المفرط بسبب التنفرق هذا أمضى هب النور والكلام المنخفض فيه وهو أن ينفرق الاتصال لا يكون مستقياً في جميع أجزائه والأم يكون مستقياً مثل المزاج فاذن الأولى أن يقال إن سببه حس الأم هو سوء المزاج وتنفرق الاتصال جميعاً

لأن المزاج الطبيعي

لا يشعر

بأنه

الباب الثالث عشر في اسباب المزلقه المقتره للاعضاء عن اوضاعها الطبيعية

ان يتفق للعضو الخارج من الغطاء في حركته يتفق بغتة او في عمل يحتاج فيه الى قوة فيخلع العضو عن موضعه ان يجتمع في البدن سوداء رديئة **ب** بجوهر العصب والرباط مثل ما يحدث في الجذام

اجتماع الرطوبات اللزجة **د**

سببته حشش سطوح الاعضاء **هـ**

عند دعصب او رباط **و**

الباب الرابع عشر في اسباب تغرق الاغصان وهي ستة انواع

اسباب الغرق مثل السقوط والصدمة والضربة الحادة او الرضة والفاطمه ما ذكر في الاسباب المزلقه من اجتماع الرطوبات اللزجة في المفاصل فان جميع الاسباب المزلقه اسباب تغرق الاغصان كثرة الاخلاط المورمة المتخللة متداخلة بين اجزاء العضو فيغرق اغصانه **ج**

مادة لا زنة يجرد الاحشاء ويمرورها ويجردش ويقرق **د**

سببته حشش سطوح الاعضاء **هـ**

امتلاء ريجي يمدد ويفرق **و**

الباب الخامس عشر في اسباب المحدثات كالغير الطبيعية للاعضاء

البسوسة المفترقة المحدثات للفواق والتشنج اليابس **ا**

فضلات امثلية تنصب الى العضو فيتمتع العصب ويتقلص فيجلب العضو المنصبة تشنج امثلي **ب**

ان يحدث في منافذ القوى سدة فيمنع وصول القوة الى الاعضاء فيحدث الرعشة **ج**

فضلات بارده ترعد العضلات بمبها كما في النافذ **د**

فضلاته فضلات حادة حريفة ترعد بجذتها العضلات وتسمى تلك الرعدة القشعريرة **هـ**

وهو كذلك في الاغصان كالباب الثاني

ان يحترق تحت البشرة رطوبة فضلية وتكون الحرارة ضعيفة لا تقوى على تحليلها
بالكلية فيحدث فيها ريجاً طالبة للاتصال فيحدث حركة تسمى الاضلاع وان كانت
الفضلة أكثر من عضو واحد وكانت اللطف احدث التملق وان كانت أكثر
واغلظ احدثت الاعياء والنافض ودما عرضت في تلك العضلة حرارة
ستولده من الغضب فذويتها ورجرجتها فاحدثت الرعشة ايضاً وقد يعرض
ايضاً من الظفر بالمرار ومن الفرج اذا خيف الفوت ان يعرض رعشة
بسبب حرارة حركتها الفرج ويسبب تضاد الفرج والخوف المختلط به
تسمى هذه الرعشة بالعجمية لرزة ناحف اظلي

الباب السادس عشر في اسباب الورد

ا	فضل غير طبيعي تند اخل في خلال الاعضاء ويمكن فيها
ب	ان يكون الفضلات متوجهة الى عضو وهو يكون محلها قبولها وطبعه جبهة قبول تلك الفضلات مثل البشرة وتلك الفضلات مثل العرق والوسخ وما لا يرى من الخبائر المختلطة في السام ويظهر من الغارات الغليظة التي يتعقد شعرا والمواد الرديئة التي هو مادة البشرات والدمامل والقروح والاورام
ج	ان يكون جوهر العضو خفيفاً رخواً قابلاً للفضلات يستر بته الاعضاء الاخر ويضع فضلاتها اليه مثل اللحم الرخو الذي خلف الاذن وشل الابط والارنبه
د	ان يكون العضو صغيراً احتتمع فيه ويتوجه اليه فضلات كثيرة لا بسعة ففيه نفع الى محاورته او الى ما تحته
هـ	ان يكون العضو ضعيفاً قد اصابته افة فيسرت به الاعضاء الاخر وينصب اليه المواد فتعجز عن هضمها ودفعها عن نفسه
و	ان يصيب عضواً ضربة او صدمة موجعة فيجثفن فيه المادة وتورمه
ز	ان يكون العضو ثقلاً حركته في الرياضات فلا يتحمل منه الفضلات فيجثفن فيه
ح	ان يكون العضو حار المزاج فيجذب اليه المواد بحرارته ولا يخلق ذلك العضو ان يكون حرارته طبيعية مثل الكبد او عارضيه مثل ما يتولد من وجع او حرارة عفيفة او من ضما د مسخن

المقالة الثامنة في الجُران ثلاثة عشر بابا

الجُران هو تغير حالة المرض إما إلى الصلح وإما إلى الحال إردا والجُران في لغة اليونان عبارة عن غلبة الطبيعة على مادة المرض أو عجز الطبيعة وغلبة المادة عليها لأن الطبيعة ومادة المرض يتقاربان إلى أن يغلب أحدهما الآخر فيظهر الغلبة في الحال ويحدث الجُران ما يحجب غلبة الطبيعة وما يحجب عجز الطبيعة وغلبة المادة عليها

الباب الأول في أصناف الجُران وهي ستة

١. التغير إلى البرد دفعة ويقال له الجُران الجِد الثام وتقدمه صعوبة وهو يكون في الأمراض الحادة والصعوبة هي أن تقدم النوبة من وقتها يوم الجُران وزداد أعراضها وسيل الصعوبة مجاهدة الطبيعة والمقاومة الواقعة بينها وبين مادة المرض
٢. التغير الذي يكون دفعة إلى الموت ويقال له الجُران الردي الثام وهو أيضا يكون في الأمراض الحادة
٣. التغير الذي يكون في مدة طويلة في البرد يقال له التخلل ويكون في الأمراض المتوسطة التي ليست بحادة ولا مزمنة وهي أن يستولى الطبيعة على المادة استيلا غير تام ثم يجتهد قليلان بدفع المادة بالتدريج عن الأعضاء الرئيسية والأطراف وقد ماتت عن الأعضاء الرئيسية إلى الأطراف ويسمى جُران الاشتغال وهو من الجُرانات الجيدة الثام فاض
٤. التغير الذي يكون في مدة طويلة إلى الموت ويقال له الزبول ويكون في الأمراض المتوسطة وهو يستولى الطبيعة على المادة استيلا ضعيفا بلحقها ضعف ويمكن المادة في الأعضاء الرئيسية والأطراف جميعا بالتدريج وهو الجُران الردي الناقص
٥. التغير الذي يكون مركبا من التغيرين إلى السلامة وهو أن يتغير أولا إلى البرد دفعة ثم يتم الباقي في مدة طويلة وهو من الجُرانات الجيدة الناقصة
٦. التغير الذي يكون مركبا من التغيرين إلى الموت وهو أن يتغير إلى الفساد دفعة ثم يكون تمام ذلك في مدة طويلة وهو من الجُرانات الرديئة الناقصة

الباب الثاني في أصناف الجُرانات الأثقالية

١	الجُران	البرص
٢	الجرب	الجُدري
٣	القوبا	الثعلب
٤	العُدد	السرطان
٥	الدوالي	داء القيل
٦	وجاع المفاصل والظفر	الثشج
٧	الأورام الخفيفة	الطاعون
٨	الدمايل	النار الفارسي
٩	الطرش	البكم
١٠	اللقوه	الحناق
١١	الدبيل	الأكل

الباء السابعة اوقال البحر انا الحيد والدرية البحر انا القصة

البحر	كل بحر ان يقع في يوم باحورى فهو مرجو		كل بحر ان يقع قبل وقت الانتهاء فهو انا ناقص واما ردى وكل بحر ان يتقدم اليوم الباورى فهو ردى يدل على خبث المرض ومجاهدة الطبيعة واضطرابها الى الدفع قبل الوقت لان الطبيعة في الامراض السليمة يكون هادىة متمكنة من فعلها بانضاج المادة فقد يكون للمرض ابتداء وتزايد وانتهاء وانحطاط وانما يتقدم على اوقاتها السبب خبث المرض وشدة الاضطراب
البحر	النام لا يقع في وقت الانتهاء واما الموت فقد يقع في الابتداء او في وقت التزل وفي وقت الانتهاء ولا يقع في الانحطاط لا البحر ولا الموت	البحر	
البحر	الذى يقع في وقت يوم الانتهاء تكون انا لانه يحلوس ان يكون الطبيعى قد استولت على المادة وانضجتها فيه فعلا واما ان يكون المادة قد استولت والطبيعة قد عجزت فيكون اما المرء النام عند استيلاء الطبيعة واما الموت عند استيلاء	البحر	الذى يكون في وقت الابتداء او يكون ردى تام مهلك والذى يقع في وقت التزايد كان جدا كان ناقصا وان كان ردىا كان مع الصعوبة
البحر	اذا كانت الطبيب يتوقع بحرانا جده انى يوم باحورى فوقع فيه بحر ان ردى فهو مهلك	البحر	كون البحران في السادس نادرا واكثرها يظن انه في السادس لغلط وقع في معرفة ابتداء المرض
البحر	اذا دلت الدلائل على كون البحران في الرابع عشر تحرك قبل ذلك فان كانت الحركة في يوم باحورى مثل الحادى عشر دل على ان البحار ان الكاين في الرابع عشر يكون ناقصا وان كان ليس يردى جدا	البحر	قد يتقدم البحران على وقت الانتهاء حيث المرض وبسبب تحريك الطبيعة من خارج مثل طعام او شراب في غير وقت او غير موافق او مثل عارض نفسانى كالخوف فانه بسبب نفور الطبيعة عن الامور المخوف يصرف البحران الى الاسهال او القي او ادرار البول واما الفرج فانه بسبب عييل الطبيعة الى الظاهر كانهما يطلب ملافاة الامر المحبوب يصرف البحران الى الرعاف والعرق

الباب الرابع في معرفة أيام الجران

اعلم ان أيام المرض منها أيام يقع فيها الجران ويسمى الايام الباحوريه ومنها أيام ينذر
بوقوع الجران في يوم باحوري ويسمى الايام الانذار ومنها أيام يقع فيها بينهما ويسمى
الايام الواقع في الوسط اما الايام الباحوريه فمنها أيام يقع فيها جرات جيد رديه
وايام الانذار ايضا منها أيام ينذر بالايام التي يقع فيها الجرات الجيده ومنها أيام
ينذر بالايام التي يقع فيها الجران الردي والايام الباحوريه التي يقع فيها الجرات
الجيده والرديه والنامه والناقصه خمسة عشر يوما وقد قيل سبعة وعشرون يوما

لان العقم والايام الباحوريه التي عدد اليوم الاول والثاني

من الايام الباحوريه وقد اشتهر في

هذا الجدول

قد عدد قوم اليوم الاول والثاني من الايام الباحوريه لان الجران هو
تغير حال المرض والحيات اليوميه ينقضي ويتغير في اليوم الاول والثاني
وعند اكثر الاطباء ليس من ايام الجران

في
في
في

هو يوم الجران ينقضي فيه الحيات التي يكون في غاية الجيده والقوة

والثالث

هو يوم الجران ومع ذلك ينظر بما يكون في السادس والسابع فان ظهرت فيه
علامات جيده كالنفخ في الفاروه والنفث واستقرار بعقب راحته
وحاله حسنه في الذهن كان تمام ذلك في السابع وان ظهرت علامته
رديه كان تمامها في السادس

في
في

هو يوم جران يكون فيه الجران جيد او كثير

الخامس

الرجل	<p>يلتزم فيه الجران الا انه فلما يكون فيه جران جيد فان اشفق ان اشفع العليل بالجران الكاين فيه لم يخل من اعراض هابله ويكون ناقص بعقبه النكس متى كانت العلامات التي تظهر في الرابع حبيبه ثم يتفق</p>
الرجل	<p>ان يتقدم الجران عن السابع الى السادس وبسبب تقدمه اليه يكون مع اعراضه صعبا ان كان فيه استقراخ اسقط القوه واودت الغشى وان عرض يوم كان شبيها بالسكتة وبطل الحس فانه ضد اليوم السابع لان اكثر من يظهر فيه العلامات الردييه في الرابع يموت السادس ولا يموت في السابع الا في النادر</p>
الرجل	<p>بفضل على ايام الجارين في كثرة كون الجران فيه وجودته وكونه اياما وبسهولة وقلة خطر واكثرها يكون ينوع من الاستقراخ وقال قوم العلامات التي تظهر في الرابع وان كانت ردييه ان كان بجرانه في السابع لم يكن رديا هذه خاصه السابع دون غيره من الايام حتى انه ان كان المرض خفيفا في السابع والعلامات التي ظهرت في الرابع ردييه فان المريض لا يموت في السابع الا في النادر</p>
الرجل	<p>ليس في الايام الجارين وليس ينذر يكون الجران فيه يوم من الايام كان الرابع ينذر والسابع فلا يكون الجران فيه النادر وان اتفق ان وقع فيه جران كان رديا ناقصا</p>
الرجل	<p>هو يوم الجران وهو الثالث والخامس ويكون الجران فيه جيدها وهو ينذر بالحادي عشر كما ان الرابع ينذر بالسابع والسادس</p>
الرجل	<p>هو مثل يوم الثامن لا يكون فيه جران وان كان رديا ناقصا</p>
الرجل	<p>هو يوم الجران وهو مثل الثالث والخامس والتاسع وينذر ايضا بما يكون في الرابع عشر وهو في الامراض التي نوايهل في الافراد كالعقب الخالصه اقوى من اليوم الرابع عشر</p>

الايام	الاسباب
الثاني عشر	هو مثل اليوم الثامن والعاشر
الثالث عشر	هو يوم متوسط من الايام التي هي ايام الجحان والايام التي ليست ايام فيها كان فيه جحان
الرابع عشر	هو يوم الجحان وهو الفضلة والفرق الى السبع لكثرة الجحان فيه وجوده
الخامس عشر	هو مثل الثالث عشر فلا يكون فيه جحان وان كان غير جيد وغير تام
السادس عشر	لا يكون فيه جحان وهو مثل الثاني عشر
السابع عشر	هو يوم الجحان وهو في القوم مثل التاسع مناسبتين بمائة الحادى عشر الى السبع عشر
الثامن عشر	يكون فيه الجحان اقل ما يكون في السبع عشر وان كان رديا
التاسع عشر	لا يكاد يكون فيه جحان فان كان لم يكن رديا
العشرون	هو يوم الجحان وهو الى الرابع عشر في كثرة كون الجحان فيه وجودية
الحادى العشرون	قد يكون فيه الجحان لكن قوته اقل من قوة اليوم العشرين وقيل ان فيه به
الثاني والعشرون	ليس من الايام الجحان ايام الجحان
الثالث والعشرون	ليس من ايام الجحان الجحان
الرابع والعشرون	هو يوم الجحان ويكثر فيه وما للعشرين
الخامس والعشرون	ليس من الايام الجحان الايام الباحورية
السادس والعشرون	ليس من الايام الباحورية

وان كان كونه فيه

السابع والعشرون	هو يوم الجحان وتالي اليوم الرابع والعشرون
الثامن والعشرون	ليس من الايام الباحورية وان كان فيه جحان كان خفيا لان قوته اقل من قوة السابع والعشرون كثير
الثلاثون	ليس من الايام الباحورية
الحادي والثلاثون	ليس من الايام الباحورية
اثنين وثلاثون	هو يوم الجحان ليس من الباحورية
ثلاثة وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
اربعة وثلاثون	هو يوم الجحان ولجانه قوة لكن جحانه لا يبعث اقوى منه
خمس وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
سبعة وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
ثمانية وثلاثون	هو قريب من الايام التي لا يكون فيها الجحان
تمانية وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
تسع وثلاثون	ليس من الايام الباحورية
٣٩	ليس من الايام الباحورية
اربعون	هو يوم الجحان وجحانه اقوى من جحان الحادي عشر والثلاثون والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين
واعلم ان صعوبة الجحان وقوته القوية الى اليوم الرابع عشر وبعده الى اليوم العشرين وبعده العشرين تنقص قوة الجحان بالتدرج الى يوم الاربعين وقد قيل اذا جاوزت الحادي عشرين يوما يحسب عشرون وعشرون يوما الجحان وان كان خفيا ضعيفا وذلك الى مائة وعشرين يوما ثم يبعد ستون ستون الى تمام السنة وفي الاكثر لا يكون واحد المايه والعشرون يوم جحان الا بعد سبعة اشهر او بعد سبع سنين او بعد اربع سنين او بعد احدى وعشرين سنة	

البناء المستقيم لا يلائم المذمومة في البناء المستقيمة وهو

ان تبين الايام الباحورية الحقيقية منها والايام الباحورية الرومية
والجرام التي لا يكون فيها الجران الانداد او دبا والايام التي لا تكون فيها الجران البتة

الايام التي هي الباحورية الحقيقية التي في الدرجة الاولى من القوة والفضيلة	هي ثلاث ايام وهي السابع والرابع عشر والعشرون
والفضيلة الثانية من الدرجة التي في الدرجة	هي ثلاث ايام ايضا وهي الرابع والعشرون والسابع والعشرون والاربعون
الثالثة التي في الدرجة	هي خمسة ايام وهي اليوم الرابع والحادي والعشرون والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون
الرابعة التي في الدرجة	هي ستة ايام والجمارين الكاينين فيها يكون ناقصا وبسبب الجران الدوار وهي اليوم الثالث والخامس والناسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر
فيها الانداد يكون الجران الدوام التي لا يحد او دبا	هي ثمانية ايام وهي السادس والثامن والعاشر والثاني عشر والخامس عشر والسادس عشر والثامن عشر والناسع عشر
الايام التي لا يكون فيها الجران البتة	هي ثلاث عشرة يوما وهي الثاني والعشرون والثالث والعشرون والخامس والعشرون والسادس والعشرون والثامن والعشرون والناسع والعشرون والثالثون والثاني والثلاثون والثالث والثلاثون والخامس والثلاثون والسادس والثلاثون والثامن والثلاثون والناسع والثلاثون

النَّاسِ السَّاتِرِ فِي أَيَّامِ الْمُنْدَةِ بِالْجَزْفِ أَيَّامِهِ

اعلم ان أيام الانذار هي الأيام التي يظهر فيها علامات كون الجحزان ومقدما به وهي ان يظهر في هذه الأيام شيء من ابتداء حركة الطبع واستيلاءها على المادة مثل اثر النضج في التفث جردة النفس وسحابه في الفارودة واثرتنضج في التفث وجودة النفس وجودة الحركة او حاله حسنة في الذهن واستفراغ بعقبه خفة او اثر استيلاء المادة على الطبع مثل اختلاط الذهن والقلق والتوثب وضيق النفس وشدة الصداع والدوار والسهر والعطش الشديد واما هذه هي الانذار الذي هو الجدي واما انماها ففي الجدول

اليوم الأول ينذر في الحادة جدا يكون الجحزان في الرابع واذا كان المرض سريع الحركة جدا فإنه ينذر بكونه في الثالث فان كان ليس بملك الجدي وانذاره يكون باليوم الخامس

اليوم الثالث ينذر الجحزان في الخامس لكنه اذا كانت العلامات التي ظهرت فيه رديداً

اليوم الرابع ينذر بالحادة يكون الجحزان يكون الجحزان في الرابع فاذا لم يكن حاد جدا فإنه ينذر باليوم التاسع وان كانت العلامات

اليوم الخامس وان كانت العلامات التي ظهرت في الرابع رديداً انذاره يكون بالسادس

اليوم السابع ينذر بالناسع لكنه بحال الثالث لانه يوم الجحزان الذي من الخامس الى السادس وهذا اذا كانت علامته رديداً تقدم الجحزان الى الثامن

اليوم الحادي عشر ينذر يكون الجحزان اما في الحادي عشر واما في الرابع عشر بحسب عتسرها

اليوم الرابع عشر يجمع فيه ثلاثا شيئا احدهما يقدم نوبه الحزم الثاني اشتدادها و الثالث ابتداء حركة الطبع و

اليوم السابع عشر ويحزن في اليوم الرابع عشر

اليوم الثامن عشر ينذر يكون الجحزان في السابع عشر او في الثامن عشر او في العشرين

اليوم من العشرين او في الحادي والعشرين كثيرا ما يتفق ان يكون انذاره ضعيفا وتأخر مجاها الى الاربعين

اليوم الحادي والعشرين ينذر بالحادي والعشرين

اليوم الحادي والعشرون ينذر بالاربعين

واعلم ان لزوم العلامات بعد يوم الانذار ودوامها يدل على سرعة المرض وحركته

الباب السابع عشر في علامات أنواع الجوارب

أنواع الجوارب هو الرعاف والقيء وإدرار البول وإدرار الطمث وسيلان دم البواسير وانفتاح فؤاهات العروق في المقعدة والاسهال والعرق ويميل المادة إلى الظاهر البدن ويجريان الاشتغال والخروج والتشنج والنافض

العلامات الدالة على كون الجريان بالرعاف هي السبات والمض الدموي والنض القوي الشاهق وحرارة الرأس امتلاء عروقه وإخذ الفضلات التي تحت جانب الكبد أو لثي من جانب الطحال ومن الجانبين وجميعا إلى فوق وحرارة الوجه والحكة في الأنف والعطاس والخياصات الجريام العين وأعلم أن القشعرية في يوم الجريان مع قشعر في البشرع يدل على ميل المادة إلى الداخل أو على الرعاف بشرط أن يكون العلامات للأخضر جديده وإذا كانت العلامات الأخضر دنيه دل على الموت

كود

العلامات الدالة على كون الجريان بالقيء هي المرض الصفراوي وضيق النفس والخفقان وإخذ آب الشراسيف إلى فوق ووجع في المقعدة وحرقتها وإختلاج الشفة السفلى وسيلان اللعاب واصفرار اللون والغثي والنض السراج الغير العظيم

رقه

العلامات الدالة على إدرار البول هي ثقل في المثانة وحرقة في الإحليل وغلظ البول الرسوب الكثير وإسك البطن وقلة العرق وفضل الشتا لأن إدرار الجريان يكون في الشتا أكثر مما في الصيف

إدرار البول

العلامات الدالة على كون الجريان بإدرار الطمث هي ثقل في الأربطة العانة وحرقة في الرحم وخصوصا إذا كان المرض بحرانيا ولا يظهر من العلامات غير هذه

إدرار الرحم

العلامات الدالة على كون الجريان بانفتاح عروق المقعدة وهي ثقل وحرارة والعطش وحرقة المقعدة فيها ويكون المريض ممن جربت عادته بذلك والمرض يكون بحرانيا ولا يظهر من العلامات غير هذه

انفتاح عروق المقعدة

العلامات الدالة على الاسهال المغص النبوا في الأمعاء ونفخ قدام فيها ورقه البول وبياضه وخضرة والمرض الصفراوي وما يتوقع فيه الجريان ويكون المريض ممن جربت عادته أن يكون أكثر استفرغه أسهالا وأنه أعلم

اسهال

العلامات الدالة على الخفق العرق وهي قلة البول وانصباعه وغلظه
وخصوصاً إذا عرض البصع فيه في اليوم الرابع والغلظ في السابع والبصع
المعوي وحرارة وجهه في البثرة مع ندوة وبخاؤيريقع وإسكال البطن
والنافض الشديد والحجى الجاهد وعدم العلامات الرديده تولد الدلالة على
كون الجحان بالعرق وخصوصاً إذا رأى المريض في منامه أنه يشغ في الماء
أو يغتسل في الحمام وإذا لمس الإنسان لبشرته وصبر عليه زماناً وجد حرارته يزداد
بسبب تحلل الجحان عن حرارة بدنه المس فانه يدل على كون الجحان بالعرق

١٢٠

يدل على كون الجحان بالنافض علامات دالة على السلامة وقلة البول
من غير سبب بوجوب قلة البول من غير سبب بوجوب قلة من اسهال أو عرق
والحجى الجاهد التي لعقب النافض تقلع بالعرق وكلما كان النافض أشد
كان اقلاع الحجى وزوالها أتم

١٢١

التشخيص كثير بالصبيان إلى أن يبلغوا تسع سنين وكل من كان منهم أرطب وصغر
سناً فان وقوعه فيها أسرع بسبب ضعف الأعضاء وطولها ومن علاماته
إسكال الطيبة وتفضله في النوم وكثرة بكائه عند ذلك وتغير لونه إلى
الحمرة والحضرة والكدر و إذا الشبان فانه إذا أحول عينيه وإعوج
أنفه وكأنه يصحك وعرض له مع ذلك صبر الإنسان فانه علامة وقوعه
في التشخيص

١٢٢

العلامات الدالة على جحان الاشتغال هي قوة الحجى قوة النفس وقوامه وعدم
الاستفرغات الجحانات وعدم النضج مع عدم العلامات الرديده وإحسان
وثقل الأذن في بعض الأعضاء وخصوصاً إذا جرت عادة المريض بأن يصيب عصبوه
ذلك للأوجاع في أوقات فان ذلك العضو أولى بالاشتغال بالمادة اليه وجحان الاشتغال
أكثره يكون في الأمراض الباردة وفي الشتاء لأن المادة الباردة فلما يقبل النضج
والتحلل والشتا يمنع النضج والتحلل فإذا أذمنت العللة وما ينضج المادة نضجاً تاماً
لا يكون من تحريك الطبيعة للمادة وطلب مدفع لها فيعرض جحان الاشتغال
وكثيراً ما يعرض للكحول لأن قوة الكحول لا تبقى بالدفع الكلي ولا يعجز عنه دفعها
عن الأعضاء الرئيسة فيجرح بالاشتغال وكثيراً ما يعجز عن ذات الرئيه وكل مرض
لا يعجز ويعرض بعد عشرين يوماً وجع في عضو فينبغي أن يتوقع جحان الاشتغال
وكثيراً ما يعجز عن ذات الرئيه بجراح مفصل وإذا لم يعرض في الجحانات الإجمالية
في اليوم الرابع أو البول ولا غلظه فينبغي أن يتوقع الجحان بالعرق فإذا لم
يجرح وأزمن المرض فانه ينذر بأوجاع الخطا المفصل وأخرج في اللحم الجحان الذي تحت الذقن
أو خلف الأذن إذا حرارة الحجى يصعد المادة عن المفصل إلى فوق

والاشتغال

التاسعة في علامات جودة الحار برائته

هي النخج الثام وقوة الطبعه البنفس المشظم الطبعي فكون الجران في يوم باحوري
وخصوصاً اذا كان في افضل ايامه مثل السابع والرابع عشر وما يشبهها وان يكون
قد انقضى يوم من الايام المناسبه له وان يكون الجران بالاستفراغ وان يكون
الاستفراغ من مادة المرض وان يستفرغ مقدراً محتملاً وان بعقبه راحة وان
يكون نبضات الحيات في ايام المرض على نظام وعلامات السلامة تجري من
اليوم الاول على النقص المستوي واعلم ان الجران الكاين في اليوم الفاضل من
الايام الباحوريه فضيلة على الكاين في غيره وان كان جيداً او سليماً مثل
الكاين في الرابع عشر اقل مما في الخامس عشر يكون الكاين في الخامس عشر
بعيداً من الفضيلة عن الكاين في الرابع عشر وقد جرب فوجد الكاين في
الخامس عشر لا يوم بعده من النكس والله اعلم بالصواب

علامات الرداءة بخلافه علامات الجوده وقد علمت ان كل مرض
يتحرك فيه الطبعه لدفع ما قبل الانتهاء فهو رداءة المادة وقلة احتمال
الطبعه لتلك الرداءة وكل مرض خبيث يفترقونه اياماً على غير القياس
ومن استفراغ ووجد المرض فيه سكناً فلا ينبغي للطبيب ان يغيره فان
ذلك السكون لغلط المادة لا لجودة حال المرض وكثيراً ما ينسج مادة

المرض بعد ان تعبت القوة فيه وضعت

فلا يظهر للنخج ان محمود ولا ينفع

المادة بسبب ضعف

القوة

الباب التاسع في أن كل مرض يأتي نوع من الجوار ينقض

المقنة الخالصة	يجري بالرهاق
الغيب الخالص	ينقضان اما بالعرق الكثير واما بالقي والاسهال
والشدة غير الصلة	يجري اما بالعرق او بالرهاق
السهم الحار	يجري في الاكثر بالمخاط او بالدمع او بالبرص او بورم خلف الاذن او
الامراض الدائمة	الاشغال الى وجع السن والاذن والحناق ووجع العنق
الغيب الغير خالصة	يجري في الاكثر بالاسهال المختلط من الصفراء والبلغم
الحصى البلغمي	يجري اما بالعرق الكثير واما بالاسهال
امراض الصلبة	يجري بالنفت
اورام مفعلة الكبد	يجري اما بالعرق واما بالقي واما بالاسهال واثرة يكون بالاسهال
اورام مجرى الكبد	يجري اما بالعرق واما بإدر البول وكثيرا ما يجري بالرهاق
اورام الكلية او عبا	يجري بإدر البول

الباب العاشر في أن كل نوع من الامراض الحادة والمزمنة متوسط كيف

الدرجة الاولى	اذا اشتدت تنوبها في ايام الازدواج دل على حثيث المرض واليوم
الدرجة الثانية	الرابع ينذر بالسادس يعني وضع عرق بارد او عارض من الاعراض
الدرجة الثالثة	الرابع ينذر بالسادس
الدرجة الرابعة	يجري في السابع وما هو اقل حدة ففي اليوم الرابع عشر وما هو في
الدرجة الخامسة	الحدة المرض يجري في الاربعين
الدرجة السادسة	يجري في الحادي عشر لانه انما يشتد ويقوى في الثالث او الرابع ويجري
الدرجة السابعة	في السابع فيقع جحران الزام في الحادي عشر ويتعرف شرح هذا في الباب المستقبلي
الامراض المزمنة	الصيفية تجري في الشتاء وكذلك الشتوية منها يجري في الصيف

الباب الحادي عشر في درجات الامراض وكل مرض اي مدة

الحاد الذي يكون في الدرجة الاولى	تنقضي في اربعة ايام مثل المحرق والمخالصة
الذي في الدرجة الثانية	تنقضي في سبعة ايام مثل الحصى المطبق
الذي في الدرجة الرابعة	تنقضي في اربعة عشر يوما
الامراض المتوسطة بين	تنقضي في اربعين يوما
الحاد والمزمن	منها ما تنقضي في شهرين ومنها ما تنقضي في سبعة اشهر
الامراض المزمنة	ومنهما ما تنقضي في سبعة عشر سنة

الباب التاسع في معرفة ادوار الجحانات وكيفيات اتصال بعض

ادوار الجحانات ثلاثة اصناف احدها دور الادبيع مثل ما يأتي في اليوم الرابع والثامن والثاني عشر والثاني دور الاسابيع والرابع عشر والحادي والعشرين والثالث ادوار العشرين مثل ما تأتي العشرين والاربعين والستين واما اتصال الادوار بعضها ببعض يكون على وجهين احدهما التسمي اتصالها والآخر تسمي انفصالها وادوار الادبيع يقع في مدة اربعين يوما اثنا عشر دور وادوار الاسابيع يقع ستة ادوار لان اتصال الادوار بعضها اتصالا على وبعضها انفصالا والله اعلم بالصواب

الاول

هو ان يقع بين الدور الاولى والثاني يوم مشترك بينهما لان الدور الاول من ادوار الادبيع تم في اليوم الرابع وهو على اليوم الرابع مشترك بين الدور الاول والثاني فتتجان جميعا في السابع لان اليوم الرابع هو انما ابتداء الدور الاول وابتداء الدور الثاني فاذا عد يوم من ابتداء الدور الثاني مع ايامه كان الرابع والسابع والسبب فيه ان الرابع ينذر بالسابع لان نصف سبعة ايام ثلاثا ايام ونصف هذا النصف تم في اليوم الرابع والجحانات الواقع فيه هي تهيؤ الطبع لعمل تمام الجحان في السابع وكذلك الحادي عشر ينذر بالاربع عشر لانه نصف السبعة الثمانية ولان اتصال السبعة الثالث اتصالا ولهذا قبل ان يجزى يوم العشرين اقوى من يجزى يوم الحادي والعشرين هكذا يكون بالدور الاتصال وهكذا يكون اشترك يوم بين دورين **الانفصال** اتصال الدور الثالث بالثاني من ادوار الادبيع يكون انفصالا ويكون ابتداء اليوم الثامن واليوم الرابع منه هو اليوم الحادي عشر

الانفصال

يكون اتصالا واليوم الحادي عشر يكون مشترك بينهما فتأتيه يكون في الرابع عشر والسبب فيه هو اتصال الدور الثاني من ادوار الاسابيع بالدور الاول انفصالا واليوم الحادي عشر هو نصف السبعة الثاني فيكون نهايتها في الرابع عشر ولهذا قبل الحادي عشر ينذر بالاربع عشر وانه يناسبه

الادبيع بالدور الثالث

<p>من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء</p>	<p>يكون انفصاليًا ويقع الجران في الثامن عشر وكثيرا ما يتفق ان انفصاليًا انفصاليًا ويقع الجران في السابع عشر وهو غير ولهذا قيل ان الجرايين الكاينين في الثامن عشر قل واردا من الكاينين في السابع عشر والسبب هو ان انفصال الدور الثالث من دور الاسابيع بالدور الثاني انفصالي في اليوم السابع عشر هو نصف السبعة الثالث وهو مناسب للعشرين الذي هو نهاية الدور الثالث من ادوار الاسابيع ونهاية الدور السادس من ادوار الادابيع</p>
<p>من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء</p>	<p>قد يكون انفصاليًا وقد يكون انفصاليًا فاذا كان انفصاليًا كان الجران في العشرين واذا كان انفصاليًا كان في الحادي والعشرين وقد عرفت فضله اليوم العشرين على الحادي والعشرين وفضله الجران الكاين في العشرين على فضيلة الكاين في الحادي والعشرين وقد عرفت السبب في ذلك</p>
<p>من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء من الادابيع بالذوالحجاء</p>	<p>يكون انفصاليًا والجران يكون في الرابع والعشرين هذا اذا كانت نهاية الدور السادس اليوم العشرين واما اذا كانت نهاية السادس الحادي والعشرين لم يكن انفصال السابع به انفصاليًا بل وجب ان يكون انفصاليًا لان الجران يجب ان يقع في الخامس والعشرين وليس هو من ايام الجران ولا يقع في الجران البتة</p>
<p>انفصال الثامن بالسابع</p>	<p>يكون انفصاليًا ويكون الجران في السابع والعشرين</p>
<p>انفصال التاسع مع بالثامن</p>	<p>يكون انفصاليًا ويكون الجران في الحادي والثلاثين</p>
<p>انفصال العاشر بالثاسع</p>	<p>يكون انفصاليًا ويكون الجران في الرابع والثلاثين والله اعلم</p>

في الجمار
قال تعالى

يكون اتصالاً ويكون الجران في السابع والثلاثين

في الجمار
قال تعالى

يكون اتصالاً ويكون الجران في الأربعين

قد عرفت من حال ادوار الاسابيع ان ثلاثة ادوار منها يقع في عشرين يوماً وان
اتصال العدد الثاني بالاول يكون اتصالاً وان اتصال الثالث بالثاني يكون
اتصالاً ولهذا يقع ثلاثة اسابيع في عشرين يوماً فوجب ان يكون اتصال الدور
الرابع بالثالث اتصالاً ويكون الجران في السابع والعشرين وان يكون اتصال
الخامس بالرابع اتصالاً ويكون الجران في الرابع والثلاثين. وان يكون الاتصال
السادس والخامس اتصالاً ويكون الجران في الأربعين فيكون ست اسابيع
في اربعين يوماً ثلثة اسابيع وكذلك في كل عشرين عشرين الى المائة والعشرين
واعلم انه ليس بين الاطبا خلافة في ادوار الجران الى اربعة عشر يوماً وقد اختلفوا فيها
بعد ذلك فبقرط يقول ان السابع عشر يوماً الجران وينذر بالعشرين واركاغابن غيره
يقولون ان السابع عشر يوم الجران ينذر بالمحادي والعشرين لا تمهيد والاسابيع
سبعة سبعة تامد وقالوا ان اتصال الادوار بعضها ببعض اتصالاً وفضلوا الثامن
والعشرين على السابع والعشرين والثاني والثلاثين على الاحدى والثلاثين والخامس
والثلاثين على الرابع والثلاثين والثاني والاربعين على الاربعين وقد عجم
يوم الخامس والاربعين والثامن والاربعين من الايام الجران وقال بقرط
لو كان الثامن عشر اولي بالجران من السابع عشر لكان محالاً يكون الايام التي هي من
طبقة الثامن عشر اقوى والتي من طبقة السابع عشر اضعف وقد قال بقرط السابع
الى الثامن عشر والعشرين الى المحادي والعشرين والرابع والعشرين الى الخامس
والعشرين والسابع والعشرين الى الثامن والعشرين والاحد والثلاثين الى الاثنين
والثلاثين والرابع والثلاثين الى الخامس والثلاثين والاربعين الى الثاني والاربعين
فونجد ايام طبقات السابع عشر اقوى كما شرح في ايديها والله اعلم

الباب الثاني عشر في معرفة ادوار الجواين سبق في الباب الماضي

هو حركة القمر في فلكه لان له تأثيرا في الهواء وفي الرطوبات مثل حال المد والجزر والسبب في زيادة نور القمر ونقصانها مع نقصانه وزيادة نور القمر ونقصانه بحسب قربه وبعده ومن الشمس ابعد بعده منها هو المقابل له واقرب قربه هو المقابل له والترتيعات بينهما والمقابل له والمفارقة متضادان ولذلك تجد في الرطوبات والهواء احوال متضادة حسب هذين الموضعين والترتيع نصف المقابل للقمر في هذه المواضع ناشيرات

متى ابتداء مرض والقمر في موضع ما فان له تأثيرا في مادة المرض بحسب موضعه فاذا صار القمر الى مقابلة ذلك الموضع فقد صار حال تلك المادة الى ضد ما كانت عليه ومتى صار الى الترتيع فقد صارت تلك الحالة الى نصف المضادة ومتى صار الى النصف الرابع فقد صارت تلك الى ربع المضادة ويصير القمر الى هذه الموضع في الادابيع والاسابيع

ومتى امتحن تحت الثغاب لم يحدث في الرطوبات من استسهال القمر الى الترتيع الاول قوية لا يشد ومن الترتيع الى الامتلاء قوية غير لا يشد ومن الامتلاء الى الترتيع الاخر غير قوية لا يشد وكذا صارت قولا الجاردين في هذه الايام على هذا المثال والاربعة عشر يوما هو زمان يسير القمر نصف ايره فلكه وزمان بعده عن البقظير التي هي الماخذ الى مقابلةها وهو في الامراض المنه مثل ستة اشهر بالقياس الى سير الشمس مثل الاربعة عشر سنة بالقياس الى سير زحل فعلى هذا المثال ويقاس انصف هذه الادوار والجوانات وارباعها

ثم ان كلامي في الجواين بحمد الله وحسن توفيقه

والنظرات
والادوار
والجوانات

والاسابيع
والادوار
والاسابيع

قوى هذه الادوار

للسبعة
المقالة الثانية في الدليل المأمور من احوال المرض والفعال وقواها

الباب الاول في الاستدلال على سلامة اعضاء خلا من البر

اعلم ان الاستدلال على سلامة المرض وخلوصه من المرض يكون من تسعة احوال من قوة طبيعته ودماغه ومرحمياته ومن مجازات مرضه ومن شخصته وهيئته وكونه ومن احوال احشائه ومن احوال بوله ومن احوال نفثته ومن احوال طبيعته في الاخفاف والاستفراغ

يستدل على قوة الطبيعة بان يوجد البض وقويا والتفطير طبعيا وبان يسهل عليه القيام والحركة والاضطجاع واذا اضطجع بقي مضطجعا ولا يستلقي من غير اذنه ولا يتحرك في فراشه وان ينام بالليل وتشرق في نومه من الاوجاع والاضطراب فاذا انتبه وجد في بدنه خفة هذه كلها مع قوة القوة يدل على العافية عاجلا واجلة والله اعلم بالصواب

قوة الطبيعة

هي ان يكون ذهنه سليما وحواسه غير موقفة ونظرة نظرا صحيحا واما العطاس فيبعد الاشياء في السرايا الحارة والحيات المحرقة وغير المحرقة يدل على قوة الدماغ

قوة الدماغ

يستدل في الحيات على سلامة المرض باستواء الحرارة في اجزاء بدنه وجميع اعضائه لانه يدل على السلامة الاحتشام والالام والاورام والرعدة في الحيات المطبقه تدل على الخير لانها تدل على اندفاع العفونة من داخل العروق الى خارج وحصول الرعدة الكاينة في يوم فاضل من ايام البرد وظهور البثرات في الانف والشفة في الغيب الخالص يدل على الخير وحي الريح ينفع اصحاب التشنج والصرع وسوء المزاج البارد في المعدة والكبد والطحال وكثيرا ما يزول بالحمى التشنج البلعني يتخلل بالحمى والله اعلم

قوة الحيات

إذا عرض في الصدر الحار في يوم باحوري رعان أو سيلان بطوبة في الأنف
 دل على زوال الصداع عرض اليوقان في الأمراض الحادة في يوم باحوري يدل
 على قوة الطبيعة ودفع المرض المادة إلى الظاهر إذا اندفع في يوم باحوري
 دود كثير بالقي والإسهال على أن الطبيعة دفعت المادة الرديئة إلى خارج فهو
 البواسير وبصاحب المالمخوليا وصاحب السرام يدل على الاشتغال إذا ظهر في
 رجل صاحب آت الرية حراج ونفت شيئاً فضيحاً كان ذلك مجراً اشتغالاً إذا
 ظهر في نحو لي صدره وشراسيفه فتروح دل على الاشتغال أيضاً لكن تلك التروح
 تقصر فواصبه ردة المادة الورم والحمة في ظاهر الحلق واللسان في أصحاب
 الخواشيق يدل على الخير وعلى الاشتغال السعال المزمن كثيراً ما يزول بوزم الحصى
 مشاكسة أعضاء التناسل وأعضاء التنفس وداء الثعلب ينزل بالدوالي والخير
 والبهق القوي بالاشتغال والعطاس العرض من غير سببه عطف يزيد الفواق الاحتلاقي
 الاستدلال على الخير السخندان يكون على حالة المعهودة في الصحة وأما الخول
 وانخراط الوجه وتغير اللون وغور العين ونفث الجفان والسيار إذا كان سبب
 سهراً أو فكرياً واستفراغاً أو غير ذلك من الأسباب الموصولة لذلك ولم يكن سبب
 ردة المرض لم يكن به كثير ناس ويعود الطبيعة بالسرعة إلى الحالة

دلالات الاحتشال على السلامة هي شهوة الغذاء وهضمه وتجويعه في المرض
 لأنه يدل على قوة المعدة والكبد وسلامة الاحتشال وصحة القوة المدبرة والله أعلم

الاستدلال من النفث على السلامة هو أن تعلم أن النفث الرفيق إذا حدث كل يوم يزداد قواماً
 حتى يعتدل ويميل لونه إلى الصفرة ما وسهل نفثه فإنه يدل على النضج فإذا نفث صاحب الجنب
 وذات الرية فتجاً أبيض ألسن غير كريمة الرأحم يدل على النضج التام خصوصاً إذا زالت الحمى
 واشتبهت الغدا

الاستدلال من الاستفراغ والاحتقان هو أن تعلم أنه إذا عرض لصاحب المرض الصفراوي
 دل على إصااك الطبيعة وعلى ارتفاع البخار إلى أسفه فإذا انفق الإسهال أنزل به صم إذا
 عرض لصاحب الإسهال صم ذال به إسهاله والرمد أيضاً يزول بالإسهال الصفراوي وإذا عرض
 لصاحب الاستفقاء الزقي الإسهال المطوي دل على استفراغ المادة والله أعلم بالصواب

الاستدلال من البول هو أن تعلم أن الاترجي الذي في وسطه غمامة متعلقة أيضاً وغل الغمامة
 التي تحت يدل على ثباته غير متوجه إلى الدماغ وإنما في طريق النضج وخير منه الشغل الأبيض الراسب
 وأما في علل الدماغ والقلب فلا دلائل الاضطرار لون البول وجودة نقله يدل في الحيات

في علل الاحتشال وأود أمها على الخير

الباب الثاني في احوال الداء على الشتر

الاستدلال من احوال التي يكون من تغير احوال السخنة احوال الصداغ و احوال الحش احوال العين
ومن احوال الانف في الاذن والاسنان والفم واللسان و احوال الفم المعدة و احوال الحلق والمري و احوال
الشعر احوال النوم و احوال اليقظة من هبة المريض في النوم ومن بشرته و احوال يطنه وشراسيفه
واحوال عرقه و احوال مقعد و احوال قضيه و انثية او رجه ومن احوال اطرافه و احوال و احوال وجاعه
واحوال اوامه ومن كلامه وصوته ومن شهوة الطعام او سقوطها ومن حر كانه ومن تنه ومن
وتعطيه ومن احوال بخراته وقر حبه ومن رعا فة وعرقه وبوله وبرازة وقر حبه ونفثه ومن اليوان
ومن النافض و اعلم ان بقر اطبع عن كماله داله على الشربعية اخرى تدل تلك على قوتها ووجوبها
فالبرازة والشرب فالداء منها على الموت لا محالة نعم عنها ثلاث علامات يقول في بعضها مصلح في
بعضها فتا لم يبق بعضها الموت قريب ويقول في التي وفيها ايضا مضمومة جد او التي دون هذه ايضا
ردوي في بعضها ايضا مضمومة والداء لا يل الرديء المضمومة واحده كانت او اكثر اذا لم يكن معها
علامة جيدة فمن على الشتر اذل واجود العلامات هو صحبة القوة

من عادت عينه وتحد افقه ويطع صدقه وبردت اذنه وانقلب شحم اذنه وعلمت
جبهته وكذا لونه او اخضر او اسود عليه غيره وتغيرت سخنة الى شابة الموتى
فالموت قريب منه والسبب في ذلك كله قوة الحرارة العزيبه وضعف العزيبه اما العزيبه
فقد وب الخجوم والرطوبات ولا ان العين وطع الصدغ لون بطع الحبيبة و لا ينف
قليل يشتد تأثير الحرارة في هذه الاعضاء وتخلل ايضا الروح مضاعف للرطوبات
فتتغير السخنة وبردت الاذن والاطراف

الصداع اذا دام والقوة ضعيفة المهر جاد وهناك غير الصداع علامات رديء
فالمريض فقال اذا لم يكن علامة رديء وكان في الجبهة الصداع فقل المريض شاق فتوقع
الرهاق في السابع واذا لم يعرف في السابع فيتوقع بعده ميلان رطوبة او فجع الانف
او الاذن او خراج خلف الاذن وخصوصا بعد عشرين يوما ان لم يعرف في العشرين
يوما وقلما كان الرعا ف بعد عشرين يوما او اكثر من يتدى به الصداع في اول مرضه فانه
يضعف في الرابع والخامس يقلع في السابع وكثيرا ما يتدى في الثالث ويضعف في
الخامس يقلع في التاسع والحادي عشر وان ابتدأ في الخامس يقلع في الرابع عشر

اذا كان المريض لا يبصر ولا يسمع او بكثرة الضو لا بسبب مد او صداع فهو مهلك بديل
على ضعف الروح النفساني وموت القوة الحاسدة اذا تخيل شخصا منكرا يفرغه
ويقصده دل على الخلط السوداوي المحترق في دماغه واذا احترق في الحش
كان التلج يقع عليه او كانه في التلج دل على الخام في بدنه واذا عبت بيد
يلقط زئيرا من الثوب تبنا من حايط او يصيد ذبابه فهو ردي وان دام ذلك
فهو ضعيف مهلك

أحوال العين	<p>إذا غمض المريض خففت وظهور بها ضرب عينه ولم يكن ذلك من عادته دل على ضعف عضلات الجفن والقوة الجفن يدل إما على ضعف العضلات إما على النضج صغرها على العينين في المرحل الحاد يدل على موت قوة العين وحمرة العين إما أن يكون يدل على كثرة المادة في الدماغ وإما على دم فيه التشنج فإذا لم يكن معه اختلاط مكدودة لون العين ولونها الاسماخون يدل على النفاذ وحرارة العين وقرب الموت الحول يدل على التشنج فإذا لم يكن معه اختلاط فالتشنج خاص بعضلات العين بسرعة حركة العين واضطرابها في الحول الحادة يدل على الجنون العارض من احتراق الدماغ والبصر هي في غير الحادة يدل على رغبة عضل العين بالدموعين واحده إذا لم يكن معها علامة جديدة من علامات الرهاف يدل على ضعف ما سكتا العين والدماغ سمحاً يحول العين في الحول الحادة يدل على كثرة التشنجات وكثرة المادة في الدماغ وعلى دم وصفوه فإذا بقي العين مفتوحاً حتى لو قرب منها اصبع أو قطرت فانه قاتل اجتماع البصر شيئاً بعد شيء والرهاف المبسوس ردى إذا اجتمع على العين قشيش كثير العنكبوت ثم تجي إلى الشعر فبصر بمصادره على قرب الموت شدة الساع العين مع الهديان فأنزل الدمع الاسود يدل في الأكثر على القي والحول على الرهاف مع الدلائل</p>
أحوال الأنف	<p>النفاذ الانف ونظر طيحه يدل على التشنج التعويل في الاستنشاق الغيم والفتش على المخزن ردى الاحساس ليحة المسك ورايحة السمن ورايحة الطين الرطبة من غير حضور شيء من هذه ردى سيلان الماء الاصفر من الانف في الحول الحادة يدل على انحلال القوة وقرب الموت إذا لم يعطى بالمعطيات دل بطلان الحس وقرب الموت وإذا ولع بانفقه كانه يفتقد من غير سبب ردى</p>
أحوال الأذن	<p>جفاف شحم الأذن وانفلاها ردى وجع الأذن في الحول الحادة فأنزل الا إن تنفجر وبيل منه فحج ويكن لأنه يدل على ورم القتيب في العصب الحساس وانما يتفجر وبيل القمع في المشايخ وأما الشبان يموتون قبل أن يتفجر لشدهم</p>
أحوال اللسان	<p>فصفصة اللسان كأنه يأكل شيئاً غير حيد صبراً لسان ردى خصوصاً إذا لم يتج عاداته بذلك ردى لأنه يدل على تشنج عضلات الفك وقد يدل على الجنون أيضاً فإن عرض بعد الجنون فهو يدل على الموت لفطر اللسان من غشيب اسنانه في الحول الزوجات يدل على غلظ المادة وفطر الحرارة ولرئج المريض باسنانه كأنه يتقها من غير عادته له بذلك ردى اخضرار اللسان ردى</p>

هذا الكتاب من كتاب العين

حوال النور واللسان

حوال النور

حوال الحلق والامري

حوال النفس

حوال النوم واليقظ

سواد اللسان في الحمى الحادة ردى بلس النور وقلة الرق ردى اذ ايسر ولا يتم
 يحتر عند الانتهاء ثم يسود فبقا نال بفائه النور مفتوحا بالحمى الحادة يدل على سقوط
 القوم شدة نين النور في المرض الحاد فهو مملوك يدل على ضاد الاخلط النور الشف
 يدل على الشخ شفق الشف يدل على الشخ شفق الشف يدل على فطر الحراره تخلص
 الشفتين وروها ردى قائل اذ اظهر على اللسان بقره سودا كالحص في المرض الحاد
 ويعبر شهوة الاشياء الحادة يدل على قرب الموت وعلى ان في محاردي اللباغ بقرات
 الفواق في الامراض الحادة ردى وحضوصا بعد الاستفرغ لانه يدل على شخ
 المري والمعدة وصرقة المعدة وفطر حرارها وخفقان ثم المعدة في الحمى الحادة ردى
 حدوث الحناق بعينه في الامراض الحادة ردى حضوصا اذ احدث في يوم باحور
 بلوزيد اخف اعوجاج الرقبه مع امشاع البلع ردى امتناع حركة الرقبه من غير
 اعوجاج ردى اذ اعرض المريض سريعه واذا استرق بالما وصرح من افقه ردى
 وكثيرا ما يكون السباب امشاع البلع فرجة او برقي الحلق فهو ردى ايضا الوجع
 الشدي ونفس الانصباب في الحناق ردى اذ انقل الورم الظاهر الحناق
 الى داخل ولم يعرض في ظاهر البدن حناج او لم يقذف القيح وسكن الوجع دل على
 قرب الموت وعلى انقل الماده الى الرهيد لان الرهيد لا يجلب الاوجاع فاما اذا ظهر الحناج وقتها القيح
 النفس المتواتر يدل على فطر الحراره العظم المتفاوت يدل على اختلاط العقل
 البار في الامراض الحادة يدل على موت الغريزة المنقطع الذي يشبه بكاء
 الصبيان يدل على افة في عضلات الصدر المتين يدل على عفونة في اعضاء
 النفس اذ اتوا تر النفس ضعيف في اواخر الامراض الحادة ونفخ بطنه
 ونفث احيانا نفس الصعداء دل على قرب الموت
 نعم النهار وسر الليل ردى لانه يخالف الحالة الطبيعية حضوصا اذ لم يكن
 عادته ذلك والعرق لليل لا ونهار يدل على سوء مزاج الدماغ وعلى وجع
 النفس الكثير مع ضعف النبض يدل على الضعف لا على طوبه الدماغ
 وشر الجميع ان تنبه به صداع او وجع في عضولان من شان الطبيعه
 ان يقبل في النوم على الحضم والاضناج ويمكن الاوجاع فاذا انتبه وبه
 وجع دل على قوة المرض وضعف الطبيعه وعجزها

الحمى الحادة

لا

هسته المرافق في نومته	كل هسيته غيرة معتادة في الصحة فتبقى في الامراض رديين وحضوصاً اذا اصطبغ ولا يبقى مضطجاً بل ينقلب في انه يدل على سقوط القوة وحضوصاً اذا لم يتجدد في فراشه بخور جلده ويختلج اطرافه ويظهرها طرماً غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة وتدل على كرب عظيم اللهم الا ان يكون المريض عبلاً ثقيل البدين سريع الاسترخاء وكان من عادته ان ينام على تلك الهسيته وقد قتل لا فرق بين العباله والخفا في هذه المعنى لان الاستلقاء يدل اما على كثرة الاختلاط في الاحشاء واما على سقوط القوة وكثرة التحلل وصحج البدين لا ينقلب الا في الاعياء والنفس الشديده والاشطاح من عادة ردى يدل على الاختلاط او على المرق في البطن
حال البرزخ	ليس الجلد اذا مددته ولم يرجع الى موضعه ردى لانه يدل على عدم الرطوبة الغريزيه يخرج النجا والحار من الجلد مع النفس البارد يدل على موت الحرارة الغريزيه
احوال البطن والاشراف	هزال المراق يدل على ضعف ويسخ الاحشاء او على مد الهضم لان العين على الهضم هو نفس المراق والثرب استطلاق البطن مع ذلك ردى يدل على ضعف الاعاوق فلذا احشوا للاستطلاق واشفاح البطن وقلة الهضم مع الاستطلاق علامة الموت وحضوصاً اذا اظفرته بثرة واسخ اللون تعدد الشر اسف وكون احداً منها من الاخرى ردى اذا انفخت المراق لان رخ مع فحل دل على ورم في الاحشاء والله اعلم
المقعده	خروج المقعده وانقلاب الشرج من غير تضرع في الامراض الحادة تدل على انحلال القوة
حال العروق والاشراف	قال يفرط اذا اشعل الاوردة الصغراء عند الجبين والجفون والمرفق فهو ردى تفصل القضية الاثنين في الامراض الحادة يدل على موت الغريزه او على جمع شدة العين الاثنين وتورمها في الامراض الحادة ردى الاختلام في اول المرض وهو في اخره المرض اجود بروز الرحم والقيل
والحم	في الحيات الحادة رى
احوال الاطراف	برد الاطراف في الحيات الحادة يدل اما على ورم في الاحشاء واما على انقطاع الحرارة الغريزيه واما على غشي قد اكمل وهو ملك حضوصاً اذا كان يعرض في اول المرض ولا تستغف فانه يدل على نهزام الحرارة الى الباطن بسبب الورم لوردة الاطراف والاضمار يدل على قرب الموت وحضرها وتفتتها اول عليه فان وجد مع ذلك ثقلاً فقد قرب الموت فان ظهر مع ذلك علامات لم يتعدان يعلم المريض ويسقط اطرافه المنغيره لان تلك العلامات الجيده يدل على تعفن الاطراف واستفحال المادة حرقه الاطراف والجلد مع برد الباطن يدل على الموت الكران مع الحديد يان وشدة الحمه فانظر الكران هو تعدد الاعصاب

الوجع الشديد في الاحتشاء في الحيات يدل على ورم اوخراج اوحرارة المفطره و
سكون الوجع الشديد بعنة بغير سبب ظاهر ردى اذا ظهر في الحيات الحارة
او دام في المغايب والاطراف فهو ردى ارداء من ان يكون اولاً الورم

ثم يتبعه الحرق الاورام التي يجث خلف الاذن ولا يتغير ردى ولا يجب ان يفتر
بالنفخ ايضاً اذا عرض للخراج وسائر الاختلاط غير نفخة فان ذلك غير معنى فانه
كثير مما يظن ان العلة قد انحطت ثم يقتل كل بثره وورم يظهر ثم يعود فهو
ردى الا ان يعود فيدل على قوة الطبع

الهديان يدل على اختلاط الصورة الضعيف يدل على ضعف القوة والسكون يدل على
الوسواس اما على استرخاء عضل اللسان والحنجرة اما على هاب النخيل الذي هو بقاء
الكلام من السكون اما على استرخاء وبالجملة السكون من الكلام ردى يدل على الشكر
الكلام من السكون يدل على ابتداء احتراق الاختلاط بسرعة التكلم يدل على حدوث
اقعة في الدماغ ذكر الموتى ونداءهم يدل على ماله محترق في الدماغ ولذلك كرام الموت
وشدة خوفه يدل على ذلك الهديان وحركة الرأس واطراف الارنبه مع سكون
الاعضاء يدل على قرب الموت

الغلق والاختلاط يدل على ارتفاع البخار ردى الى الدماغ الرعشة اذا لم يكن سببها جرح
جيد يدل على استرخاء الاعضاء وضعف القوة توبت المريض اسمها ككل شيء
يدل على الاختلاط وعلى بخار محترق يرتفع الى الدماغ فيعوده كل ساعة يدل على
ودم في الاعضاء النفس لان الاصطحاب يضيق المنفذ

التمطي والتأوب يدل على تحريك الطبع عضلات الاعضاء لدفع
الفضلات واذا كانت المادة قليلة او رقيقة لم يحتاج الى التمطي اذا كانت كثيرة
استغانت الطبع بالعضلات فتحركها وتغدها فاذا كان يحس مع ذلك برد
وثقل فهو ردى

سقوط الشهوة في المرض الحار يكون بسبب اختلاط ردي في المعدة وفي العروق
واما في المزمون فيكون بسبب اختلال القوة النفسانية وموت القوة الطبيعية
وسكون العطش في الحيات المحرقة والحادة تدل على موت القوة النفسانية
والطبيعية خصوصاً اذا اسود معه اللسان والاسنان والله اعلم

البرق والبرق

اذا كان على بدن المريض قرحة عنقه وتغير لونها الى خضرة او سودا فانه يدل على الموت لان العضو الموق يموت اسرع بسبب تحلل قوته وضعف حرارته الغريزية قليل اذا ظهر على ركة المريض شئ مثل العين السوداء وهو اليه احمر عاجلا فان امتد الى خمسين يوما عرق عرقا باردا ثم مات اذا حدث في الحيات ثورات صغار كالجوارس فهو ردي لان مادتها غليظة لا ينضج بالسرعة البثور النور الحصيد في الحيات الحادة ردي جدا فاذا تحركت وبارت قتلت في الثاني اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شئ شبيه بحجر زرع مع حصف ابيض كثير او عرضت له شهوة الاشياء الحارة مات في العشرين اذا ظهر في الحيات على اصابع اليد بن جميعا ورما سودا كحبا لكريم مع وجع شديد مات في الرابع فاذا عرض مع ذلك ثقل وسبات وانفلتت الطبعه مات بالسرسام

البرق

العضو الذي هو اكثر تعرفا هو الذي فيه المادة الفاعلة للمرض الذي لا يعرف هو الذي لا مادة فيه او اغلب عليه سبب من اسباب ضيق المسام ومن ذلك ان الجانب الذي ينام عليه مريض فلما يعرف لانه مضغوط ضيق المسام قال يعرف العرق الكثير في النوم من غير موجب يدل على صاحبه يحل على بدنه من الغدا اكثر مما يحتمل فاعلم انه يحتاج الى الاستفراغ واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية اقوى كان التحلل اخفى فلم يكن عرقا لاسبب عارض مثل رطوبة الهواء وكثرة الامطار وغير ذلك العرق في اول المرض يدل على كثرة المادة والمجاهدة للطبعه العجز عن الهضم والقشعره بعد العرق يدل على انشاء الخلط الردي في البدن والعرق البارد في الحيات الحادة ردي وحضوصا اذا ترشح من الرأس الرقبه لم يشغل البدن كله وغيره البارد ايضا اذا لم يشغل ردي لكن البارد شر لانه يدل على الغش فان كانت الحي مع عرق البارد حادة جدا دل على قرب الموت والعرق اذا ابتداء بالترشح وانقطع سرعا دل على ضعف العرق ونجاسة المادة العرق الكثير الذي ينقطع به الحي لا يجيد المرض راحدا يدل على كثرة المادة وضعف جميع القوى حضوصا المسك على طول المرض وعلى ان صاحبه لا يحتمل الفضل الاسهل اسبب الضعف

كل برقان يظهر في الحيات الحادة قبل السابع ردى وان بعقبه ارجها الاوجب القياس
ان لا يكون رديا والذي يعرض بعد السابع ايضا غير جيد الا ان بعقبه خفة فتعاقب
علامات اخرى جيدة والذي بخلاف ذلك ردى واذا عرض بعد ذلك اختلاف
مرارى يغلب منه الارض وشئ اريدى محرق ردى فان تداركه اسهل من
او عرق سائل ويحدث خفة فهو جيد صلابة الكبد مع اليوقان ردى ربما
ادى الى الاستسقا

التيقار

النافض الكثير المعاوره في الحيات الصعبة مع ضعف القوة مملوك ومع ثبات
القوة اذا لم يقا به الحي ردى وشرة ما يتبعه استفراغ لا يمكن به الحي ولا يفلح
واذا لم يعرض بعد استفراغ دل على ان الخلط متحرك معجز عنه والعارض مرة
وبعقبه عرق شامل وخصلت خفة وهو جيد

التيقار

الرهاق القليل والمفرط والاسود ردى والاسود الرشح المنفرد يدل على طاعون
الدماغ والرهاق الاصفر الاخضر يدل على احتراق الصفراء واحراقها الدماغ
احمر الرهاق ما كان من المنخرع الذي يلي البثور القليل والذي من المنخرع الخالف
ليس يجيد جدا اول الاورام بالرهاق الجراحي ما فوق الشرة

التيقار

اذا كان البول في الحيات الحادة مرة قليلا ومرة كثيرة او عجزت حتى يتول شيئا يدل
على مجاهدة شدة بد من الطبيعة والمرض فتقلب بقلب يدل على غلظ المادة وطول المرض
والانقباض الرقيق المائي في الامراض الحادة يدل اما على عجز الطبيعة واما على ان
المادة قد انخرقت عن مجارى البول لا يتخلق من ان يعيل نحو الدماغ وبول السهام
او عيل الى الحشاء وبول دوما ويحدث حوالى الشرايف او في الاسافل خراجا
وقد يكون سبب البياض والرقه ضعف القوة المغيره وهو لا يكون سهل الخروج
وهو اقل داء من دنا ينظر الانقباض الرقيق اذا غلظ في الحيات الحادة وفي
على بياضه وكده ورقه دل على التشنج والموت واذا اصفا البول القليل في الامراض
الحادة قبل وقت السحار دل على عجز الطبيعة قبل في الاوبال السوداء اللطيفة
ان صاحبها اذا اشترى لطعام مات الاحمر الرقيق مع العلامات الجيدة يدل
على سرعة السحار ومع العلامات الرديده يدل على سرعة الموت شدة الصبغ
من غير الرسوب لا يدل على النضوضر ففقد يعرض ذلك الام وشدة الحرارة وعدم
الغذاء احتباس البول في الحيات الدائم مع شدة الصداع وكثرة العرق دل على
الكثرة ونفط البول في الحيات الساكنة يدل على الرهاق فانه كان الحي قد دلت على افة الدماغ

التيقار

النفت الحموي ما ينفصل عاكر غير ولا يكون منتن او لادى اللون ولا شاذرا فالكون مخلوطا
بالرقيق يضرب لونه الى الصفرة كثيرا وكان صرافة النفت شرافة التي ردى جدد النفت
الاحمر الاصفر جدا الذي ينفصل بعال شديد والاحضر الزهدي ردى والاسود شرجح
كل نفت لا يزول به رجوع الصدر ردى وحضوا الاسود النفت العليل العصر الانفصال في
السل قتال يدل على ضعف القوة ونجاجة الماده وعدم النفت مع نفس الانشباب يدل
على ورم عظيم في الالات الشفر على ضعف القوة ذات الرية اذ لم يكن وجعها بالفضل
والاسهال والضماد يدل على ان الرية ينفرح ويتفتح واذا انفتحت وكان النفس نادرة قويا
ونادرة رطوبة صفرا ويدل على عجز الطبيعة ونفت الفم في اول المرض في ذات الرية
في الرابع فيقال وفي الرابع عشر فان كان علامة صلاحه ربما الى السابع عشر العشر واما
اذا كان ضعيفا فانه ربما قتل في التاسع او الحادي عشر ذات الخبيث قتل الكهول
والمشايخ اكثر لان قوتهم لا يفي باضاج الماده ولعلها وتعبها ذات الصدر فيقال الشان
اكثر لان حرارتهم اقوى وحمياهم يكون محرقا فيذوب بطوابعهم الاصله فيسقط قواهم
انقطاع النفس من الملو يد على ضعف القوة والموت السريع الفجر اذ البقي في الصدر فقلت آبر وناذى ميتا دها الى الفل فيقال

النفت

البراز الاخضر الاسود المنتن والدم في الامراض الحادة قتال والاصفر في اول المرض
ردى يدل على كثرة الصفرا وفي وقت الانشبا جيدا اذ لم يتعبه داحه دل على تحالة
الاخلاق الى الصفرا ويطلق به الشهوة للغد الاسهال الرقيق المائي الايض والاصفر
والزهدي ردى الاصفر الذي ينسبط على الارض ويرق اطرافه يدل على سوء المزاج الكبد
وعلى الصديد الكهدى اذا كان في البراز مثل فتور الترس في جميع الامراض فهو ملك
اختلاف اللون البراز جدا في وقتين عند شرب المسهل المختلف القوى وعند الجران
الكارين في يوم باحوى اذا اخرج في البراز قطعه لحم دل على قرحة في الامعاء
وعلى تعفنها فهو مهلك استقراغ السودا وبعد طول المرض بعد الاختلاف الكثير
مهلك لانه يدل على ضعف الماسك على قوة الدافعه والله اعلم بحقايق الامور

البراز

انفع التي ما يكون البالغ والمرار شديد الاخلاط ولا يكون شديد الغلظ وكما كان
التي اصفر كان اردا لان المرار الصفر يدل على شدة الحرق البالغ الصفر يدل على
شدة البراز التي الخالف اللون التي المعناد ردى والمعناد هو الايض المائي والاصفر
المختلط بالبلغم والذي هو قوام ماء الشعير وغير المعناد هو الاخضر الكراشي
وحضوا المنتن والسلفي والاحمر والكهر وشرة الزنجار والاسود الام حفظ

النفت

الْبَابُ السَّامِيُّ فِي الدَّلَائِلِ الْمَخْتَلِفَةِ لِأَمْرٍ مِنَ الْأَمْرِ

الأمراض	الدلالات
المفرد طلق	كل مرض مخالف مزاج الطبع ومزاج العروق مزاج فضل السندى كل مرض لا ينجح فيه للمعدة العلاج الصواب ردى إذا زال المرض وبعبقبة مرض أصعب من الأول فهو ردى وكذلك إذا زال مرض عضو وحده في عضو آخر منه فهو ردى
الصداع الشديد مع الحمى	إذا ظهر مع الصداع الشديد والحمى علامة ضعيف من العلامات الرديئة فهو ردى جداً لأن الصداع الشديد مع الحمى يدل على ورم في غشاء الدماغ وعلامة ضعيفة مع ذلك يدل على ضعف الطبيعة وإذا لم يظهر علامة ردى وظهرت بدلها علامات جيدة فهو في الشبان يحزن بالراحات في العشرين فإن تأخر فانه يحزن بالخراج وحصول الكحول والشيوخ
السرسام مع الصداع	السرسام في الصداع ونقل الرأس ينذر بالكرارز والقى الزنجاري الموت قريب وسبب الصداع صعود الحرارة والمادة الى الدماغ وسبب الكرارز يسر الدماغ وسبب القى الزنجاري ردة الاخلط وسبب الموت صعوبة العلة وشرف العضو ما إذا كانت القوة قوية يمكن ان يعيش بعد القى الزنجاري ثلاثين أياماً وإذا كانت ضعيفة مات في الحال
ذات الجنين	إذا استحال ذات الجنين بدأت الربهة دل على كثرة المادة وعجز الطبيعة من النضج والدفن وإذا أسود في ذات الجنين موضع الام دل على قرب الموت عرض الاسهال قبل السابع في ذات الجنين وذات الرية ردى لانه في النضج وسبب ضعف الطبيعة
السل	الاسهال في السل الردى يدل على الذوبان وعلى ضعف الماسكة احتلاط الظفيل العقل في السل ردى لانه عارض قريب فيه لم يحدث فيه الا سبب حادث قوى الصداع وقطر الشعر يدل على ضعف الماسكة وقرب الموت العرق الكثير في السل ردى يدل على الذوبان وتحليل الرطوبة

والخفقان والغشي	الغشي الكثير من غير سبب ظاهر ينذر بالموت فجاء الانه بدل على توجه المادة الرديئة نحو القلب وكذلك الخفقان الدائم ينذر بالموت فحفظ لهذا السبب
مع الحمى الاستسقاء	الاستسقاء بعد الامراض الحادة مع الحمى ردى لان سبب الاستسقاء برد الكبد وضعف القوة المدبرة وعلاج الاستسقاء تزيد في الحمى وعلاج الحمى تزيد في الاستسقاء لانها مستفادان
مع السعال الاستسقاء	الاستسقاء مع السعال ردى وخصوصا اذا كان السبب رطوبات في الرئتين فان كان السبب غير ذلك فهو اسهل
الكبدى الاستسقاء	الاستسقاء الكبدى الذى سببه نفاخات في نشاء الكبد اذا انفخات النفاخات وانصب الصديد على الثرب والغشا فانها يعيقها ويهلك
مع الاسهال الاستسقاء	الاستسقاء مع الاسهال الصفراوى ردى لان الاستسقاء يستحكم يستحكم بسبب استقرار الصفراء
والقي القولنج مع القيء	الفواق والقيء في القولنج ردى فاذا ظهر اختلاط العقل والشيخ قبل لان القولنج مع القيء والفواق وهو يلاوس والمادة تبقى الى المعدة ونجارتها يصعد الى الدماغ فيورث الاختلاط والشيخ يهلك
اليلاوس مع تقطير البول	حدث اليلاوس مع تقطير البول ردى في السابع ان يعرض حمى ادرار البول بحيث يرجي السلامة قال صاحب كتاب كامل الصفاة وجدت هذا في المقالة السادسة من كتاب الفضول لمبقراط قال وجالينوس انكر هذا ولم يعرف سببه وقال ان هذا ليس من الكلام بمقراط

القي مع
مع الغصن

اختلاج

سكون الجرقه

الحجى مع
الخفقان

برد الا
طراف

البول
التمارى

السكتة
المحادثه

العين

العين

القي مع الغصن اختلاط العقل يهلك وفي الاخلاط المختلفة اسماء لها مع العرق المشفر في البشرة مخالف لون العضو لعضوردي يدل على كثرة الاخلاط في البدن وعجز الطبع وضعف الماسك والله اعلم

اختلاج الشرايف واضطراب حركات العين في الحجى يدل على ورم او نفخ في موضع الاختلاج

سكون حرارة الحجى المحرق وهما والنض من غير حران ظاهر من استقراخ واشغال من غير تبدل مزاج بتبدل سكن او تبدل الهوايد على موت الغريزيه

الحجى مع حدوث الخفقان دفعة وبغتة مع اساك الطبع يدل على الموت

برد الظاهر مع احتراق الباطن وشدة العطش للحيار اللادنه روى قتال

اذا كان البول مرابا وكان قبل ذلك لا يرضى عليه لزيدهم يسيل على المختر دم اسود فهو روى

حدوث السكتة في السكر قتال فان حدث مع الحجى جاده دما اغلقت السلة وكذا التبخ الاثلاثي واما اذا كانت المادة غليظة جدا فانها تقطر لا يخرج حرارة الحجى

البا الاربعة في معرفة الاعضاء على الخير والشر قولى الله عليها

دلالات اللون العين قوي جدا الصفا لون العين وسرعة ظهور لون ما نجا الطها من الاخلاط

دلالات اللسان وان كانت اضعف من دلالات العين فالها قويها ايضا لان في اللسان عروق كثيرة فالحار خواض في الاسفنجيا قابلا للمواد ولهذا يدل باثر اللسان على برد المعدة والكبد ان في الرأس بلغا كثيرا ويدل ايضا على الرقان وبسر اللسان وشوئته مع الحجى يدل على ورم دموى في الرأس في المعدة وصفته مع خضر العرق التي تحت يد على الصرع

دلائل الشهوة ليست بقوة لان الشهوة دما وفقت على شيء موافق المزاج والمخلط ووجبا وفقت على شيء مخالف

دلائل البول قوي جدا لان الاخلاط في العروق مختلطة بالماء ومنها ما تشبه الى مثاقنه فدل على لون البول وقوامه قوي جدا

الاحلام قد يدل دلالات قوته وخصوصا اذا كان الاخلاط مله من نوع واحد مثل روية الاطوار واللوح والبريد على الرطوبات والبلاغة ورؤية الالوان الصفر والنيوان والحرارة يدل على مرة الصفر ورؤية الباطين والملاهي والاطعمة اللذينة والالوان الحمر يدل على غلبة الدم ورؤية الاراضي الخبز والظلمة والدخان والاشياء المفترمة يدل على غلبة السوداء

الباقى فى علامات وجوه العراض فى ابدان اصحاب الامراض بعقبه

الدوار الدائم والكابوس	يدل على حدوث الصرع والسكته
اختلاج جميع الاعضاء	يدل على الشنج والسكته
الكسل والخدر وبلادة الحس	يدل على الفالج
الدهشة كراهة الضوء حمرة الوجه العين	ينذر بالسرسام
التفرع والنوح من غير سبب موجب	ينذر بالما للحوادث
اختلاج احد شفتي الوجه	يدل على اللقوه
حمرة الوجه واملاؤه مع كدورة في اللون	ينذر بالجذام
التقلع في البرص مع املاء العروق	ينذر بانصداع عرق او بالسكته او بالموت فجأ
تضيح الاطراف والعيون	ينذر بالاستسقاء
الصداع الدائم والسقيطه اللازمه	ينذر بنزول الماء في العين
اذا اصر الانسان امام عينيه نقطه سود	فهو مقدمه نزول الماء
او خطه او شيئا كدخان او ضباب	فانه يدل على اذى في الكبد
اذا احس الانسان في جفنه الامين سفل	فانه يدل على اذى في الكليده
اذا احس في الحس ناحيته وتغيرت لونه في بوله	فانه مقدمه الباسور
الحكة للفعه اذا لم يكن سبب الداء الصغار	ينذر باليرقان
البراز الابيض	ينذر بالسحج
البراز اللاذع	مقدمه تخرج عظيم او دبيله او سلعه عظيمه
كثرة الدمامل	مقدمه البرص الاسود
كثرة القوباء	مقدمه البرص الابيض
البهق الابيض	مقدمه القولنج
سقوط القوى والنفي في الامعاء	
وجع الاطراف	
بغير العادات الطبيعه غير الطبيعه من الحاله المبروده	ينذر بالمرض
اما العادات الطبيعه فمثل الشهوة الغذاء والنوم واليقظ	
والعرق وادوار البول واجابة الطبع والاضلام	ويحدث حاله غير
شهوة المياشم والعادات الغير الطبيعه مثل سيلان	طبيعي
اللعاب ودم البواسير والمخاط والقهي واشالها	

الْبَاسِ فِي امْرُوضٍ وَكَيُفَ شِفَائِهَا مِنْهَا وَاسْبَابُهَا

أخذت بصاحب الصرع القوي	كان سببها الزوال الصرع لأنه يدل على أن المادة التي في
أو الدوالي أو داء الفيل والوجع	يتوجه عند الصرع إلى الدماغ قد انضرفت عن التوجه
العصب في مفصل	إليه واشتغلت وكل مرض دماغي إذا انزلت مادته
الصلع وداء الغلب ويتأثر الشعر وفناده	إلى الأسفل سافل عن الدماغ هذا أقياسه
الزهر المزمن	يزول بالدوالي لا شغال المادة
الصرع	يزول بالأسهال ويزول في الأمعاء وصحة المستور
الاسهال الصفراوي المزمن	يزول بالقي لا شغال المادة
الصداع الشديد المزمن	يزول بميلان الصددين والقيح من أنفه حبة
الاسهال المزمن من أي نوع كان	يزول بجذوث القوه من غير مضطربة
الجنون والمالجوليا	يزول بالبواسير والدوالي بسبب اشتغال المادة
الكرأز الشديد الذي سببه الريح الغليظة	يزول بتكسر الرياح بالحمى ويجعل بها
وجع العروق والكليته والرحم	يزول بانفتاح عروق الفعلة ويylan الدم منها
أوجاع الشرايف الكامنة من غير دم وحى	يزول بالحمى الحادة
النقرس والدوالي أوجاع المفاصل البلغمية	يزول بالحمى الحادة
أوجاع السودا وبدا الجرب والجلد وإشالها	يزول بالحمى الربيع لأن مادتها ينفتح في نوبات الحمى
التشنج الاثلاثي	قد يزول بالبحر ان اليرقاني
الامراض الحادة الحيات المحترقة	يزول بجذوث العطاس بسبب غثاير العطاس مادة الفوق
العواق الاثلاثي	
ذات	لا يحدث بصاحب الجنون الحامض لأن
الجنب	ذات الجنب تولد من مادة حادة وصاحب
	الجنون الحامض لا يتولد منه المادة

الباب السابع

في امراض ثقيل إلى مرض اخر فيد على مرض اصنف وعلى سوء حال المرض
 اشتغال ذات الجنب ذات الريد ^{ملوث} يدل على كثرة المادة وقبضها إلى الريد
 وعلى ان مرضا واحدا أصار مرضين

زوال
 القول

اشغال قرائنطس الى ليشيرس يدل على ان المادة الحادة قد تحللت
وبقي ما لا يتحلل
حدثت الرعشة واختلاط الدهن ودي يدل على اشغال المادة عن العروق الى الاعضاء
لان المرض قد اشغل الى مرض اسند وان ضررها نأدى الى الدماغ فاورث الرعشة
من الاول والاختلاط

تمت الحکام في مقدمة المعرفة وتم بتمامه دکن الاصول المضمونة
المودعة اول الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الكتاب الثاني من ذبذبة الطب يزيد ان يتبين فيه تشریح اعضاء بدن
الانسان فيقول اولا اعلم ان اسم العضو على الاطلاق انما يقع على الاعضاء المركبة
التي تسمى الاعضاء الا اليد مثل الرأس والمرفق واليد والرجل وانما سميت اليد لاجلها
هي آلات الشف في تحصيل المراد واما الحركات وهذه الاعضاء مؤلفة من الاعضاء
المفردة المتشابهة الاجزاء لان كل جزء من كل واحد منها اسمه اسم كله ومزاجه
مزاج كله مثل اللحم وجزائه والعظم وجزائه والاعضاء المركبة اذا اشير الى جزء منها اجزاء
كان فانه لا يشارك الكل لاني الاسم ولا شيء المزاج وان احد اجزاء الوجه مثلا هو
العين والاحرا لالنف والآخر الفم والآخر الوجه والآخر الجبهة ومن وجه اخر
جزء منه عظم وجزء عضل ولحم وجزء عصب وجزء عرق وجزء غضروف وجزء جلد
وليس يشترك جزء منه جزاء اخر لاني الاسم ولا في المزاج ولا في الفعل ولا في المنفعة
واول اعضاء المتشابهة الاجزاء واصليها هو العظم لانه اساس البدن
ودعامة الحركات وعليه بناء البدن كما ينبغي السفيد على الخشبة التي توضع
فيها الاولا وينقسم هذا الكتاب الى قسمين **القسم الاول** في تشریح الاعضاء
متشابهة الاجزاء وينقسم الى خمسة اجزاء **القسم الثاني** في تشریح الاعضاء
المركبة والى الله سبحانه الرعند في اتمام هذا الغرض والمعونة عليه

الكبار الثاني
تشریح الاعضاء

والثبوت فيه أنه خير موقوف ومعين أعلم أولاً أن العظام فصلت قطعاً مفصلة على
أشكال مختلفة لم يجعل من الرأس إلى القدم قطعة واحدة لمعينين أهلها أنه
لوجعل هذا الأساس عظاماً واحدة المكان إذا أصابته إفة أو كسر كانت الأفة تشغل
البدن كله فصلت قطعاً قطعاً ليكون الافة التي عصا أن يصيبها مخصوصة بقطعة
واحدة ويسمى الباقي وتلك الافة والثاني ليكون أجزاء البدن وأعضائه العالكة
حركات مختلفة متفتتة وكما من أراد أن عيك شيئاً متحركاً عند شيء ساكن فيشد معه
أو عندة يحيل في وتذليلاً بعد عنه في حركاته كذلك الحال في سحابة وتناظم العظام
على أوضاع ونظام ويصلح الأبدان وقرب بعضها من بعض وربط بعضها مع بعض
وأحدث مفاصل التحصيل بالربط معنى الواحد وإن يتباعد في حركاتها بعضها عن البعض
ويحصل للمفاصل تميز كل جزء عن الآخر ويتم بها الأفعال والحركات وأما العظام و
أنواعها فمنها ما يقاسه إلى البدن قياس الأساس وعليه منبأ ومنها ما يقاسه الوقت
والرعا الجوهري شريف مثل تحف الرأس ومنها ما هو كالحق لوقايد والصلاح الذي يدفع
به المصادر مثل العظام الذي يسمى بالناسن وهي على فقار الظهر كما فيها ستون ومنها ما هو
خشون منخ المفاصل مثل العظام السمانية التي بين الساميات ومنها ما هو متعلق للعضلات
المخارجة إلى علاقة كالعظم الشبيه باللام لعضل الخنجر والسنان من العظام المتحركة ماله
لاحقه ملتصقه به ومنها ما ليست له لاحقه ولا لاحقه نوع من العظم أصلي من العظم الذي
الصقت به ومنفعها أن تؤمن على العظم من إفات الاحتكاك عند الحركات وهي أغنى اللواحق
في بعض العظام موصولة على طرفه من فوق وأسفل مثل اللواحق الزينية الأعلى من الساعد
ولواحق عظم السان والفخذ وبعضها موصولة على طرف واحد أمام من فوق وإمام من أسفل
التي من فوق فلا حقه العضد التي من أسفل فلا حقه الزند الأسفل من الساعد من العظام
المتحركة ماله لاحقه له وهو الهي الأسفل لأنه صلب جلة أو صمت لم يتجه فيه إلى لاحقه من
نوع أصلي من العظام ما هو متعلق جده أمثا شيا وهو المصفاة ومنفعة أو منفعة
التخلخل أنه ينفذ فيه الرائحة المستنقمة مع الهواء ويندفع فضول الدماغ منه فلهذا
أنواع العظام ومنها خمسة أجزاء الجنى الأول ستة عشر باباً

الباب الاقل في تشريح عظام الرأس

عظام الرأس سبعة ستة مجزوءها دروزخمسة دروزحقيقه واثان كاذبان

الدروز الحقيقة الثلاثة

الدرزبان
الكاذبان

الاسكال الطبيعي و غير الطبيعي للراس

الشكل الطبيعي المحمود هو ان يكون الرأس مع
استدارته الى طول ويسمى ذلك الممقط واسم
ذلك من الاشكال الرأس غير طبيعي وغير محمود
فالشيخ ابو علي رحمه الله الاشكال الغير الطبيعي
للرأس ثلث احد هـ ان ينقص الشؤن المقدم
فيفقد له الدور الاكليلى والثاني ان ينقص
الشؤن الموحى فيفقد له الدور اللامى الثالث
ان ينقص الشؤن جميعا فيصير الرأس الكرية
متساوى الطول والعرض قال جالينوس
لانه يتساوى فيه قعد وقد كان قسمتها
للتول درزا والعرض درزين فيكون ههنا
للتول دروز والعرض كذلك درز واحد في
وسط الطول فالكلام يمكن ان يكون للرأس
شكل رابع غير طبيعي حتى تكون الطول
اخص في العرض الا وينقص من بطون
الدماغ او جرمه شئ وذلك مضاد للحق
ما نفع صحة التركيب والله اعلم

والأول كان الكاذبان فهما طول الرأس فوق الأذن على مواز السهم من الجانبين وليسا بفاصلين
في العظم تمام الغضف وكذلك يسمى الكاذبين وقشر بين إصبعين شكل العظام والدور هو **ك**
دور سقيم نصف طول الرأس يقال له وحله الدهر السهمي فاذا اعتبر انقصاله بالأكلي قبل له سقوطه
وشك له من شكل فوس يقوم في وسط خط مستقيم كما يعود هكذا **هـ** وإذا اعتبر انقصاله
دور خلف الرأس مشترك مع علة الرأس حيثه صرف الأمام في كذا يكونان هكذا **و**
بالدورين المذكورين صا على شكل ذا ويد من ثلث يقبل بقطبا الخا اربعة نايه السفوي وصا شكله هكذا
دور في مقدم الرأس يندى اليه طرفا الفلنسور وهو دور قوس مشترك مع الجبهة يسمى الكليل وهو هكذا

بقية تشريح عظام الرأس

تفصيل العظام

منافع الدروز الموصوف

منافع كثرة عظام الرأس

منفعة الشكل المخطط

اما عظام الرأس فانيان منها تحت الدماغ واربعها للوجه وواحدة قاعه الرأس وعماد خطامه واحده هذه العظام عظم مقدم الرأس كانه نصف دايرة بجده من فوق الدروز الاكليل ومن اسفله دروزي موجب الحاجب كانه وتر الاكليل يسيل بطرفه وعظام اخر من عينه ويساده وهما تحت الدماغ يجدهما من فوق الدروز السهمي من قدام الدروز الاكليل ومن خلف الدروز اللامي ومن اسفل الدروز الكاذب وعظام من جوانبه الاذان فيسمان المجرتين لصلابتها باعجاب كل واحد منهما من فوق الدروز واسفله دروزي من طرف اللام ويشترى الى الدروز الاكليل ومن قدام الدروز الاكليل ومن خلف الدروز اللامي وعظم اخر خلف الرأس جده من فوق الدروز اللامي ومن اسفل الدروز المشرك ومن الرأس ومن العظم الذي تحت الجمل سائر عظام الرأس وهو صلب جدا ويعد هذه العظام السبعة في كل واحد من جانبي الصدغين عظاما يسيران العصب الذي هناك فيسمان الزوج ووضع كل واحد منها في طول الصدغ على الوقي

بثنا الى الدماغ ومنها ان تحت الدماغ منظر مجازي بما يوصل اليه من غير ان يثقل بالوزن فيثبت هذه الجباب باستان هذه الدروز ليكون الدماغ ومنها ان الدروز منافع منها ان لا يكون الاقفة التي عسى ويصيرها شاملة لجميع الرأس لكن لا تقع في عظم واحد ويسلم الباقي ومنها انه لا يكون في عظم واحد اختلاف الاخير اشمل زيادة الصلاب في العظمين المجرتين والذي في عظم مؤخر الدماغ وعظم القاعه ومنها ان حسن البصر من قد اسقط المصباح ويخضع الاقفة المتوجهة عن قدامه وليس له ذلك من حلت فخص عظم من المصادم وينع الاقفة عن نفسه وليس له ذلك من حلت فخص عظم خلف الرأس وعظم جانبيه بزيادة تصلب ليحمي مفا ومه وحض ايضا عظم القاعه بزيادة الصلابة ان موضعه تحت فضول يتر من الدماغ دائما اليه ويمر عليه فاعين بزيادة تصلب ليحمي الفضول ولا يعصف كذلك العظام اللذان على كل جانب من الصدغين صلابة ليكون كالحصنة العصب الذي ثم ختمها

هي ان مناسبة الاعصاب الدماغيه وموضعه في الطول يجعل شكل الرأس الى طول ما ليلا يزدحم ولا يفضط الاعصاب المتخلفة من جانبي الدماغ

منفعة الشكل المخطط

التي هي قاعه الرأس
بسمي العظم

الباب الأول في تشرح الفك الكبير إلى أعلى وإلى أسفل

تشرح عظام الفكين الأعلى والأسفل وعظم الفك الأعلى وهو عظم الوجوه ويتصل

الفك الأعلى ويتصل به تشرح الأنف لأنه منه وموضوع عليه

الدروز الخاصية

له دروز مشتركة ودروز خاصة أما الدروز المشتركة فتعدو الدروز الخاصة الدروز الخاصة إما أحد الأول من فوق الدروز المشتركة الذي تمتد تحت عظم الجبهة وفوق موضع الحاجب ويصل من طرف الأضراس تحت منابت الأسنان والحاجبين ودروز يشقان جانب الأذن ويألف إلى العظم الوتدي صغيران لكل واحد منهما ضد الدروز النازل من بين الأنف ثلثة خلف الأضراس ويميل عند انتهائه إلى قدام يسيراً الصدغ من تحت الزوج من عند الدروز المشتركة بين الجحج عظم الوتدي وينتهي إلى ناحية العين فكما يبلغ نفرة العين يتشعب هناك منه ثلث شعب أحدها تمتد تحت الدروز المشتركة فوق نفرة العين حتى يتصل بالحاجب والثاني يدونها ويتصل كذلك من غير أن يدخل النفرة والثالث يتصل كذلك بعد دخول النفرة فيتميز بهذا الدروز ثلثة عظام والله أعلم بالصواب

بقية شرح الفكين

يفصل عظام الفك الاعلى **منافع الانف** **منافع غضروف الانف**

منها عظم الوحش ينحط كل واحد منها
دور ود اربعة اما من فوق باللدوز
التي تاتي من الصدغ الى حجر العين
اسفل دور وتستقيم بقطع على الحنك
ومن الجانب الاكثي اللدز الذي ياتي
من وسط الجبهة وينتهي الى منابت
الاسنان ويفرق بين الاسنان
والرابعيات ومن الجانب الوحشي
دور ود وجبرين احدهما هو اللدز المتحرك
للفك العظم الوددي والاخر هو اللدز
يفرق بين طرف هذا وبين اللدز
الذي يقطع على الطرف الاخر منها ثلاثة
عظام يميني واللدوز الثلاثة التي
تصل ثلثها بالماحبة منها العظام
الذات تحت الانف فخذها منابت
التايات والرابعيات وعظام اخران
ها اصل الانف وهما كالميلين يلتقي
ودايتها من فوق والقاعدان تما
ستان عن روابية وثقا فابز واثين
لاي كل واحد من الطين تركب احد
اللدزين من التاذلين من بين الحاجبين
الميلين عن اللدز المستقيم اسطواني
وعلى طرفها الفلين غضروفان لسان
ويوما على طرف اللدز المستقيم غضروفان
حرة الاعلى اصلين اسفل ثلثة عظام
الفك الاعلى اربعة عشر عظما

علم اول ان الغضروف الذي من
العظم يقبل الاختنا اصله من
ساير الاعصاب يحفظ الموضع الذي
موضع عليه فمن منافعها
ان يكون المنفذ الذي يمد اخل
الهواء الحاصل للرواج مفتوحا
حده عند الحاجة الى تنفس عظم
كالعرض لمن يعيد وواجب دور
يعصب ومنها ان يستعمل منها
الحجارة ومنها ان يبقى مفتوحا عند
النوم وعند السكوت وطباق
النفتين مفتوحا للنفس ولو كان
من عظم او لحم او جلد كان الانف
ناقص المنافع بالجمل من منافع
الغضاريف من الاعضاء انه
يجن به اتصال العظام با
الاعضاء الاخر فلا يكون الصلب
واللين قد تركه بلا متوسط
فيثاذي اللين الصلب خصوصا
عند الضربة والضغط والسقطة
والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في تشرح الفقرات من العنق

والى الظهر والى العصعص وتشرح النخاع ومنافع كل ذلك

ماهية الفقرات
واعداها

كلام كل في فقرات
وزوايدها

كلام كل في النخاع

خلق الفقرات الصلبة جدا ليكون للانسان استقلاله وقوام الفكر من الحركات الى الجهات وكله جعلت الفواصل من الفقرات لا يتكثرون القوام ولا هو ثقوبه فيمنع الانعطاف ومن الفقرات ما لها عروق وايد فوق واسفل ومنها ما فيها عروق الزوايد ونقرة والزوايد التي هي الى فوق والى اسفل يسمى منكبها تشبه النقرة والى اسفل ايضا فتلك الزوايد اعظم بينهما اتصال مفصل بل ينغم الفقر الزوايد تنهدم الزوايد في النقرة وبعض الفقرات تقع ارض من الزوايد لا تحتمل المنفعة بل يكون وقاية ولا يستخرج عليها الرباطات وهي صلبة تحصر عروقها التي منها عروق يمتدحجها الخلف يسمى شركا وستا والى منها عروق ويره يسمى عروق ولا يصحبه بل الاضلاع لكل جناح فقرتان وكل ضلع زايدتان محدتان تنهدم الزوايد في الفقرات ويربط برباطات قوية

منافع النخاع

الحكمة الالهية وحيث كون الانسان احسن وصورة ومبدأها الدماغ والتهما الاعضاء والاعصاب الحركية اصل من الحس والدماغ وطب لير في الغاية لا يحتمل ان يكون منتجا لجميع الاعصاب وخصوصا الحركية فانهم لما لم يتوسط النخاع بين العصب والدماغ وانشاء النخاع من مؤخر الدماغ والعصب من النخاع من المئين الى الصلب ايضا لولا واساطينها الاعصاب كلها نابت من الدماغ ولو جردان يكون الرأس اعظم ما هو الا ان يعيده حتى يبلغ الى الاطراف فكانت مع عروق الاطراف وكان طول المسافة يرهق فوقها فوضعت عن تحريك الاعضاء البعيدة فجعل النخاع طيفا للدماغ ولما كانت الاعصاب كلها نابت من الدماغ كانت الاعصاب الحركية عند تحريكها الاعضاء البعيدة او اعلى البدن فيحركه ويحديه فيعز فيسهل له التحريك وصحة له لا يافده

الجزء وهي ثلاثة والى است فقرات الظهر وهي ثمانية عشرة فقرات والعصعص وهي ثلاثة ايضا وادناه اعلى الفقرات وهي ثمانية فقرات والعنق وهي سبع فقرات والى الربع فقرات

بقية تشرح الفقرات

في فقرات العنق وسلوك النخاع فيها في خواص هذه الفقرات ومفاصلها

لما كان البرء العنق في حركته جعل الخالق مفاصله سلسلة
وام جعل زوايدها المفصلة الشاختة الفوق واسفل كثيرة
كزوايدها تحت العنق ليكون حركته اسرع ويده ارك تلك
السلامة باعصاب وعضلات كثيرة محيطه وجعل ايضا
سالك الاعصاب التي تنفرع من الخنار مشتركة بين فقرتين
ليكون في كل واحد منها نصف التقيد مثل نصف دائرة ويكون
مجموعه دائرة تامه وذلك لان التقيد الثلاثم يحتمل كل فقرة
منها الضغرها ووقفها وسبعه سالك الخنار فيها ثلثة تامه
وهذه خاصية فقرات العنق وكل فقرة منها الا الفقرة
الاولى احد عشر ذيله سلسية وجناحان واربع ذوايد
شاخصه الى فوق واربع شاخصه الى اسفل وكل جناح ذو
شعيتين ولان حركة الراس عينه ويسره وهي المفصل
الذي بينه وبين الفقرات الاولى خضر تلك الفقرة من بين
جميع الفقرات بان خلق على زوايد من زوايدها الشاخصه
الى فوق فقرتان في راس كل واحد منها بقرة وهاتان
الزائدتان احدهما على عين الفقرة والاخرى على ياردها فنيه
في كل الفقرتين زائدتان من العظم الوتدي من الراس اذا ارتفعت
احدهما غارت الاخرى ومال الراس الى الجانب الغائره ومن
خواص الفقرات الاولى ايضا انها لا تمتسك لها ولا جناحا
لانها كالمذ فوته في عضلات واعصاب كثيرة فلم يحتاج
الى امتسك واقيه ولم يكن للحاجبين بين تلك الاعصاب
موضع ومن خواصها ايضا ان العصبة يخرج عنها لا
عن حاجبتها ولا عن تقيد مشتركة لكن بثبتين في حاجبتي
اعلاهما يلين الى خلف يلين وادته اعلم بحقائق الامور

بقية تشرح الفقرات

خاصية الفقرة الثامنة
من فقرات العنق

في فقرات الظهر

اما فقرات الظهر فهي اثنا عشر فقرة احدى عشر منها دوات ساس
والجنته متصل بها الاضلاع وواحدة ليس لها جناحان وهي الثانية
عشر لانها ليس متصل بها ضلع لكنها متصل بها طرف الجناح سبع
فقرات من هذه الاثنا عشرة وتسمى فقرات الصدر لانها وقفا
للقلب وعضوا النفس ساسها كبار واجنتها غلاظ وزواياها
عارض قصار واعلم ان بين فقرات العنق وفقرات

من خواص هذه الفقرات
صلصلة على اجزاءها المقدم الذي الى الياطين فقد هذه الزاوية في
في قديم عظم الرأس على هذه والس ويتدبر عليها الفقرة ويجعل في
استد اية فقرة عظم الرأس على هذا الس ويجعل في حركة الاضلاع
وباطات قويمه ليبرز راجعها الس عن اجنتها الخوا ومن خواص هذه الفقرات
في اجنبي السند حيث يجاذي بقية الفقرات الاولى واهلها

الاختلاف الذي في الاختلاف الذي في
الثقب الناس

اما الاختلاف في الثقب هو ان الاختلاف الذي في الناس
موضع ثقب فقرات العنق فاما ان احدهما هو ان الناس
المشتركة بين فقرتين في كل فقرة ما فوق العاشر ومعقفة الى
نصفه اية سواء وثقب فقرات الظهر موضعها على الفقرات ثقب
وهي ان الثقب بالمشتركة بين الفقرات ثقبه متعقفة مستقيمة وما تحتها معقفة
ليست بينهما بالسوية لكن النصف الى فوق متعقفة الى العاشرة و
الاكثر من الدائرة على الفقرات العليا واسطها من جهة العدد لكن
والنصف الاصغر على الفقرة العاشرة هي من جهة طول القامة وليكون
ويلتصم منها دائرة تامة كذلك على الصلابة المستديرة والزيادة والنقص
المدريج ما زاد على الفقرة العاشرة في عدد فقرات الظهر نادرة والزيادة
بعض من النصف حتى يقع ثقبه هذه الثاني ان ساس فقرات
تتألف منها على احدى وانها يتدرك الصدر عظمها عظم من ساس غيرها
في الفقرة العاشرة واثني عشر السبب محاذاتها للقلب العرف
الظهر وفقرات الفطن في كل واحد الضارب الاعظم وتكونه حنه ووقاها
منها دائرة تامة اعلم عند الله

الثقب في الفقرات
الاختلاف في الثقب هو ان الاختلاف الذي في الناس
موضع ثقب فقرات العنق فاما ان احدهما هو ان الناس
المشتركة بين فقرتين في كل فقرة ما فوق العاشر ومعقفة الى
نصفه اية سواء وثقب فقرات الظهر موضعها على الفقرات ثقب
وهي ان الثقب بالمشتركة بين الفقرات ثقبه متعقفة مستقيمة وما تحتها معقفة
ليست بينهما بالسوية لكن النصف الى فوق متعقفة الى العاشرة و
الاكثر من الدائرة على الفقرات العليا واسطها من جهة العدد لكن
والنصف الاصغر على الفقرة العاشرة هي من جهة طول القامة وليكون
ويلتصم منها دائرة تامة كذلك على الصلابة المستديرة والزيادة والنقص
المدريج ما زاد على الفقرة العاشرة في عدد فقرات الظهر نادرة والزيادة
بعض من النصف حتى يقع ثقبه هذه الثاني ان ساس فقرات
تتألف منها على احدى وانها يتدرك الصدر عظمها عظم من ساس غيرها
في الفقرة العاشرة واثني عشر السبب محاذاتها للقلب العرف
الظهر وفقرات الفطن في كل واحد الضارب الاعظم وتكونه حنه ووقاها
منها دائرة تامة اعلم عند الله

بقية تشرح الفقرات

اختلاف الاجنحة	الاختلاف الذي في الزوايد	في الفطن والعجز والعصص
الاختلاف الذي في الاجنحة هو ان الفقرة الاولى من فقرات العنق والفتحة الثانية عشر من فقرات الظهر لا يجتمع لها	الاختلاف الذي في الزوايد الافضل هو ان الفقرات التي فوق العاشرة فقرات الظهر من زوايدها الشاخص الى فوق على ما كتب النور محمدا في الراس والشاخص الى اسفل عنقرة الراس الشيخ ابو علي يقول في القانون ان ما فوق العاشرة فان زوايدها الشاخص الى فوق هي التي فيها فتحة الالتقاء والشاخص الى اسفل شخص منها الجذبات التي تشهد في الفتحة والعاشرة زوايدها المفصلية في كل الجانبين فقرات القسم فانها تلتقي من فوق ومن تحت معاً ما تحتشرك العاشرة فان لها الى فوق ونقرها الى اسفل والحكم بين القولين هو المشاهدة والله تعالى اعلم بكل شيء	اما الفطن فهو من فقرات ولها اسنان واجنحة عراضن زوايدها المفصلية السافلة مستقيمة فنسبه الاجنحة ومفاصلها اسنود وثاقه من مفاصل ما فوقها وهو مع العجز كالفاصلة الصلبية كله وهو اعنى الفطن مثبت اعصاب الرجل ودعامه وحامل العظم العائد الى العجز وعظامها شبيهة بعظام القلب الفطن وهي ثلاث فقرات وهي اسنود يتهند بها زوايد مفضل واعراضها اجنحة وكافها الشدة يتهند بها عظم واحد وثقبها التي هي خارج الاعضاء ليست على جانبها الكفة من قدام وخلف لئلا يرحم اعصابها مفصل الورك فان على ظهر جناحها فقرتين وراسا عظمي الوركين يتهند ما فيها وربطاً برابط قوته اما العصص فهو ثلاث فقرات وثقبها كيف فقرات العنق فوق ومن تحت معاً ما تحتشرك كما صغرها لكن الثلاثة يخرج من اخرها عصب فرد لا ثقبية فيها غير الثقبية الوسطانية وثلاثه بها عضة وفيه لا عظم ولا زوايد لها الا المفصلية ولا الناس ولا الاجنحة والله اعلم

الباب السادس في تشرح القص

الباب السابع في تشرح الترقوة

عظام القص سبعة على عدد اضلاع الصدر متصلة بها وهي عظام هشة ومفاصلها موصولة وقد اتصل اخرها غضروف عريض يسمى حجرة بلا لانه يشبه الحجرة ولهذا العظام منافع في عددها وفي حشايتها وفي وثاقه ومفاصلها اما المنفعة التي في عددها هي ان يكون اتصالها باضلاع الخلف مستويا والتي في حشايتها هي ان يخف ويكون حركاتها الخفيفة التي لها اسهل وليتخلص منها التجار ولا يخنقن فيها والتي في وثاقه مفاصلها هي ان لا يندفع عن ضاعظها ومضادها فيضغط القلب والغضروف الحنجرة ايضا اجنبه لعم الملعده والله اعلم بالصواب

الترقوة عظامان فيها طول واغنا وتجدب وتحد يهما الى الجانب الوحشي ومقعورها الى الجانب انسي وموضعها على القص عينه ويسرة ترتبط احد راسي كل واحد منهما بالقص والاخر برأس الكتف ويرتبط به رباطات العضد وذاسه الذي هو مربوط بالقبل غليظ ومستدير ثم يدق قليلا وذاسه الاخر عريض وينفذ في مقعرة العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه وهو وقاية لهما

الباب الثامن في شرح الكف

الكف	شكله	منافعها
<p>الكف عظم احده طرفه وهو الوحشي الى الاستدارة وفيه ثقبه غير غايه يدور ويتحرك في صطرف العضد وعلى طرف تلك النقطة زايدان من فوق واسفل والنق من فوق ويسمى مفقار العراب والترقوة مربوطه برباط يثبت من تلك الزايد ويحصل بينهما مفصل يمنع اختلاص العضد الى فوق والنق من اسفل يرتبط بها ذراع العضد وهو مفصل يمنع ايضا عن الاختلاص والموضع الذي يتصل بالترقوة من الكف يسمى قلة الكف ايضا وقال بعض المشرحين وان قلة الكف عظم ثالث هناك غير الترقوة وغير الكف وقال ان عظم الثالث هناك غير ليس ليس الانسان من جميع الحيوانا</p>	<p>هذا الشكل الكف كانه على شكل قرص من المثلث وعلى ظهره زايد على شكل مثلث ايضا قاعدة هذه الزايد عتله السنسنة للفتحات ويسمى عين الكف ويتصل باخر الكف غضروف مستدير على اطرافه</p>	<p>منافع الكف هي ان يتعلق به العضد فلا يكون ملتصقا بالصدر وان يمس به حركات اليدين والايضيق محالهما وان يكون جنبه ووقاية ثانيا للاعضاء المحصورة في الصدر ومنفعته كون قاعدة عين الكف الى الجانب الوحشي هي ان يكون سطح الظهر كالمستوى ولا يكون كثنى ذات عنه ولو كان بخلاف ذلك لكان يوق على الانسان الاستسقاء وحمل شئ ثقيل على ظهره فتبارك الله حسن الخالقين</p>

الباب التاسع في تشرح عظم العضم

مفصله	شكله ومشغنه	عظم العضم
<p>مفصله مع الكفك سلس غير وثيق جدا ايد ورك تلك السلسه باربعة اربط صلبه ينزل من زائليه الكفك التي يسمي منفارا الغراب احد هاتك عشا محيطه بالمفصل كما في ساير المفصل والثاني رباط مستعرض طرفه ويشتمل على طرف عضل هناك والثالث والرابع مستعرضا عند مماسه العضل ويجللاه ويتصلان بالعضو المقتض في مقعره ومنفعدت سلسله هذا المفصل هي ان يتمكن اليد من حركه مختلفه لم يخرج الى شدة الالتئاق لان هذا المفصل في أكثر الأحوال ساكن وساير البدن متحرك ولذلك او نبت ساير المفصل والله سبحانه اعلم</p>	<p>واما شكله فهو عظم عظام اليد هي ان يكون الاضراس مفصلا عنه وله العروق والاشقان استن عكنا من ناطق وهو مثل بنو يربص مد ورده بخوف حملوا الحجاب الى الجانب الوجني وانشية مقعره والمفصل</p>	<p>العضد اسم واحد على طرفه الاعلى رأسه ويتهدم في الفقرة التي على رأس الكفك يرتبط هناك رباطات نصفها بعد ويحد بين رأس العضد وشفرة الكفك مفصل سلس لما تذكره من بعد وطرفه الاسفل عليه زائيدان هما رأسان له والذي على الجانب الايسر منها اطول واكثر ولا مفصل له عظم اخر ليس يرتبط به لكنه وقايه العروق والعصب والذي يأتي اليه والرأس الاخر الذي على الجانب الوجني يتم به مفصل المرفق وفيما بين هذين رأسين حرسيد بحجر البكرة وعند نهايه الخنفر يان احدهما من قدام والاخر من خلف تسميان عنتين فالنقرة التي الى قدام مسواه ملسية لاحاضه عليها والتي الى خلف هي الكبرى وانزل من الاخرى الى تحت وغير متدبر الحضر لكنه كالجدار المستقيم اذا تحرك فيها رأس عظم الساعد الى الجانب الوجني وصل اليه وقف</p>

الباب الحادي عشر في تشريح رسغ اليد المشط

عظام الرسغ	مفصله	تشريح	مفصله
<p>عظام رسغ اليدين سبعة مضبوذة في صغير وضار عظم ثامن وهو عظم زايد لمشفعة تذكرها بعد واما الصفا الاعلى من الرسغ وهو الذي يلي الساعد ثلثه عظام موثوقة المفاصل وعظامه اذق ورؤسها التي الى الساعد اذق اشده تهندها وانصا لا حقي لو كسخت جلد الكف لوجد العظام كافها واورؤسها التي الى الصفا الاسفل اعرض اقل عظام تهندها وانصا لا الصفا الاسفل اربعة عظام الاضال المشط اربعة عظام واما العظم الزايد فلا يعيد ولا في واحد من الصفيين لكنه وقاية لعصب ياتي الكف</p>	<p>الانقواء وذلك ان على طرف الزند الاسفل الزايد على الحنصر وفي طرف عظم الرسغ نفقة محاذية لذلك الزايد في نفقة مشتركة بين طرفي الزند ترجيحاً وهو مفصل سلس مربوط باطراف قوية المفضل الاخر اصغر وهو الاسفل</p>	<p>المرسغ مع الساعد مفصلات احدها للانبطاط والآخر انقباض وهو اكبرها يحدث من تهندهم ورؤس عظام الرسغ في نفقة مشتركة بين طرفي الزند ترجيحاً وهو مفصل سلس مربوط باطراف قوية المفضل الاخر اصغر وهو الاسفل</p>	<p>المشط اربعة عظام رؤسها الذي يلي الرسغ متقاربة والتي يليه الاصابع متفرجة مباينين مفصله مع الرسغ يلتمس بغير في اطراف عظام الرسغ يتهدم فيها ذوايد من عظام المشط قد البست غضاريف ومفاصل الرسغ مع وثاقها ومطاطة الانقباض يسير وفي جميع عظام الرسغ والمشط جميعاً يتغير من جانب الكف يتمكن الكف بتلك المطاطة وهذا التقعر من قبض المستديرات وضبط السيلات وادله اعلم واقدراً باحياء الاموات واليه المرجع والمآب</p>

الباب الثالث
في تشریح الخاصه

الباب الرابع عشر
في تشریح عظم الفخذ

عظم الخاصه

عظم الفخذ

منافع محدث عظم
الفخذين والساق

للتقليل منه والله اعلم

علم ان اول عظام الرجل هو عظم الفخذ وهو الحامل لما فوقه والناقل لما تحته فوجب ان يكون عظم صلباً جداً وهو عظم واحد طويل ممد ويجوف فيه مخ فهو محدود الى قدام مع ميل الى جانب الخشخشة واسفله عميل الى احد بدنها الى جانب الانثى ورأسه الاعلى مدور مهتدم في الاسفل جوف الورك وذلك بفضلها الاعلى ورأسه الاسفل عليه زايدان مهتدمتان في فقرتين في احد عظمي الساق الذي يسمى القصبة الكبرى والقصير الاستدير ويحدث بينهما مفصل الركبه وهو مفصل سلس وثق برابط ملتصق على ظاهره ورباط غايه في باطنه ورباطين قويتين الخافض وعظمي قدمه يعظم مهتدم عليه وهو عين الركبه يسمى الرضفعاً ايضاً وهو عظم يرض الى الاستدارة ما هو مربوط هناك برباطين قويتين من فوق واسفل ولان مفصل الركبه يحميه عنف عند الترويض الجشش وحمل الثقيل ويستوفي علماً ايضاً

علم ان اول عظام الرجل هو عظم الفخذ وهو الحامل لما فوقه والناقل لما تحته فوجب ان يكون عظم صلباً جداً وهو عظم واحد طويل ممد ويجوف فيه مخ فهو محدود الى قدام مع ميل الى جانب الخشخشة واسفله عميل الى احد بدنها الى جانب الانثى ورأسه الاعلى مدور مهتدم في الاسفل جوف الورك وذلك بفضلها الاعلى ورأسه الاسفل عليه زايدان مهتدمتان في فقرتين في احد عظمي الساق الذي يسمى القصبة الكبرى والقصير الاستدير ويحدث بينهما مفصل الركبه وهو مفصل سلس وثق برابط ملتصق على ظاهره ورباط غايه في باطنه ورباطين قويتين الخافض وعظمي قدمه يعظم مهتدم عليه وهو عين الركبه يسمى الرضفعاً ايضاً وهو عظم يرض الى الاستدارة ما هو مربوط هناك برباطين قويتين من فوق واسفل ولان مفصل الركبه يحميه عنف عند الترويض الجشش وحمل الثقيل ويستوفي علماً ايضاً

العضلات والاحصاب الحركيه المتخذة العروق الضواري غير اضموارب الالبته الى الساق والقدم مضطروده عليه وجب ان يكون في هذا العظم تشبيبه ان يكون لكل واحد موضع موافق لركبته فيجذب هذا العظم ويوسع المكان على كل ذلك ليتمكن فيه ويستمكن وضع ذلك فانه لو لم يكن هذا الخشب لكان المشي مستعذراً او كان يعرض نوع من الخبيثه لم يتمكن الانسان من التربع وانواع الجلوس ولم يحدث من الجلود شي مستقيم وكذلك لو لا ان عظامه ثانياً الى الجانب الانثى لعرض نوع اخر من الفج والكان يتعذر ايضاً انواع الجلوس فتبارك الله احسن الخالقين

والاقتلاع قد علم بالرضفعا

التاسعة عشر في شرح عظم الساق ومفصل الساق والتاسعة عشر في شرح عظم الساق ومفصل الساق

مفصل الساق مع القدم

عظم الساق

مفصل الساق مع القدم مفصل بين
 عظم الساق وعظم العقب والكعب
 واسطمينها به عيس انصالحا لان
 الرأس الاسفل من عظم الساق له
 طرفان ثابتان مع القصبتين والكعب
 موضوع بينهما يحتويان عليه من
 اعلاه وقفاه وجانبيه الوحشي و
 الانسي ثم يرتكزان ويتحركان في
 نقرتين من العقب والكعب اسطه
 وهو اشرف عظام القدم النافعة
 في الحركة

الساق مثل الساعد فله من عظمين يقال لهما
 القصبين احدهما وهو الذي الى جانب الانسي
 اعظم ويقال له القصبية العظمي القصبية الاكبر
 وهو منحذب الى الجانب الوحشي قليلا ثم عند
 الطرف الاسفل ينحذب الى الانسي وهو اصغر
 من عظم الفخذ والاخر وهو الى الجانب الوحشي
 اصغر منه واقصر ويقال له القصبية الوحشية
 والقصبية الصغرى ولقصر ليس ينتهي من
 فوق الى مفصل الركبة لكنه من اسفل انتهى
 الى مفصل الساق مع القدم والرأس الاعلى
 والاسفل من القصبية الصغرى يلتصق الكبري
 متبدي عنهما في الوسط ففي الوسط بينهما اقصر
 قليلا كانهما شق والعظام الثانية على
 جانبي مفصل الساق مع القدم يظن لهما انهما
 طرفا الكعب وليس كذلك لان الكعب كالملاطون
 في موضعه واما الشق فهو منحذب طرفي الساق
 اللذين ذكرنا ان الكعب وضع بينهما فاما
 محتويان عليه فيحفرهما ومنافع يجذب
 الساق مثل منافع يجذب الكعب
 والله اعلم بالصواب

الباب العاشر عشر في تشريح العقب وعظام القدم

عظام القده - منافع عظام القدم ومنافع اشكالها

عظام القدم هي العقب وعظم الاخصر وعظم الزردى والوسع والمشط والاصابع اما العقب فيسمى اعظم عظام القدم واصليها وهو مدور ومن خلف سطح السفلى هو كمان مثلث لا استطاله يدق كبير احشى يفتى الى الجانب الوحشى الى العظم الزردى الذى نصفه من بعدهم الجانب الانسى لا ينجا وزعن محاذات الكعب ولها العظم الاخصر فسمى الزردى في شبهه لشعبه او غصنا نبت بالزروق وهو من خلف متصل بالكعب فوق العقب ويرتبط هناك ببرباطات ومنه العقب تحته ثم العقب والزردى متصلان زائدين من العقب يمتد في الفقرتين من الزردى متصل من قدام العظام الرسغ ومن الجانب الوحشى العظم الزردى وهو عظم ذو شعب اضلاع مثل الزرد ولذا لك سمي الزردى وموضعه في الجانب الوحشى هو نصف مصافه ما بين خلف العقب الى الخصر وبعض المشرخين بعد الزردى عظام مفردا وبعضهم بعده رابع عظام الرسغ وعظام المشط خمسة على عدة الاصابع وكل اصبع ثلاثة سلاحيات غير الاصابع فافاض فيه اثنتان ورغ القدم صفا واحدا خلافا وسع اليد

لان القدم اليه السبات جعله شكله مقلا ولا الى قدامه ليعتد عليه عند المشى لحواله اخصر من الجانب الانسى عنانها فيها ان يكون اعتدال القدم عند المشى الى الجبهة المضادة له جهة الارجح المشدلة فوى ايضا تلك الجبهة العظم الزردى ليكون القدم عليه ولا لا يفرط الميل الى تلك الجبهة فيعتدل القام ومنها ان يكون الوطن على الاشياء المدورة والثابتة من عند القدم ومن غير ذلك ويشمل القدم على الدرع ومنها ان يكون بعض اجزاء القدم متجاوفا على الارض فيكون المشى اخف والعدد اسهل ومنفعة يكون القدم من عظام كثيرة مثل منفعة الاخصر ان القدم بذلك السبب يحتمل على الموطن كالكعب على المقبوض وقد علم ان الاحتمال والاشتغال لا يجود بما هو اكثر عددا هذا ما يبرهنه الانسان من منافع عظامه وما لا يبرهنه اليه اكثر من الله العظيم وجللة العظام في كل بدن ما يثابروا وتثابروا ارجعون عظاما ما سوى العظام اللامى الذى في الخنجره وسوى العظام السمانية التى بين الاصابع وسوى عظم القبل ثم الركن لآدم في العظام جمد الملك العالم وادله اعلم بالصواب

لان القدم اليه السبات جعله شكله مقلا ولا الى قدامه ليعتد عليه عند المشى لحواله اخصر من الجانب الانسى عنانها فيها ان يكون اعتدال القدم عند المشى الى الجبهة المضادة له جهة الارجح المشدلة فوى ايضا تلك الجبهة العظم الزردى ليكون القدم عليه ولا لا يفرط الميل الى تلك الجبهة فيعتدل القام ومنها ان يكون الوطن على الاشياء المدورة والثابتة من عند القدم ومن غير ذلك ويشمل القدم على الدرع ومنها ان يكون بعض اجزاء القدم متجاوفا على الارض فيكون المشى اخف والعدد اسهل ومنفعة يكون القدم من عظام كثيرة مثل منفعة الاخصر ان القدم بذلك السبب يحتمل على الموطن كالكعب على المقبوض وقد علم ان الاحتمال والاشتغال لا يجود بما هو اكثر عددا هذا ما يبرهنه الانسان من منافع عظامه وما لا يبرهنه اليه اكثر من الله العظيم وجللة العظام في كل بدن ما يثابروا وتثابروا ارجعون عظاما ما سوى العظام اللامى الذى في الخنجره وسوى العظام السمانية التى بين الاصابع وسوى عظم القبل ثم الركن لآدم في العظام جمد الملك العالم وادله اعلم بالصواب

الجزء الثاني في تشرح العضلات من احدى عشر بابا

الباب الاول كلام كل في العضلة

العضلة اسم مؤلف من اللد والعصب يحتاج ههنا ان يعرف العصب اولاف العصب هو جوهر لده
 على سبيل مصمت عند الحنجر العصبية المجوفة التي في العين وهو ثلاث اصناف وفيه بعضها
 بعضا في الصورة وادغالها ومانعها مختلف احدها العصب الثابت في الدماغ والخراج وبه
 يكون الحس والحركة والثاني العصب الثابت من العظام وهو اصل من الاول وليس له حس ولا حركة
 ويسمى الرباط لانه يثبت من عظم ويتصل بالعظم الاخر ويربط احدهما بالآخر الثالث عصب مؤلف
 من الصنفين المذكورين وله سبب لك حفظ الحس والحركة لان هذا الصنفين يخططان
 ويلتويان ويسمي مجموعهما وتر هذا هو العصب اصنافه واساميه اما العضل فهو جسم مؤلف
 من اللحم والوتر ينفذى الوتر من راس عظم كانه شئ مقنول ينفذ جبر منه على الاستقامة
 ويسمى المحروق وينشظا الباقي حول المحرك كليف مقنوش محتوسا بين تلك النظم ايا بالحم
 ثم مجتمع الوتر ثانيا وينقل ويتصل بالعظم الاخر ليحركه والعدم الذي في طرفي الوتر فالموضع
 المحشور لحا يسمى عضلا والراسان الخارجان يسمى كل واحد منهما كوتر ومنفعة العضلة
 ان يكون لها الحس والحركة بسبب العصب الذي فيها وكل من حركه فيها اما بعضه اما بوتر
 خارج منها لان محل القوة المفكرة المميزه هي البطن الاوسط من الدماغ ومبداء الحركات الاختصاص
 هو القوة المميزه فلهذا القوة هي التي تحرك الاعضاء بواسطة العضل لان الدماغ كما عرفته
 عضو شريف ليس رطبة نهائية الرطوبة واللين وجب ان يكون الاعصاب التي تنبت منه
 قريبة منه في المزاج ومنها ما هو شبيه به وقرى منه في المزاج لا تحتل قوة التحريك فانهم الخلق
 سبحانه وتعالى بلطف تدبيره وشامل رحمته وخلق التحريك عضلا في تحريك الاعضاء بواسطة الوتر
 الذي هو جوهر مؤلف من العصب الذي ينبت من الدماغ ومن العصب الدماغ والخراج والعصب
 العظامي مجتمع في الوتر قوة الحس والحركة التي العضل منه ومن اللحم ليكون الحس السند الاخر به
 المفترضا فيرد احدى قوة فيتم افعال القوة المميزه بواسطة العضل فكما اختار الانسان تحريك
 عضوه وتقربا بين عضويه لتصل العضلة المتصلة بذلك العضو ونقص طولها وادعها
 فحرك ذلك العضو الى حيث يختار ومتى اختار ان يبعد بين عضوين من اعضائه طال
 العضل ويقصر عرضها فتنازع ما بين العضوين وعظم العضلات وتصغرهما على قدر العضو
 والعضلة المحركة للعضو الكثير وكثيرا الحركة للعضو الصغير والعضلات كلها بحملها
 الطيف وكذا جميع الاعضاء بحملها ناغشدة الغشاء جسم لطيف رقيق مشدج من العصب الرباط ليفند

العضو الذي هو غشاء له ويحيط به الحس والشعور بالآلام ليسا در الى دفع الالام والحفظ ايضا العضو
 على شكل وضعه ويصور عن الفيد والتفرق وكذلك باطن الاضلاع مطبق بالغشاء افا دة الحس فاذا

الباب الثاني

الأعضاء المتحركة من الوجه هي الجبهة والعينان وجفناهما العلوان والوجفان والشفان
وطرفا الأذن والفك الأسفل وجميع عضلاتها من واربوعون بعون عضلاً

عضلة الجبهة

العضلة المحركة للجبهة واحدة عرضية رفيقة مخنططة بجلد الجبهة لا تميز منها ورساة الجبهة والخيما
لها يكون وهي يعين أيضاً في اغراز العينين وفتحها بالعرض وهذه العضلة لا ترتبط بالأنف ولا تخترق نفسها
ليست متحركة غيرها وجلد الجبهة يكتفي بالاسناد كغيره

عضلة الوجن

عضلة الوجن اثنتان من كل جانب عضلة واحدة تحرك الوجن وتعين
في بعض حركات الشفتين يقال لها العضلتان العرضيتان ولكل واحدة منهما
اربع وترات مائتة من عظام بعيدة احدها يثبت من مسنبة الفقرة الثانية
من فقرات العنق ويمر من كل جانب تحت الاذن ويتصل بعظم الوجن لها
يكون حركة الوجن وتحريك في جذب الشفة العليا الى فوق وربما وقع
مهم هذا الوتر في بعض الناس قريباً جداً من الاذن او متصلاً بها ولهذا
يقال له افراد من الناس على تحريك اذنه الثانية يثبت من الترقوة من كل
جانب واحدة ماله الشفة الى الجانب الاخر فاذا تحركت في الجانبين تحركه
الشفان حركة لا يميل فيها والثالثة يثبت خزمها من الترقوة ايضاً
وخزم من راس القوس فالثانية من الجانب الايمن ينتهي اخرها ويتصل
بطرفي الشفتين من الجانب الايمن فاذا انقلصت كل واحدة الى الخيما
ناحية منبتها حدثت الى منبتها الجانب الايمن طرف الشفتين من الجانب
الايسر الى الايمن وحذبت الاخرى من الايمن الى الايسر فضاق
الفم واجتمع وبرزت الشفتان الى خارج مثل راس خرطوم يحدب
خيطها والرابعة يثبت من الزائدة التي على ظهر الكف التي يسمى عن الكف
والتي منها يتصل بطرفي الشفتين من الجانب الايمن واليسرى
لذلك من الجانب الايسر فاذا انقلصنا جميعاً جذبت اطراف
الشفين الى ناحية منبتها فيحدث هسبة الضحك فاذا انقلصت
واحدة منها جذبت الشفة الى ناحيتها وحذبت هسبة
اللقوة اللهم احفظ

يستعمل بطرفي الشفتين فاذا تحركت هلتا العضلات من جانب واحد

بقة تشرح عضلات أعضاء التوجه

عضلات الشفتين	عضلة الانف	عضلة العين	عضلات الفك الاسفل
<p>الشفين اربع عضلات خاصة اثنتان منها انزلت من فوق الوجبة وتصل كل واحدة منها بطرف الشفة العليا واثنان اخرتان طالعنان من الذقن واتصلت كل واحدة منها بطرف الشفة السفلى فهذه الاربعة العضلات تيم حركات الشفتين وهذه كلها تحتل بطول الشفتين لا يميز البنية لان لحم الشفة رخو جدا ليس هناك عظم ولا غضروف ويتعلق به وروس العضلات وهي انما يتميز بعضاهم وعضلاته تتعلق بها اوتارها والله اعلم بالصواب</p>	<p>للانف عضلتان يمينه ويسره ويجريان باطراف الانف بينهما مع عضلاتي الوجبتين ويختلان لهما ثم يتصل اوتارها بغضروف الانف والله اعلم واكمل الحاكين</p>	<p>العضلات العيون يذكرها في شرح العيون في الجزء الثاني وفي هذه المقالة وهو الجزء الذي يذكر فيه شرح العضلات</p>	<p>الفك الاسفل ثلاث حركات فعمل الفم وحركة اطباق الفم وحركة المضغ اما الفم فعضلتان متشاكلتان هما من تحت الاذن ومنهما في العنق ويتصلان بالذقن ولان ميل الفك ثقله الطبيعي الى اسفل كان هاتان العضلتان كافيتين في رفع الفم والعضلات المطبقة للفم زوجان ترفع منها العضلة التي للذقن تحت عظمي الزوج عند الصدغين يتصلان بطرفي الفك ويجذبها الى فوق وعضلتان اخرتان داخل الفم لعبادته كذا وذاك لان عضلاتي الصدغيتين متشاكلتان الدماغ وكل ما ينشق وينبت عنه يكون قوامه في المزاج وهو كما علمت اربط الاعضاء والينها والربط اللين لا يبقى قوته بل كذا نعم الخالق سبحانه وتعالى اعداد داخل الفم عضلتين قويتين يعينان عضلاتي الصدغ ليمتد به لك المصاع ونزحمة الفك الى فوق ويعرك المضغ احداهما يتصل بالعظم الوجبة عضلتان كل واحد منها على شكل ثلث ولها ثلث اروس احدها يتصل بالعظم الوجبة والثاني بعظم الفك والثالث بعظم الزوج عنها الصدغ فيحصل الحركات المختلفة التي يحصل من هذه الروس الثلاثة حركة المضغ واختلف المشركون في هذه العضلة فقال قوم انها عضلة واحدة مثلثة وقال آخرون انها ثلاث عضلات موضوعة على شكل ثلث</p>

الفك الأسفل

خاصية فك الإنسان منفعة حركة فك الإنسان الأسفل

الفك الأسفل من الأسنان معلوم ان المتحرك من الفكين في الإنسان وفي جميع الحيوانات اخف واصغر من جميع الحيوانات وذلك لان اغذية الانسان لحم وخبز مطبوخ وفواكه نضجه وامثال ذلك مما لا تغير مضغته وغيره من الحيوانات اغذيتها اما حشايش وحبوب مثل الشعير والبن وحشايش صحرا و اصول وغضبان الاشجار و اطرافها واوراقها و اما الحوم ليند وعظام صلب فلها هذا المن يحيج الانسان الى احتياج اليه غيره من الحيوانات والخالق سبحانه وتعالى اعطى بكل احتاج اليه

معلوم ان المتحرك من الفكين في الإنسان وفي جميع الحيوانات هو الفك الأسفل سوى النمس فان يتحرك فكته الأعلى وفي حركة الفك الأسفل من الإنسان وغيره من الحيوانات انواع من الحكمة منها ان الفك الأعلى سفلي صغير وحضف بالقياس الى الفك الأعلى فانه ثقيل وكبير والحركة بالصغير الخفيف اولى منها بالثقل الكبير ومنها ان الفك الأعلى يجيع الحواس ومكان العضو الشريفين وهما الدماغ والعين ولو كان المتحرك هو مكان الدماغ يثاذى بجركته وكان الحواس منشوش والفك الأسفل يخلو من كل ذلك ويبعد عنها فالحركة به اولى ومنها ان لو كان الفك الأعلى متحركا لكان مفصل الرأس مع العنق غير وثيق والواجب فيه الوثاقه والله اعلم بالصواب.

الباب الثالث في تشريح عضلات الرأس والعنق

للرأس والعنق حركتان حركة الرأس وحده من غير أن يتحرك معه العين وحركة الرأس مع العنق وهاتان الحركتان إما إلى قدام وإما إلى خلف وإما عنده وبسيرة وهي حركة يميل بها الرأس إلى جهة الشئ إما إلى الأمام وإما إلى الخلف والعضلة التي بها يكون هذه الحركتان اثنتان وثلاثون عضلة الحركتان إلى الخلف

حركة الرأس إلى خلف

حركة الرأس إلى خلف ثمان عضلات وجميع أوتارها ورياباطاتها متصلات لعظم مؤخر الرأس فوق مفصل العنق منشأ زوج منها ستة فقرات الثانية من فقرات العنق وعينه وبسيرة وزوجان منشأ رباطها من ضلعى الفقرة الأولى وهذا الزوج الثاني ثم فوق الزوج الأول إذا تقلص هذا الزوجان يجذب الرأس إلى الخلف وإذا انقلص من كل زوج من جانب واحد مال الرأس إلى ذلك الجانب وزوج ثالث يمر فوق هذين الزوجين من كل جانب فرد ينشأ رباطها من فلع الفقرة الأولى من العنق ويتصلان بعظم مؤخر الرأس بحيث يقع رأسهما على جزؤ واحد من هذا العظم إذا انقلصا جميعاً كانا من العضلات التي يجذب الرأس إلى خلف إذا انقلص فرد من جانب واحد مال الرأس إلى الجانب موزياً ويكون ميل الرأس إلى الكنف والزوج الرابع منشأها ستة فقرات الثانية من العنق يطالغان ويتصلان بضلعى الفقرة الأولى حيث منشأ منه رباط الزوج الثاني ويختلط به ويطلع معه مورياً وناديب هذا الزوج الثالث إذا انقلص فرد منها زال الميل من تقلص الزوج الثالث واستوى ميل الرأس إلى الرأس والله اعلم بالصواب

حركة الرأس إلى قدام

حركة الرأس إلى قدام أربع عضلات منشأها التي فوقها ودراسل القوس من الجانبين طلعت وأوتارها اتصلت بطريق العظمين الجريين من عظام الرأس خلف الأذن إذا انقلص الكل يجذب الرأس إلى قدام مستوياً وإذا انقلصت الاثنان منها من جانب واحد مال الرأس إلى ذلك الجانب وكان الرأس جدي العضلات من كل جانب ذو سبعين

بقية تشريح عضلات الرأس والعنق

مفصل الرأس مع العنق
ومفاصل فقرات العنق

حركة الرأس مع العنق

معينات العضلات المذكورة

علم ان مفصل الرأس العنق كان محتاجا الى امرين صديق احدهما التوافق والاخر السلامة اما التوافق فلا بد ان كان زوايا مست الكائن فاعلة الدماغ الذي فوق هذا المفصل فتراعي موضعها وقسطها كما انها كانت متنقوشة بذلك وتنقوش الحواس وتلك في عظمها اما السلامة فلا بد ان لا يكون لها دسائس ولا لسان في يمينه ويسيره لئلا يحد بها جاعل فيصده او يحد من الحركات وكذا ان العنق كان ملتصقا به من قدام واجتياح الاذن الى النفاذات مستويين وتلك في اقصاها الى الجانب والاصا من الجانبين فوجب ان يكون ذلك المفصل سلا لا يشطو المنقابة ولا ان يجاهد وتلك في فوق هذا المفصل ليسهل هذه الحركات والاشارة الى هذه السلاية التي يثابته بكثرة العضلات المضطربة هناك وبالطرائق المختلفة عليه ليكون حواسيس الانسان وطالعة اسهل استداره بعض حركات الرأس وتلك في الانفاذات كما انما من جميع جهات فيكون خيرا عما عدا بقصده او يعرض له والله اعلم

الحركة الرأس مع العنق عشر عضلات مشتركة بينها منها عضلتان موضعها من قدام تحت الرأس منشأهما من العنق ايضا هما بالفقرة الاولى والثانية من العنق اذا تفلصنا حديث الرأس مع العنق الى قدام ومنها ثمان عضلات تحرك الرأس والعنق جميعا حركة مستديرة منها زوج فوق جميع العضلات شكل كل فرد منها مثلث وقاعدة المثلث من جانب عظمة الرأس متصلة بطرفه ويتوزل المثلث على صفحة العنق ويتصل ذرابيه با لقس ومنها زوج يتصل كل واحد منها بالفقرة الاولى والثانية من العنق وزوج اخر يتصلان بجناحي الفقرة من كل جانب فرد وزوج اخر في وسط هذين الزوجين وحركة الاسند اوة التي هي حركة الالتفات يكون بهذه الازواج الاربعة واربع عضلات اخر معينات في حركات العين ومنها زوج من جانب العين وزوج من جانب اليسار من كل زوج فرد من قدام وفرد من خلف اذا تفلص زوج او فرد من زوج مال العنق الى ذلك الجانب واذا استوى كلها استغنى العنق والله اعلم

والذي هو مطلق يبين حركته الى خلف وكل فرد يبين في ميل الرأس الى الجانب فحالة هذه العضلات ستر عشر عضلة والله اعلم

النار السبع فشرج الخضر العظم اللائح عظيم

الحنجرة

ذكر الحاجز الى الغلاق الحنجرة

الحاجة الى الغلاق الحنجرة هي عند الاكل والشرب
اشد البدن يقع او فقط في قصبة الرية يني من
المأكول والمشروب وذلك لان قصبة الرية والمرى
متجاوزين مثلاً صقيين والقصبة من قدام يمر الطعام
والشراب والمرى خلفها وعند الغلاق الحنجرة من
قدام يمر الطعام والشراب على ظهر المكبي ويترقى
المرى واذا انفتحت الحنجرة على غفلة من الانسان
ربما وقع شئ من المأكول والمشروب في قصبة الرية
يندفع قل او كثر لان القصبة انما ينهي الى الرية
وليس لها منفذ من اسفلها ليندفع فيه ما يقع
فيها او يتصل اليها فانهم الخالق سبحانه ونفالي
بئاليف الحنجرة من هذه الغضاريف على هذا
الشكل لينطبق بها عند الاكل والشرب
منفذ الصوت والنفث فيعلم الانسان وتخلص
من السعال المتعلق والله اعلم بالصواب

الحنجرة الى الصوت وهو عضو الغنم ثلاثه غضاريف احدها من قدام وهو الذي يظهر تحت اللسان ويسمى
الدرق لانه يجذب الظاهر مقعر الباطن مثل ودقة الغرارة والثاني من خلفه مثل ما اسم خاص ويسمى الذي لا اسم له
وبانضمامها ضيق الحنجرة عند السكوت وتباعدها عند الاخر ويتبع عند الكلام والثالث غضروف مثل مكبي ويسمى
المكبي الطرهيان ايضاً ويدينه وبين الذي لا اسم له مفصل بلانام تزايد من الذي لا اسم له يمتد ما في فترتان
من المكبي ويرتبط هناك برابطات فالمكبي يحرك بعد المفصل وبانكباذه على الدرقة والذي لا اسم له يتعلق
الحنجرة وتجا فيه عنها تنفتح والله اعلم بالصواب

العظم اللامي عضلاته العضل المفتحة الحنجرة

والحنجرة عضل فاصده هي ست عشرة عضلة شبيهة بالعضلات
والباقي الانطماق من العضلات المفتحة زوج منها
شعبي العظم اللامي يتصلان بالعضوف الدرقي من عنده يوم
تتصلصها جميعاً الشدب الدرقي الى قدام وينشا ان الى فوق
ويتصلصها من العضوف وفيه الاخرين فيفتح الحنجرة والرحمان
الباقين يجد بان المكبي الذي لا اسم له الى المكبي لفتح الحنجرة
فالزوج الاول منها من قدام ويتصل كل وزمنه بطرف من
الذي لا اسم له ويحد بانه الى جهتها والزوج الثاني الى من
جانبين يعين في ذلك لفتح الحنجرة بالتمام قال الشيخ ابو علي
بن سينا في القانون احدى هذين الوجهين بعده قوم في عضل
الحلق الجاذبه الى اسفل ونحن يرى ان يغلف في المشروبات
بينها وينشا ههما من باطن العنق يتصلصها ان الى الدرقي
وفي كثير من الحيوان نضجها زوج اخر واحد الزوجين
ياشيان الطرهي من خلف ويلتجان به فاذا افتحتا
جذبناه الى خلف فيقترب من مضامه الدرقي فتوسعت
الحنجرة وزوج ياتي خافق الطرهي اذ انشجنا فاضلناه
عن الدرقي ومدناه عرضاً فاعاننا في انبساط الحنجرة

العضل المطبق الحنجرة

فاما العضلات المطبق الحنجرة منها زوج ينشا من العظم اللامي
ويتصل الدرقي ثم يشعش وتلتفت على الذي لا اسم له حتى
تختطفا فرديه وراء الذي لا اسم له فاذا انشج ضيق ومنها
اربع عضل اماطون انه عضلات مضاعفان تتصلصها بين
الدرقي والذي لا اسم له فاذا انشج ضيق اسفل الحنجرة وقد
يلظ ان زوجاً منها يستطيع وذو حائلها ولا ان العضلة
المطبقه كان الاولى بها وانكون داخل الحنجرة حتى اذا انقلصت
جذبت ما فوقها الى اسفل فتخلق الله سبحانه وتعالى
لذلك العضلتين ينشا من اصل الدرقي والذي لا
اسم له ثم يتصلان بطرفي الطرهي واصل الذي لا اسم له فاذا
انقلصت المطبق الحنجرة ههما صغيران لئلا يطبق داخل الحنجرة
وقد يوجد عضلتان موضوعتان تحت الطرهي يعينان الزوج المذكور

وهذا الحنجرة قد عظم فبسته عجز الام في ثمانية اليونانين وهو هكذا
الحنجرة من اجمل عضل بطرفي الطرهي ويطبق الدرقي الى الذي لا اسم له وعضل يضم الطرهي ويطبق عليها وعضل تجمعه عندهما
فيفتح الحنجرة وهذا العظم نفسه محتاج الى مستند تتك به فكذلك عضلات الحنجرة وهي ست عضل منها زوج ينشا
ان من عظم الفك الاسفل وزمن اليمين وفرد من اليسار ويتصلان بطرفي شعبي هذا العظم ويكانه لئلا تنزل اسفل مما ينبغي وزوج اخر ينشا
ان من تحت الذقن من اليمين واليسار ويتصلان بالطرف الاخر لئلا يزل عن موضعه وزوج اخر ينشا ان من طرفي العظمين الحنجريين
يحد به فينشا ان ويتصل كل منهما بوسط كل واحد من شعبي هذا العظم المذكور من المنقعه فتبارك الله رب العالمين

الباب الخامس في تشريح عضل الحلقوم

عضلات الحلقوم ستة منها زوجان منشأان من القوس متصلان بالعظم اللامي وبطرفي الحلقوم عيبه
وليسه يحفظان الحلقوم عند الصباح عن ان ينفخ اكثر مما ينبغي لئلا يضعف قوة الصوت ويحفظان
ايضا اطراف الحلقوم عند الشغل والترايل عن موضعه وزوج آخر موضوعان على طرفي الحلقوم
ايضا يسميان التناغم يعينان في الازدواج والله اعلم بالصواب

الباب السادس في تشريح عضلات الكف

الباب السابع في تشريح عضل اللسان

عضلات الكف

عضلات اللسان

عضلات الكف ثمانية عشر عدد كل واحد منه منها عضلة ينشأ من طرفي القوس
بالاربعة على ظهر الفم يسمي عود الكف على طرفي عود الكف فيقيد الى الترقوة ويصل بها ايشاء الثاني ينزل كذلك طرف
العقب الى تحت الترقوة ثم ينزل باخر الكف والثالث ينشأ من العنق الاول من العنق ينزل حتى يصل
ببنا الكف واما الرابع فينقلص هذه العضلات اللامي وينصل بالصلع الاعلى من الكف الى قرب الزاوية التي يسمي
منفاد الغراب اذا انقلصت هذه العضلات اللامي ينقلص داس الكف الى فوق حتى يجاذى الازدواج واما الخامس
والسادس فان احدهما ينشأ من باطنها طاقها من اثنى عشر فتر من فقرات الظهر ويصعد حتى يصل العنق
الكف والآخر ينشأ من فقرات الكف اليها وعضلة اخرى مشتركة بين الكف والعضلة ينشأ من الفقرات
جهازا او متعلقا في منها اعجاب الكف اليها وعضلة اخرى مشتركة بين الكف والعضلة ينشأ من الفقرات
ويصل حتى ينصل بالطرف الاسفل من الكف من اهل الى اخره ويجذب الكف الى اسفل ويجذب
العضلة ينشأ الى خلف ويدكر هذه العضلة مع عضلات العضلة فيناك الله احسن الخ القوس

عضلات اللسان سبعه اعداد منها زوج ينشأ
من طرفي العظم العجرج اطراف هذه العظم زوايد
ويسمي الزوايد السهنية منشأ هذا الزوج فلكل زوج
فرع من الجانب الايمن وفرع من الجانب الايسر
وهي عرضتان متصلتان بطرفي اللسان يحركه
يمينه ويسره واذا انقلصت واحدة منها تحرك
اللسان الى ذلك الجانب ومنها زوج آخر منشأ
من شعبي العظم اللامي وهما عضلات طويلتان
ينفذان من طول اللسان واذا انقلصتا انقلص
اللسان واذا طال البطال اللسان ومنها زوج من
ينشأ من الصليعين الصليعين من شعبي
العظم اللامي فيذ ان في اللسان فيما بين الرنتين
المذكورين اذا انقلصت في منها تحرك اللسان
الجانبية وهي حركة ورايه وهذه الحركة تدير
اللسان بجول الفم ومنها زوج اخر منشأها جميع
الفك الاسفل متصلان باللسان تحت هذه
الزوج المذكور قد انبطه ليقفان تحته
يعلمانه ويبطانه والعضلة الناسعة فرد
نوعا ناة من عضلات اللسان واخرى من
عضلات العظم اللامي لانها ينصل ما
بينها ويجذب احداهما الى الاخر والله

الباب الثامن في شرح العضلات المحركة للعضد

العَضَلُ الجَانِبِيُّ للعَضْدِ العَضَلُ المَحْرُكُ للعَضْدِ الى
الى فَوْقِ وَاِلى الصِّدْرِ خَلْفَ وَالمُدْبِرَةِ لَهُ مَا يَجْذِبُ العَضْدَ
الى فَوْقِ مُسْتَوِيَا

العضلة المحركة للعضد ستة وعشرون عضلة لكل عضل ثلاثة عشر إماما يحركه العضد ويحدده إلى الجانب الصدرى وإلى فوق ففي أربع عضلات منها عضلة ينشأ من القوس تحت الشئى ويحد طابو ويصل برأس العضد من قد انحدب العضد إلى الصدر فتحرك الكف أيضاً إلى العوض والثانية ينشأ من داس القوس ويصل رأس العضد من قدام أيضاً يحذب العضد إلى الصدر مع ميل إلى فوق والثالثة عضلة كثيرة مضاعفة لها ذاسان كأنهما عضلتان أحدهما فوق الآخر ينشأ من جلة القوس ويتصل برأس العضد من قدام أيضاً تحت الموضع الذى اتصلت العضلة الثانية إذا انفصل أسها الفوقية مال العضد إلى الصدر مع ميل إلى فوق وإذا انفصل أسها القفلى انحذب العضد إلى الصدر مستويا وقد قد هذه العضلتان من ذلك يتعدى الصواب والاربع عضلة ينشأها الكف ويتصل برأس العضد من قدام مثل العضد إلى فوق مع ميل إلى الجانب الاثنى تبارك الله

العضلان احدهما الكبري الاخرى اما الكبري مشاهها عظم الخاصرة والصغرى مشاهها جلة الخاصرة يتصلعدن ويتصلان برأس العضلة ويبرز العضلة المضاعف اذا تقلصت الكبرى حذبت العضد إلى اصلاع الظهر والصغرى معينة لها عضلة اخرى ان مشاهها الضلع الاعلى من الكف احدها عظم ترسل يقيها إلى فوق غير الكف ويوضع تحتها تحت الغرير وتصل ذاسها برأس العضل من الجانب الوحشى لتثنيه ويعدله عن الضلع عن الميل إلى الجانب الوحشى والاخر يتصل بها كانهما جزيها ويفقهها ويفعل فعلها وعضلة اخرى في مقعر الكف ويتصل وترها بالجاء الاخرى الداخله من الجانب الاثنى من داس العضد وفعلها ادار العضد إلى خلف وعضلة اخرى ينشأ من الطرف الى خلف وعضلة اخرى يتصل بالعضد الاسفل من الكف ويتصل بالعضد ويحركه إلى الجانب الوحشى ويشيله إلى فوق وموضع اتصال رباط هذه العضلة بالعضد هو فوق رباط هذه العضلة الكبيرة التى نشأها عظم الخاصرة والله اعلم

في الكف عضلة كثيرة التزم الكف جميعا مشاه رباطها من التزوي وعيون الكف جميعا يند إلى اسل الكف ويلطف عليه وطرفه الاخر يتصل بالعضد مستويا من غير ميل إلى الجانب الوحشى ترباس الموضع الذى يتصل به رباط العضلة الكبيرة التى تصعد من القوس إلى العضد مستويا من غير ميل إلى الجانب الاثنى إلى الجانب الوحشى وعضلة اخرى صغيرة تحت الكف بين العضل الكبير والعضل الصغير من عيادة العضلة الصاعدة إلى القوس يتصل من تحت العضلة لسطوة يكون عضلة العضل عند نشأته عن غضارير راس اهلها وهذا الثاني

الباب التاسع في شرح عضلات الساعد

العضلات الفا بضة العضلات الباسطة المفلي الساعد

[illegible]

الباب العاشر في تشريح عضل الرسغ

الباسط بالرسغ	الفايض
<p>اما العضل الباسط للرسغ فانه ثلث عضل منها فايزة ومنها الباسط ومنها مقلية اما الباسط فانه ثلث عضل منها زوج متصل لحد فدية الاخر كانها عضلة واحدة لكن احدها منشأ من وسط الزند الاسفل ويتصل وتره بالاجهام والاخر منشأ من الزند الاعلى ويتصل وتره بعظم الرسغ بحبل الاجهام اذا تقلص هذا ان الفردان مع بيط الرسغ مع انكباب بليل واذا تقلص الفرد الثاني وحده انقلب الرسغ متلفنا واذا تقلص الفرد الاول وحده تباعدت الاجهام عن المصير والعضلة الثالث هي عضلة موضوعة على الزند الاعلى من الجانب الوحشي منشأها طرف العضل يرسل فرقا اذا راسين يكبران او الاعلى الزند الاعلى عند الرسغ ثم يتصلان بوسط المشط في ظاهر الكف بين الوسطي والمصير بيط مع انكباب والله اعلم بالصواب</p>	<p>والفايض ايضا ثلث عضل منها زوج على الجانب الوحشي من الساعد احدى فدية فوق الاخر السفلا في منها منشأ من الراس الداخلى من راسي العضد وينتهي الى المشط قد ام الخنصر العلوي منشأ من اعلى ذلك وينتهي ان هناك ايضا اعلى الى المشط قد ام الخنصر فرد اخر منشأ من الاخر السفلا في من العضد له فتران ينقطعان صلييا ويتصلان بالرسغ الذي بين الوسطي والمصير والوتر الذي يمر من جانب المصير فالوتر الذي يمر من جانب الوسطي متصل الى الجزء الذي على المصير الوتر الذي يمر من جانب المصير متصل الى الجزء الذي على الوسطي وهذا معي يقاطعها صلييا وكذلك حال وترى العضلة الثالث من العضلات الباسطة التي معي ذكرها اما الوتران اللذان نحن في ذكرهما الان فانهما اذا تحركا معا فضا اللذان نحن في ذكرهما الان فانهما اذا تحركا معا فضا والعضلة المتصلة بالمشط قد ام الخنصر اذا تقلصت وحدها قلبت الكف الى ظهره فان اعانها عضلة الاجهام التي يذكرها بعد تحت قلب الكف والعضلة المتصلة بالرسغ قد ام الاجهام اذا تقلصت وحدها كبت قليلا فان اعانها عضلة الخنصر التي يذكرها بعد كتيه كيانا اما والله اعلم وحكم</p>

الباب الحادي عشر في تشريح عضلات الاصابع

العضل المحركة للاصابع منها باسطه ومنها قابضه ومنها مائلة

الباسط والمميلة موضوعة على الساعد

اشكال اوتار

منها عضلة موضوعة على وسط ظفر اليد اعد منها من
الخارج المشرف من الطرف الاقل من العضد ويرسل
من الاصابع الاربعة اوتار اطول لا يسطها واما
المميلة فهي من البواسط ايضا وهي ثلاث عضلات
متصلة بعضها ببعض واحدة منها متناه من
الجزء الاوسط من الجانب الوحشي من راس العضد
ما بين زائده ويصل الى الخنصر والبنصرين
والثانين من هذه الثلاث متناه من سفلي
زائده في العضل من طرف الزند من هذه الثلاث
متناه من اعلى الزند الالهلي ويرسل وترا الى
الابهام وعند ما عضلة هي احد العضلتين
المذكورتين في العضل المحركة للرسغ متناه
من الموضع الوسط من الزند الاسفل وترها
تبعد الابهام عن المصير هذه خمس عضل
الاخيرة منها مشتركة والاربعة خاصة
بها تنبسط الاصابع وبها يميل الى خلف
مقد اما يميل والله اعلم بالصواب

لها ويقوى قبضها وبسطها وجميع افعالها والله اعلم بالصواب

لان جميع اعمال اليد انما يعجز كلت الاصابع ولا يحركها هذه العضلات والمسا فانه متناه
كل واحد منها وبين الاصابع بعينه والاول طولا وطوله خلق الخلق سبحانه وتعالى هذه الاوتار وقوى
مستديرة لا ينفرض الى ان يواني الاصابع فنهناك وينفرض الى ان يجاوز اشتغالها عليها واصحابها
لها ويقوى قبضها وبسطها وجميع افعالها والله اعلم بالصواب

بقية تشريح عضل الاصابع	اما العضل التي في الكف فهي ثمانية عشر عضلة منضودة بعضها فوق بعض صفت اسفل وصفت اعلى	والتي في الصنف الاسفل
<p>واما الفأبضة فمنها ما على الساعد ومنها ما على الكف: التي على الساعد ثلاث عضلات: بعضها فوق بعض والسفلى ينشأ منها مشامون وسط الرأس الوحشي من العضد الى اخل ثم ينفذ ولبعضه ينقسم وترها خمسة اقسام ثانی كل وتر باطن اصبع فاما اللواتي بافی الاصابع فان كل واحد منها يفيض المفصل الاول الا انه مربوط هناك برابط ملطف عليه ويقبض المفصل الثالث اتصالا لان رأسه ينتهي اليه والنافذ الى الابهام يقبض مفصله الثاني والثالث لانه انما يتصل لهما والعضلة الثانية التي فوق هذه وهي صغيرة من الرأس الداخلى من العضل ويتصل بالزند الاسفل قليلا ثم يمر على السطح الفوقاني من الزند الاعلى فاما اذا اقتت ناحية الابهام مالت الى اخل وارسلت اوتارا الى العضل الوسطى من الاربعة واما العضد الثالث لفوقانية فليست من القويض لكنها ينفذ وترها الى باطن الكف وينفرش عليه ليفيد الحس ولينبع نبات الشعر</p>	<p>اما التي في الصنف الاعلى فهي في القوابض التي ذكرناها على الكف وهي موضوعة تحت العضلة العربية المنفرشة على الراحة المقفلة لها الحس وهي احد عشر عضلة منها ثمان عضل كل اثنين منها يتصل بالمفصل الاول من مفاصل ذراع فوق الاخر من قدام الاصبع لقبض هذا المفصل ومعى القفوف والاسفل بل الخنصر اما التي هي اسفل فيقبض مع حظ وحفظ باى على هيئة عييل الاصبع الى الخنصر والتي فوق يقبض مع رفع بيدي على هيئة عييل الاصبع الى الابهام فاذا تحركنا معا قبضا على الاستقامة وثلاث منها خاص بالابهام وحده يقبض المفصل الاول واثنان الثاني واثنته اعلم بالصواب</p>	<p>في الجلد هي سبع عضلات خمس منها عييلون الاصابع الى فوق والاصابع الى اسفل والسبعة عضلة الخنصر منها من العظم الذي نلها من الشظ فيميلها الى اسفل وليس شيء من هذه السبع القبض بل هي الارشاد والحفظ ويحصل من حركتها هيئة مساحة الاشياء وهيئة احاطة الاصابع بالاكبر والكهرو وادناه علم بالصواب</p>

الباثاني عشر تشريح عضلات اعضاء النفس

عضلات النفس نوعان بواسطه وقوابض فالواسطه هي التي تحرك الصدر الى خارج وتوسع فضاءه ويجذب الى القلب هوا طيبا ونظما يارداو القوابض يضيق فضاء الصدر ويخرج الهواء الخارج الدخاني من القلب

اما الباسطه التي هي الاصول فهي اثني عشر عضلا من كل جانب ستة عضلات

منها زوج منشاء تحت الترقوه ويتصل بالطرف الاعلى من الضلع الاول من اضلاع الصدر اذ انقلصا جذب الضلع الى فوق وكذلك كل واحد من العضلات التي وسط الاضلاع ويجذب الضلع الذي تحته الى فوق ومنها زوج كل فرد منه مضاعف متصل اعلا بالعنق ويحركه واسفله ويحركه الصدر ويتصل بكل فرد عضلة منشاء من الفقرة الاولى من العنق فارسلت وترها الى الضلع الخامس والسادس من اضلاع الصدر ويعينها في جذب الاضلاع الى فوق وفي تحريكها الى خارج ومنها زوج اخر فرد منه مدسوس في مقعر الكنف منشاء من الفقرة الاولى من العنق ويتصل بكل فرد عضلة اخرى نزلت من فقرات العنق الى الكنف فيصير ان كعضلة واحدة يتصل بالضلع الاول والثاني من اضلاع الخلف ومنها زوج اخر منشاء فرد منه من الفقرات السابعة من العنق ومن الفقرة الاولى والثانية من فقرات الصدر ويتصل بالضلع السادس والسابع من اضلاع الصدر ومنها الحجاب الحاجز بين

اعضاء النفس واعضاء الغدا ونصفه في صفحة

مقابل هذه الصفحة ان شاء الله تعالى

وتقدس شانه

والله اعلم

بقية تشريح عضلات أعضاء الشفس

واما القوايض التي هي الاصول ففيه قيل انها ثمانية عضلات من كل جانب اربع

منها روج وضع كل فرد معه من داخل تحت الضلع في طول فقرات الصدر من الجانبين
وسها روج كل فرد منه في طول عظام القس من الجانبين متشاهما الترقوة يترلان الى
العضروف والخجري الذي هو وقاية فم المعدة يتصلان به وبالعضلتين الطويلتين
من عضلات البطن يلحان رؤس اضلاع الصدر بعظام القس ومنها كما قتل روجان
اخران يعينان الزوجين المذكورين واعلم ان للحجاب معونة في القبض بالعضف
الا بالقصد الاول ذلك عند جوعه عن حركة الانبساط فيقبض معه الانبساط
العضلات التي بين الاضلاع وتلك العضلات كلها مختلطة من كل النوعين
الباسطه والفايضه وذلك لان شظاياها مضاعفة فمختلفة الافعال لانها
مختلفة الاوضاع في صفتين ممدودة بالتورث من ضلع الى ضلع يقطع
شظايا الصف الداخلي شظايا الصف الخارجي يقطعها صليبيًا وكل صف من
العضلات الباسطه والصف الخارجي هو صف العضلات الفايضه والحركة
الباسطة التي للصف الداخلي هي ان تحرك الاضلاع وما عليها خارجا الى
خارج فينبسط الصدر كله والحركة الفايضة التي للصف الخارجي هي ان

تحرك الاضلاع وما عليها خارجا الى داخل

فينقبض الصدر كله ومنشاء هذه الحركة

هو الحجاب لان مع حركته الانبساطية

والانقباضية تنبسط هذه وتقبض

بقية تشرح عضلات أعضاء النفس

من اعضاء الات الشبيه وتعرف عدد العضلات التي بين الاضلاع من عدد الاضلاع

عدد الاضلاع

وَالْحِجَابُ أَيْضًا مِنْ جَمَلَةِ الْأَعْضَاءِ

الحجاب يضع مويها داخل اطراف الاضلاع فيزاح إلى يمين
أو اليسرى عند الحاجة والمفصلة في هذا الوضع هي
ان يتوضع المكان من خلفه للبرية في البطن الاعلى
ويتوسع أيضا المكان من امامه للمعدة في البطن الاسفل
وهي مفصلة شريفة عجيبة من اسفل عضلات النفس
لان النفس الذي يكون من غير اخشياء والحيوان مثل
الذي يكون في النوم وفي الحال الغشي انما يكون بحركة
الحجاب وهو ايضا افواها لانها عضلة كبيرة محملة
بغضاضيق جدا وبعده في الشرف العضلات
الثلاث فثاناس الصلح الاسفل من القوة لانها
اذا اصاب جميع عضلات النفس انواع الافات
وهما ثمان لم يسل النفس من جميع الحيوانات
ومن شرفه ايضا اعني الحجاب انه يحجر بين الات
النفس والات الغدا ويمنع تصعد بخارات
الغذية المنغوية الى البطن الاعلى وهو الفضاء
الذي يتغله الات النفس الفضاء الذي يعشله
الات الغدا هو البطن الاسفل ولولا ذلك لكان اليبس
شاديا ابدًا ومن تصعد تلك البخارات الى الفضاء الصمد
ومن شرفه ايضا ان له على سبيل تضعيف المنفعة
معونة في اخراج الاثقال من الامعاء وفي اخراج الحصى
عند الولادة كما ان عضلات البطن على سبيل تضعيف
المنفعة معونة في النفس وحبل النفس ويرفع الصوب
ويمنع به ايضا تنجيس الكبد والمعدة والاصطلام

يقية تشرح عضلا اعضا النفس

تشرح الحجاب

اما تشرحه هو ان العصب الذي يتصل به منشاء من فقرات العيون وينزل على استقامه و
 يتصل برأس الحجاب ولان الحجاب محلل الغشاء ضيق منتج من الليف العصبي راسه
 هو الغشاء وهو مثل دائرة صغيرة في وسط دائرة كثيرة الكبيرة هي الحجاب الصغيرة هي
 رأس الحجاب والعصب يتصل بمركز الدائرة الصغيرة التي هي رأسه لان العضلة
 التي تحرك الاعضاء يجب ان يكون الرأس العضلة محاذيا للعضو الذي يحركه
 او الحجاب يحرك الصدر والاضلاع كلها فوضع رأسه على محاذة الصدر والاضلاع
 لتحرك الجميع ولان المسافة بين منشاء العصب الذي ياتيه ويتصل به وبين هوائيه التي
 رأس الحجاب يعيده جعل الغشاء الذي يقسم فضاء الصدر بقسمين سدا او مثالا كليل
 يفترقونه ولان حاجة الحياة هي الى النفس اكثر واول اعضاء النفس واشرفها هو الحجاب
 وجب ان يحفظ فيه انواعا من الاحتياط فالعمر الثالث سببانه وقعا وامده بامداد
 من اصول ومبادئ كثيرة وانه من كل واحد منها نصيبا حتى لو اصاب واحد منها
 افه لم يضعف بها قوته ولم يبطل فعله فجعل العصب الذي اصله مجتمعا من ثلاث
 ازواج من الاعصاب احدها الزوج الرابع الذي يخرج من الخاع في المنفذ المشترك
 بين الفقرة الثالثة والرابعة من العنق يتميز من كل فرد من هذا الزوج شعوب قاق
 مثل شج العنكبوت مجتمع ويلتف ليكون اقوى مثل الجبل الذي يقبل من الغزل
 الدقيق اقوى من الذي يقبل من الغزل الغليظ والثاني هو الزوج الخامس يتميز من
 كل فرد منه مجتمع اليه والثالث هو الزوج السادس فاجتمع من هذه المبادئ عصبته
 الذي ياتيه كل هذا الشرف الحياة وشرف الحيوان فنبجانه الذي يحوي عبيت لا يزيد
 الحيوان شرفا ولا يورثه الجواد نقصا فانا فتيادك الله احسن الخالقين

الباب الثالث عشر في تشریح عضل الصُّلب

عضل الصُّلب

الصُّلب حرکتان ولینان أحدهما حركة الانقباض
خلفه الاخرى حركة الانحناء الى قد ام يفرغ عليها حركة
الميل الى الجانب وحركة الالتواء والحركتين الاولتين
عضل مخصوصة فاعضل التي تنسب الى خلف مخصوص
بان يسمى عضل الصُّلب واما عضل ان يجذب من
كل واحد منهما مؤلف من ثلثة وعشرين عظما وذلك
لانه يتصل بها من كل فقرة من فقرات الظهر كيف
غير الفقرة الاولى وفقرات الظهر اربع وعشرين فقرة
فيحدث ان لكل ليف حوز اس عضله فاقطعت العظم
واجمعت وارضاعها موزيه وهي في الصورة
من كل جانب عضلة واحدة اذا عمدت اجمعها الاصل
انضبط الصُّلب على الاستقامة اذا انقلصنا انشعب الصُّلب
الى خلفه اذا انقلصت احدى فوق الاخرى مال الصُّلب
الى جانبها ومن هذه الحركة يتولد حركة الالتواء
والعضل الذي تحته الى قد ام هي اربع عضلات
منها اربعة عضلات ذكرنا في العضل المتحرك للراس واما
ينفذ ان على جنبتي المري ويتصلان بنحس فقر من
الفقرات العلوية من الصدر وفي بعض الناس
باربع فقر تحتي تلك الفقرات بحركتها بين العضلتين
وعضلتان اخرتان منشاءهما الفقرة العاشرة والحادية عشر من الصدر ويتحدان الى اسفل بخي
الصُّلب بحركتهما فينتجني الصدر ايضا واما وسط
الصدر فليست له عضلة يتحينه لانه يتبع
في الانحناء والانشاء والانقباض حركة
الطرفين والله اعلم بالصواب

الباب الرابع عشر في تشریح عضل البطن

عضل البطن

عضل البطن ثمان عضلات منها عضلات مسبوطة طوله في طول البدن يترك من عند الفقرة العاشرة والحادية عشر
طولا الى العظم العانة ووجهها نحو الحوض واما التي تليها فتعطيها البطن كله وعضلتان اخرتان يقاطعاها بين
عضلاتها يقطع ليفها على زاوية واحدة وموضعها تحت الضلعتين الطولتين
والفقرة الدافنة وفيه اربع عضلات اخر كل عضلتين منها على جانبها على البطن تقاطع احدهما الاخرى صليبا من
الشهور الى العانة من الخاصرة الى العفورة والخيخري بالثلاثة طرفا فتر من بين اليدين واليسار عند العانة وطرفا
وترين اخرين عند الخيخري وهذه الاربع موصولة فوق الطولتين بالذكور وبين والقوة الى اسفلهما فيمن
ويشترك كلهما في صعوده الى اربعة عضلات تحتية ورفع الصوت وفي تحيين المعدة والامعاء الهضم العناء في المعدة
والثلاثة في الشغل الامعاء والقيءون ايضا على الصدر وورق فاني الدشاء من البراز والقيءون في البطن
والمعدة

الباب العاشر في عضلات و الأنتير و المشا والمفعد

عضل القضيبي	عضل الانتير المثانه	عضل المقعد
<p>اما العضل القضيبي فله اربع عضلات منها عضلتان منشاهما عظم العانة وموضعاها جانباها وضلعها تهردا عند النعوط وعند المباشرة فيقع بحري المنى ويندفع لبوله وعضلته اخرتان منشاهما عظم العانة ايضا يتصلان باصل القضيبي فاذا اعتدنا معا على الاستقامة استقام القضيبي واذا افطنا في التمدد مال القضيبي الى في العانة واذا انقلصت لحيها دون الاخرى مال القضيبي الى جانبها وكذلك اذا استرخت احدهما دون الاخرى مال القضيبي عن المسترخى الى الجانب الاخرى والله اعلم بالصواب</p>	<p>واما حصى الرجل فلها اربع عضلات كل واحد عضلتان واللاتان عضلتان كل واحد واحد وذلك لان عضلات الرجل متغلقة وعضاهن مد فوفته</p>	<p>والمفعد لها اربع عضلات منها عضلة واحدة موضوعة على طرف المعاء المستقيم يسمى الشرج لحمها مختلط بالجلد لا يتميز احد هما عن الاخر مثل لحم الشفة يقبض وينع الثقل عن الاندفاع فيخرج بقايا الثقل ومنها عضل اخرى فوق هذه المذكورة بجائين احدهما الاخرى يعين في حفظ الشرج ويتصل راساه باصل القضيبي ومنها عضلتان اخرتان فوقهما ينشيان الشرج الى فوق ويحفظانه فاذا استرختا خرجت المفعد والله اعلم بالصواب</p>

الباب السادس عشر في شرح العضلة المحركة للفخذ

العضلات المحركة للفخذ بين اثنين وعشرون عضلة لكل فخذ احد عشر عضلة
منها خمس بواسطة واربع قوائم

أما بواسطة

فمنها عضلة ملتصقة على مفصل الورك لهما ثلاثة رؤس وطرفان وهذه الرؤس متناهية
عظم الخاصرة والورك والعصيص احدهما الرؤس غشائي والباقيان لحميان واما
الطرفان فيفصلان الجزء المؤخر من رأس الفخذ فان جذبت بطرف واحد بسطت
مع ميل اليه اى الى ذلك الطرف وان جذبت الطرفين جميعا بسطت على الاستقامة
منها عضلة هي اعظم جميع عضل البدن يلتصق على الورك وعظم العانة والفخذ كله
من داخل ومن خلف يلتصق الى الركبة ولها مبادئ مختلفة يتنوع افعالها بسبب ذلك
فجزء منها من اسفل عظم العانة يسط الفخذ مع ميل الى الجزء الاشقي وجزء اخر
متناهية ارفع من متناهية الجزء الاول شأنه ان يشيل الفخذ الى فوق والجزء الثالث
متناهية ارفع كثيرا من متناهية الجزء الثاني يشيل الفخذ الى فوق مع ميل الاشقي والجزء
الرابع متناهية من عظم الورك يسط الفخذ على الاستقامة ومنها عضلة متناهية
من جميع ظاهري عظم الخاصرة ويتصل بالزايدة الكبرى التي تحت رأس الفخذ من
الجانب الخشوي ويمتد قليلا الى قدام وشانها ان يسط مع ميل الى الاشقي ومنها
عضلة دابحة ميلها يتصل ولا باسفل الزايدة الصغرى ثم يتخذ ويقفل فاعملها
الى ان يسطها قليل واما النما كثيرة ومتناهية من اسفل ظاهري عظم الخاصرة
ومنها العضلة الخامسة متناهية من اسفل عظم الورك مايله الى خلف و
يسط مع ميل يسير الى خلف وميل اصالح ايضا الى الاشقي والله اعلم
بحقايق الامور

القوابض

واما القابض فيها العضلة لها
 رأسان ووتر واحد منشأ واحد رأسها
 عظم الخاصرة ومنشأ الرأس الثاني
 اخر عظم الورك يتصل وترها
 بالترابيه والصغرى التي تحت
 رأس الفخذ يجذب الفخذ الى
 فوق مع ميل الانسي منها
 عضلة ثانيه منشأها عظم
 العانة ويتصل باسفل الترابيه
 الصغرى يجذب الفخذ الى
 فوق مع ميل كثير الى الانسي
 والثالثه عنده الى جانب الثالثه
 منشأها عظم العانة ايضا كما لها
 خيز من الترابيه وفعلها فعل
 الثاني والرابعه منشأ من
 رأس العظم الخاصرة وينجده
 حتى يجاوز وترها بمفضل
 الورك يجذب الفخذ
 والساق الى فوق

العضل الهيميله

اما العضلة المحملية الى ادخل من القابضه والباسطه ما يفعل ذلك وقد مضى ذكرها واما الهيميله الى خارج فعضلتان
 منشأها عظم العانة وتوربان ويلتجان ان عند الموضع الفايرو قريباً من الزاوية الكبرى انهما جذبت وحدها كورن
 الفخذ الى جهتها مع بسط قليل واعلم ان في عدة هاهله العضلات اشكالاً واختلافاً لكنه ينبغي ان يعلم انه وان وجد
 في عدد امثال هذه العضلات اضطراب فان فائده معرفة العضلات حاصله غير فائده وليس يقع بسبب هذه الاضطراب
 خلل لان فوائده معرفة العضلات هي انه ان وقع في بعض الاعصاب تشنج او استرخاء او قد دأور وعشه
 فالطبيب العارف بالعضل المحركة لذلك العضو ياخذ في علاج تلك العضلات فيكون مصيباً فيه لانه بعد
 كونه عارفاً بان العاقبة وقعت من جهة العضلة يحصل غرضه وان يعرف عدد العضلات بالحقيقة

الباب السابع عشر في تشريح العضلات مفصل الركبة

العضلات التي على ظاهر الفخذ

احدها عضلة مضاعفة كاهها عضلات منشأ كل واحد منها الزاوية العظمى التي تحت رأس الفخذ والاخرى من اسفل في كل من قدام وينقسم اسفلها الى قسمين احدهما لحمي تقبل بالطرق الاخرى من عظم الفخذ ولا يبعدان فقد هذه العضلتين والثاني والثالث شكلتهما اكثر من الاول احداهما ثلث من اخر عظم الورك والاخرى وهي التي ذكرت في فروعها الفخذ منشأ من عظم الفخا صره اخذ ثمانية عضلات حتى اقصلها بقدام عظم الساق لا ينجدها كثير الى الساق ولها وتر واحد عرض محيط بالرصفة ويوقتها مع ما تحتها ايضا فاعلم كيف يسطر الساق الى اسفل وافضل التي في مفصل الورك شأنها ان يضم الركبة الى انفسها مع ميل الى الجانب الوضوي والله اعلم بجقايق الامور

اعلم ان في عدد عضلات هذا المفصل اختلافًا كثيرًا او هو عند الاكثر ثمان عشرة عضلة من كل جانب تسع عضلات منها خمس عضلات منصودة في الجانب الاخرى من الفخذ ومن خلفه ايضا وثلاثة على ظاهر الفخذ وواحد مدفونه في المفصل والله اعلم بالصواب

العضلات المذكورة

منها عضلة ضيقة طويلة منشأ من عظم الفخا صره وينحدر بالوتر الى الجانب الاخرى من الفخذ وينتهي الى اخر طرف الركبة ثم يتردد وينتهي الى عظم الشاق ويتصل به شأنها ان تجذب الساق الى فوق مما يلا بالقدم الى احمية الاربعه وهذه العضلة اكثر اربابا من غيرها من العضلات المحركة للساق ومنها عضلة ثانية منفردة من عظم العانة وانحدرت الى الاخرى وانتهت الى حيث انتهت الاولى واقصبت باعلى عظم الساق وتجذب الساق الى فوق مع ميل الى الاخرى ومنها ثالثة منشأة من بقعة عظم الورك من الجانب الوضوي واقصبت بموضع اتصال الالوين وتجذب مع ميل الى الوضوي واذا تحركت هذه والثانية فاجنبنا الساق مستويا والرابعة والخامسة احدهما ثلثه من وحشي عظم الورك واخذت الى الساق واقصبت بوحشها والاخرى ثلثه من اثنى عظم الورك وانحدرت الى الساق واقصبت باخشي كل واحد منها يجذب الساق الى فوق ويبدية

الب الناسع عشر في شرح عضل الحرة للاصابع القده

العُضْلُ الحَرْكَةُ لِأَصَابِعِ الْقَدَمِ مِنْهَا مَاهِي مَوْضُوعَةٌ عَلَى الشَّوْ وَمِنْهَا مَاهِي فِي الْكَفِّ وَمِنْهَا مَاهِي عَلَى الرَّسْخِ

فالتى على الساق

منها عضلة من هذا الرأس العضلة
الوحيدة عينه وقيل له وترين أحدهما
يقبض الاصبع الوسطى والاخر يقبض
البصر ومنها عضلة تاتي اصغر من
الاولى منها من خلف الساق ويرسل
وبرين يقبض أحدهما الخنز والآخر البصر
ويتشعب أولا من وترى العضلة
الاولى وترى هذا القبل اتصالها
بالاصابع يتشعب منها وتر واحد تسمى
من الاوتان ويتصل بالابهام ويقبضه
ومنها ثلثة قد ذكرت قبل وهي التي
من وحشى طرفي القصبة الاكسنة
وتخبر بين القصبتين ويرسل وترين
أحدهما يقبض الدم والاخر يقبض
الكعب الاول من الابهام
سجانه وتخرج الالام

ومنها غصن عضل شاربها من عمل الأصابع إلى الجانب الوحشي والله أعلم بالصواب
 جد حتى إذا أصابت بعضها فقه ضئف فعل البواقى ولحد الإسريقض بعض الأصابع في بعض الناس
 منها أربع عضلات أربع أصابع ومنها عضلتان خاصتان بالأكهام والخضز القريض وهذه مفرغته

الجزء الثالث في الاعضاء استا بواب

الباب الاول كلامي في معرفة الاعضاء ومعرفة منافعها على طريق

اعلم ان الحيوان انما يتميز من الجواد والنبات بامرين احدهما الحس والاخر الحركة الاختيارية ومبداهما الدماغ والا له في كلي الاثنين هي العصب وهو جسم ابيض لين عليك مستطيل مصمت عند الحس غير العصب المجوف الذي في العين وهو ثلاثة اعضاء يشبه بعضها بعضا في الصورة وافعالها مختلف فاحد الاصناف ما يزيد ان تذكره الان في هذه الجزء وهو الصنف الذي منشاء الدماغ والتجاع والصفتان الباقيات مضى نذكرهما في تشریح العضلة لان الاصناف الثلاثة هي من اجزاء العضلة وقد مضى ايضا ذكر التجاع وتشريحيه ومنافعه في تشریح فقرات العنق والظهر لان مسلك التجاع هو الفقرات والمنشاء الاول للعصب هو الدماغ وبعده التجاع وينتهي تفرقه هو ظاهر الجلد فقد نظير الحس عند استعمال الجلود المدبوغة من جلود الحيوانات شظاياا العصب المنبث في كاهها ليف منقوش قد اتسج الجلد منه ومن نهايات العروق المنبث ايضا فيه ومن اجزاء رقيقة من اللحم اما شظاياا العصب فهي اصل الجلد ويقبله الحس ونهايات العروق تغذي ويقبله في الانسان اللون المحسوس باللمس والاخر الحس عملا الفرج التي يوجد في الشيء المنسوخ ويقبله الحرارة ايضا ومنها يفتح المسام وينبت الشعر ويترشح العرق وتكون الدماغ مبداء العصب على وجهين فانه مبداء البعض العصب لذاته ومبداء البعض بوساطة التجاع والبعض الذي مبداه بالذات هو الدماغ انما يقبض الحس والحركة على اعضاء الرأس والوجه والاحشاء الباطنة فقط والبعض الاخر يفيضها على ساير الاعضاء وذلك لما عرفته من شرف الدماغ ولين جوهرة وما عرفته ايضا من تشریح التجاع ومنافعه اما العصب الدماغ الذي ينزل الى الاحشاء الباطنة فقد ذكر الشيخ ابو علي بن سينا ان جالينوس قد دل على عناية عظيمة يختص به فان الخالق سبحانه وتعالى اوجب

بقية معرفتنا الاعضا

في وقايتنا احتياطاً ايجابية في سائر العصب وذلك لأنه لما بعد في المبدأ
 وجب ان يرقد بفضل توشيق فغناه بحجره متوسط بين العصب العضروف
 في قوام مشاكل لما يحدث في العصب عند الالتواء وذلك في مواضع ثلثه
 احدها عند الحنجر والثاني اذا صار الى اصول الاضلاع والثالث اذا
 جاوز موضع الصدر والاعصاب الدماغية الاخرى المحسنة منها لم يكن
 لها حاجة الى التصلب لكنها وجب ان يكون ليناً ليكون اسرع قبولاً
 فجعل منشأها مقدم الدماغ لأنه الين جوهرها وانزلت من مبعثها على
 الاستقامة الى العضو المقصود وتركت على لينها ففايدة الاستقامة ان
 الطريق المستقيم اقرب الطرق فيكون الاداء من طريق الاقرب اسرع
 واثم وفايدة اللين ان اللين اسرع قبولاً فيكون احسن اداء واما الحركة
 فقد احتاجت الى تصلب فجعل منشأها مؤخر الدماغ لأنه اشحن
 قواماً ووجهت الى المقصود بعد تعارج مسلكها ليعود عن المبدأ
 ويتدرج في التصلب فاعين كل واحد من الصنفين بما وجب العناية
 من المعونة والتصلب والتلين فتبارك الله احسن الخالقين
 والاعصاب كلها ازواج محاذية يمينه ويساره متصلة بما نالها
 من الاعصاب غير العصب الاخر فانه فرد ونذكره
 في موضعه انشاء الله تعالى ونقدس

الباب الثاني في تشرح الأعضاء الثامن الدماغ وهي زوج السبعة

الزوج الثاني

الزوج الثالث

منشاء هذه الحدا المشتركة بين مقدم الدماغ ومؤخره وهو بخاط
اول الزوج الرابع قليلا ثم يفارقه وينشعب اربع شعب الاولى منها
يخرج من مدخل العرق البائي الذي يذكر بعد وينحد حتى يجاوز
الحجاب فيتوسع في الحشاء التي دون الحجاب والسبعة الثانية يخرج
من بقية عظم الصديق فيفضل السبعة المنفصلة من الزوج الثالث
الذي يذكر ايضا والسبعة الثالثة يخرج من الثقبية التي يخرج منها
الزوج الثاني اذا كان مقصده الاعضاء الموضوعة قد اتم الوجه
لم يحسن ان ينفذ في منفذ الزوج الاول المحبوف فتراحه
ومضغطة فيطبق بجوفه وهذه السبعة ينقسم الى ثلاثة اقسام
الاول منها عييل الى ناحية الماق الاصغر ويتخلص الى عضل
الصدغين والماضغين والحاجب للعبهة والجفن والقسم
الثاني ينفذ في الثقبية التي عند الماق الاكبر حتى يتخلص
الى باطن وترة الالف فينفرد في الطبقة المستطبة للالف
والقسم الثالث ينحد في تجويف البرخي المبياء في عظم الوجنه
فيخرج الى فرعين احدهما ياخذ الى داخل الف فيتوسع الى الانسان
وحصته الاخر اس منها ظاهره وحصته سايرها الجفينة ويتوسع ايضا
على اللثة العليا والفرع الثاني يثبت في جلد الوجه وطرف
الالف والسفنة العليا هذه اقسام السبعة الثالثة من الزوج
الثالث فاما السبعة الرابع من الزوج الثالث فينفذ في
ثقبية الفك الاعلى الى اللسان فيتفرع في الطبقة الظاهر
ويغنيه حسن الذوق وما يفضل من ذلك يتفرع في عمود
الاسنان السفلى ولثانها وفي السفنة السفلى والله اعلم

هما العصبان الجوفان وموضع ذكرهما تشرح العين

الزوج الخامس

الزوج الخامس

لا يزيد شيق بنصفين على هيئة المضاعف بل عند أكثرهم كل فرد منه زوج منثا مختلف
الرابع فانتقل الأول من كل فرد يعتد إلى العشاء المستطون للصماخ فيتفرق فيه كله وهذا
الزوج منبهة بالحقيقة هو الجذر المؤخر من الدماغ وبه حسن السمع والشم الثاني وهو
من الأول يخرج من الشفة التي في العظم الحجري وهو الذي يسمى الأورور والاعصبي
التوايه وتفرج مسلكه والغايه في ذلك تطويل المسافة عن المبدأ لتستفيد العصب
قبل خروجه من مسلكه صلابه ثم إذا ازداد اختلطت شعب الزوج الثالث فصار
أكثرها إلى ناحية الخد والعضلة العربية وصاد الباقي إلى عضل الصدغين
وأقول لكل هذه الشعبة إذا صارت إلى هذه العضل وكذلك القسم الأول من
أقسام الشعبة الثالث من الزوج الثالث إذا صارت إلى ناحية الماقي الأصغر وتصل
إلى عضل الصدغين والماضغين يعلن عملها هناك ثم تحتلطان وينزل إلى الفك
الاسفل بحركته لأن المصغ إنما يكون بحركة الفك الاسفل ولم أجد في الكتب ذكر العصب
الحركة الفك الاسفل غير ما شأن الله الشيخ ابو علي بن سينا وقد حكيت ذلك في شرح
الزوج الثاني كما يفترأ من ترجم اليه ويصانف التال في

بقية شرح الأعصاب الثابتة من الدماغ

الزوج السادس

ثبت من مؤخر الدماغ متصلا الخامس مشدود معه بأعشيه وأربطها أعصابه
ثم يفارقتها ويخرج من الشفة التي في منتهى اللها من الدماغ قد انقسم قبل خروجه
ثلاثة أقسام يخرج ثلاثها من تلك الشفة معاقب قسم منها يتصل ببعض الخلق و
أصل اللسان لتعاضد الزوج السابع على تحريك اللسان والقسم الثاني يتخذ إلى
عضل الكفة مائقا وقها يستفرق أكثره في العضلة العضو نصبت التي على الكف
والقسم الثالث وهو عظم الأقسام الثلاثة يتخذ إلى الأكتاف فيصعد العرق
الساكن ويكون مشدودا إليه مربوطا به حتى إذا حاذى الخنجر يفرغ منه شعب
قابت العضلة الخنجر إلى رؤسها إلى فوق وهي التي يسيل الخنجر وعضاؤها فإذا وازن
الخنجر يصعد منها شعب باقي العضل المنكسرة وهي التي لا تدبها في الماقي الجرحي
وفتحه إذا لا بد من جذب إلى اسفل ولهذا يسمى العصب الرابع وإنما انزل هذا من الدماغ
لأن الخنا عيدا وصعدت بصعدت مورديه عن يستقيم فأنها ما جذبها إلى اسفل ثم
سار هذا العصب يتخذ في شعبه من شعب يتفرق من أعشيه الخنايب الصلبة وعضلاتها
في القلب والريئة والأوردة الشرايين التي هناك وباقية بقية في الخنايب فينا ذكرنا الخند
من الشعب الأخرى يتفرق في أعشيه الأكتاف وينتهي إلى العظم العريض وأبيه أعلم

لا تدبها في الخنايب ثم يتفرق في الخنايب وينزل إلى الكفا فيقفله الحس وهو زوج صغير الأول من أصله من السنان

الزوج السابع

مشاهدة من الجسد المشترك بين الدماغ والتجاع ويذهب أكثره فينفذ في العضل المشتركة بين
العضل المشترك بين الدمغي والعظم اللامي ولم يصلح لأكثر من هذا لا بد ليس نزوله على
الاستقامة مثل نزول الزوج الثالث السادس لأنه منبت الدماغ منعطف عن مواز ما ينزل
من الدماغ فيلزمه تقويم لأحالة وفادى نزول الأعصاب إلى الأعضاء إدا قوة الحس
والحركة اليها والإدراك الصحيح والسرير إنما يكون على الاستقامة لا على التوريط وعلم
العصب الرابع قد احتاج في رتبه وبعده إجماعاً بعد نزوله إلى مستند وشو مستقيم في الوضع
قريب منه بتأيد به ويدور عليه للحيل على الحركة والصاعدين من الجانب السادس إلى التوريط
العظم وهو مستقيم في الوضع محكم قريب منه وانعطف عليه والصاعدين من الجانب الأيمن
إلى الصاوف هذا الشريان على صفة الأول لأنه قد حست له رقه للثعبان ما يشعب منه وقائمه
الاستقامة وإذا قرب ما يلاها من الأورق فنزولها ما فاته من ذلك أرطيد تشبه به وقائمه
في رتبه عن بعد هي إن تقارب من المختلة وإن مستفيدة بالقاعد قوة وصلابة والله أعلم

الكتاب في شرح الأعضاء الثمانية عشر من الغنم الثمانية

الزوج الرابع **الزوج الخامس** **الزوج الثالث** **الزوج الثاني** **الزوج الأول**
 مفصلة تركب بين الفقرتين الثالثة والرابعة
 كل واحد من الحزب مقدم وحزب مؤخر والحزب المقدم
 منه صغير بخلافه الخامس وقيل انه سفد
 منه شعبه كسبح العنكبوت عتيد على العرق
 السائي الى ان ثانی للحجاب الحاجز ما راعى
 شقي الحجاب المنصف الصدر والحزب الآخر
 ينطف الى خلف ويفذ تحت عضل الفقا
 ويصعد الى الناس ويرسل سعبا الى
 العضل المشتركة بين الراس والرقبة
 ثم ينطف ثانيا الى قدام فيتصل بالحنق
 البهائم متصل الاذن وقد قيل انه نصا
 بخير منه شئ الصلب والله اعلم
 مفصلة تركب بين الفقرتين الثانية والثالثة
 كل واحد من الحزب مقدم وحزب مؤخر والحزب المقدم
 منه صغير بخلافه الخامس وقيل انه سفد
 منه شعبه كسبح العنكبوت عتيد على العرق
 السائي الى ان ثانی للحجاب الحاجز ما راعى
 شقي الحجاب المنصف الصدر والحزب الآخر
 ينطف الى خلف ويفذ تحت عضل الفقا
 ويصعد الى الناس ويرسل سعبا الى
 العضل المشتركة بين الراس والرقبة
 ثم ينطف ثانيا الى قدام فيتصل بالحنق
 البهائم متصل الاذن وقد قيل انه نصا
 بخير منه شئ الصلب والله اعلم
 مفصلة تركب بين الفقرتين الاولى والثانية
 كل واحد من الحزب مقدم وحزب مؤخر والحزب المقدم
 منه صغير بخلافه الخامس وقيل انه سفد
 منه شعبه كسبح العنكبوت عتيد على العرق
 السائي الى ان ثانی للحجاب الحاجز ما راعى
 شقي الحجاب المنصف الصدر والحزب الآخر
 ينطف الى خلف ويفذ تحت عضل الفقا
 ويصعد الى الناس ويرسل سعبا الى
 العضل المشتركة بين الراس والرقبة
 ثم ينطف ثانيا الى قدام فيتصل بالحنق
 البهائم متصل الاذن وقد قيل انه نصا
 بخير منه شئ الصلب والله اعلم

الزواج الخامس

الزوج السادس والسابع والثامن.

منه مشترك بين القفزة الرابعة الخامسة والسادسة السابعة الثامنة والتاسعة والعاشر من رزمة يتقسم مثل الذي قبله إلى جزء مفصل وجزء مؤخر والخز المفصل أصغرهما يتصل بالعضلة العريضة والعضلات التي تحرك الرأس والرقبة إلى القدم والمخبر المؤخر يتقسم أيضاً إلى قسمين مختلط أحدهما مع شعب من الزوج السادس والسابع ينزل إلى الجنب الحاضر ويتصل به والآخر ينصل بالضلع الهلالي من الكف ويفترق في العضلة والجلد منه وحده والصلوة على نفسه

الب الرابع في شرح الأعضاء الثامن عشر الظهري اثني عشر زوجاً

الزوج الاول

الزوج الثاني والثالث الى الثاني عشر

مخارجها كلها مشتركة بين الفقيرين كما عرفته على الزبيب
اما الزوج الثاني فقد انقسم كل فرد منه الى جزئين
ويمتد احدهما الى العضد ويغنيه الحس والخير
الاخر يغني طامع الازواج المعدودة ثم يتشعب
الجميع ويمتد بعضها الى ظاهر الصاعد وبعضها الى
عضل الكتف وبعضها الى عضل الصليب وبعضها الى
العضل التي مقصود هي بين الاضلاع وبعضها الى
عضل التي على ظواهر الاضلاع ويؤدي اليها قوة
الحركة فتبارك الله احسن الخالقين

وفي العضل المستطنة للصلب والله اعلم بالصواب
والفرز الهم يستعقب من قدامه ويتفرق في عضل التي على البطن
وفري كل زوج يتعقب منه من خلفه ويتفرق في عضل الصلب
القبع ويشترك كما بين في تشرح العظام وخاصة اخرى وهي احد
من الدماغ وخاصة هذه الخنة الاذواج باسرها ان مخارجها
الثلاثة العظام من هذه الخنة الاذواج مخا اطبا الاعصاب الثلاثة

الباب الخامس في شرح الاعضاء الثمانية من القطن الظهر وهي خمسة زواج

الزوج الاول الزوج الثاني والثالث والرابع والخامس

اما الزوجان السافلان فيترلان الى ناحية الساقين
ويخاطها شعبة صغيرة من العصب الذي منشأه
الفقرة الثانية من القطن وشعبة اخرى صغيرة
ايضا من العصب الذي منشأه الفقرة الاولى
من العجز ثم يفارقنها ويتفرقان في العضل المحكم
المفضل الورك واما الزوجان فيتخذران
الى الساقين ويلغان الى القدمين ويتفرقان
في العضد الذي هناك فتبارك الله رب العالمين

عجبه الشفة المشتركة بين الفقرة الاولى من القطن
الظهر بين الفقرة الثانية وينقسم كل فرد الى جزئين
اعدهما يكون الاخر فالأكبر منهما يتفرق في العضد
التي بين اصابع الصدر وفي عضل الصليب الحزني
الاخر يتصلع ويتصل بالزوج الثامن الذي في
ذكره في الباب الماضي ويمتدعه الى اليد
كما ذكرنا في الحول لله رب العالمين

الباب السادس في شرح الاعضاء الثمانية من العجز وهي خمسة أزواج فرد

التي تخارجها في فقرات العجز الزوجان والفرد الذي من نخاع العصعص

اعلم ان الزوجين الثابنين من نخاع العصعص
والفرد الذي وصف مع الزوجين الباقيين
من الازواج الذي من نخاع العجز فانها باسرها
يمتد الى عضل القصيد والمثانة والرحم والمقعدة
والاعشيتة التي هناك وفي الاجزاء الانسية
الداخل من عظم المثانة والعضل المنبعدة
من عظم العجز ويتفرق فيها باذن الله
عز وجل وتؤدي اليها الحس والحركة تمر الكلام
في العصب بحمد الله تعالى

هي ثلاثة أزواج وهي يخرج من فقرات العجز من قدام وخلف
لست على بابي الفقرات ومخارج الزوجين الثابنين من نخاع
العصعص ثم ذكرنا مثل مخارج الفقرات العنق والفقرة الثانية
وهي الاخرى من فقرات العصعص لا تقبض فيها غير نفسها والوسطى
التي تسلك النخاع يخرج من اخرها عصبية ذواتا الزوج الاول
من الازواج الثلاثة الثانية من نخاع العجز فانها تحتل مع الاضداد
التي يخرجها في فقرات العجز التي هناك

الجزء الرابع في تشرح الاورده

العروق السادية في البدن

اعلم ان العروق السادية في البدن مشبه في الاعضاء نوعان احدهما العروق الضواري ومنبتها الفلد يسمى الشرايين واحدها شريان والثاني العروق المسكنه ومنبتها الكبدي يسمى الاورده واحدها وريد واول ما ينب من الكبدي عرقان احدهما من الجانب المقعر من الكبدي واكثر منفعة حذب ويسمى الزاب الاخر من الجانب المحدب ومنفعته اتصال الغذاء الى جميع البدن ويسمى الاجوف

الزاب ينقسم اولاً طرفه الغابر في الكبدي خمسة اقسام ثم يتشعب حتى تاتي الى الطرف الكبدي ثم يذهب منها وريد الى المراره وهذه الشعب مثل اصول الشجرة الثانية ياخذ الى عروق منبتها والحز الذي يلي تغير الكبدي منه اعني من الزاب فانه كما يفصل عن الكبدي وينقسم الى ثمانية اقسام قسمان منها صغيران وسنة هي عظم القيمين

الصغيرين يتصل بالمعاء المسمى بالاثنا عشرى ليحذب منه الغذاء وقد يتشعب من هذا القسم بشعب ويتفرق في اللحم المسمى باليونانيد بانقراس وهو لحم لطيف والقسم الثاني يتفرق في اسافل المعدة وعند البواب

الذي وهو فم المعدة السافل ليحذب الغذاء واما السنة الباقية فواحد منها عيئد الى الجانب المسطح من المعدة ليغذي وظاهرها فان باطنها

يلقي الغذاء الاول الذي فيه فيعندى منه بالملقا

هذا هو المنقول من كتب المتقدمين وهو وضع

البحث وسندكر في اخر هذا الباب

ما هو الاشبه بالحق في هذا المعنى

ان شاء الله تعالى

اتمام شرح الناب

والقسم الثاني منه ياتي الطحال ليغذو الطحال منه قبل وصوله الى الطحال يشعب بعدو
الحلم المسمى بالقرئين باصفي ما ينفذ فيه الى الطحال ثم ينصل بالطحال فيرجع منه بعد اتصاله
بالطحال شعب يتفرق في الجانب الايسر من المعدة ليغذوها والنافذ منه في الطحال اذا
توسطه ينقسم الى جزئين احدهما يصعد الاخر يزل اما الصاعد فيتفرق منه شعب
في النصف الاعلى من الطحال ويتوجه الى جذبة المعدة ثم ينقسم هناك الى جزئين
احدهما وهو اصغرهما يتفرق في ظاهرها والمعدة ليغذوها والاخر هو الكبرها ينفذ
الى فم المعدة ويغوص فيه وهو المنفذ الذي يندفع فيه جزء من السوداء الى فم
المعدة من الطحال او ما الخبز النازل فانه ينقسم ايضا الى جزئين احدهما يتفرق
منه شعب في النصف الاسفل من الطحال ليغذوه والثاني يبرز ويتوجه الى
الترب فيستفرق فيه والقسم الثالث من الستة يأخذ الى الجانب الايمن ويتفرق
في حد اول العرق التي حول المعاء المستقيم ليمص منها ما يصلح للغذاء والقسم الرابع
يشعب الى شغرف بعضها يتفرق في ظاهرها والى المعده في الجانب الايمن مقابل بلاد
الحجر المتفرق في بيارها وبعضها يتوجه الى عيين الترب ويتفرق فيه الجزء
المقودع في بياره والقسم الخامس يتفرق في الحد اول التي حول معاقولون
ليمتص الغذاء والقسم السادس اكثره يتفرق حول المعاء الصائم وباقيه يتفرق
في الاعور يجذب الغذاء

يشبه ان يكون من شعب العرق المسمى بالناب منها ما يحمل الغذاء الى بعض الاعضاء
ومنها ما يجذب الكيلوس من المعدة والامعاء مثل احد القسمين الصغيرين من حلقه
الاقسام الثمانية المذكورة في العضل المتقدم فان احدهما يجذب الكيلوس من
المعاء الاثنى عشري والاخر يتفرق في اسفل المعدة ويجذب الكيلوس من احد
الاقسام الستة المذكورة فان يجذب ما يصلح الغذاء من المعاء المستقيم والاخر
يجذب من معاقولون واخر يجذب من معاقولون واخر يجذب من المعاء الصائم
ومن الاعور وباقي اقسام الناب وشعبه يحمل الغذاء الى الاعضاء المذكورة حسب
استقامة المسلك وقرب المسافة ولان جميع الاقسام والشعب انما يعمل اعمالها
بقوة الكبد لان الحاذب والمصاص بالحقيقي هو الكبد وهذه الاعمال
كلها موزعة الغذاء على الاعضاء هو الكبد والاودده تجذب الكيلوس
وتوزع الغذاء كلاهما فعل الكبد وشعب الناب والاودده الامت

بني
النا
ن

القول فيه

كلام كلّي في عند المعدة

لا شك ان الطعام يتحول في المعدة اولا كيلوسا و الكيلوس لا يصلح ان يكون غذا الا بعد استعماله في الكبد وما بعد ذلك ايضا لما يتميز عنه المائية التي هي البول والرغوة التي هي الصفراء العكر الذي هو السوداوم
يفضل كل ذلك عنه لا يصلح لان يصير غذا العضو من الاعضاء والمعدة عضو يحتم جميع البدن وان يحول الطعام كيلوسا وبعد لان يتحول دما وهذه الفعل منها ثم بقوة جاذبه ثم بقوة ماسكة ثم بقوة هاضمة ثم بد افع الكيلوس الى الكبد فيصير فيها غذا ونضيجا هو الغذاء الحقيقي فاذا فرضنا ان باطن المعدة يلاقى الغذاء فيغذي بالملاقات ترى كيف يبقى على الحال الصحيح وهي تغذي بعد ان يخرج غليظا وكيف يحول الطعام كيلوسا وكيف تفضمه وهي في شغل شاغل عن هضم غذاها الخاص الذي هو الغذاء رطب فيخرج غليظا فلعل الاشبه بالصواب ان يقال ان كل واحدة من القوى الاربع التي هي الجاذبه والماسكة والهاضمة والدافعة في المعدة نوعان فيجاذبة الاولى يجذب الغذاء النتج الملايم من اجها من شعب الاورد
نفسها كاسير الاعضاء فان قوة العظم لا يجذب ولا يقبل غير مادة باردة يابسة ملايم جوهره وينسبة به وكذلك الاعضاء الاخرى على هذا القياس فماسكتها وهاضمها ودافعتها الاولى منها تحتم البدن كله والثانية منها تحض نفسها والله اعلم بالصواب

كلام على من قال بان باطن المعدة يلاقى الغذاء فيغذي منه بالملاقات

فيه ثلاث منافع احدها ان عفوصة السودا بقوى في المعدة ويحششه والثاني ان حموضتها تلذع في المعدة وتغذيه منبهة للشهوة بحركتها
والثالث ان ينفع فضلة السودا من المعدة الى الامعاء فتدفع الى خارج فتبارك الله احسن الخالقين

منافع الدافع من السودا الى الامعاء

الأجوف

اعلم ان هذا العرق قد انقسم اصله في الكبد الى اقسام وشعب مثل اصول الشجر انما
وانصلط اطرافه باطراف الشجر المنشعب من العرق السمي بالناب وانفجحت فوهة كل شجر وكل
شعب منها في فوهة اخرى لينفذ فيها الغذاء الذي يجذب به الناب فيتحيل في الكبد
الى الدم يصعد الى الاجوف واما اصول الاجوف وشعبه فواردة من
جذبة الكبد الى حرقه وشعب الناب وارده من مقعر الى جوفه ثم يطلع
الشاق الاجوف عند الجذبه فينقسم قسمين يسميان الطالعان ويصعد
احدهما الى فوق والى اعلى البدن وينزل الاخر الى اسفل البدن
وكلام من الان في الصاعد الى فوق والحمد لله رب العالمين

ترتيب الاجوف - اصوله وساقه

هذا العرق كما يطلع من جذبة العروق الكبد فينفذ في الجوانب ينشعب منه عروق
رقيقة وتفرق في فيه ليغذوه والباقي ينفذ فيها حتى يطلع منه يحاذي الفلق يشعب
عروق كثيرة شعوية تفرق في غشاء الفلج السمي الشفاق ليغذوه والباقي يقيم الى
اربعة اقسام فالقسم الاول ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الايمن وهذا القسم
هو اعظم عروق القلب لانه منفذ الغذاء وسائر العروق لاستشاق النسم والغذاء
اعلظ فيحتاج ان يكون منفذ اوسع وهذا العرق كما يدخل في القلب يغشي الغشاء بين
صليبين اصله من اغشية العروق والاخر ينفذ في احدهما ان هذا العرق ينفذ في
التجويف الايمن من القلب ويأتي غذاء الرية الى القلب يلحم الرية يلحم لطيف خفيف
لا يصلح له دم رقيق لطيف يغشي هذا العرق ينفذ في الغشاء مثل الشرايات
ولهذا السمي الوريد الشرايات ومستشرجه في موضعه فالمنفعة الاولى هي ان يكون ما
يتشبع منه دم رقيق مثلك الجوهريه والمنفعة الثانية ان مضغ فيه الدم فضل في
والقسم الثاني يستدير حول القلب وينفذ فيه عند منفذ العرق الاولى الذي
يعرض في القلب عند الاذن الايمن منه ثم يتفرق منه ويثبت في داخله ليغذوه
والقسم الثالث يعيل الى الجانب الايسر ويأتي الفقرة الخامسة من فقرات الصدر
وتتركز عليها ويتفرق في الاضلاع الثمانية السفلى وما يلها من العضل وسائر الاضام
والله اعلم

ترتيب القسم الساعد من الاجوف الى اعلى البدن

الأجوف

الباقى من تشريح القسم السابع من الأجوف الى اعلى اليد

والقسم الرابع يتجاوز في صعوده من محاذات القلب ثم شعب منه شعبت بحرية
وتتفرق في اعلى العشاء المنصرفة للمصدر وفي اعلى غلاف القلب في اللحم الرخو الذي
هناك المسمى بونه ثم عند قرب الترقوة يشعب منه شعبتان يتوجها الى الترقوة
شعبا الى الترقوة اليمنى والى اليسرى ثم عند الترقوة ينقسم كل شعبه الى
جذرين يتجدر احد الجذرين من كل واحد الى القصر عنه ويسمى عند الى العنق
العضروف الحنجري ثم يشعب من كل واحد من الجذرين شعب شعريه تتفرق
بعضها بعضا في العرق الحنجري وبعضها في العضل الذي بين الاضلاع كعضل
وبعضها في العضل الذي على ظاهر الصدر وبعضها عند متجدد الى عضل
البطن وتتفرق فيها واحدا متصل بالاجزاء الصاعدة من الورد الحنجري
الذي يذكره اما الباقي من كل واحد من الشعبتين المذكورتين المتوجهتين
الى الترقوتين فهما شعبتان كبيرتان وكل واحد منهما ينقسم الى خمسة شعب
فشعبة تتفرق في الصدر وبغداد والاضلاع الاربعة العلى وشعبة تغدو
الكفتين وشعبة ياتي العضل الغائيرة في العنق وبغداد وشعبة يتغدو
في ثقب الفقرات المست العلى من العنق ويتغدو الى الراس وشعبة كبيرة
يأتي الابط من كل جانب وينقسم الى اربعة اقسام والاول يتفرق في العضل
الذي على القصر وهي التي تحرك مفصل الكتف الثاني يتفرق في اللحم الرخو في
الصدر الصفافات التي في الابط والثالث يتجدر على جانب الصدر الى المراق
والرابع اعظم وينقسم الى ثلث شعب فالأولى تتفرق في العضل الذي
في تغير الكبد والثاني في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث وهي عظيمة
يمتد الى العضد الى اليد وتسمى الابطي والباقي من القسم الرابع من الاصل
الاول الذي انقسم الى اربعة اقسام وبقي علينا ان يذكره وهو العرق
الذي يمتد من الترقوة الى العنق وقيل ان يغزو في عضل العنق انقسم كل
واحد الى عرقين وهما الودجان احدهما غمز ويسمى الوداج الباطن والغاين ايضا
والاخر اظهر ويسمى الوداج الظاهر

الوداج الظاهر

الوداج الظاهر هو أصل الوداج وعند طلوعه من الترقوة ينقسم إلى قسمين
يميل أحدهما إلى قدام قليلاً ثم ينحطف ميله إلى الخلف وكذلك الباقي ويميل أقدام مع
يميل إلى أسفل ثم يترأجح طالعاً من الترقوة مستديراً إلى الفم فحينئذ يطأ
القسم الأول الذي هو عذبله فيصير وداجاً ويخلف قبل أن يخنط بعد بله شعباً
كثيراً بعضها عنكبوتية غير محسوسة وبعضها اجتمع منها أربعة عروق عند
اثنان منها عرضاً وينصل رأسها عند بله في راسي الترقوتين في الموضع الغائرة
وعرقان اخران بانيان العنق موديا ولا يتلاقى رأسهما والبعض الباقي من
الشعب المذكورة يجتمع من بعضها أيضاً ثلاثة عروق محسوسة يسيرها غير محسوسة
فأحد هذه الثلاثة يعتد على الكتف ويسمى الكتفي ومنه القفال فالعرقان الاخران
يمتد على جانبي الكتف ويلزمانه إلى رأس الكتف أحدهما يجتلس هناك ويتفرق
فيه ولا يتجاوزة والثاني هو الاثنى منها يتجاوزة إلى رأس العضد ويتفرق
فيه والكتفي يتجاوزها جميعاً إلى اليد هذا هو شرح فروع الوريد العنق
إلى فوق ثم اعلم ان الوداج الظاهر بعد صرد بد وداجاً ينقسم إلى قسمين
فقسم منه يستبطن ويتفرع منه شعب كثيرة صغاراً يتفرق في الفك الأعلى
وشعب أعظم يتفرق في الفك الأسفل وأجزاء من كل الصنفين يتفرق
حول اللسان والقسم الاخر يستظهر فيتفرق إلى الموضع الذي يلي الرأس
والأذن والوداج الغائر يلزم المري ويصعد منه مستقيماً ويخلف في
مسكنه شعباً الخاط الشعب الأنيب من الوداج الظاهر وينقسم جميعاً
في المري والخنجرة وجميع العضل الغائره وينتهي آخره إلى منتهى اللسان
اللامى ويتفرع هناك منه فروع والله اعلم
بحقائق الامور

تتبع الوداج وهو عرق الوداج من القسم الساعد إلى الجوف إلى الأعلى إلى اليدين

الدجاج الغابن

هذا الفروع يتفرع في العضل والاعشبة والاعصاب والرباطات
 التي بين الفقرات الاولى والثانية من العنق وينفذ منه عروق
 شعرياً الى عند مفصل الراس والعنق وفروع منها ياتي الغشاء المحلل
 للتحف وياتي ملتقى جميعى التحف وهو موضع الدرز السهمي يغوص
 هناك في التحف الباقي بعد ارسال هذه الفروع منفذ الى الجوف
 التحف في منتهى الدرز اللامي ويتفرع منه شعب في غشائي الدماغ
 فيحدث في مواضع نفوذ هذه الشعب فيها اوصال بينهما اعني بين
 الغشائين ثم ينزل من الغشاء الرقيق الى الدماغ ويتفرع فيه فبعض منها
 يبرز ويتفرع في الغشاء المحلل للتحف ليغذوه والبعض الباقي يختلط
 بالفروع التي ياتي ملتقى جميعى التحف ويغوص في التحف ويجمع من جملتها
 عروق كثيرة مسبت الحاجة اليها ليمتص الدم من المعصرة ويؤدي الى
 الدماغ وتشرح المعصرة يذكروا مع تشرح الدماغ في موضعه والفروع
 التي ياتي ملتقى جميعى التحف يغلف بعد غوصها في الدرز السهمي شعبات في
 غشائي الدماغ وينتد احداهما على الاخر وعلى اطراف الدرز ليرتفع ثقل
 الغشائين عن الدماغ والغايب منها في الدماغ وياتي السحاب اخرا
 العروق الكبار يبرز عن جوهر الدماغ ويميل الى مقدمة وينتج منها
 ومن شعب الشرايات التي هناك غشاء يسمى الشبكة المشيمية
 ويذكره في تشرح الدماغ انت الله تعالى

تخرج فروع الدجاج الغابن وهي الفروع التي يتفرع عند منتهى الدرز اللامي

اتمام تشریح الاجوف

اول عروق اليد هو العرق الكففي الذي منه الفيفال والثاني الابطي واما الكففي
فانه اذا هاذى العضد يشعب منه شعبتان تفرق في ظاهر عضل العضد وفي جلد
ثم بالعرق من مفصل المرفق ينقسم ثلاثا اقسام احدها هو الفيفال وهو يمتد على
ظاهر الزند الاعلى يسمى هناك حبل الذراع ثم يحل الى الجانب الوجشي وينتهي الى قرب
الزند الاسفل ويتفرق في مفصل الرسغ وفي الاجزاء الوجشية من الرسغ والثاني
ينزل الى عضل المرفق ويظهر في وسط مخلط اشعبا من الابطي ويسمى الاكل
والثالث ياتي بمفصل المرفق ايضا انزل من الاكل مخلط ايضا سبعة من الابطي
ويسمى بالسبق ويذكر اشرح هذه العروق في تشریح الابطي فاعلم ان الابطي
يتفرع منه شعبتان في العضد ويتفرق في العضل التي هناك ولا يتجاوزها
الاشعبة كثيرة تبلغ الساعد ويتجاوزها وهي اذا بلغت قرب مفصل المرفق انقسمت
الى قسمين فالاول وهو اصغرهما يتعمق ويتصل بالشعبة المنحنية من الفيفال
ويجاذبه سيرا ثم يفصلان فيعطفا احدهما الى الانسي حتى يبلغ الخنصر والبصر
ويضاف الوسطى الاخرى تفرق في نحو الى الاصابع الاخرى والقسم الثاني هو كبير
جد اعتمد الى قرب الساعد يشعب اربع شعب فالاولى منها تمند على الساعد
وينتهي الى قرب الرسغ ويتفرق هناك وبعض اجزائها يبلغ الرسغ ويتفرق فيه
والثانية عند كذا وينتهي الى فوق شئى الاولى ويتفرق هناك والثالثة تفرق
في الساعد والرابعة اعظمها يظهر في مفصل المرفق ويرسل شعبتين مخلطتين بشعبة
من الفيفال وهو الاكل وهي باقيةا وشعبتين من الكففي يكون السابق كما ذكر
قبل وهو تغور ويتعمق مرة اخرى ثم الاكل يمتد من الجانب الانسي ويعمل الزند
الاعلى ثم يقبل على الجانب الوجشي وينقسم الى عرقين على صورة حرف الراء يصير
العرقاني منها الى طرف الزند الاعلى وياخذ نحو الرسغ ويتفرق خلف الابهام
وفيما بينه وبين السبابه والسفلى يصير الى طرف الزند الاسفل ويتفرع
الى فرع ثلاثا احدهما يتوجه الى ما بين الوسطى والسبابه ويتصل بشعبة
من العرق العرقاني الذي ياتي السبابه ويتخذ به عرقا واحدا والفرع
الثاني يتوجه الى ما بين الوسطى والبصر وهو الاسليم والفرع الثالث
يتوجه الى ما بين الخنصر والبصر ويتفرق واخرها في الاصابع والله اعلم

تشریح الاوردة التي في اليد وهي من القسم الساعد من الاجوف الى اعلى اليدين

اتمام تشرح الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الاجوف

الجزء الصاعد من الاجوف الى فوق هو اصغر جزء فالنازل عظمها وهو كما يطلق من
الكبد يتفرع منه قبل ان يتوكل على الصليب شعب شعرة ياتي الكلية اليمنى ويتفرق
فيها وفي جوارها اليغذ وهما ثم يتفرع منه عرقان عظيمان يسميان الطالعين يتوجها
نحو الظهر تصغي فيهما مائة الدم الى الكليتين ثم يتشعب من اسير الطالعين عرق
ياقي الخصية اليسرى من الذكران والاناث ثم يتفرع عرقان اخران يتوجها الى
الانثيين جميعا فالذي ياتي اليسرى وهو في جميع الناس من العرق الايسر من
الطالعين ويكون مع العرق الاخر الذي توجه الى الخصية باليسرى كالملاذ
غير متحدين ويحتمع من العروق الانية الى الكلية عرق نخيد منها الى
الانثيين وهو المجري الذي يضيغ فيه المنى وهو عرق كثير العاطفة والاشد
تطويلا للمساكن من الكلية والانثيين ليبيض فيه المنى وثانيها ايضا شعب
من الصلبة اكثرها يغيب في القضيب وعنق الرحم وبعد طلوع الطالعين
وبعد العرقين المذكورين يتوكل الاجوف عن قرب على الصليب ثم نخيد ثم
منه عرق ياتي الخاصرتين ويلتقي الى عضل البطن ثم ينشأ منه عرق منفذ
في بقية فقرات الصلبة الى الخناع فاذا انتهى الى اخر فقرات القطن انقسم
الى عرقين على شكل اللام اليونانيين هكذا الا يتوجها الى الفخذين
ينقسم كل واحد منهما قبل موافاة الفخذ عشرة اقسام يسميها الاطباء الطوائف
فالطائفة الاولى يتوجه الى المنين والثانية يتشعب شعبا كثير شعرة
تتفرق في اصل الصفاق والثالث يتفرق في العضل التي على عظم الفخذ
والرابع يتفرق في عضل المقلع وظاهرها العجز والخامس يتوجه
الى عنق الرحم في الاناث

وتتفرق فيه في المثانة وهما متصلان وهذه الطائفتان في الرجال كثيرة
 جاك المكان القضيبي في الاناث قليلة والسادسة يتوجه الى عظم العانة
 والسابعة تصعد الى عضلي البطن الموضوعتين على استقامة البدن
 وهي متصلان بطراف العرق الذي ينزل من الصدر الى مرق البطن ويخرج
 من اصل هذه العروق في الاناث عرق واخر ياتي الرحم فهذه العروق
 يشترك الرحم الثدي والمثانة ياتي الفرج من الرجال والنساء جميعاً
 وتتفرق فيه والناسعة ياتي عضل باطن الفخذين والعاشر يبتدى
 من الحالب ويصعد فيما يلي ظاهر البدن الى موضع الخصرة ويتصل
 بطراف العروق التي تنحدر من الصدر وتلك العروق هي التي بها
 يشترك الرحم الثدي ومن هذه الطائفتان ياتي حيز عظيم الى العضل الذي
 في الاليتين وما بقي من هذه ياتي الفخذ ويتفرع منه فروع وشعب
 فبعضها في عرق الفخذ وبعد ذلك ياتي مفصل الركبة وينقسم بثلاثة اقسام
 فالقسم الوحشي منها عند على القصبة الصغرى من الساق الى مفصل
 الكعب والاطول يرسل شعباً الى العضل باطن الساق وينقسم الى فرعين
 يغيب احدهما في عضل الساق والثاني ينزل فيما بين القضيتين وعند الى
 فوق الرجل ويختلط بالشعب الوحشية المذكورة والثالث هو الانسي
 يتوجه الى الكعب وينزل الى الظهر القدم ما يلا الى انسي وهو الصافن
 واواخر هذه العروق فالنازل منها في الجانب الوحشي من الساق
 يتفرق في ناحية الخنصر وما تقرب منها والنازل من الجانب الانسي
 المختلط بالشعبة الوحشية يتفرق في الاجزاء السفلية في القدم هذا هو
 تشرح الخبز النازل من الجوف الى اسفل البدن ويتم به تشرح الاور
 ويذكرها تشرح الشرايين انشا الله تعالى وتقدس والصواب

الجزء الخامس في شرح الشرائع

الشرائين هي العروق التي افضت لها حركات انقباضية وبساطية وشرائها ان
ينقبض الجناد الدخاني من القلب بحركتها الانقباضية ويحدث بحركتها
فيما طيسا واصفا يستخرج به القلب بتمد الحرارة الغريزية منه بحركتها
اعنى الانساطية ينشر الروح والقوة الحيوانية والحرارة الغريزية في جميع البدن

خلقت الشرائين ذات صفاتين الا واحد منهما يسمى ذلك الواحد الشرائين
الوریدی لانها ذات صباق واحد كما وردة وجعل الصفاق الداخلة
اصلب لانه كالبطانة الذي يحيط الطهارة او هو الملا في لقوة الحرارة
الغريزية ومصادمة حركة الروح واوحيت الحكمة بقوته فينفذ
الروح والحرارة الغريزية بهذه البطانة واحرازها بها

منبت الشريان هو التجويف الايسر من القلب لان الايمن اقرب من الكبد
فكان الاولى ان يشغل جيب القوة الطبيعي من الكبد الى نفسه
ويجذب الغذاء واستغاله

اول ما يطالع من تجويف الاس من القلب شرابان احد هما غليظ جدا والخ
صغير وهو الشراب الوردى باقى الربة ويتعبد فيها الاستشاق النسيم اتصال
غدة الربة اليها من القلب لان مرغدا الربة هو القلب هو منضج له ومنه
يصل الى الربة ومنبت هذا الشراب هو الطف اجزاء القلب وادقه وهو
حيث ينفذ فيه الاورده وحلق هذا الشراب واطبقه واحد ليكون الين
واطوع للانباط والاقياض وليترشح منه الغدا الى الربة بالسرعة
والسهولة لان غداها يكون قد قارب كمال النضج في القلب وليحتاج
الى فضل نضج لحاجة الغدا النافذ في الوريد الشرابى لان هذا الوريد
مجاور للربد فاعماجا ومؤخره مما يلي الصلبة ايضا فانه يعند عن مبدأ
وهذا الشرابان قد استخصت من مبدأ حرارة واخره منضجة ومكانه من
قرب يمتد الحرارة بين حاجته الى الوفاق منه غدا من الوريد الشرابى
ثم ان هذا الشرابان يعرض في الربة وقد صار شعبا فاذا اقلس من حاجته
الى الوفاق لان لحم الربي لحم لين لطيف لا يخشى صرا منه عند البض فكفى بصفاق

وصف حضرت
خاصیت

صفتہ و تشریح

میں نے

تتبع الشبان الويدي

الشرايين

اعلم ان الرية عظم دايماً الحركة لا فتراه في حركتها ودام الامر من احدها ينقص النخار
الدخاني من القلب الاخر عند النسيم الطيب اليه وقوام حيوة جميع الحيوان
بهذين الامرين المهمين لا يجوز ان يشغل بانضاج الغذاء مع ان العضو الدائم
الحركة لا ينفع فيه شيء كما سنعرفه في موضعه والجملة اوجبت ان يعان هذا
العضو على قيامه هذين الامرين وان يستدام حركته استدامة لافعاله
ومنافعه فخلق هذا الشريان ليناد اصطفاق واحد ليكون حركته املس
واسرع واسهل وليكون الغذاء الذي ينفذ فيه ويصل الى الرية
نضجاً قد انضجته ليستغنى الرية عن الشغل بانضاج الغذاء الذي يصل
اليها من القلب فكما ان الرية يخدم للقلب ينفض النخار الدخاني وجد
النسيم اليه كذلك القلب يكافئها بانضاج غذائها واما ما عجز اداة يتم
نضج غذائها فيحصل بين القلب الرية مكافاة امرين يأمرين ومقابلتين
لحفظ النظام والعدل في معاملات الاعضاء ذلك تقدير العزيز العليم

تشرح الشريان الاعظم يسمى ارسطاطاليس اورطي وهو اول ما اجنبت من
القلب يرسل شعبتين كبيرهما يستدير حول القلب يتفرق في اجزائه والاصغر
يستدير ويتفرق في الجوف الايمن منه ثم ينقسم الباقي الى قسمين اعظمهما
للاخذاد الى اسفل لان الاعضاء التي يتوجه اليها اكثر عدد اوعظم
مقدار او اصغرهما الصعود الى فوق وعلى منبت اورطي اغشية
ثلاثة صلبة والشريان الوريدي له غشاءان اوليس هناك
من الحاجة الى احكام التكمم يعرض لصغرة ولينة

منافع الشريان الوريدي

تشرح الشريان الاعظم

الشرائين

الشران الصاعد الى فوق ينقسم الى قسمين احدهما يتوجه الى الصدر ويتوحد
ما يلا الى اليدين حتى اذا بلغ الخرج الرخو التوفي الذي هناك يفرع ثلاث فروع اثان
منها يسميان السبايتين يذهب احدهما عينا والثاني يبار او يصعد ان صعود
الوداجين الغابرين وترافقا لهما ويتفرعان يفرعها والفرع الثالث يتفرق
في الجانب الاسرى في القس في اضلاع الصدر وحولها وفي القوة وفي القفا
المستقيم من العنق ويمتد منها الى رأس الكف وينزل الى اجزاء البدن
ثم القسم الثاني من القسم الاول ينزل الى الاطراف في الجانبين يتفرع والفرع الثالث من القسم الاول

الشران الصاعد الى فوق ينقسم الى قسمين احدهما يتوجه الى الصدر ويتوحد ما يلا الى اليدين حتى اذا بلغ الخرج الرخو التوفي الذي هناك يفرع ثلاث فروع اثان منها يسميان السبايتين يذهب احدهما عينا والثاني يبار او يصعد ان صعود الوداجين الغابرين وترافقا لهما ويتفرعان يفرعها والفرع الثالث يتفرق في الجانب الاسرى في القس في اضلاع الصدر وحولها وفي القوة وفي القفا المستقيم من العنق ويمتد منها الى رأس الكف وينزل الى اجزاء البدن ثم القسم الثاني من القسم الاول ينزل الى الاطراف في الجانبين يتفرع والفرع الثالث من القسم الاول

اعلم ان الشريان السبايتين لما انهما الى العنق انقسم كل واحد منهما قسمين مال احدهما
الى قدام والاخر الى خلف فالمايل الى قدام يتفرع فروع يغوص احدهما الى داخل الفم ويتفرق
في اللسان والعصل الباطن من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر
ويصعد الى فوق ويتوجه الى قدام الازنيين وعضل الصدغ ويتفرق فيها وتلف
قبل صعوده شعبا يتوجه تلك الشعب ويصعد الى الرأس من اليدين واليسار
حتى ينزل الى قلة الرأس ويتلاقى هناك وينفتح كل واحد في الاخرى والقسم المايل
الى خلف يتشعب شعبتين فالصغرى منها يصعد قليلا ويتفرق في العضل
الذي في مفصل الرأس مع العنق وينزل منها الشعب من الثقب الذي عند
الذنب اللامي والثانية وهي الكبرى تنفذ في الثقب الذي في العظم الحجري وتنفذ
الى شعب ويتصل بالشبكة المشبعة بل الشبكة اما الشعب تمامها اطراف هي
الشعب مخترع منها زوج كما كان أولا ويتشعب له الغشاقيز في الدماغ ويتفرق
اولا في الغشاقيز الذي في جوفه الدماغ وفي بطونه وصفاف بطونه والله اعلم

الشرائين

ثم يتلاقى اطراف بعده الشعب واطراف شعب الوريد النازل الى الدماغ ويتصل ويخرج
فوهات هذه من فوهات تلك لتلك الروح والحرارة الغريزية من شعب الشريان
الى شعب الوريد فينفذ فيها فليجري الدم الذي هو الغذاء من شعب الوريد فينفذ
في شعب الشريان وينصب اليها وانما صادت شعب الشريان عند اتصالها الروح
وافاضتها الحرارة على شعب الوريد وايضا زها في اتصالها الروح والحرارة
نازلة لا لها ساقية صابة الدم الى شعب الشريان واحسن اوضاع الاوعية
الباقية ان يكون منكم الاطراف واما شعب الشريان فانها لا يحتاج الى
شكس لانها مملوكة الروح والحرارة

ثم يتلاقى اطراف بعده الشعب واطراف شعب الوريد النازل الى الدماغ ويتصل ويخرج فوهات هذه من فوهات تلك لتلك الروح والحرارة الغريزية من شعب الشريان الى شعب الوريد فينفذ فيها فليجري الدم الذي هو الغذاء من شعب الوريد فينفذ في شعب الشريان وينصب اليها وانما صادت شعب الشريان عند اتصالها الروح وافاضتها الحرارة على شعب الوريد وايضا زها في اتصالها الروح والحرارة نازلة لا لها ساقية صابة الدم الى شعب الشريان واحسن اوضاع الاوعية الباقية ان يكون منكم الاطراف واما شعب الشريان فانها لا يحتاج الى شكس لانها مملوكة الروح والحرارة

الشريان النازل الى اسفل البدن امثله اولا الى الفقرة الخامسة من فقار الظهر
هي مجاذبه للقلب هناك موضع العقوية وهي اعني التوبة كالمستند للشريان
لخول يمينه وبين العظم لانه بسبب قربه من المبداء لا يحتمل تماسا العظم اللين
وضعته لكن لشرف مبدئه ولذا يشع المبداء بما سدة العظم ثم يخترق
ويخترق الى اسفل مجتدا على الصلبة الى ان يبلغ عظم العجز ويخلف اولا عند مجاذبه
الصدر يشعب صغيره يتفرق في ذفا المريه من الصدر وباني اطرافها فصبه الريح
وكذلك لا يزال يخلف عند كل فقرة ثم بها شعبة تقوص فيها وينفذ في النخاع
وبافيهما ينفذ فيما بين الاضلاع واذا تجاوز الصدر يفرع منها عرقان ياتيا للحجاب
عنه ويسيره ثم يخلف عرقا واحدا يتفرق في المعدة والكبد والطحال وعند شعبة الكبد
الى المثانة ثم بعد ذلك يتسانه عرق اخر ياتي للجدول الذي حول المعاء الدقاق
والقولون ويتفرق فيها وبعد ذلك يفصل منه ثلاثة عروق احدها هو الاصغر يخص الكلية
السرى ويتفرق في لقايعها وما يحيط بها والاخران ياتيان الكليتين للجدب الكليتان منها
ما ينه الدم فانها كثيرا ما يجتذبان من المعدة والامعاء عرقا ثم يفصل ايضا
عرقان ياتيان الانثيين فالاولى منها الى السرى يستضيح ابد اشعب من الاولى الى الكلية
السرى بل ربما كان منشأ ما ياتي بالسرى هو من السرى فقط والذي ياتي باليمين يكون
منشأه الشريان الاعظم وفي النشرة وما استحق شعبة مما ياتي الكلية اليمنى

الشرايين

ثم يفصل ايضا من الشريان الكبير شرايين يتفرق في جذوا والعروق التي حول المعاء السفليم
وشعبة تفرق في الفقار وفي النخاع وشعبة يصير الى الخاصرتين والى الانثيين وشعبة
يأتي القضيبين الرجال والرحم من النساء وهي غير ما ذكره من بعد وهي غايط الاوردة
ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ اخر فقار الظهر انقسم مع الوريد الذي يحويه مثل او
يونانين هكذا يتأمن احدهما ويشاشر الاخر وعند كل واحد على عظم الفخذ معتدل
عليه وقفل موافقهما الفخذ يخلف كل واحد منهما شعبة ياتي المثانة وبلنقيان عند
السرة يخلف ويظهران في الاخصه واما في المستكلمين فيخلف اطرافهما ويبقى اصلهما
وتفرع من كل واحد منهما ايضا فزروع يتفرع في العضل على عظم العجز وقبل النفاقتهما
عند السرة يخلف كل واحد منهما شعبا صغارا يتفرق في القضيبين الرجال والرحم
من النساء والاصلان نازلان الى الرجلين كل منهما ينقسم ايضا في الفخذين الى شعبتين
وحشية واسنية وكل واحد من الوحشي والانسى يخلف شعبا في العضل التي
هناك ثم يخترقان فيما دور الفخذين الى القد ميين واجزائهما ياتي
شعبة كبيرة الى ياتين الابهام والسبابة ويتفرق هناك والله اعلم
بالاصول

تفريع الشريان النازل الى اسفل البدن
انما من القول في الشريان النازل الى اسفل البدن

الشرايين

قال الجالينوس في البدن عروق وضواريب مفردة بانفسها مخلو من غير الضواريب وعروق
غير وضواريب مفردة بانفسها مخلو من الضواريب فاما العروق والغير الضواريب التي هي مخلو من
العروق الضواريب فهي التي تأتي من الكبد الى السرة في ابدان الاجناد وعروق
وعروق الحجاب وعروق الصدر والعروق الكف وشعبية والعروق التي هي في الاطراف
والوداج الظاهر العروق التي يتخذ في مفاصل البطن والعروق التي في عظم العجز
خللا العظم والعروق التي في ظاهر الفخذ واما العروق الضواريب التي هي مخلو
من العروق غير الضواريب فهي التي يستدبر حول المثانة في ابدان الاجناد والعروق
التي تأتي من العروق الضواريب العظم الى العروق الضواريب الشبيه بغير الضواريب
والعروق التي تصعد الى الفقرة الخامسة والعروق التي تصعد الى الكبد والعروق التي
تصعد الى الاطراف والعروق في السبات والعروق في الحجاب والشعب
الاولى التي تأتي الى الكبد والطحال والاششاء الثلاثة في شريح الاعضاء المتفانية الاجناد

المقالة الثانية من كتاب التشريح في الاعضاء الكبيرة

الدماغ

اما جوهرة فليس دسم ومزاجه بارد رطب ومقدمة اليه من موخرة لان مقدمة منبت
الاعضاء الحسية وموخرة منبت الاعضاء الحركية لا تحصل الا بقوة ماء والفوة لينا
فما تحصل بصلابة ما فوجبان يكون تلك الاعصاب اقوى ومنبتها اصلب

هي ان تطبع اثر المحسوس فيه بالسهولة فيدركه بسرعة وان يكون
الاعصاب الثابتة منه لينا لا ينكسر ولا ينفلج والله اعلم بالصواب

اما منافع مزاجه البارد الطيب في ان الحواس التي هو مبدأها ينفع لبدان الحواس
وليس الاحساس بالمحسوس غير الاشتغال فوجب ان يكون مزاجه بارد الا لئلا يتبدل
مزاجه بسبب الانفعالات الدائمة وايضا فان اجزاء الدماغ بعضها متخيلة

وبعضها متوهمة وبعضها مفكرة وهي في التحرك والانفعال في النوم
واليقظة فلولا مزاجه البارد الطيب لاشتغل بهذه الحرارة الدائمة
المتولدة عن هذه الحركات وايضا فان يبرده تعدل قوة الروح والحرارة
الصاعدة اليه من القلب

هو قسمين طولاً من قدام الى خلف وكذلك الغشية وبطونه ينقسم كاقسامه بغير
كل قسم من الاخر ككيفية امتاسان كانهما متلاصقان وغيرهما في مقدم الدماغ الظهر ومقدمة
اليد فان شبيهة بها تجلتي الندي تسميان الخلفان بهما يكون حبل الشم وهو ينقسم ايضا
عرضا كاقسامه بالحجاب اللطيف الذي يتوسط بين مقدم الدماغ ومؤخرة وفي
طوله تجاوي ف ثلاثا يسمى بطون الدماغ والبطن المقدم هو اكبر الثلاث لان فيه
هو اعظم اقسام الدماغ ويتدرج كذلك الى الصغير حتى يعود الى قدر الخنار وكله
وكان الخنار ذنب له وفي الدماغ عضون يسمى التي تسمى التراديد لان نظرها نسبة

تلك

الدماغ

المنفعة في ذلك هي انه لو اصاب جزء منه واحد فسميته افة ما يكن شامله
لجميع اجزائه ولا يطل جميع افعاله ومنفعة القسامه عرضا هي ان يحجب
الحجاب اللطيف الجزء الذي هو اليون مماسة الجزء الذي هو اصله

قسمه

البطن المقدم هو موضع الجذأ بالهواء اليه ومنه يندفع الفضلات بالعطاس
ومنه تفيض القوة الحاسة على جميع الاعضاء وفيه يظهر افعال القوة المختلة اليه
يتاذى ولا صور المدركات والمختلات والبطن المؤخر منه يفيض القوة الحركية
على جميع الاعضاء اليه يتاذى اخر صور المدركات وهو خزانة القوة الحافظة
والبطن الاوسط كانه دهلين بين البطن المقدم والمؤخر والهواء الذي في هذه البطن
يسميه الاطباء الروح النفساني وجميع اجزاء هذا الروح متصلة بمدركات البطن
الاول منفذ منه في البطن الاوسط وينادي الى البطن المؤخر يحفظ فيه و
محل القوة المدركة هو البطن المقدم والروح الذي فيه ومحل القوة الحافظة
هو البطن المؤخر والروح الذي فيه ولان خيالات المدركات وصورها
منفذ من البطن المقدم في البطن الاوسط وينادي الى البطن المؤخر
صاد البطن الاوسط محلا للقوة المفكرة والحمية صالحة لها يتصرف
فيما يصل ومنفذ فيه ويميز الحسن من القبح والمطلوب عن المهرب
وعبر ذلك من المعاني وتوذيها الى محل القوة الحافظة وعند التذكر
يطلبها منها ويردها الى القوة المدركة واذا اصاب قسما من هذه
الاقسام افة تبين الضرر في افعال ذلك القسم تبارك الله رب العالمين

منفعة بطون الدماغ وافعالها

الدماغ

وقد يسمى البطن الاوسط بالدودة كما يسمى الشيء باسم غيره وقد ذكرنا ان في جوهر الدماغ عضواً يسمى الخثران يد فالزرد الموضوع من جانبي البطن الاوسط طولا في يمد دائرة ويفصل اخري مثل الدودة ولهذه اليمح دوده ويضاف ايضا حركة هذا الدود الى البطن الاوسط لان يمد الدودة يستطيل هذا البطن وينضم الدود ثان وهي حركة الانقباض بها يندفع العضلة عن الدما وينفصل الدودة ويسترض البطن وتفرغ وتباعد الدود ثان ويسمى هذه الحركة حركة الانبساط وعند هذه الحركة ينادي صور للدور الى القوة الحافظة مسقط هذا البطن مبني على هاتين الدودتين فما قاعداً له سبب ان هاتين القاعدتين ينضمان عند حركة الانقباض وتباعدان عند الانبساط يسمى الخثرين ومعنى الخثرين هما انهما قاعدتان دائرة وتباعدان اخري فالود ثان والخثران ومعنى الدودة فيها انهما يتبددان دائرة وتنفصلان اخري فالود ثان والخثران هما قاعدتان سقف هذا البطن وكل واحد منهما قطعة واحدة لا تترديد فيها ليكون حركتهما وانضمامهما وانفصالهما اقوى لان حركة الشيء المنض انضالاً واحداً اقوى من حركة المتصل ذي المفصل والله اعلم

فانصبة البطن الاوسط ومعنى يمتد ياها الدودة

منافع الثر اريد مثل منافع بطون الدماغ لان الهواء الذي في بطون الدماغ بعد مكثره فيها وتغيره الى المزاج الدماغ يصرد وحقاً نفسانيا وكثيرا ما يزيد هذا الهواء على ما يصعد بطون الدماغ فنصعد الى هذه الثر اريد ويجعل فيها ويتخيل الى المزاج الدماغ ويصلو له

ضائع الثر اريد

الدماغ

قد جلل الدماغ بفتاين احدهما فوق الاخر اما الذي يماس الدماغ فهو ارقها واليه واسمي الغشاء الرقيق والاخر عاس تحف الدماغ وهو غلافه واصل يسمى الغشاء الخثرين والغشاءان علامهما متخايفان مشيران عن الدماغ اعني ليس لهما الدماغ وليس لهما اعليه وكل واحد منهما محتاج عن الاخر مثل تجافيهما عن الدماغ وكل واحد منهما متصل بالاخر ايضا كما سبين يخلط احدهما على الاخر تحبوط في مواضع متفرقة وتلك المواضع هي مواضع نفوذ العروق فيها يشعب من الغشاء الخثرين فحجب دقاق يصعد من دروز تحف الدماغ الى ظاهرة يشبت اولاً بالغشاء الخفف يتكاثر الشعب فيتجاهاها عن الدماغ ويرفع ثقله عنه ثم ينسج من تلك الشعب على ظاهر الخفف غشاء يخلد ويتوسط ايضا بين خبزه المقدم والمؤخر الحجاب اللطيف الذي ذكرنا قبل في شكل الدماغ والله اعلم

الشرخ الدماغ ومجسبه

فانغ الاغشية الاورد

اما غلغ الدماغ فغشائين لانه لم يكن يصل له غشاء واحد ملاقات الدماغ والعظم جميعا لكن الحكمة الهلصه وجبت ان يكون الغشاء الذي يلاقي العظم صلبا خفيفا والذي يلاقي الدماغ رقيقا لينبا يشبهما به وكلى الغشائين مع كونهما وقاية للدماغ فالحما كالمستند والدعامه للاوردة والشرائين النافذه فى الدماغ يقشبت ولا تخامم وينفذ فيه كالمشيم لذلك العروق ويحفظها على اوضاعها لئلا تنزائل ولان الدماغ له حركات انبساطيه وانقباضيه وينسط جوهرة عند الغضب وعند رفع الصوت ويزيد ايضا جوهرة عند زياده نور القمر فتزيد انبساطه فالحائق سبحانه وتعالى جلل الدماغ لشرفه وشرفه افما له يحد بين الغشائين وجعل اروقها والذين هما يلى الدماغ صيانته جوهرة اللطيف الربيع من ماسية العضو اليان الصليب

تخرج المعصية

وتحت مؤخر الدماغ يتصل شعب الاوردة التى يالى الدماغ بعضها بالبعض وينفذ فوهات بعضها بالبعض ليحصل هناك منها تجويف واسع شش مجمع النور الذى يحصل من اتصال العصبين المجموعتين المذكورتين فى موضعها يسمى هذا التجويف المعصرة كان الدم الذى هو غدة الدماغ ينعصر اليها ويجمع ويملك وشما يشبهه بمزاج الدماغ ثم يعود تلك الشعب عروفا كما كانت اولا وينفذ فى الدماغ ويتفرق فيه وينفذ واه والله اعلم بالصواب

الدماغ

السياسة المشيمية

وتحت الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره شرابانان يتفرع منهما فروع كثيرة ويتباعد بعضها من البعض ويتفرق على شكل صنورى ذاسه عند ما ياحد الفروع ليتباعد بعضها من البعض وقاعدته هى الشبكة المشيمية ومن هذه الفروع ينبثق عظم الشبكة المشيمية هى اعنى الشبكة عروق فى عروق وطبقات على طبقات متخضرة على عروق لا يمكن اخذ عرق منها بانفراده الا ملنصفا باخره مربوطا انه كالشبكة وموضعها بين العظم وبين الغشاء الخمين الذى تحت الدماغ وانما فرشت تحت الدماغ لتردد فيها دم الشرايين والروح فيستببه بالمزاج الدماغى بعد النضج ثم يتخلص الى الدماغ على تدريج والفرع الذى يقع بين الفروع محشو بلحم غددى لئلا يبقى الفرع خاليد ويتعمد عليه تلك الفروع ويبقى على اوضاعها وقد مضى ذكرها تين الشرايين فى تشرح الشرايين السياسية والله اعلم

البراري الذي يندفع فيه العضلات

ويندفع العضلة عن الدماغ في مجرى عظامها بين احدى عظام الجمجمة التي تترك بين القسم المقدم منه وبين القسم الثاني والقسم الثالث في القسم الاوسط عند الحد المشترك بينه وبين القسم المقدم وفي القسم المؤخر مجرى تلك لكنه خفي غير بلي وقلما يتصفى منه شيء لا ترى في احدى عظامها ان القسم المؤخر صغير يكفي لدفع العضل عنه وعن القسم الاوسط مجرى واحد والثاني الى بعض فضلات القسم المؤخر يندفع في جيب الخشاء واما الجريان اللذان في القسم المقدم والاوسط مدها واسم غير يندفع الى الضيق مثل القمع وهذا ان ههنا القمع والمنشعب ايضا واحد ممد في عشاء الصلبة بين العظم الحنك ويندفع العضلة فيها الى الحنك ويجري القسم المقدم الى اليمين مثل مجرى القسم الاوسط واسم ممد الى الضيق واسم من مجرى الاوسط يندفع العضلة منها في الزاوية بين الشبهتين بحلق الذي ويندفع الى العظم المشاش الذي تحتها ويسمى المصفاة وينزل منها الى الخيشوم فاذا استقرت اعماء فترشها الشكر تحت الدماغ ليرد فيها الدم الغريزي والروح فينتقبه بالمرآح الدماغية بعد تفرغها تخلص الى الحين

الجزء العين غشيتة واعصاب عضلات ورطوبات وطبقت وادود وشرايين اما الاعتناء فيها ما الحرس منها ما الحركه وعصب الحرس هو العصب المحجوف وقد جرت القادمان تذكر هذه العصب وتشرحه في تشرح الاعصاب المتناهية الجزء لكن اشرحه في هذا الموضع ليكون باب تشرح العين شاملا بجميع تشرح اجزاء العين والله اعلم بالصواب

العصب المحجوف كيف تضال بالعين

والثابت من جاني اليمين مال الى اليسار والثابت من اليسار مال الى اليمين حتى يلاقيا واصل احدهما بالآخر في نصف الطريق ويقاطعها ويقف تجويف احدهما في تجويف الآخر وحدها بينهما تجويف اوسع يسمى في ذلك التجويف الاوسع مجمع الشوغم بغير قان وعمل كل واحد منهما مائلا الى اليمين واليسار هكذا فالثابت من اليمين مال ثانيا الى اليمين ودخل في العين البمنى والثابت من اليسار مال كذلك الى اليسار ودخل في العين اليسرى وطرفه الذي اتصل بالعين قد غلظ ولا ثم اتسع اما غلظ لمحتمل الاتساع فلا يدق ولا يضعف واما اتساعه فليشغل على الرطوبات هذا قول جالينوس انفق المحققون من الاطباء ان الصحيح هو هذا والله اعلم

هي ان يجمع النور الذي منفذ في تجويف العصبين حتى لو اصابا احد العين افه لا يضيغ نورها ويندفع من هذا المجمع الكلية الى العين الصحيح فصير العين الصحيح بسبب ذلك واشد ابصارا ولذلك كل من غرض احديهما يفوق عينه الاخرى ويتسع ثقبها العينية والله اعلم بحقائق الأمور

العين

العين

العين

هي ان يكون للعين جميعاً مرجع واحد قريب يود ثبات محسوستها اليه دفعة واحدة
 قبل ان يعيل الى العصيين عن محاذاة الاخرى بسبب بعد المسافة لانه اذا تمايلت
 العصيان بما يليه الحد قتان وادت كل واحدة من الحدتين صورة المدرك على
 انفرادها في الراي صورة واحدة صورتين مثل ما يعرض السكارى بسبب استفاء
 الاعصاب وتمايل الحدتين فيكون حكايتهما من شئ واحد كما هما عن شئتين
 لان احدهما على محاذاة اسفل بسبب تمايل العصيين الاخرى ان من يلوي
 اصبعه الوسطى على السبابة وادايها شئاً ممدوداً على واجته حس شئتين
 ممدودتين تحت الاصبعين لان احدي الاصبعين وهي الوسطى عين عن محاذات
 اعلى والسبابة عن محاذاة اسفل

المنفعة الثالثة يجمع النور

من المسافة الى المبدأ من المقصد بعيدة فلو كان هذا المجموع كانت العصيان عند كل
 نظره ويحدث عند الالتفات تمايلاً في تمايل احدي الحدتين عن محاذاة الاخرى
 فيكون اكثر الناس في اكثر الاحوال يرى الشئ الواحد شئتين والله اعلم

المنفعة الثالثة

والرابعة هذا المجموع اقرب الى العين ليكون اندفاع النور الى العين اقوى وهو
 مثل مجمع الماء الذي يتخذ الماء القليل الذي يبع ويجري عن موضع بعيد فان
 ذلك الماء لا يروى قطعة ارض في زمان قصير لكن الارض يشرب الماء القليل
 والهواء يجذبه فلا يروى من الارض الا ما هو اقرب الى الماء ولا يجري الماء عليها
 حتى يصل بالسرعة الى ما هو ابعد منه فيتخذ لذلك الماء مجرى قريباً من تلك الارض
 ويجمع الماء فيها ثم يفتح المجرى الى الارض ليجري الماء عليها بقوة تجزي عليها ويرد
 بها في زمان قصير فيكون هذا المجموع مدناً ثانياً لذلك الماء القليل لذلك المجموع الذي
 هو مبدأ اقرب للنور المنبعث من المبدأ ليكون اندفاع النور الى العين اسرع واغنى

المنفعة الرابعة

رطوبات العين

الرطوبة الوسطى من رطوبات العين هي الرطوبة الجلدية تشبه بالجليد الجوردها و
 صفاتها ويسمى أيضاً البردي تشبه بالبردي لصفاته وشكلها الى التدحرج فظاهاها
 الذي يحلى المدركات يعيل قليلاً الى التفرطح ومؤخرها الذي داخل العين يعيل
 الى الطول والحد لتتندم في العصب المجوف وليس اشتما لها عليها والله اعلم

الجلد والرطوبة

المنفعة في تفرطح ظاهرها هي ان يقع اشباح المدركات في خبز كثير منها لان شئ
 المد ولا يحاذي الشئ الا بحيزه واحد صغير والمفرطح يحاذي الشئ بحيز كبير
 وادراك البصر بالجزء الصغير وادراكه بالجزء الكبير لا يتساويان لان شئ
 الشئ المبصر اذا وقع في جزئ كبير كان الابصار به اقوى واحيا والله اعلم

المنفعة في تفرطح ظاهرها

الطبقات الزجاجية
الطرية والبضيه

ويشتمل على نصف الرطوبة الجليديه من ورائها رطوبه ويسمى الرطوبة الزجاجيه
هي رطوبه حمراء بها فيه غليظ مثل الزجاج الذائب ولهذا تسمى الزجاجيه اما حمراء
فلا لها من جوه الدم وصفاءها لا لها غدا والجليديه غليظ لا لها لا اسيل
وهي من ورائه الجليديه لان مداد الغدا او يابسها من الدماغ بواسطة الطبقة
الشكبيه فوجب ان أغنى هذه الرطوبة الزجاجيه من ورائه الجليديه ليكون
الى مبداء الغدا اقرب
البضيه وهي رطوبه بيضا مثل بياض البيض لونها وصفاء وقواما ولهذا تسمى
البضيه كونها قدام الجليديه لانها يعكس نور الشمس اضعوا الاشياء الصقيه جدا
على الجليديه دفعه وبغزة ولحج عنها قوى تلك الاضواء يغلبها

طبقات العين

الطبقة الاولى
الطبقة الثانية
الطبقة الثالثة
الطبقة الرابعة
الطبقة الخامسة

اولها طبقة منشاءها اطراف الغشاء الصلب الدماغى ولهذا اسمى الطبقة الصلبه
وايضاً تسمى المشيميه هي شتملة على المشيميه وبعض اطباء ليس يعرفها طبقة و
يسمى باغشاء فلهذا السبب قال بعضهم ان طبقات العين ستة وقال بعضهم انها سبعه
هي المشيميه ومنشاءها اطراف الغشاء الرقيق الدماغى وانتج منها ومن
العرى التي فيها هذه الطبقة وسميت مشيميه لانها شتملة على الشكبيه وايضا
اشتمال المشيميه على الجنين والشكبيه تجذب الغدا من المشيميه تحتوى
بنصيب منها ونفذ الى الباقي الى الزجاجيه والزجاجيه تأخذ نصيبها وبطل
الباقى ويوصلها الى الجليديه
هي المشكبيه ومنشاءها اطراف العصب المحجوف وهي شتملة على الزجاجيه
ورائها اشتمال الشك على ما يشتمل عليه ولهذا تسمى الشكبيه
منشاءها اطراف الشكبيه يشعب منها ومن المشيميه شعب دقاق مثل
غزاة الحكيوت فاختلفت وانتجت منها صفاق رقيق مشفا وهو
الحاجزين الرطوبة الجليديه والبضيه ورقته وشفافه لكي لا يحجب البصر
هي الطبقة الغنيه منشاءها اطراف المشيميه فانتج من الشعب المشيميه
منها قدام الرطوبة الجليديه صفاق اسماعلى غليظ وفيه انقبه محاذيه
للجذ والماء من الجليديه لينفذ فيها نور البصر انقبه مثل قننه حبه عينه
من العنقود ولهذا تسمى الطبقة الغنيه هي عنى الانقبه يسع ويضيئ في حال
دون حال ذلك يقدم حاجه الجليديه الى الضوء مضيق عند الضوء الشكبيه
في الظلمه وامنه ادهن القننه بطل الاضواء واكثر هذه الطبقة كالقننه
عليها حمل لن يمنع الرطوبة البضيه عن السيلان وينع الماء الذي يليه القننه
فيها عند القننه عن تحركه ثانياً ويعود الى محاذ القننه الغنيه لانه هذا
الطبقة اصله خصوصاً ما يحيط بالقننه وفي القننه الغنيه رطوبة نظيفه ولهذا اقبل الناس على

العين

العين

العين

العين

العين

العين

العين

نافع هذا الطبقة

منافع هذه الطبقة هي ان اوفق الالوان لنور البصر هو اللون الاسماخوي لان الابيض يفرق نور البصر الا ويجمعه ويكتفه والاسماخوي لا يخذل له يجمع النور جمعا معتدلا ويقويه والمنفعة في غلظه ان يمنع غلبة اشراق الشمس على نور البصر وليكون وسطا قويا بين الرطوبات وبين الطبقة الصلبة القريبة التي قد اهما وظاهر هذه الطبقة اصلب والمنفعة في تلك الصلابة منفعتنا ان احدهما ان ظاهر هذا الطبقة في الطبقة القريبة وهي صلبة فوجب ان يكون ما يليها أصليا للعين مجاورتها والثانية ان يبقى الثقبية العينية لصلابة ما يحيط بها مفتوحة لا يتشوش اطرافها لتشوش الشيء الرقيق اللين والحقيقة هي ان هذه الطبقة مضاعفة ذات طيتين ذات ادخالين منها البنية ذات حمل والبرانية التي يلي الطبقة القريبة صلبة والله اعلم

الطبقة السادسة

الطبقة السادسة هي الطبقة القريبة منها اطراف الغشاء الصلب الدماغ المأكو وجوه هذه الطبقة منشف صا وصلب لهذا يسمى بالقرنية لان مثل القرن الابيض المنحوت صلب منشف اما اشفاقها وصفها الى لا يحجب نور البصر عن النفوذ فيها وصلابتها ليكون وقاية للطبقات الاخرى الرطوبات عن مثل الافات ولحفظها على اوضاعها واشكالها وهي ذات اربعة طبقات ليكون لما وراها من الرطوبات خزي والطبقات اللينة منه وايقه وان لو اصابها احدى طبقاتها افترس طبقات الاخرى والطبقة السابعة هي المتختر وهي لم يصب دسم منشف مختلط بالعضلات المحركة للعين ومنها اطراف الغشاء الصلب ايضا لكنها غلظت قدام العين وغلظت جميع اجزائها والتختر على القرنية ولهذا تسمى بالمتختر والطبقات التي امام العين هي العينية والقرنية المتختر وكل واحد منها يخدم الغشاء من الطبقة التي منهاها العضلات الخاصة للعين فاصدست في كل واحد من العينين ست عتنان فوق وسفل وعتنان عند الماخذ اذ انقلصت واحدة منها وطالت ما يجاذها مالت للحدقة الخاضب المنفصل منها وعضلانه اخرنان موديان يحركان العين حركة الاستدارة والله اعلم

الطبقة السابعة

العين

العضلات المحركة للجفرف الاعلى والواظ للعضل الجفرف سبع عند اكثر المشرجين وعند بعضهم اثني عشر عضلة منها ست عضلات تحرك الجفرف الاعلى ثلث منها العين البيني ثلث العين الذي احداهما يثبت من طرف الجفرف من اعلاه ويصل بالانحراف الجفرف في وسطه ويتصلصها استفتح العين والثانية والثالثة يثبت اوتارها من داخل الجفرف ويها عضلنان رقيقتان يطعم اوتارها ويتصل كل واحد منهما بطرف من الجفرف عند الماخذ واستفناها وزاوة معتدلة في طولها يكون انغاض العين وبني ثالث احدهما افة وتقلص في الطرف الذي من ناحية تلك العضلة منفتح لا يتخضرع الواظ للعضل الجفرف هي عضلة داخل الجفرف العصب الجفرف وعينه سيمر بطول عند التحديق وعند قوته تناله ويحفظ العين عن الخوذة وقال بعض المشرجين لها عضلة واحدة وقال قوم لها عضلنان وقال قوم انها ثلاث عضلات واما بن عدة عضلا كل عين اثنا عشرة بان يوجد لهذا القول الثالث والله اعلم باحكم الحاكمين

العضلات الخاصة للعين

الوان العيون واسبابها

الوان العيون واسبابها

علم ان اللون العيون اربعة هي اعني العيون اما الحلا و اما زرقا و اما شحلا و اما
شعلا و اما اسباب العل فبعض الاول والثاني منها اما قلة الروح الباصرة و اما كثرة
لان النور النافذ في العصب المجوف الذي على الروح الباصرة اذ اشرف على طبقات العين
علاها نفوذ اذ كان النور اقل لم يشرق على جميع اجزاء العين استقلا والكثير يظهر
لون العينية ويحدث الكحل وكذلك اذ كان كدر الاكفيل يشرقه على لون الطبقة
العينية الكحل السد الثالث والرابع اما صغير الجليدة و اما غورها و كونهما داخل
جدا فلا يظهر صفاءها كما ينبغي فظهر لون العينية والسبب الخامس والسادس الكحل
اما اكثر الرطوبة البيضاء و اما كدرها لان كثيرا من الناس يترنح الجليدة في الكحل
والسبب السابع هو شدة سوداء العينية لان في بعض العيون اشد سواده وفي بعضها
اسماخونيا فاذا كانت شدة السواد غلب سوادها وحدث الكحل فاما احتمت هذه
الاسباب كلها كانت العين شدة الكحل و اسباب الزرق هي اشد اذ اسباب الكحل
لانه اذ كان النور كثيرا و اوصافها و الجليدة كثيرة و لم يكن غائبة و كانت البضية ممتلئة
صافية و بالقطر الذي ينبغي و لم يكن العينية شدة السواد كانت ذقوا و اذ اختلطت
اسباب الكحل والزرق و تكافأت كانت العين شحلا و اذ اذت اسباب الزرق على
اسباب الكحل شعلا

حيث

الاذن

الاذن عضو مخلوق من العصب اللحم والغضروف مخلوقه ارتفاعا المشاع الحركي فيه الهواء
الذي يتحرك من قوة صوت الصائت و يظن فيه وينفذ في المنفذ الذي في العظم الحري
وتحرك الهواء الذي هو داخل الاذن وتيسر العصب الخاص فيحصل السمح لان عند
تضايق المنفذ داخل الاذن يتحرك اسمه الاطبا بجوزة وفيها هواء و اكد العصب الخاص
منفذ على المنفذ وعلى حوائج الاحشاء المحيط بالجوينة فاذا انفذ الهواء المتحرك المتحرك
في المنفذ و وصل الى الجوينة تحرك الهواء الى الك الذي فيها و من العصب الحاسر حصل السمع
و المنفذ الذي في العظم الحري ليولى لطول به مسافة ما ينفذ فيه من صوت الصوت الرياح
الحادة و الباردة فينفذ فيه وهي مكسورة القوة فاستمر و احوال العصب الحاسر في السمع
مثل احوال الرطوبة الجليدية في الابصار و محله مثل محلها و كما ان جميع اجزاء العين
خلقت اما خادمة للرطوبة الجليدية و اما وقاية لها كذلك جميع اجزاء العين الاذن
يخدم هذا العصب و وقاية التصالح مثل وقاية العينية العينية

الاذن

الاذن

لقد بينا في تشرح العضلة المحركة لأعضاء الوجه تشرح عضلاتي الوجنتين اللتين
يقال لهما العضلتان العرضيتان و بينا ان لكل واحد منهما اربع وترات فانابت من غظام
بعيد احداهما تثبت من سفينة الفقرة الناجمة من فقرات العنق و تمر من كل جانب
تحت الاذن و يتصل بعظم الوجنة بها يكون حركة الوجنة و يعين في جذب الشفة
العليا الى فوق و بما وقع مر هذا الوتر في بعض الناس قريبا جدا من الاذن او
متصلا به فيحرك لذلك اذنه فلهذا السبب يقدر افراد من الناس على تحريك اذنه

الاذن

الأنف

نشرحه بعروق من شريح العظام وخصوصاً من عظام الفك الأعلى ومن العضل وعضو العضل المحركة للعضاء الوجه وقد ذكر ذلك في شرح الأعضاء المنزهة الجيزة في موضعها ويبنى لأن تذكر الغضروف لأن الأنف أعلاه عظم وأسفله غضروف وإليه أعلم

بجانب الأنف

الأنف التي بحاسة الشم كما أن الأذن التي بحاسة السمع وهما عصبان غضروفان أما الأنف فلا يتم إحساسه بالشموم إلا بأن يكون مفتوحاً أبداً أيته أخله الهواء الحامل للروائح وقد يحتاج الحيوان في بعض الأوقات أن يفتح المنخ أكثر من العادة كما يعيش لمن قد غدا أو عصبت حاج أيضاً إلى أن يبقى الأنف عند النوم وعند السكوت ووضع الشفتين أحدهما على الأخرى مفتوحاً للشفتين وقد يحتاج الإنسان أحياناً إلى أن يستنشق منه المنخاط وكل هذه لا يتم إلا بالغضروف لأنه جسم اللين من العظم فينعطف ويقلب الاشتا والمص واصلت من الأعضاء الأخرى فينقى على شكله ولا يسهل شئ ولو كان من عظم لكان ناقصاً لمصلحة لأنه وإن كان مفتوحاً عند النوم وسد أخله الهواء أبداً فإنه كان لا ينفتح أكثر من العادة عن العذوكة لا يتعدى استنشاق المنخاط وإن كان من لحم وجلد لكان حزيناً فيجأ وتغير النفس به عند النوم وما كان مفتوحاً أبداً أخله الهواء أجمعاً لذلك والله أعلم

فإنه يكون غرضه في

هو آلة الشم والتهوية الصوت وتحتشبه والمنخ منقذ وقد أدى إلى المصفاء التي تحت زائدة في مقدم الدماغ الشبيهة بمجمل في الثدي ويحذا المصفاء منقذاً في غشاء الدماغ فيه منقذ الروائح إلى الدماغ وفيه ينقذ الفضول من الدماغ وفيه منقذ الهواء المستنشق إلى الدماغ وفيه تنفس الحيوان وفي أقصى الأنف مجرى إلى المفايق ولذلك يتأذى طعم الكحل إلى اللسان لأن هذه من المجريين منقذ إلى الخنك وكونه آلة تصفية الصوت تدرك في شريح الأوت الصوت وإليه أعلم بالصواب

تتبعه

اللسان

اللسان ذو عفتين طولاً ولكنها في غشاء واحد وفي بعض الحيوان نظر شفافة كالسن الحيات لأن شفهاها لسان في غشاء واحد وغشاة أيضاً ينقسم شمين على حذاء الدرر السبح لهذا ما يشق المنخالون وسط اللسان ويضعون فيه قالباً من الأكل حتى يبرز الجرج ولا يلزم الشق ولا يحدث ذلك الشق خلافاً في الكلام

تتبعه

اللسان عضو مخلوق من لحم أبيض لين رقيق أختلط به عروق كثيرة منها شرايين ومنها أوردة ويشبهها الحجرة لونه وعند مؤخر اللسان لحم عذري يسميه الأطباء المولد اللعاب لأن منه يتولد الرهاب وتحت اللسان منقذاً أن يقضيان إلى هذه اللحم العذري منقذ فيها الميل يسميان ساكني اللعاب لأن فيها ينسكب الرطوبة والرهاب من اللحم العذري إلى اللسان والفم وغشاء اللسان وجلده متصل بغشاء الفم والمرى والمعدة وتحت اللسان عرفان كبيران أحضران يسميان الصردان وإليه أعلم بالقصود

شريحه

فمنافع اللسان انه تقطع الصوت واخراج الحروف والة تقليب المصنوع
 كالجمجمة والة غير الذوق واللسان المعتدل في طوله وعرضه المستدل عند
 اسنائه اقدر على الكلام من العظيم جدا ومن الصغير المتشعب والله اعلم

الحلق وجميع آلات الصوت

الحلق هو القضاء الذي فيه المري وقصبة الريد والة الصوت بالحقيقة هي
 طر وقصبة الريد يسمى لسان المزمار والالهة واللوزتان والغلاصمة والخنجرة والنج العنات

اما الحجاب فهو يمدد النفس ومحرك الهواء الذي هو مادة للصوت وعضلة
 الصدر يعين في تبليغ تلك المادة الى الة الصوت

الالهة عضو معلق على الخنجرة يلتقي ما شاءه النفوذ في الخنجرة خارج مثل الهواء
 ويخرج وحدة الدخان ومضرة الدخان فيمنع نفوذها دفعه ويدفع وصولها الى الالهة

ويلتقي ايضا ما شاءه الصعود من داخل مثل نزع الصوت الصاعد من الخنجرة
 وهي كالاباب الموصلة على مخرج الصوت بقدره فلا يندفع ولا ينقطع مداه

جملته فيزداد به لك قوة الصوت وتصل به لك مداه وهذا ايضا قطع الهة الصوت
 اللوزتان هما زبدتان الانسان على اصل اللسان الى فوق كاهما اذنان صغيرتان و

موجهاهما نحو عصباني فليط كالغلة ليكونا قوتين وهما من وجه كالاصليين للاذنين
 منفذ الطعام الى المري بينهما وهما ايضا عتمان الهواء عن ان يندفع الى حلقه عند

استنشاق القلب فيشرق به به الحيوان فاللوزتان والالهة متفاوتان في
 تدريج الهواء ومنفذ عن النفوذ بغتة ودخلة والله اعلم بالصواب

الغلاصمة هي صفا في اصنق بالحناك تحت الهة مندل منطبق على راس قصبة
 الريد ومنفعها مثل منفعة الهة واللوزتين وهي صفي ما قد قرب الهة

من كدورة الغبار وكيفية الهواء فلا تخلص شئ منها الى الخنجرة والربة
 وهي كالمقترعة الاولى للصوت

آلات الصوت

الحناك كالقبة تظن فيها الصوت

اللسان والاسنان يقطعان الصوت ويبينان الحروف لان اصل الصوت هو دوى
 في القصبة واما يصير صوتا عند طرف القصبة التي تسمى اس المزمار ويسمى بذلك

لانه تضيق طرف القصبة تشعب عند الخنجرة فيتدوى من سعال الضيق ثم
 الى قضاء واحد سكال المزمار ان لا يد الصوت من ضيق الجرس الدوى ويقدره

ولا يد ايضا من الانضمام والافتتاح ليحصل لهما نزع الصوت والالهة ويقوم
 مقام اصبع المزمار والغلاصمة هي مثل الشئ الذي يشد به اربس المزمار

والله اعلم بالصواب

منفعة

منفعة

منفعة

منفعة

منفعة

منفعة

منفعة

منفعة

منفعة

منفعة

منفعة

مفرد الخنج وحوالها
 الخنج قد مضى شرعها في شرح الأعضاء المفصلة الأجزاء واما كونها من المصوت فهو ان
 داخلها رطوبة لينة دهنية عليها وترطبها اذا ما الخنج الصوت صافيا حسنا ولهذا
 ما يذهب اصوات الخنج من الذين يحترق رطوبات حناجرهم بسبب حماهم الحرق
 ويذهب ايضا او ضعف او يتغير اصوات المسافر في فالي في الحرق وكذا ان
 كل من تكلم كثيرا يخف حنجرة فلا يقدر على التكلم الا بعد ان يربط حلقه او يبلع
 ريقه والفاية دهنية رطوبة الخنج هو ان لا يخف بالسرعة ولا يفتي ان ليس لها حركات الخنج

الات الصوت

وقصبة الرية
 فقلنا في بارالماع ان الحلق هو الفضاء الذي فيه المري وقصبة الرية فهما مربوط
 احدهما بالآخر على استقامة العنق القصبة من قدام والمري على قدار العنق ولهذا السبب
 اذا لمري بالازدراء ديه ومال الى اسفل لجذب المزود الطيفت الخنج ارتفعت
 الى فوق فتدنت الاعشية والعضل واشتد انطباق بعض عضار ريقها الى بعض
 وماذا ان الاصلك المري وقصبة الرية مربوط احدهما بالآخرى والله اعلم
 اعلم ان الازدراء والشعر لا يجتمعان معاً في حال واحد لان الازدراء يخرج الى انطباق
 مجرى القصبة موزون لئلا يدخلها الغذاء الماء فوقها ويكون انطباق هذا المجري
 بانطباق عضار ريف الخنج بعضها على بعض كما بينا وبين ان ايضا في هذه الباب
 ولذلك الق يخرج الى انطباق هذا المجري واذا كان الازدراء والقي يجومان
 الى الانطباق لم يمكن ان يجتمعان في نفس في حال واحد والله اعلم
 قصبة الرية عضو مؤلف من عضار ريف كثيرة بعضها دايرة تامة وبعضها نصف دائرة
 منضودة بعضها فوق بعض مربوط بعضها الى بعض برابطات وبين كل اثنين منها
 فرجة وبجملها غشا ان يجريان عليها ويستعلان الفرج التي بينها ويصلان بين طرفي
 انصافها داخلها وخارجها والد داخلها وصلبها واشدها ملائيفه اما عضار ريفها
 التي هي دايرة تامة في داخل الرية والتي هي ناقصة مثل نصف دائرة هي التي تجاوز
 المري وتماسه في فضاء الحلق مما يلي المري منها هو ما بينها الناقص ليكون ملائيفتها
 بالغا والعضروف وطرفها الذي يلي الرية ينقسم او القس من لان الرية ذات
 المنقعة فيوجب ان اخذ كل شئ من الرية منها من القصبة ثم ينقسم داخل الرية اقساماً
 كثيرة ويشترى في الرية ويحاذ كل قسم منها شعب من الازدراء والشعر فيبقى بقية الى فوهات
 اما المنقعة كونها عضروفية هي ان يبقى مفتوح ولا ينطبق كما عرفته من منافخ غشرون
 الاذن والاذن ان يكون صلابة العضروف سبب الحدوث الصوت ومعنا فيه

الات الصوت

غضار ريقها
 المنقعة في كونها عضروفية وله من عضار ريف كثيرة مربوط برابطات واعشية انما
 يحتاج الى ان يتسع فارة ويحتجح اخرى عند الاستنشاق والشعر لا يمكن انما عها
 الا بالتهلا والقابل للتمدد والاجتماع هو الغذاء العضروف هذه هي منفعة غشاها وما
 منفعة كونها عضار ريف كثيرة هي ان لو اصاب بعضها افة لم يكن شامله في الكل شائع فيها

درد

المففعة في ملائها المري بجانبها النافض وبالفنهي ان يندفع الغشا عند الاد
عن وجه اللقمة النافذ اذا احتاج المري الى التمدد والاسراع فيسقط الى الغشا
ياخذ حطاً من فضاء القصبه فينسج وينفذ اللقمة بسهولة وتكون تجويف
القصبه حينئذ معينا للمري عند الادوداد والله اعلم بالصواب

واما المففعة في كون غشاؤها الداخلي اصلب واشد ملاسته هي ان يقاوم
حدة النوازل والنفوس الرديده والرخاخ المردود من القلب وان لا يترغى
عن فزع الصوت

منفعة من افان
المري بجانبها
النافض

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

اما المففعة في انقسام القصبه داخل الرية اقساماً كثيرة هي ان يكون الرية كثيرة الن
لينفذ فيها الهواء اكثر ويستعمل فيها القلب منفعة في اعداد الهواء للقلب مثل
منفعة الكبد في اعداد الغذاء لجميع البدن والمنفعة في مجاورة كل قسم من اقسام
القصبه شعباً من الاورده والشرايين هي ان يستفيد منها الحرارة الغريزية و
الغذاء او المففعة في ضيق قوسها ايها هي ان لا ينفذ فيها الدم الى الشرايين المؤدية
الى القلب بالتدريج وان لا ينفذ فيها الدم اعني في اقسام الرية وفروعها لانه لو
نفذ فيها الدم يحدث نفث الدم

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

الات الصوت

الرية عضوات شقين احدهما في الجانب الايمن من الصدر والاخر في الجانب الايسر
والشق الايمن في شقين والايمن ذو ثلاث شعب اما الشق الايسر في شقين
والشعب الشريان الوريدي وشعب الوريدي الشرايين من لم ابيض فهو متخجل وهو
اي غداة دم في غاية اللطافة والرقية الشري الذي يملأ الاقضية والفج الذي يملأ
بين شعب القصبه وشعب العروق هو هذه المرفق الضرورة هو مخفف كثير
المنافذ وخصوصاً في ربات ما قد تم خلقه من الحيوان لان يحتاج الى نفوذ
الشم الى قلبه الذي هو منبع الروح ومعدن الحرارة العزيرة كما عرفه في شتر
الشرايين الوريدي والرية جعلتها غشا عصبية لحفظها على وضعها وبقيدها احكاماً
والرية نفسها للقلب بينها وقاية له بجميع اجزائها

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة الرية الاستشاق ومنفعة الاستشاق هي ان يحدث في بعضه احد هو اكثر
من المحتاج اليه ليكون الحيوان عند نفوذه الماء وعند ما يصوت صوتاً طويلاً
متصلاً يشغله عن النفس وعن جذب الهواء وعند ما يعاف الانسان استشاق
هواً منتوناً وهواً مخلوطاً بدخان او غبار هواً معدياً ياخذ القلب منفعة من
الهوا المعدي هي ان يروح القلب بعيداً لحرارته بعيد الروح بجوهر لايم
شبيه به في المزاج من غير ان يستحيل هذا هواً واحداً وحالاً من بعض
الناس لكنه يصير كمالاً الروح منفذاً الى مثل ما يصير الماء المشرب وكما
للغداة ولا يغد وهو عنق لة الهواء المشتق من الروح مثل منزلة الماء
المشتق من الغداة

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

منفعة من افان
الغشا
الدخالي في

المنفعة في تحلل لحم الرية هي نفوذ الهواء الكثير فيه ومنفعة نفوذ الهواء الكثير هي الاستظهار في استنكار الهواء ومن منافع الرخاوة ان يكون معبأ بالانقباض على دفع الهواء الكثافي وعلى النفث وسبب بياض لحمها هو كثرة لا تردد الهواء فيه وغلبته على ما يغتدى به ومنفعة انقسام الرية الى شعب هي ان لا يتعطل النفس لا فتة يصيب احدى الشعب والشعبه الخامسة التي في الجانب الايمن فراش وطى للعرق الاحمر وليس نفعا في النفس كثير ولما كان القلب مائلا الى اليسار وجد في تلك الجهة شاعل لفضاء الصدر ولمس في ذلك في النبين فحار يكون كاليق في الجانب الايمن زيادة يكون فطام للعرق وقدست الحاجه واسكن المكان

المنفعة في تحلل لحم الرية هي نفوذ الهواء الكثير فيه ومنفعة نفوذ الهواء الكثير هي الاستظهار في استنكار الهواء ومن منافع الرخاوة ان يكون معبأ بالانقباض على دفع الهواء الكثافي وعلى النفث وسبب بياض لحمها هو كثرة لا تردد الهواء فيه وغلبته على ما يغتدى به ومنفعة انقسام الرية الى شعب هي ان لا يتعطل النفس لا فتة يصيب احدى الشعب والشعبه الخامسة التي في الجانب الايمن فراش وطى للعرق الاحمر وليس نفعا في النفس كثير ولما كان القلب مائلا الى اليسار وجد في تلك الجهة شاعل لفضاء الصدر ولمس في ذلك في النبين فحار يكون كاليق في الجانب الايمن زيادة يكون فطام للعرق وقدست الحاجه واسكن المكان

أقسام تشرح الآت الصوت

الصدر مقسوم الى تجويفين بفضل بينهما غشاء من محاذاة منصف القوس ويتصل من خلف بالقفار ومن فوق تلتقي الترقوتين فلا منفذ من احد التجويفين الى الاخر وهذا الغشاء بالحقيقة غشاء ان متلاصقان ليكون الحاجر بين التجويفين قويا وليكون هذا الغشاء ان رابطا للمري والرية واعضاء الصدر والخلق بعضها بالعض والمنفعة في انقسام فضاء الصدر الى تجويفين هي ان لو اصاب مائ احد التجويفين كان مائ تجويف الاخر كاملا في افعال النفس اخر تشرح الصدر وجميع الآت الصوت

الصدر مقسوم الى تجويفين بفضل بينهما غشاء من محاذاة منصف القوس ويتصل من خلف بالقفار ومن فوق تلتقي الترقوتين فلا منفذ من احد التجويفين الى الاخر وهذا الغشاء بالحقيقة غشاء ان متلاصقان ليكون الحاجر بين التجويفين قويا وليكون هذا الغشاء ان رابطا للمري والرية واعضاء الصدر والخلق بعضها بالعض والمنفعة في انقسام فضاء الصدر الى تجويفين هي ان لو اصاب مائ احد التجويفين كان مائ تجويف الاخر كاملا في افعال النفس اخر تشرح الصدر وجميع الآت الصوت

القلب

القلب هو لف من لحم وعصب وعروق واوردة وشرائين يثبت منه وغشاء عشي به وفيه تجاويف هي او عيما فيها اما الحجة فمصلد غليظ مسترخ من ثلاث اضااف من اللبف المحي الطويل الجاذب والعريض الدافع والمورب الماسك ليكون له اضااف للحركات والآفاق وصلاحته لئلا يتفعل بالسرعة ويكون العن قبول الآفات وهو صنوبري الشكل قاعدته الى فوق ومنها يثبت الشرائين ليكون في المنبت وقا بالثبات والمنفعة في شكله ان يحسن اهدام سفله وعلوه وهو متعلق برباطات ومغشي غشاء تخين لا يوجد في البدن غشاء بدايته في الخونة ليكون حنة ووقا به له وهذا الغشاء مع كونه وقاية فان جرم القلب تزعجه وهو كالمخاض من القلب بقدر الاحت يثبت فيه الشريان ومنفعة تجا في الغشاء عنه هي ان لا يتضرع عند الانسداد وعرضه اساسه كد رقيق وجها ووجه ثلاث يسمى البطون اثنان منها كبيران والآخران في الوسط صغير بعد جالتيوس دهليز او منفذ اليسرين وعلى فوهتي مدخل النسم الى القلب زايدان غصنان كالاذنين ليسر خياض عند حركته الانقباض ويتواران عند الانبساط يقبلان الدم والنسم من المنافذ العروق ويرسلان الى القلب جريها اذ في من لحم القلب يحسن اجابهما الى الحركات وفيها مع رقتها صلاحية ما ليكون ابعده عن

القلب هو لف من لحم وعصب وعروق واوردة وشرائين يثبت منه وغشاء عشي به وفيه تجاويف هي او عيما فيها اما الحجة فمصلد غليظ مسترخ من ثلاث اضااف من اللبف المحي الطويل الجاذب والعريض الدافع والمورب الماسك ليكون له اضااف للحركات والآفاق وصلاحته لئلا يتفعل بالسرعة ويكون العن قبول الآفات وهو صنوبري الشكل قاعدته الى فوق ومنها يثبت الشرائين ليكون في المنبت وقا بالثبات والمنفعة في شكله ان يحسن اهدام سفله وعلوه وهو متعلق برباطات ومغشي غشاء تخين لا يوجد في البدن غشاء بدايته في الخونة ليكون حنة ووقا به له وهذا الغشاء مع كونه وقاية فان جرم القلب تزعجه وهو كالمخاض من القلب بقدر الاحت يثبت فيه الشريان ومنفعة تجا في الغشاء عنه هي ان لا يتضرع عند الانسداد وعرضه اساسه كد رقيق وجها ووجه ثلاث يسمى البطون اثنان منها كبيران والآخران في الوسط صغير بعد جالتيوس دهليز او منفذ اليسرين وعلى فوهتي مدخل النسم الى القلب زايدان غصنان كالاذنين ليسر خياض عند حركته الانقباض ويتواران عند الانبساط يقبلان الدم والنسم من المنافذ العروق ويرسلان الى القلب جريها اذ في من لحم القلب يحسن اجابهما الى الحركات وفيها مع رقتها صلاحية ما ليكون ابعده عن

القلب

تخرج تجاوبه وبطونه

قاعدة البطن الايسر ارفع والايمن انزل منه ومنبت الشريان صول الى ان الايسر ان الجانب
الايمن اقرب الى الكبد فيشتغل بحذب الغذاء واستعماله في البطن الايمن وعاء له منقش
شاكلا كالجوزة والايسر عاء للروح والدم الرقيق يخص هذا الجانب بزيادة فصلب لاني
المودع في الجانب الايمن ويحوته بوجوب تحلة وترشحه لمثانته المودع في هذا الجانب
لا يؤمن تحلله وترشحه للطافة احدى درقة الاخر وهما الروح والدم الرقيق فيحمل
هذا الاحتياج وحمل اخذ جانبي القلب اصل من الاخر وان كان كلا جانبيه صلبا احتينقا
واما اثنين هذا التخصص بالمقايضة ومن تامل هذه الدقائق يتقن علم راحة الشاقل
سبحانه ونعمه وان لم يوجد الحيوان ولا غيره حرافا ولا اتفاقا والبطن الاوسط
منفقد بينهما وله انضمام وانفراج بحسب انبساط القلب انضامه ومنفعة هذا البطن
هي انضمامه وانفراج احده منفقة كل نصف الدم والروح ويختلط احدى بالاخر وسعد
لان فيه ويستفيد الشئ من الرقيق اعتد الاوقية حيوانية والرفيق والمنتن
قواما وثباتا قياس هذه البطن قياس البطن الاوسط من الدماغ في تونه منفقة
بين بطني الدماغ وتصرفه فيها والله اعلم واحكم بالصواب

اتمام تشريح القلب

قوة القلب وسبب الحرارة

من قوة حيوة القلب انه اذا امتلأ من الحيوان وجد ينض الجان وهو مع صلافة جوهرة
لا يحتمل الماء ولا ورما الشرفه ولهذا الوجود في قلوب الحيوانات اذا تحت ما ينوجد في
الاعضاء من الاوقات وقد ظن قوم ان القلب عضلة لكن العضلة خلقت للحركات الاولية
وحركة القلب غير ادية وما كان من الحيوان عظم القلب وكان مع ذلك رجا فاجرا
كالارانب والاريل فالسبب فيه ان حرارته قليلة بالقياس الى بدنه فينت حرارته
في شئ كثير فلا يسخنه التمام ولا يبقى بالقلب منها ما يشجعه ومن كان صغير القلب
ومع ذلك حرارته لفلان الحرارة فيه كثيرة واذا كان مع ذلك صغير البدن فانه
يزداد حرارته لاختلاف الحرارة فيه وما ينش منه انما ينتشر في شئ صغير ولكن اكثر
ما هو جري عظم القلب وقد يوجد في قلب بعض الحيوان الكبير الحنة عظم
وحصوصا في الشريان وهذه العظم مايل الى العضرة فين واصلب ما يوجد من
ذلك ما يوجد في قلب والله اعلم

وضع القلب وموضعه

وضع القلب في الصدر لانه اعدل في موضع البدن واوثقه وميل الى اليسار
قليل لكن بعد عن الكبد فلا اجتماع الحار كله في جانب واحد وان تعد الجانب
الايسر ان الميل الى ذلك الجانب وليس هو بنفسه كامل الحرارة ولكن يكون للكبد
والاجوف والثابت منه مكرا واسع لان توسيع المكان الكبد اولى من
توسيعه للميل لانه اشرف

المرى

جوهري المرى من جوهري الحنجرة طبقات غشائية يحيط بها شعب من الاوردة والشرايين وشعب من الاعصاب اما اللحم فيه فطما الطبقة الغشائية الداخلة مطاولة اللين لها اجنبت والطبقة الخارجة مستعرضة اللين لها بدفع المزود الى المعدة فيعمل الطبقتين تمتد الاذودا لان احدهما يجذب والاخرى تدفع وتغصم والقي يتم بليف الطبقة الخارجة ولذلك يعسر القي والله اعلم بالصواب

موضع المرى وممره موضع المرى خلف قصبة الرية على استقامة فقار العنق وينحدر منه زوج العصب النازل من الدماغ واذا جا وز المرى الفقرة الرابعة من فقار الصل الحماة فقار الصدر ينحني يسيرا الى الجانب لتوسع المكان على العرق الثابت من القلب ثم ينحني على استقامة الفدادات الثمانية الباقية حتى اذا وافي الحجاب انفتح له منفذ فيه ويرتبط عند المنفذ برباطات لتثله وتحفظه فلا يزدهم العرق الكبير الماء فيه كما يضغط عند الاذودا ويكون نزول العصب معه على تقريجه يؤمنه اثر الاستداد المستقيم عند ثقل يصيب المعدة فاذا واز الحجاب اخذ يتشبع ويسمي حينئذ في المعدة ومن الناس من يسميه الفوادوا بقراط كثيرا ما يقول الفوادوا يعني به ثم المعدة وانما سمي فوادا لثقله حسه

انعام القول في المرى التحقيق هو ان المرى يخرج من المعدة يسرع بالنزول حتى ياتي في حق في المعدة وخلق بطانة المرى اوسع واشحن من اول الامعاء لان المرى منفذ الغذاء الصليب المضغوط واول الامعاء هو منفذ المضموم وليس المعاجز من المعدة لكنه متصل بها ولذلك ليس اليه الضيق ولا طبقاته مثل طبقات المعدة فجوهري المرى اشبه بالعضل وجوهري المعدة اشبه بالعصب

المعدة

توزيع المعدة شكل المعدة مستدير طافي المستدير من المنفعة قربا الى الصل منها مسطح الجنبين لانهما واسفلهما واسع لانه مستقر الطعام وهي ذات طبقتين داخلها طولانية اللين لان اول افعاها الخلد فيخاطها الف مروب يعين على الاسكان والخارجة مستعرضة اللين لانه لا يتخلط به يئني من المورب لانه اله العضوف ولدفع فقط جميع الطبقة الداخلة عصبانية والخارجة تعرها الحنجرة ليكون اسد صرا فيكون اضم فيهما اكثر عصبية ليكون اسد صا وبائتها من عصب الدماغ شعيرة يفيدها الحس ولهذا ما يقترن بالريح الكهجة والمشارك بين المعدة والدماغ بهذه العصبية وبه يحس الانسان ببرد الماء المشروب في حينه بين حاجبيه وبه يقينه شهوة الانسان وبحس بالحاجد الى الغذاء فحلوا المعدة عن الغذاء فتجرك لطلها والله اعلم بالصواب

التي الغدا في البطن
 في البطن
 في البطن

الحكمة المنفعة في ذلك انه اذا كان الطرف الاول ساطلا للغذاء لنفسه
 ولجميع البدن لم يحتج ما بعده الى طلبه لو اخص جميع الاعضاء بالاحتياج الى الطلب
 الغذاء مثل ما يحس في المعدة لما كان الانسان يحتاج جوع ساعة التذوق وكان
 ينل بلذات جميع اعضائه وحركتها وحكمتها وحسها والله اعلم بالصواب
 العصب النازل مع المري ينزل ملتصقا عليه ويلتصق عليه لفة واحدة عند قرب
 ثم المعدة ثم يتصل بالمعدة ويتصل بالوضع المحاذي من المعدة وهو قدامها عرق
 كبير يذهب في طولها ويرسل اليه شعبا كثيرة ويلاذقه شربان يشعب مثل
 ذلك في جميع تلك الشرايين على الصفاق ويتشعب من الحلة الشربان في شدة أهما الله رطوبه
 لزجة دهنه هي الشربان في الشرب والمنفعة فيه خصل الحرارة لان الشربان في الحرارة جلا
 ويحفظها الرطوبة ودهنها

المعدة

المعدة خضم بحرارة في لحمها عريضة بحرارة اخرى مكتسبة من الاجسام المجاورة لها فان الكبد تلتصق
 عليها من فوق والطحال ينفرش من تحتها من اليسار ولوركمها الكبد والطحال جميعا يشقان الكبد عليها
 واختزان يركبها الكبد ركبوا يشقان عليها وينفرش الطحال تحتها والكبد كبيرة جردا بالقياس
 الى الطحال ولما اختبر لها الجانب اليميني من المعدة لزم بسبب كبر الكبد ان يعمل رأس المعدة
 الى اليسار وتفتح لها ولان القلب ضمه مايل الى اليسار ولزم ان يستفيد المعدة منه
 من هذا الجانب حرارة عريضة وبسبب ميل رأس المعدة الى اليسار لزم ايضا ان يخلو
 اسفل المعدة للطحال وينفتح له وقدامها الشرب وفوق الشرب الغشاء الصفاقي وفوقه
 المراق ومضلات البطن في هذه المجاورات يكتب الحرارة تامرة هاضمة ولان المعدة
 تحت جميع البدن في طلب الغذاء وهضمه من في الحكمة ان يجاري هذه المعونات
 من هذه الاعضاء ليمراق قدرها على اقام فعلها والله اعلم بالصواب
 الغشاء الصفاقي هو الغشاء الذي يحوي جميع الاحشاء فانه يغشها ويحتج طرفاه عند
 من جانبيه ويتصل بالجانب من فوقه ويتصل باسفل المثانة والخصرتين من اسفله
 وهناك ينشعب فيه ثقبان عند الارنبتين مما يجريان منفذيهما عروق ومفا
 واذا اتسعنا نزل فيها المعاء ويسمى الفتق ومنافع هذه الغشاء الصفاقي هي ان يكون
 وقاية للاحشاء واجزا بين الامعاء وعضل المراق ويحفظ جميع الاحشاء على
 اوضاعها فلا يتشتت في حركاتها وافعالها ويبقى الامعاء على طينها وان يشارك عضل
 البطن والصفاقي الخارج ويعينها على المضغوف ودفع النفل ورزق البول وعلى الولادة
 وان يربط جميع الاحشاء بعضها بالعضل الصلب ليكون اجتماعها وثيقا والله اعلم

اتمام القول في المعدة

اول الامعاء التي تتصل بالمعدة هو المعاء الاثنى عشرى والمنفذ المتصل منه باسفل المعدة
 تنضم الى ان يتم الهضم ثم ينفخ الى ان يتم الدفع والطبيعة الدخانية من المعدة
 تتصل بعلاها الغشاء المري وغشاء داخل الفم لابل كلاهما غشاء واحد وقوة غشاء
 الفم هي قوة المعدة يوجد فيه قوة هاضمة لذلك عليه ان الحنطة المضغوطة
 ينضم اليها ميل وان الشئ المضغ يتغير في الحال طعمه ورائحته وما ذاك
 الا بقوة سبب قوة هاضمة من الفم وسبب اختلاط الهوت به
 قد قيل ان المعدة يغذى من ثلاث وجوه احدها انها يتعلل شئ من الطعام
 الذي ينضم فيها والثاني انه ياتى بها نضيبا من الغذاء في العروق المذكورة
 في شرح الاوردة والثالث انه ينصب اليها عند الجوع الشد يدم احمر
 نفى من الكبد فيغذى بذلك الدم

هذه الامعاء التي تتصل بالمعدة
 الطبقية الدخانية من المعدة
 ما قيل في غذاء
 المعدة

الكبد

الكبد عضو يحمل الكلور وما والما ساريقا فتجعله ايضا لما فيه من قوة الاستيعاب
 في الكبد مثل ما في الفرس قوة الهضم شئ مما في المعدة والغذاء الحقيقي هو الدم ولم الكبد احمر
 شامد جامد ليس بجلط به عصب وشانه ان ينقل الكلور من المعدة والامعاء ويجوز به
 الى نفسه في العروق المسماة ساريقا وليس داخل الكبد نضيبا يجمع فيه الكلور لكنه يتفرق
 في شعب العروقين الثابتين من الكبد يسمى احدهما النازي والاخر الاجوف وهذه الشعب متباعدة
 داخل الكبد مثل عضون الاشجار يتفرق الكلور فيها ليكون كانه يلاقى جميع طم الكبد
 فيستفيد منه الحرارة والحركة لرقرة صفافات تلك الشعب سرعة تارة تاتى الكبد
 الى الكلور في محوها وقومها الى المعدة من الكبد لتتهدم على جذب المعدة وحذب
 ما الى الحجاب منها لثلا يضيق الى الحجاب بحال حركته ولجس اشتغال الشد عليها واني
 الكبد شران صغير يتفرق فيها يغذى فيه الروح اليها ويحفظ صرارها ويعد لها البضيق
 هذه الشران الى مقعرها لان جذبا بروح بحركة الحجاب يتصل بينها وبين المعدة عند شق
 لاشاركان فيه بسبب رفقة الالامر عظيم وحلل الغشاء الكبد عصبي تولد من عصب
 يقين هاشا لان طم الكبد الى الحجاب الاخر له وهذه الغشاير وط الكبد يغريها من الاشياء والغذاء
 المحلل للمعدة والمعاء ويرطبها ايضا بالحجاب برباط قوى واصلاح الخلف برباط رقيق وتلك
 زوايد يحتوي بها على المعدة كما يحتوي الكف على المقبوض عليه بالاصابع وزوايد اربع
 اوجس المارة موضوعة على اعظمها وكبد الانسان اكبر من كبد كل حيوان تقاربه في
 القدر وقيل ان كاحيوان اكثر كلاء اضعف قلبا فهو اعظم كبد والله اعلم بحقائق الامور

تدريج الكبد
 وفاعليتها
 حوا

اتمام القول في احوال الكبد

مقومة استحال الكبد الى الدم عذرت المائنة منه وتوحدت الى الجانين من الجانب
المحدب في العروق المتصلين بها وتوجه القوة الصفراوية الى المرارة من الجانب
المقعور في منفذها فوق الثاني يتصل احدى طرفي المنفذ بالمرارة والاخر بالكبد
ويتوجه الرسوب السود اوى الى الطحال من الجانب المعقر ايضا في منفذ اخر
بالكبد ويتوجه الدم الصافي الى الاعضاء ويتوزع عليها في شعب العروق الاخوة
الثابت من حلبة الكبد وقد يقع الاختلال في غير هذه الاخطاط من الدم وفي
توليدها وتوليد الدم جميعا قد يختل الا من في التوليد ولا يختل في التميز
واذا اختل في التميز اختل ايضا في التوليد وقد يقع الاختلال في التميز لا
بسبب الكبد لكن بسبب الاعضاء الجاذبة منها لما يمتزج عنها وفي الكبد
القوى الاربع الطبيعية لكن المماثلة اكثرها في حمايتها واكثر القوى الاخرى
في تلف عروقها

من الاخطاط المتولدة مع الدم عند

المرارة

المرارة كيس عصابي معلق من الكبد الى ناحية المعدة وهي ذات طبقة واحدة منتجة
من اصناف الليف الثلاث لها فم الجانين المتعقر من الكبد ومحوري فيه مخدب المرة
الصفراوية ومحوري اخرى الى ناحية المعدة والامعاء ترسل فيه الى ناحيتها جزا من الصفرا
وقد مضى ذكرها في كتابي النخبة ولهذا المحرر شعب يتصل اكثر بالمعاء الاثني عشرى
افصلت شعبته صغيره منه باسفل المعدة ودعا وقع الامر بالضد فضاء الاكبر الى
اسفل المعدة والاصغر الى الاثني عشرى ويسمى الاطباء ذلك سوء هيئة الاعضاء الاكبره
وفي اكثر الناس هو محوري واحد متصل بالاثني عشرى ولهذا يسمى مكان غلاط
ذلك سوء هيئة الاعضاء الاكبره منفذ الانبوية المصاصة للمرة الصفرا وفي
المرارة قريب من منفذ انبوية المتانة المصاصة للمائنة الى الكلبيد والمتانة
وياتي المرارة من العروق الضواري العصبية التي ياتي متصل بالكبد شعبان
صغيرتان جدا اما شعبتا العروق الضواري فلهذا وجها للنض اما العصبية
فلتحكم بطها بالكبد ولم يخلق في اكثر الناس المرارة مسلك الى المعدة ليعضها
كما يغسل الامعاء من الرطوبات مع ان المعدة تولد الرطوبات لمنافع
تذكرها

في كتاب المرارة

المنافع لموعودة

انما خلق هذا المسلك لمنافع احدها ان المعدة يتأذى بانصباب المرة الصفراء اليها
فمنه الانسان بمراة الفم اياما الغشيان ويسقط الشهوة والثاني ان يغفل بالكلوس
فما فضل عن محتاج اليه فترجح ثانيا الى الكبد فيفسد الدم والاختلاط الاخر يؤذي
الكبد الثالث ان الرطوبة الفضيلة التي في المعدة يمكن دفعها اذارة بالغذاء وتارة
لشربه مقطعة فلا يتجر الى غسل المعدة مرة بالصفراء والرابع ان تلك الرطوبة قد ينقص
فيها في اكثر الاحوال عند كثرة الرياضة وعند تأخير الطعام وحسن التدبير لا لها
مفر وعنه عن هضمها والرطوبة التي في الامعاء مفروعة عنها لا يوجد لها غير غسل
العضو عنها ودفعها

اعلم ان المرارة اذا لم تجذب المرارة الى نفسها او جذبت لم يستنق عنها الدم ولم تدفع عن
الفضلة التي في المجاري المذكورة من انواع الاوقات لان المرة الصفراء اذا احتسبت في المرارة
لا ينق ما يتولد بعدها ويندفع من الكبد اليها امتنع فيها فيجف في الكبد فغلظ
بالدم فاوردت ورمافى الكبد واذا انفذت مع الدم الى جميع البدن اورشت الرق
واذا تعفنت اورشت الحيات الرديء واذا مالت الى العضو ما اورشت الجرح
والنملة وغير ذلك وادت في البدن كله مع هيجان ما اورشت الجدرى
والحصبة وامثالها فلنظر الناظر في نفسه الى رحمة الخالق سبحانه وتعالى
كيف يرى في ملاصاح الابدان ودفع الاوقات منها والله اعلم

باب من الامراض بسبب احتقان الكبد

الطحال

الطحال مفعلة السود الطبعي غير الطبعي وهو عضو لحمي سطيح على شكل اللسان
متصل بالمعدة من يسارها الى خلف جنب الصلب له جانبان تجذب وتقع وتعمل
يترندم على مجذب المعدة اذ هو بعد الجانب المقبل على المعدة مشتمل على اسفلها
وترتبط بعرق يصل بينها وثقة شعب كثيرة العدد صغيرة المقارير يتشعب
من الصفاق ويتصل به ويتفرق فيه وحد بته بلى الاضلاع يستند
باغشية الاضلاع لانه ليس متعلقا بالاضلاع برباطات كثيرة قويد بل ثقيله
ليضيه ومن هذا الجانب ياتيه العروق السواكن والضاربة الكثيرة لتسخن
فيقام برد السود المندفع اليه ويهضمها ولحمه متخلل لسهل قبوله الفضلة
السود او يد وله عنق متصل بقعر الكبد تحت بفضل عنق المرارة يجذب
فيها السود امن الكبد وعنق اخر بنيت من باطنه فيه يدفع السود الى
المعدة ونغشيت غشا بنيت من الصفاق لان منشأ غشا الحجاب ايضا
هذا الصفاق وقد مضى تشرح الصفاق في تشرح المعدة والله اعلم

باب من الامراض بسبب احتقان الطحال

باب من الامراض بسبب ضعف الطحال
نقطة الكبد والطحال من السوداء

اذا ضعف الطحال عن جذب السوداء الى نفسه حدث في البرص امراض سوداء وبيضاء
السطحان وداء الفيل والذوالقفا والبهق الاسود والبص الاسود والما يتولد
منه الجذام واذا ضعف عن دفع ما يجب ان يدفع عن نفسه حدثت اوبام واورام
فيه واحتبس فيه ما يجب ان يرسله الى ثم المعدة لتنتج الشهو وعرض ضعف الشهو
واذا ارسل ما فراط اشتد الجوع واذا كان ما يرسله حامضاً جداً او قليلاً او رث
الغثيان واذا كان مع الحموضة اكثر مما ينبغي او رث السج السوداء او الفئال
وسمن الطحال يورث هزال البدن والكبد اذا هوانت ضدية للكبد وربما
احترق السوداء في الطحال واستحال الى الحموضة المعتدلة وانصب كثير منها
الى المعدة فاوردت الحمى السوداء او وربما كان له دور وعرض له انقلاب
المعدة واذا اكثر استقرع السوداء ولم يكن حصى فهو لضعف الماسكة وقوة الدافع
واذا احتبس استقرع في الصند وسلم

المعاء

الامعاء الاثني عشرى

خلق المعاستر في اقل كل قبيلة النوع من المنفعة خاص بها ليس الاخرى وطها المعاء
الاثني عشرى ثم الصائم ثم المعاء الرقيق ثم الاعور ثم القولون ثم المعاء المستفيض كل واحد
بالاخرى اما المعاء الاثني عشرى فهو متصل بقعر المعدة يسمى الثوبان لها فم
عند امتلاء المعدة الى ان يتم النضج فينفخ ويكأن المري للجذب من المعدة الى فوق
لذلك هذه المعاء هو المدفع عنها من تحت وهو اضيق من المري لان المري منفذ
الشئ المضموم المضموع وهذه منفذ الشئ المضموم المختلط بالماء المشروب ايضا
فان المنافذ في هذا المعاء يرا فيه الثقل الذي يحصل في المعدة وعند الانقلاء الى الجائات التي تنفذ

لبعض الناس فيسهل اندفاعه فاعين بالتصفيق ليقوى على الانقباض والاصالة
الى ان يتم النضج والضم والقب الاثني عشرى لان طوله في كل انسان اثني عشر اصبعاً
من اصابه مضموم وسعد سعة فوهته وهو ممد من المعدة الى اسفل على
الاستقامة ليس فيه ما في غيره من التلافيف ليكون اندفاع ما يندفع اليه
منتشراً ليحلوا بالسرعة ولا يحتاج ما يجاوره من اليمين واليسار والله اعلم بالصواب

المعاء الصائم

ولى الاثني عشرى الصائم وفيه ابتداء النلقف الانطواء والالتواء وسبب ما لا كبد
يوجد في الاكثر خالياً فارغاً والسبب ذلك ان الكبد ليس الذي يتجلبد اليه فيفضل عنه
بسرعة لان اكثر العروق المماسا رقيقة متصل به فيجذب منه الى الكبد اكثر مما
يتجلبد اليه بالسرعة ايضا فان المرة الصفراء التي يتجلبد من المرارة الى الامعاء يغلبها
اغما يتجلبد ولا الى هذا الامعاء وهي خالصة فينقله شوقها الغل ويهيج الدافع
بقوتها الدافع فيبقى خالياً والله لك سمي صاباً والله اعلم بحقايق الامور

الامعاء

ومقتل بالصاع معا، اخر طوبل تلفف مستدير استداركة كثيرة وهو احزر الامعاء التي يسمى قاقا
والخصم فيه اكثر منه في المعاء السفلى التي غلاظا وان كانت لا تخلق تلك ايضا عن هضمها
لا تخلق من عروق ماسا رقيق مصاصته تقتل بها والمنفعة في طول الامعاء وتلقفها
امران احدهما انها لو كانت قصيرة واستقيمة او متمددة غير منطوية لا تفصل الغذاء عنها
سريعا واحتاج الانسان الى اكل ايمته وقيام الحاجة داء والثاني ان يكون الكليوس
المخدر من المعدة مكث صالح في الامعاء اليمية القوة الهاضمة التي في الامعاء الهضمية
وليجذب صفوته الى الكبد في العروق ماسا رقيقة المتصلة بتلك الثلاثة
فخذ ثلاث قباير من الامعاء وسم الامعاء الثلاثة في اناء من الزاج

الماء الدافئ

وتصل بأسفل الأمعاء الدقاق والمعاء الأعور يسمى بذلك لأنه مثل كيس ليس له الأنف
واحد به يقبل ما يندفع إليه من فوق ومنه يندفع ما يدفعه إلا ما هو أسفل
منه ووضعته إلى الخلف وقليلاً يميله إلى اليمين ومناضع هذه المعاكثرة منها أن
يكون للشغل مكان يجمع فيه فلا يخرج كل ساعة إلى القيام للتبرز بل هو مخدّن
يجمع فيه النفل بكثرة لتنفذ من حرارة الكبد الجارية هضماً بعد هضم المعاء فنسب
هذه المعاء إلى مخنة من المعاشية المعدة من الأمعاء الدقاق التي فوق الأعور ولذلك
يسمى إلى اليمين ليقرب من الكبد فيستوي تمام الهضم ثم ينفل عنه إلى المعاء أخيراً
منه إلى المساريقا لأن الأعور وهذا المعاكث فيه واحد لأنه ليس وضعه وضع المعاء
عاطول اليد لكن كما المضطجح يكونه ثم واحد ومن منافع أعورانه تجميع الفضول
لئلا يفرق كلها إلى سائر الأمعاء ليتبدل أذاؤها وحفظه وثاقولته وإذا جمع
الفضول تحت عن الأمعاء الأخرى أمكن أن يندفع حلة واحدة إلى الخلف الجتمع الجسر فإذا
من الشقاق وهو أيضاً ما يرى لما لا يد من تولده في المعاء من الديدان فإنه لا يخرج عنها
في تولدها أيضاً منافع إذا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم في هذه المعاكث يقع النفل ويخرج

[illegible]

الامعاء

يتصل بالاعور من أسفل المعاليق وقلوبه وقلوبه صفيق وكما يعد عن الاعور من الجانبين
يلا حديد القرب من الكبد ثم يغط من اليسار بخدر فاذا حاذى الجانب الايسر انطفئ
انما الى اليمين والى خلفه حتى اذى فقرة العطن. وهناك يتصل بالمعاء المستقيم وهو
من مدوره من الجانب الايسر الى الضيق. لذلك صار دم الحما يمنع خروجه
للمرج مام يغمر عليه وهذا المعالج مجتمع فيه النقل للدم الى الاندفاع ليستقضي
المسار بقاما عساده يبقى فيه من جواهر الغذاء وفي هذا المعاء يعرض القولنج في
الكثير ومنه اشتق منه اسمه

二

إيجته وهذا المعالولى بان تخبرنى فتقول الارنبه
الانه نخل عنده غير منوط ولا متعلق بما فى الاصهار
من الماسا ويقا فانه ليس بانته منها شئ

ينصل بأسفل القولون الأمعاء المستقيمة وهو احذر الامعاء، يحذر على الاستقامة ليكون
انها فاع الشغل عنه اسرع والامعاء الغلاظ شحمتا الطاهرانقاوم برد الثقل الذي تضليل
فيها والامعاء الدقاق والغلاظ ليس غليظا سطحها الداخلة عن تقربه وطوبى لرجة مخاطية
تسمى تلك الرطوبة وهذا الشحم صروج الامعاء لوقايتها لهما وهذه الامعاء كلها امر بوط
بالصليب بالمات يشدها وتخففها على اوضاعها غير الاعور فانه محلي غير مربوط
وكلها اذا ن طبقتين وطبقاتها تحت الفئان لطبقتي المعدة لان المعدة محتاج الى
جذب لا يحتاج الى شله المعاء، فلذلك الغلاظ على طبقتي المعاء هو اللب الذي اذهب
العرض لكن المعاء المستقيم قد يظهر فيه ليف كثير مستطيل جاذب لانه منق للامعاء انافع
الفعل في الجذب عن القولون وخلق واسعا القرب سعته من سعة المعدة ليكون
الشغل كانه ويجتمع فيه فلا يخرج كل ساعة الى القيام وليس يخرج كشي من الامعاء الا انما
وهما المري والمعدة وتأتي الامعاء كلها اوردة وشرائين وعصب اكثر من عصب الكبد لحاجتها
الاخص كثير

الكلى

الكلى التي تميز المائتين من الدم النضر ولكل واحد منهما عنق قصير ياتي الكبد وينصل
بالاجوف الطالع من الكبد لتجلب المائتين اليهما وكذلك بين كل واحد منهما وبين
المثانة منفذ اخر ينصل بينهما يسميها اطباء البرانج يرسلان المائتين منها الى المثانة وبعد
ان يستلطف ما يصحب تلك المائتين من الدم ليعتدى به ثم يرسل المائتين الصرف الى
المثانة واذا ضعف الكلى عن تميز ذلك الدم واليعتدى به خرجت المائتين كلها
كافاغثا لثا اللحم ولذلك اذا ضعف الكبد ولم تميز المثانة عن الدم كما ينبغي
وخرج البول مثل غسالة اللحم وشكل واحد من الكليتين مثل نصف دايرة
ومحدها على الصلب لحما اللحم ملززمكتز في باطن كل واحد منهما تجويف
يجمع فيه ما تجلب اليهما ووضعت الكلى اليمنى ارفع من اليسرى
تحت يكاد يحاس الكبد بل تماس الزايدة التي يليها ووضعت اليسرى
انزل منها وياتي الكلى عصب صغيرة تنسبط عليها ويغشاها جميع اجزاها
من العنق والبرانج ليفيد الحس وياتيها ايضا
وزيد من جانب ياتي الكبد وشرها له
قدس من الشريان الذي ياتي الكبد

اعلم انه لما كانت الكلى تالفة تبقى الدم من المائية الفضلية وكانت تلك المائية كثيرة كان
 من الواجب ان يكون العضو الجاذب لها الى نفسه اما عضوا واحدا كسروا اما عضوين ولو
 كان عضوا واحدا كسروا كان موضعه اما الوسط وهو الصلبة اما في احد الجانبين
 اليمين واليسار ولو وضع في الوسط يضيق المكان وذا ام المعدة والامعاء وكان يمنع
 الاختنا الى قد ام وكان اذا اغنى الانسان احس بام شديد بالمرأه ولو وضع
 في جانب واحد نراهم الكبد والمعدة والاعور في اليمين والطحال وقولون في اليسار
 ولما كان يستوى قامة الانسان وان كان ما يلا الى جهتها فاجب الحكم ان
 يكون تدل الواحدة وجا ايضا فان الانسان وان كان في المرأه شخصا واحدا
 فله من كل عضو زوج والذي ليس يرى زوجا فهو ذو شقين في خلاف واحد
 كما عرفت من قسمة الدماغ اولا الى شمين وله عينان واذنان ومنخران ولسانه
 وذو شقين في خلاف واحد وثلاثة ذات شمين وفضاء صدره وجميع اعضائه
 المتشابهة الاضراس عظيمة وعضوا ريفه واعصابه وعضلاته وعروقها وشرايينه
 كلها اذ واج فتوى وحده في المرأه كانه ثومان في المعنى فوجب ان يكون للكلى
 ايضا زوجا يعين كل واحد منهما على ما في جانب واحد ايضا فان في وضعها من الجانبين سهولة نفوذ الوتر
 اما المنفعة في بلز لحم الكلى كثيرة فمنها ان يكون قوى الجوهر غير سريح الاتصال
 عما يغلب اليها المائية الحادة التي تضيقها خلط حاد ومنها ان يصير يقو بها على اسكان
 المائيد رما عتي عنها الدم ليغذي به ومنها انه اذا قدر على اسكان المائية الحادة
 ولم ينفل عنها قدر الانسان على اسكان البول الى وقت اختباره ومنها ان يمنع
 عن نشف غير الرقيق وحده منها انه يدور كبلز يره ما وجب من تصغير حجمها
 المنفعة ان جعل مجدها بل الصلبة ان يسهل على الانسان الاختناء الى قدمه لانه يحس
 على نصفها المستبر الذي هو كالمخني فلا يضغط عند الاختناء الى قدمه والمنفعة في تحريف
 الذي في باطنها هي ان يجتمع فيه المائية مع الدم الذي ضختم فيه القوية العادية الدورية
 من المائيد ويصرفها الى غدا ثم يرسل المائيد الى المثانة والمنفعة في وضع الكلية
 اليمينية ارفع من اليسرى هي ان يكون اقرب من الكبد واحدا منها
 فتعرفت في تشريح القلب الربية ان غداها ينبغي ان يكون دم نفق يضيق من غدا
 جميع الاعضاء ليصل اليها وابق فيه من الحاجة ما يحوجهما الى الاشتغال فيضجها
 وتصفية ولقد اصاب العرق الذي بعد وهما ينزل من الكبد الى الكليتين وير عليها غدا
 الى القلب الرية ويصل لهما ويغذاهما والمنفعة في ذلك نوعان احدهما ان يستنطق
 الكلية المائية التي تضيق غدا القلب الرية ايضا ليصل اليها انقياصها والثاني
 ان يطول المسافة نزول هذا العرق وصعوده فيضيق فيها الغدا لسبب طول المدة في انقياص
 الغدا من الكبد وصول اليها وسبب هذا العرق كمروره على الكليتين كثيرا ما يتفق
 في امراض الكبد واورامها وفروها ان يتغير نكهة الانسان ويتعدى المرض الى القلب
 والريه ونحوها ما يتفق ايضا ان تصاعد بخار القيح الذي تجلب من مزوج الكلية الى
 القلب فتورث الخفقان والغثى ويهلك

منفعة وجنب

الكلى

منفعة من زخم

بقعة من غدا

العرق الذي ينزل من الكبد

الكلى يصعد الى القلب

المثانة

المثانة عصبانية مخلوقة من عصب الرباط لتكون أشد قوة وثاقه مع القوة فابله للمعدة وهي مثل كيس بلوطي الشكل طوله اثنى عشر بوصة وسقطه أوسع مبطن بغشاء منتشر من الاضفاف الثلاثة من اللبغ يقوم باتمام الاعمال الثلاثة التي هي الجذب والارسل والدفع فهي ذات طبقتين والبطانة ضعيف الظاهرة عمقا وغلظا لأنها هي الملافة للمادة الواردة وهي المقاعة بالاعمال الثلاثة والظاهرة وقاية للبطانة فلا ينسحب عند ارتكازها وتكون بها واما المائدة فتجلبج البرجحين الانثيين الى المثانة من الكلئين فتتقلبان الطبقة الظاهرة أو لا ثم تسلكا بين الطبقتين في طول المثانة سلوكا له قدر ثم تقوصان في الطبقة الباطنة مخبرين رايها الى تجويف المثانة فيصان فيها المائدة حتى اذا انشلت أو تكثرت الطبقة الباطنة على الظاهرة من دفع اليها من الباطن كانها طبقة واحدة لا منفصل بينهما ولذلك لا يرجع الماء عند ارتكاز المثانة الى خلف ولها ضيق وقاع الماء الى القصب منخرج كثير التعاديج ولاجلها لا يستطع الماء بالتمام دفعة وخصوصا في الذكور فإنه فيهم ذو ثلاث تعارج وفي الاناث ذو تعرج واحد لقرب مثانتهما من ارجاهن وحوط مدها ذلك العنق بعضلة كحاله العاصم حتى يبيع حرج الماء عنها الا بادرة الخضم لتلك العضلة المستعينة بعضل البطن كما عرفته في تشرح الاعضاء المثانة بصلة الاحشاء والله اعلم بالصواب

في
ال
ت
ث

باقى تشرح المثانة

قال ابو الحسن التبرجي ان البرجحين تسلكان بين الطبقتين في طول المثانة الى اخرها قربا من عنقها الدافع الماء فيخذلها بينهما المسكين هناك ويصيران منفذ او احدا ثاقبا للبطانة فهناك ينصب الماء في المثانة وهذا منفذ مخفي لانه قد افضل بالغشاء الباطن من داخل المثانة فوق هذا المنفذ غشا صغير لانه يستر على فوهة المنفذ تنجي عليها بقعة انضلاب الماء اليه لكنه اذا امتلأت المثانة انطبق هذا الغشاء الصغير على الفوهة وانطبقت الطبقتان ولذلك لا يرجع الماء لو خلف والله اعلم

في
ال
ث

كما قد خلق للثقل وعاءا مع يستوعب كله الى يجتمع ثم يندفع جملة واحدة فيستغنى الحيوان بذلك عن مواصلة التبرز كذلك خلق لما تجلب من المائنة المستخففة المنفض والدفع جوده يستوعب كليتها او اكثرها الى ان يخرج دفعة واحدة بالاختيار والادارة ولا يقع الحاجة الى الفض متصل فتلك الجوزة هي المثانة

في
ال
ث

الانثيان والقضيب

الانثيان عضو من اعضاء الناسل هما الاصل في ذلك فاما يقول المني وفيها بيض زيادة
المني هو الرطوبة المتحلبة اليها كانهما فضلة العضم الرابع في البدن كله وتلك الفضلة هي
انضج الدم والطبقة وجوهها لم عندى بيض مثل لحم الندى فكم ان الكبد يحيل الكيلوس
دما احمر الندى يحيل الدم الاحمر لينا ابيض كذلك لحم الانثيين يحيل الدم النضيج
الاحمر مينا ابيض وحسوا بسبب ما يتخضخض فيه ما هو ائذ الروح وجب تحلب تلك
المادة اليها في شعب عروق ساكنة وناضجة كثيرة الفوهات كثيرة التعارج والالفا
واستفادتها الروح والحرارة والغذاء منها بسبب تحلب الدم النضيج في هذه
المسافات ويخصه فيها مضاعف الروح فيشتد استعدادة للاستحالة الى
البياض وبسبب كثرة شعب العروق التي ياتيها صار الاحشاء الذي هو في
الصورة قطع عرق واحد كانه قطع من كل عضو عرق لكثرة الفوهات
التي يظهر هناك ولهذا يوجد الخصيان يذهب قواهم بغير تحمي ففاسلهم
ويظهر ذلك في مشيتهم وفي جميع حركاتهم وفي عقولهم واصوالهم
المجرى الذي ياتي فيه العروق الى الانثيين هو الصفاق الذي على العانة والغشاء
الذي يغشي شعب الشرايين والاوردة التي تاتي الانثيين مفتاؤه الصفاق
الاعظم الذي مضى ذكره في باب تشريح المرى والمعدة وبه يتصل ايضا بعض
التجاع ويجعل على ما يجدر من العروق والعلايق في البرنجي الانثيا الى
الانثيين فيقولد الرنج في البرنجين نفوذ الى اوعية المني وبه ينزق المني
في مجاميع النساء الى الرحم
اوعية المني يندى كبر الخ في كل بيضة كانه من طفل عن البيضة ان كان ماسا لها ويتبع
من كل ترنج طرفه الماس للبيضة الساعا لدجونه محسوسة ثم ياخذ الى ضيق ثيتوجان
الى عنق المثانة ويدخلان في القضيب مجرى البول والبيضة التي في اكثر
الناس اقوى من اليسرى الامن هو في حكم الاعسر لان العرق الذي ياتي اليسرى
غير الذي تاتي اليمنى بالعدد لا بالانوع فالذي ياتي اليمنى يحلب اليها دما اكثر
وانضج والمني فلهم اقل انها اقوى

الانثيان

القضيب

الانثيان

الانثيان

القصيد عضواً الى مولف من رباطات واعصاب وعضلات وعروق ضاربة وغير
ضاربة يحل محلها لم قليل واصلة جسم رباطي بنيت من عظم العانة كثير النجا وريف
واسعها يكون في اكثر من طبقة وبامثلةها رجا يكون الانتشار وتحت هذا الجسم
وفوقه شرايين كثيرة واسعة فوق ما يليق به ويايته اعصاب من فخذ العجز
وان كان ليس غايصاً في جوفه وانما عصب رباطي عديم الحس عضلاته مشرعة
في شريح الاعضاء المشابهة الاجزاء وفي القصيد ثلاث مجاري مجرى للبول
ومجرى للموذي ومجرى للمني وقوة الانتشار وريحه ينبعث من القلب بآيته
للحس من الدماغ والتمتع ويايته الغذاء من الكبد وقوة الشهوة ينبعث
من الكبد ايضاً بمثابة الكليد والاصل هو القلب والله اعلم

الرجم

الرجم

الرجم هو الذي تولد الاثا وهو في خلقه يشاكل الذنوليد الذكران لكن احدى امانه
نابته بارذه والاخرى ناقصة بحيث يستحق الباطن فكان الرجم مقلوبة الذكران وقال بها
وكان الصفر صفاف الرجم وكان القصيد عنق الرجم وفي باطن الرجم بوي مستدير يصبي
ثم في وسطه كالسير وعليه ذوايد اكبواسير وخلق الرجم ذعر وق كثيره ليكون هناك
عدة للجنين ويكون ايضاً للفضل الطمهي نافذ كثيره وربط الرجم بالصلب رباطات كثيرة
قوية الى ناحية السرة والمثانة والعظم العريض لكنها سلسة وجعل من جوفه عصب
له ان يتدد على الاشفاك ان يجتمع الى محجيسير عند الوضع وليس يتم تجويفه الا
مع استقام النمو لانه يكون قبل ذلك عطلا لا يحتاج اليه وخلق الرجم طمحين
باطنها اقرب الى ان يكون عرقه وخشونة لذلك وفوهات هذه العروق التي تنفذ
في الرجم ويسمى نفق الرجم ولها متصل اغشية الجنين ومنها يسيل الطمث ومنها يغذي
الجنين وظاهرهما اقرب الى ان يكون عصبينه وهي سادج وواحدة والاهل
كالمنقسم قسمين كل واحد من الاكتملين او سلخت الطبقة الخارجة انسلخت عن
وحين لها عنق واحد والرجم في الانسان تجويفان وفي غيره تجا وريف بعدد
الابناء الحيوانات الاخر تلدن في الاكثر على عدد جملته اثر ابيها والرجم يقلظ
وتخفن كانه يمين في وقت الطمث ثم اذا ظهر ذبل وليس وفيه مجرى عماد
لعم الفرج الخارج منه يندفع المتى ويفذف الطمث والله اعلم

الرجم

تشریح الرحم

وبلد الجنين ويكون في حال العلوق في غايه الضيق لا يكاد يدخله طرف سلة ثم يوسع
 باذن الله تعالى فيخرج منه الجنين وقبل انقضاء البكر يكون في رقبه الرحم اغشية تنسج
 من عروق ورطبات رقيقة جدا يهتكها الانقضاء ومن النساء من رقبه
 رحما الى اليارس ومنهن من هي منها الى اليمين و رقبه الرحم عضلية اللحم
 كالحا غضروفية وكانها عضين على عضين يريدها السمن صلابه والحمل
 ايضا وموضع الرحم خلف المثانة وقدام المعاء المستقيم ويفضل عن المثانة
 من فوق كما يفضل عليه بعنفها من تحت والرحم يشغل ما بين قرب السرة
 الى اخر منفذ الفرج وهو رقبه الرحم وطول رقبه الرحم ما بين ست اصابع الى
 احد عشر اصبعًا وما بين ذلك وقد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتزككه
 ويشكل مقداره بشكل مقدار من يعتاد بمجامعتها ويقرب من ذلك طول الرحم
 وربما من المعاء العليا والله اعلم

اقام تشریح الرحم

الانثى للنساء كما للرجال كيرتان باردتان متاثلتان الى استداره وفي النساء صغيرتان
 الى التقطع باطنتان موضوعتان في جنتي الفرج يحص كل واحدة منها غشاء عصبى لا
 يحسها كس واحد وان اوعيت المني في الرجال بين البضية وبين المستقيم من اصل القضيب
 كذلك النساء اوعيت المني بين الخصيتين وبين المقدف الى داخل الرحم لكن في الرجال
 ينسد من الخصية ويرتفع الى فوق وينسد في النفرة التي يخط لها علاقة الخصية
 ثم يقضي الى المجري الذي في الذكر من اصله من الجانبين واما في النساء فيتميل من الخصيتين
 الى الخاصرتين كالقرنين منقوشتان شاخصتان الى الخالئين يتصل طرفاهما بالابنتين
 ويتوارع عند الجماع فيستويان عنق الرحم للقبول بان يجد باه الى الجانبين فينفخ ويلغ
 المني ويختلفان ايضا في اوعيت المني في النساء يتصل بالخصيتين وينفذ في الزايد بين
 القرنين المذكورتين شئ يفت من كل خصية ينفذ المني الى الوعاء ويسميان قاذ
 في المني واما فصلنا اوعيت المني في النساء بالخصيتين لان اوعيت المني فيهن قريبة
 في اللبن من اليضين ولم يجمع الى تصلبها وتصلب غشاها لانها في كس ولا يحتاج
 الى نرق يعيد واما في الرجال فلم يحس وصلها بالخصيتين لانها كانوا يود بها
 اذ يوترتا بصلابتهما بل جعل بينهما واسطه سمي اقديد ومن ياتي المقدف
 عند الاطباء الى باطنه والله اعلم

الانثى و اوعيت المني للنساء

كتاب الحميات وهي سبعة اجزاء

الجزء الاول في اصول كيفية احوال الحمى خمسة ابواب

الباب الاول في ماهية الحمى اسبابها وانواعها

ماهية الحمى	اجناسها
<p>الحمى حراره غريزيه يتصل في القلب وتسمى منه في البدن بنوسط الروح والدم في الشرايين والاوردده فينبخ البدن فيتصل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعيه بالذات ومعنى قولنا بالذات هو ان حراره الحمى ليست بحراره الغضب والغضب لانها لا تضر بالافعال الا بوساطه شئ اخر وحراره الحمى تضر الذات لا بوسط شئ اخر مثل الماء النازل في العين فانه يضر بالايبصار بالذات من غير توسط شئ اخر وحراره العفونيه فان العفونيه سبب وضرارها بنوسط الحراره المنطقه عنها واما الافعال الطبيعيه التي تضر الحمى لها من مثل الشهوة الطعام والشرا وشل الهضم والنوم والقيام والقعود والشئ وما اشبه ذلك والله اعلم بالصواب</p>	<p>اعلم ان القدماء شبهوا جريان احوال الحميات باجزاء الحمام واهوال حرارته ففان اجزاء البدن الانسان هي العظام والعروق والادواح والخياضات التي والاغلا التي تحويها بخايف العظام والعروق والادواح والخياضات التي هي بنشره في جميع البدن كذلك اجزاء الحمام هي الحينان والخياض عزلة العظام والعروق والمياه عزلة الاغلاط وهو الحمام والمياه للحاده والبارده وهو الحمام وبخارده والحينان والخياض وبخارده عزلة الادواح فتمت شئت الحراره بالاعضاء الاصلية التي هي العظام والعروق حم الانسان كانت الحمى عزله حراره النار المنشبه بحيطان الحمام واحمره وخضه ويسمى هذا النوع من الحمى الحمى الدق وشالته مثال انا حار ينبخ كل شئ يجعل فيه ومتى بسبب الحراره بالاغلاط حم الانسان وشالته مثال انا بارد فيه ماء حار يتنبخ الا انه من حراره الماء ويسمى هذا النوع الحمى حمى عفونيه ومتى تشبثت الحراره بالادواح حم الانسان وكانت هذه عزله لئلا يضرها حار ينبخ التشبث يسمى هذا الحمى الحمى لانها يقطع في يوم واحد لان الروح لطيف يتحمل الحراره عنه بالسرعه فاجناس الحميات هذه الثلاثة الدقيق والعفونيه واليوميه</p>

انواعها

انواع الحيات كثيرة لان منها ما هي مرض بالذات ومنها ما هي عرض لا وجاع واورام ومنها ما حارة ومنها
 مبردة ومنها سهل السليمة الانقضا ومنها صعبة ذات اعراض متكررة ومنها ابد يسمي المطبقة ومنها
 ذات نوايب يسمي المفترية ومنها باردة ومنها يندى بنافض او رعد ومنها يندى بغشعريرة
 ومنها البلية ومنها اثار هذه هي الانواع الكلي تحت كل نوع انواع كثيرة يذكر الاعراض منها
 فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم ان الحيات العفونية اربعة انواع لان الاخطار اربعة لكن الاخطار
 لا يتخلق من ان يعرض داخل العروق او خارجها فيصير انواعها ثمانية اربعة ما دخل العروق
 واربعة ما دخل خارج العروق ومع ذلك فان المواد يتركب ايضا فتركب الحيات فيكثر
 انواعها وذلك مثل ان يتركب نوع من الحيات مع نوع اخر او مع نوعين او اكثر وبعضها
 ما يكون اشد حدة وبعضها الين كما يتركب حادة محترقة مع حمى ليند ويتركب مطبقة مع مطبقة
 او مطبقة مع مفترية او مفترية مع مفترية وعند فتور احدى المفتريتين ثوب الاخرى فيظن
 انها لازمة واذا تركب مطبقة مع مطبقة انفصلت اعراضها ويصرف بينهما بان احدهما اصعب
 اعراضا والاخرى اسهل واذا تركب مطبقة مع مفترية اجتمعت اعراضها معا فاذا افترت
 المفترية ونزلت اعراضها وبقيت اعراض المطبقة وسيل

الباب الثاني في معرفة ثوب الحيات العفونية واسمائها

الحيات العفونية التي ما دخلها خارج العروق تسمى المفترية لانها ياخذ تارة وتفرق اخرى وتسمى
 ايضا الدابرة والنابت لانها يحفظ دورها ونوبتها واما الحيات البلغمية فانها ينوب كل يوم
 في نابت ودابرة والصفراوية ثوب يوما وتفرق يومين وتسمى الربيع واذا اتركبت الصفرا
 والبلغم معا فان الحي ثوب يوما اصعب ويوما الين وتسمى شطر الغب واما الدم لا يتخلق
 من ان يعرض داخل العروق او خارجها وقد سخن الدم من غير ان يعرض ويسمى الحي التي
 يتولد منه سوءا نحن قد سخن ويعرض لكنه اما ان يعرض القليل منه ويبقى اكثره صحيحا
 واما ان يعرض نصفه واما ان يعرض اكثره ويسمى الحيات التي سببها عفونة الدم محترقة
 كما يسمى الحي البلغمية التي عن بلغم الح المتعفن داخل العروق التي فراغ القلب ونواحيه المع
 والكبد محرق والمحنة الحقيقية هي التي تحدث عن احتراق الصفراء داخل العروق البلية
 كله ويكون ميلها الى العروق التي ذكرنا ويختلف صغوبتها وسهولتها بسبب كثرة العفونية
 وقلتها واذا تعفن الدم باسره لا يبقى الانسان ولا يغش معه وكل حي سبيه يستخون
 او عفونية داخل العروق فانها يكون مطبقة لازمة واما عفونة الدم الخارج العروق
 فلا ودم دموي في الاثشاء مثل المعدة والكبد وغير ذلك والحي المتولد عنها
 لا يكون مرصا بذاتها لكنها تكون عرض الاورام والله اعلم

الباب الثالث في ان الحما ينف ينو وكيف بقت

متى كان في البدن مادة فضلية والحرارة الغريزية عجزت عن هضمها واصلاحها وتخرج عنها
بما كثيف سببه كثرة المادة ومحتاجها فلا ينفذ لكن افنته في العروق والشرائين نفوذ
النجارات اللطيفة لا يجذب اليه من النسيم الطيب ما يروحه فيعدم الروح فيحقن
في البدن فيتعفن ويتعدى حرارته عفونه الى القلب يتوسط الشرائين لان من كل سوء
مزاج ما يعرض في عضو يستحق شرايين ذلك العضو والشرائين ما يجاوره من الاعضاء
الاحرى فيسخن بسببه الروح الذي في الشرائين ويتعدى سوء المزاج الحار الى القلب
لان منبت الشرائين هو القلب للقلب حركة انبساط وانقباض فتتحرك الشرائين
مع حركته فيجذب بحركتها شئ ما في الشرائين الى القلب فيستحيل مزاج الروح
الذي في القلب الى مزاج ما يجذب اليه ثم ينتشر من القلب في جميع البدن بوساطة
الشرائين فيحدث الحمى والجملد كل ما ينبغي ان يتجلل اذا لم يتجلل وبقي في البدن
وفي العروق فانه يتعفن ويسخن الدم والروح ويتعدى الحرارة الغريزية
كما هو مبداء الحرارة الغريزية ولهذا قيل ان يحدث الحمى فيصير القلب
الى القلب ثم يلبث من القلب الى البدن بواسطة الشرائين فيحدث الحمى
فيصير القلب مبداء الحرارة الغريزية كما هو مبداء الحرارة الغريزية
ولهذا قيل ان الحمى حرارة غريبة يجمع في القلب وتسرى منه في البدن
كما عرفته من قبل والنجارات الكثيف المولدة للحمى لا بد لها من ان تلتطف
بجراحة الحمى والحرارة الغريزية ويتجلل فاذا تحلل المقدار الذي تحرك
في تلك الموبة فترت الحمى وافتلت واعلم ان الحرارة الغريزية مادة رديدة
يشتب بها وبالروح فيحدث حمى يوم واذ اصارت مادة رديدة عرضت
حمى تنسب الى تلك المادة

الباب الرابع في معرفة الاسباب المولدة للحميات

الاسباب المولدة للحميات كثيرة منها عفونة الهواء والاشجرة الرديئة الخاطئة به ومنها حرارة الشمس والحام واليزان ومنها الاستحمام بالمياه الفايضة والباردة المسددة للمسام المكثفة للجلد المانع للبخار من التحلل او الكبريتية المغيرة للمزاج ومنها الاستحمام في غير وقته وعلى غير الترتيب الذي ينبغي ومنها الحركة والرياضة القوية الغير المعتادة بعثه ومنها الادق والتشرد الفكر الكثير والغم ومنها عفونة الاخلاط ومنها غلبة الصفراء من غير ان يتعفن ومنها الاورام والقروح ومنها الاوهام الرديئة مثل ان يفرغ الانسان من الامراض ويتوهم انه في مرض ويؤثر فيه وهمه ومنها احتباس ما جرت العادة باستقراره مثل دم الطمث ودم البواسير وغير ذلك منها الادوية والغذائية الخاطئة للمزاج المذوبة للرطوبات المحللة للحرارة الغريزية ومنها قلة الغذاء وعدم الكفاية منه ومنها عجز الحرارة الغريزية عن الهضم واصلاح المواد الفضلية واسباب عجز الحرارة الغريزية هي غلظ المادة وجودها وغاية رداءتها وشدة اشتغال الحرارة الغريزية بسبب من الاسباب المولدة للحميات اضعف الغريزة في الاصل

الباب الخامس في ان اى الامجة اسرع وقوعا في الحميات

اعلم ان اسرع الناس وقوعا في الحميات واشدهم اسعد اذا لمعان صاحب المزاج الحار القوي ومن يكون بوله وبرازه وعرقه منتنا ومن الرطوبة فيه اغلب من الحرارة ويعود صاحب المزاج الحار اليابس مستعدا للحميات اليومية وحضوصا اذا عرض له جوع او سهر او تعب بدني او نفساني كثيرا ما يستحيل حماه الى الدقيمه وحضوصا اذا لم يعالج باسراع واحد وانجمام وطعام موافق وصاحب المزاج الذي يغلب غلبته الرطوبة ويستوى الحرارة والبرودة كثيرا ما يعرض له الحميات العفونية واما المزاج البارد اليابس فانه بعد الانخبة من الوقوع في الحميات لانه مزاج قوي محمود ولكن لبروده وبسبه وسكون حرارته يبعد عن التشنج والتعفن والله اعلم

الجزء الثاني في الحيات التي سبها يشب الحماره
بالارواح وهي الحيات اليوميه وهي خمسة ابواب

الباب الاول في احوال حمى يوم

[illegible]

الباب الثاني في الحيات اليومية الحميدة والفكرة

اعلم ان مطلوب صاحب العلم اما قائما ومجوز عنه ومطلوب صاحب العلم لا يكون قائما ولا مجوز عنه غير ان
اغايده كما يلد اوجده من حيث انها جميعا مطلوبة غير حاضرة بينهما وان الفكر الذي بين هاتين الايتين
كان الفكر في امر حاضر وبما كان في امر غير حاضر فالحيات المتولدة من هذه الاحوال الثلاثة
من حيث واحد

العلاج

اما علامة الحميدة صفرة اللون والبول النادر
الحار الرابح وغور العينين وضيق النفس
وحركة العين يكون الى غموض وفقد وعلافة
الصبيد قربه من هذه غير ان حركة العين
يكون الى خارج والنفس لا يكون حاملا و
اللون احسن مما في الحميدة وعلامة الفكرية
ايضا قربه من هذين غير ان حركة العين
يكون معتدلا الى غموض ولا الى خارج
والنفس يكون مختلفا في الشوق والاعتناء
وفي الاكثر يكون معتدلا و اللون
يعيل الى الصفرة

العلامات

اما علامة الحميدة صفرة اللون والبول النادر
الحار الرابح وغور العينين وضيق النفس
وحركة العين يكون الى غموض وفقد وعلافة
الصبيد قربه من هذه غير ان حركة العين
يكون الى خارج والنفس لا يكون حاملا و
اللون احسن مما في الحميدة وعلامة الفكرية
ايضا قربه من هذين غير ان حركة العين
يكون معتدلا الى غموض ولا الى خارج
والنفس يكون مختلفا في الشوق والاعتناء
وفي الاكثر يكون معتدلا و اللون
يعيل الى الصفرة

الباب الثالث في الحيات الغضبية والسهرية والنومية الفرجية والخنوية

اعلم ان مزج المفردات من حيث كايض من الغضب بسبب حركة الروح الى خارج وتعرض في الحروف
حي كما تعرض في الغم فعلامتها متقاربة واعلم ايضا ان الغمظة للروح مثل الرأفة للبدن لا لا يقطر
هي استعمال الحواس والروح للحيوات في الحركات الاختيارية والروح النفساني في حفظ نظام الحركات
فتعلم الحيات من الروح بسبب هذه الافعال والحركات فاذا اكثر النوم وطال لم يتجلى النجا وعن
الروح واحتقن فيه فيعرض له ان يتكلم ويتبين وتعرض في الحوى

العلامات

اما الغضب فلا فعلامتها حمرة الوجه والعين واشفاق العروق ورجاع عرض عند الغضب و
علة الحركة خلط واضعف الاعصاب والبول حاد الرابحة والنفس يكون شاهقا عثليا
متواترا وعلامة الفرجية مثل هذه غير ان هيئة العين قد تطير فيها اثر الفرج والنفس يكون
اقل تواترا وشوفا وعلامة السهرية تقدم السهر ويصبح الاحقان وثقلها سوء الهضم وكثرة
النجا والبص ضعيفا والبول كثر الغم والعدم الهضم واللون الى الصفرة والنومية علامتها امتلاء
النفس بسبب احتقان النجا والله اعلم

العلاج

اما علاج الغضبي فبالفرج والمضجحات واللعب الحبيب والمواظب الدينية والحكايات
 الالاقية بالخالج والجمت على العفو وكما دم الاخلاق والاستيتم والفرج والغدا مثل ما
 في الغد سقى شراب الرمان وشراب المعصم نافع وان ينعموا من الشراب المذكر
 البتة ويؤمر باليوم والشهر يد يعالج بالشراب الممزوج وبالشعور والاستيتم والنفوس
 تعالج بالملك في الهواء الحام والتمريح والدلك والمنع من الشراب ويؤمر بتقليل
 الغدا وعلاج الغضبي مثل علاج الغضبي من الاستيتم والتمريح وشراب الرمان
 واساله وعلاج الخوف مثل علاج الغضبي والشراب نافع فيها والله اعلم

الباب الرابع في الحيا اليومية البدنية

اعلم ان الحيات اليومية البدنية تقسم الى قسمين احدهما سببها مادة او مثلاً وفي البدن
يعين في تولد هذه الحيات واليها ما يخلف عن تلك الاسباب فالخلو عن تلك الاسباب
هي الحيات النفسية الجوهرية والجوهرية والعشوية والاستغناء عن الله اعلم

<p>الاسباب</p> <p>اما السبب المتعبد به وان التعبد يقع الحرارة ويخن البدن والوجع يخن الزرع والوجع يفتح الحرارة طالما لم يخلصه فاذا لم يفتح جرت تخن رطوبات البدن فيأخذ في قضمها وتغليها فيفتكر البخار ويتكدر المزاج ويخن ولذلك العطش يخن الكبد وتحترق الحرارة طالبة للماء فيعرض ما يعرض من الجوع و الاستسقاء ايضا يسخن المزاج بسبب تحريك الدوار الاخطاوط الادواح ويورث الاعياء في الحشا فيعرض حتى تعبد استسقاء الدم يحول البخارات دخانين بسبب استسقاء رطوبة الدم فينقله الحمى ويسلم</p>	<p>الاعراض</p> <p>اعراضه كثيرة هي زيادة شدة العطش والاعراض التي هي من القسم الاول هي الاعراض التي هي من القسم الثاني هي</p>	<p>العلاج</p> <p>جميع هذه المعلمات تعالج بالبرودة والقطب والاستسقاء والمكث في مائه والمتمخ بالاغذية المهطدة والباقول والشرب الكثير المزاج وبالخن من المزاج لكن الوجع يعالج اولاهما هو علاج الوجع ثم تعالج الحمى والعطش ارضض لصاحبها في شرب الماء دفعة بل يؤخر تخفيف البارد منه الى ان يسكن غلبته ويسقي اذا ما يسكن العطش مبردا مع الملبات ثم تعالج بعلاج التعبد للجوع و الاستسقاء يعالج اولاهما يسلم ثم تعالج بعلاج غيره والله اعلم</p>
--	--	--

التي يشربها باطلا بوب
الجزء الثاني في الكليات الحياتية الحقيقية الحارة الأربعة

الباب الأول في أنواع الحيات الحادة

اعلم ان الحيات الحادة الصفراوية ثلاثة أنواع الأول منها هي ثوب يومياً ويترك يوماً وتسمى الغب ومادة الصفراء الحادة السبب في الغب الحادة النوع الثاني الغب اللازم ومادتها الصفراء المختلطة بالرطوبة اختلاطاً محكماً ويكون الغلبة للصفراء بسبب شدة اختلاطها بالظفر فعلى كل واحد منها الاختلاط بفعل الآخر ولها عرض واسع وكلما كانت الصفراء أغلبية ثوبتها اخف ومدتها اقصر وكانت الحيات أشد النهاية أو أصعب عرضاً ويسمى المحرق الحادة وكلما كانت الرطوبة أغلب كانت الحيات أسكن النهاية أو أضعف عرضاً وأقل اختلاطاً وتسمى الغب الغير الحادة الصلبة وربما امتدت مدتها إلى سنة أشهر وأعقب عظم الطحال والتبقيج والترهل والنوع الثالث سطر الغب ومادتها الصفراء والبلغم لكنها غير مختلطين ولا متحدتين اتحاداً مادة الغب الغير الحادة الصلبة يكون للحيات ثوبان في يومين أحدهما أشد بسبب غلبة الصفراء والآخرى أسكن بسبب غلبة الرطوبة واعلم ان المحرق من جنس اللازمنة لأن اشتدادها متقارب وقواها غير محسوس وأعراضها منكرة بسبب جلة المادة وكثرتها وبسبب اشتدادها في عروق المعدة وفي نواحي الكبد وتوقعها قريب من القلب وأما في الغب الحادة فان الصفراء يكون مشوشة في عروق جميع البدن ويكون سيلها نحو الظاهر إلى اللحم والجلد ويكون يعيد من القلب ولهذا

السبب يكون انقضاءها بالنقص والعروق

والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في النداء ببر الكليات

اعلم ان النداء ببر الكليات العفونية هي تدبير سقي الماء البارد والكثير من ماء العل والجلاب وماء الشعير وتدبير الغذاء وسقي الشرايين بعنايته أو احتياج اليه وتدبير النوم وتدبير الاستسقاء وتدبير الضماد والاستحمام والله اعلم

تدبير الاله فالهم التمكن وحفظ القوة تدبير سقى الماء البارد

اعلم ان قصد الطبيب ثلاثة امور احدها التمكن
 من التدبير وتدارك سببها والثاني حفظ قوة
 والثالث تدبير المادة لان كانت كثيرة فستفترق
 وان كانت قليلة فتصعب اوصوان ينظر ان كانت المادة
 غليظة فيرقها وان كانت رقيقة فيعد لها ورجا
 يمنع نجاها المادة وغليظها من تسكين الحرارة
 ويكون انضاجها ولطيفها اهلون ذلك ان كانت
 التدبير الملقط لا تخلو من التسخين ما لان
 الملقطات كلها مارة وكذلك المستفرغات ايضا
 لا تخلو من حرارة ما فعلى الطبيب ينظر الى الامور
 اهم التمكن ام التلطيف ام التقليل ام حفظ
 القوة ويشغل بالاهم الصواب ان يقصر على
 ما الشير واذا احتاج الى تقليل المادة فلا يفعل
 بذلك الا بعد الاسبوع ويبنى بماء الفواكه وبماء
 الرمان ومن كانت الحرارة قوية والقوة ضعيفة
 فلا يتقلل الا التمكن وحفظ القوة بماء الشعير
 الخشن اما الشعير مع ثقله او مع شئ من حرق
 الاقراص مفرد كافيه او بالسكك الصغار المطبوخ
 بالخل وبماء الحصرم ولا يندم على سقى اقراص الكافور
 الا بعد الاستقراغ والاصل في علاج ان ينظر ان
 كان مزاج المريض في صحته باردا وكان المريض قد
 يعلم ان السبب قوى وانه بعيد جدا عن اعتدال
 الخافضه ويشغل التدبير المبرود او اذا كان
 مزاجه حار والمريض قد افعل ان المرض خفيف انه
 لم يبعد عن الاعتدال جدا وتفاش في الارضه الاخر
 على هذا وينبغي ان يمنع المحرم عن التبريد بالشراب
 والخموش لكن يشربه بالثياب ويطلب هوا
 البيت بالثلج والرياحين الباردة ليسوع
 قلبه بالتفسخ في ذلك الهواء والله اعلم
 بخفايق الامور

لا يمنع المحرم عن شرب الماء البارد غير انه متى كان الماء
 حار لم يمتدحى وتدارك سببها والثاني حفظ قوة
 والثالث تدبير المادة لان كانت كثيرة فستفترق
 وان كانت قليلة فتصعب اوصوان ينظر ان كانت المادة
 غليظة فيرقها وان كانت رقيقة فيعد لها ورجا
 يمنع نجاها المادة وغليظها من تسكين الحرارة
 ويكون انضاجها ولطيفها اهلون ذلك ان كانت
 التدبير الملقط لا تخلو من التسخين ما لان
 الملقطات كلها مارة وكذلك المستفرغات ايضا
 لا تخلو من حرارة ما فعلى الطبيب ينظر الى الامور
 اهم التمكن ام التلطيف ام التقليل ام حفظ
 القوة ويشغل بالاهم الصواب ان يقصر على
 ما الشير واذا احتاج الى تقليل المادة فلا يفعل
 بذلك الا بعد الاسبوع ويبنى بماء الفواكه وبماء
 الرمان ومن كانت الحرارة قوية والقوة ضعيفة
 فلا يتقلل الا التمكن وحفظ القوة بماء الشعير
 الخشن اما الشعير مع ثقله او مع شئ من حرق
 الاقراص مفرد كافيه او بالسكك الصغار المطبوخ
 بالخل وبماء الحصرم ولا يندم على سقى اقراص الكافور
 الا بعد الاستقراغ والاصل في علاج ان ينظر ان
 كان مزاج المريض في صحته باردا وكان المريض قد
 يعلم ان السبب قوى وانه بعيد جدا عن اعتدال
 الخافضه ويشغل التدبير المبرود او اذا كان
 مزاجه حار والمريض قد افعل ان المرض خفيف انه
 لم يبعد عن الاعتدال جدا وتفاش في الارضه الاخر
 على هذا وينبغي ان يمنع المحرم عن التبريد بالشراب
 والخموش لكن يشربه بالثياب ويطلب هوا
 البيت بالثلج والرياحين الباردة ليسوع
 قلبه بالتفسخ في ذلك الهواء والله اعلم
 بخفايق الامور

التدابير

سقي ماء العسل

سستی السکنجین

اعلم ان العمل بالسخنين تركيبي من وهو مركب من
الحل والعل الماء اذا خلل فسادا بس جاد فدايض
بالاعصاب العضو العصافي لان العضو صهرا بارد
فبذلك منه بارد وهو الدماع وسبب انه لا يحترق
الدم فيضو الشئ البارد وخصوصا اذا كان حار
اد الفاد لكنه يفتح الصفر ويسكن الحارة واما
عمل ينخن المزاج ويصير الصفر لكنه يحترق المزاج
ويطيف الرطوبة المعتدلة الشئ اذا امتزج الحل
والعمل الماء حصلت بينهما طبيعة مزاجية وفطرية
منافع فلا تها وينكسر فذلك واحد منها فيصير سكا
للفصفر من قبل العطش وسبب الفز بها الحنك ان السكا
ملطفا للمطوبات التي مناذ الشئ مقطعا للام
التي لا ترفع الاعمال بشد يدمقها السام المفسد
من تلك البلاغ مدمر الاطلا الرقيقة الول وقد
يحرر الطبع الحيا نانا الاسماء الكثرة لا ينبغي ان يكون
حاصلا لان الحار مضر ان كان قوي لانه ينجس فيفتح
لكذلك ويبدد الكا به حيث يضر كثيرا ما يفتح ان
يكون القوة قوية السخين يقطع الرطوبة الغليظة
وتقلع بقعة بالسعال الشئ يحار الشئ واما اذا كان
القوة ضعيفة يجمع نفث سائلبا الشئ يفتح
ويحار الشئ وعن قول الطبيب ان تنازل قال
القوة تفضل المادة قابلة للضماع من قبل ان قال
واجوب القوة ضعيفة المادة كثيرة واعلم ان العمل
شأنه يوقظ علاج بالسخين وكافي فيه فاذا وجد
القوة قويا ومتوسطا امر السخين المعتدل بقا
في الشتاء وما عا في الصيف من حار الفان في الصيف
منه ما عا في الصيف من حار الفان في الصيف
ادفع الاشتا الحار في المعتدلة الغب الحار من
واحدة الى اربعة واما في الحيات العنيفة فتسحق
السخين الزودي واما المختل من كل الغصن وقل لكم

و حال الماده وصل القوة
قوي وصل

سقي الجلاب

الجلاب اشد ترطبا من ماء الشعير فهو في اليا بس المزاج اصلح من السكينين واما في الحيات
الحادة اذ كانت القوة قوية ودلت العلامات على انها تجرت في اليوم الخامس
لا يبقى غير الجلاب واذا غلب الصفرا جدا وحيف استحال الجلاب صفرا مزج بالماء
وغلب عليه الماء ليسكن الصفرا وينزل العطش وهو على هذه الصفرا نفع من الماء
لانه اسرع نزولا من المعدة غير انه اذ كان الماء اقل كان اعون في ثلثين الطبع
والجلاب المطبوخ اكثر غدا و احسن لونا لكنه في ثلثين الطبع اضعف من الشعير

سقي ماء الشعير

اما اختيار ماء الشعير في علاج الحيات لان كل مرض يعالج بصفة والحيات المحرقة المطبوخة الغلب
الخاصة يكون ناري و مواد الحيات العفوية يكون بعضها في الأكثر قد احترقت وبعضها يكون
خاما والندب في كل ذلك ان يدفع المحرق وينضج الخام ويعفظ القوة وهي اعني القوة تحفظ
بقتل المزاج وبالغدا واما المبدل للمزاج فشراب بارد والحافظ للقوة فتش غدا شي ولا
يقل المعدة المريضة ان غدا شرابا وغدا لانه يجتمع عليها ثلاثا ثمور هضم الشراب وهضم الغدا
وانضاج ما يجليضا جده وذلك مما يتعسر من التدبير الصواب ايضا ان يرد الى البدن ما يحلله
حرارة اللحم من الرطوبة فلم يوجد من الاشراب ما يستفاد منه هذه المنافع غير ماء الشعير
فاختير ذلك لانه شراب لين متصل الاجزاء مستوي القوام فيه جلا ومع لزوجه اذ لا اق
وفيه انضار طوية معتدلة ولا يربوا ايضا في المعدة لانه يبلع في الطبخ مبلغا لا يبلع يقبل
جوهرا الزيادة في الحية وذهب عنه النفع وهو بسبب اتصال اجزائه ينضج المواد ويعدل
قوامها وثلثين جوهرها وينزل الحشونة لانه بارد وطيب يسكن العطش ويبدل المزاج
الحار اليا بس العارض من اللحم ولا نه نضيج نام النضج ينضج سرعا فيحفظ القوة ويقضي
البدن ولا نه مزلق لين ينغذ في العروق الماسا رقيقا سرعا لان جلا يغسل العروق
ولا يملخ المعدة لانه مع لزوجه مزلق جلا وقد اجتمع فيه كل هذه المنافع وافر
كل واحد منها في اشربة متفرقة وليس في ماء الشعير قوى متضاده حتى يتغير الطبع
في هضمه واما قوته قوة واحدة نفل من الذخيرة الخوارزم شاهيت

اتمام القول في ماء الشعير

اعلم ان كل ما يجتمع مع ماء الشعير يطل منفعة ماء الشعير بسبب اجتماع قوتين مختلفتين
 فتجبر الطبيعة المرضية هضمها والتصرف فيها ولان عظمى منافع في اتصال اجزائه وبساط
 قوته فاذا اخلط به ما يقطع اجزائه بطل نفعه وشتر ما يجتمع معه السكجيين والصواب
 ان يبقى السكجيين عند الحاجة اليه قبل ماء الشعير ليحبل المعدة مستعدة لهضمه فيقتض
 منافع ماء الشعير فيفضل العروق مما قد لطفه السكجيين ويدفعها وان يبقى من السكجيين
 شربة ثانيا بعد ماء الشعير باربعة ساعات كان اوفى لانه يدفع ما يكون قد انفتح
 ماء الشعير شربا ويلغ البرد والرطوبة المستفاد من ماء الشعير الى جميع الاعضاء
 ولا ينبغي ان يبقى في الحيات الحادة والحرقه الا الرقيق منه ويقطع سقمه عند الانشاء
 ويقصر على الجلاب المزوج او على السكجيين وحيث ما يكون ورم او وجع صعب او عا
 خطير من الاعراض الرديه لا يبقى غير الجلاب المزوج او السكجيين واما حيث يحتاج
 الى حفظ القوه يبقى ماء الشعير الخين وكذا ك عند اخطا المرض واما حيث يكون
 الطبع معتلقد ويكون النقل محبسا في الامعاء فلا يبقى ماء الشعير لانه لا ينفذ ويولد
 الرباح والنجار فيعرض بسببه او جاع صعب فالاولى ان نلين الطبع ولا يحقده لبيت
 او يشاف ثم يبقى ماء الشعير ثم تحض ماء الشعير في معدته وهو مع ذلك يحتاج اليه
 يبقى ماء الشعير الرقيق مطبوخا فيه اصل الكرفس وان احتجج الى اقوى من ذلك يبقى مع
 شئ من الفلفل او مع العسل وخصوصا اذا لم يكن المادة حاده جدا واذا قول من
 ماء الشعير في معدة المحرود نفع يبقى مع شئ من الخمر ان كان من عادته شرب الخمر
 والرسم في طبع ماء الشعير ان يجعل مكيامن الكشك وعشرون مكيال من الماء
 ويطبخ حتى يعود الى الربع ولا يبقى ماء الشعير الا حيث يكون المواد ساكنه
 ولا يكون هناك اعراض رديه ووجع صعب بتجديل الفضد والاستسهال
 والله اعلم بالصواب

على مشهور القسم
 واه مشهور القسم
 وكذا المشهور قسم
 ماء الشعير

تدبير الغذاء وحفظ القوة

اعلم ان تدبير المريض بالغذاء حتى على تعرف احوال المريض جميعا اما احوال المريض بحال قوته وحال سخنته ومعرفة عمره وحال عادته وحال شهوته واما احوال المريض فطبيعة المرض ثم اوقات قوته الحجة ثم الفصل من السند ثم الاسباب المانعة من الغذاء فتدبر كل حاله في حله لم يفر

تدبير الغذاء بحسب القوة

اما في الامراض الحادة وحيث يكون القوة قوية فالندبير البالغ في اللطافا صوت هو ان لا يسقى المريض غير الحليب المزوج بالماء الكثير بحيث يغلبه الماء في لونه وطعمه لكن يشغل الطبعه بنضج المادة قبل ان تضعف القوة واما في الامراض المزمنة بكل اقرب المرض من الامتلاء فانه يجب ان يتقصن ذلك من الغذاء وازاد في التلطيف من حيث احسب اذا جاء وقت الامتلاء يكون الندبير قد جمع الى الغاية من اللطافة ويدبر او لا بالندبير اللطيف المطلق وهو ان يبقى ماء الشجر في اليوم مرتين او ماء الشجر يشغله او مزوجة بحليب لب اللوز واما اذا كان المرض من هنا جاد او يدبر بالندبير الذي يسمى في الاصحاء الندبير اللطيف وفي المرضى الندبير الغليظ وهو ان يطعم مرق الغرغرة والطراوى الطيبوج والدراج والسمل الصغار والبيض النيمبرشت فاذا كان المرض والبلغ في الزمانه فلا بد ان يطعم شيئا من لحم الدراج والفروخ ويذغى ايضا ان ينظر اذا كان المرض امثلا نيا والقوة قوية جعل الندبير بالغاية القصوى من اللطافه واذا كان المرض استقرا عينا والقوة ضعيفة وجب ان يكون الندبير الى غلظ او غليظا ويكون مفترقا وقليل او اذا كان المرض امثلا نيا والقوة ضعيفة او كانت القوة قوية المرض استقرا عينا وجب ان يكون الندبير معتدلا وهو الندبير الذي يسمى في الاصحاء الندبير اللطيف فقد قال ابقراط ما كان من الامراض يحدث من الامتلاء فشفاه يكون بالاستقراغ وما كان منها يحدث عن الاستقراغ فشفاه يكون بالامتلاء وشفاه سائر الامراض بالمضادة واذا كانت القوة قوية والمرض مما يطو امتلاءه وجب ان يجعل الندبير معتدلا لكنه يجب ان يفرق غلظه واذا كانت القوة معتدلة والامتلاء قريبا وجب ان يكون الندبير لطيفا ومفترقا وقال ابقراط ينبغي ان يعطى بعض المرضى غذا هم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل ما يعطونه منه اقل او اكثر وينبغي ان يعطى الوقت الحاضر من السند خطة هذا والعاده والسز وقال ينبغي لك ان لا يقتصر على توخي فعل ما ينبغي دون ان يكون فما يفعله المريض ومن يحضره لئلا لك والاشياء التي من خارج والله اعلم

التدابير

التدابير بحسب النخلة

التدابير بحسب السن العري

اما التدابير بحسب السن والعمر فان الطفل لا يقطع عنه الغذاء الا ان هضمه يكون اقوى والخلل منه اكثر وما جئته الى بدل ما يتخلل منه اشد والشيخ لا يقطع الغذاء عند ايضا لكن يحل ان يكون غذاؤه معتدلا متفرقا لان جوارحه الغريزية قليلة في الصواب ان يفرق غذاؤه فيتمد حرارة منه بالتدريج وينقص به قوته ولا يرضى له في الغذاء الكثير دفعة فيكون حاله كالسكاند في قليله يوضع فوقها حطب كثير وتدبير الشبان والكهول بين تدبير الاطفال وتدبير الشيوخ قال القراطس ما كان من الابدان في الشتاء والحار الغريزي فيهم اكثر ما يكون ويحتاج من الوقود اكثر مما يحتاج اليه ساير الابدان فان لم يتناول ما يحتاج اليه من الغذاء يذبل ثقله ونقصه اما الشيوخ فان الحار الغريزي فيهم قليل فمن قبله كذا ليس يحتاجون من الوقود الى التدبير لان حرارتهم تنقطع من الكثرة ومن قبل هذا ليس يكون الخمر في حار كالكحول في الذين في الشتاء وذلك لان الخمر يولد

التدابير

التدابير بحسب العادة

التدابير بحسب الشهو

اما التدابير بحسب العادة فانه يجب ان ينظر ان كان المريض كولا شربها لا ينبغي ان يقطع الغذاء عنه الا في الشتاء ولا في وقت تربية ولا اذا شابه له لان ذلك يورث الغشي بسبب انضباب ادمغة الى الخم المعدة وحسوبا اذا كانت السخنة الصفراوية والقوة ضعيفة فانه يهلك سريعاً فاذا كانت القوية خفيف عليه التدبير ومن الناس من يكون يذبل حتماً لكن ان يمنع منه الغذاء يضعفه ويخفه فلا ينبغي ان يمنع الغذاء منهم واذا كانت الحرارة الغريزية قوية جدا وضعفه جدا فانه لا يمنع من الغذاء لان القوي الحرارة لا يصبر على عدم الغذاء فينقطع قوته والضعيف الحرارة لا ينقطع عن مدة الحرارة فينقطع ايضا قوته وربما انطفت غريزته ومن الناس من اذا اصابه غذاؤه عرضي لم يبعده وجع به صداع بسبب المشاكدة ويكفيه شربه من ماء الشعير الرقيق او شرابه من ماء الرمانين وبعد ساعتين ماء الشعير الرقيق قال القراطس ان التدبير في اللطاف عسر مذموم في جميع الامراض المزمنة لاجل التدبير الذي يبلغ به الغالبية العضوي من اللطاف في الامراض الحادة واذا ما احتله المرض عسر مذموم والامتنان قليل الاكل ينبغي ان يقطع عنه الغذاء ويصير على ماء الرمانين وعلى ماء الشعير الرقيق

التدابير

الذي يجب إقاة	الذي يبر عند أسباب	الذي يبر بحسب اوقات نوبات المرض
علم ان الذي يبر بحسب اوقات نوبات المرض	علم ان الذي يبر عند أسباب	علم ان الذي يبر بحسب اوقات نوبات المرض
وخصوصاً اذا لم يكن المرض في الغاية القصوى من الحالة وتبدى بالانقائون	وخصوصاً اذا لم يكن المرض في الغاية القصوى من الحالة وتبدى بالانقائون	وخصوصاً اذا لم يكن المرض في الغاية القصوى من الحالة وتبدى بالانقائون
الذي ذكره في التفتير بحسب طبيعة المرض واداءة علم بالصواب	الذي ذكره في التفتير بحسب طبيعة المرض واداءة علم بالصواب	الذي ذكره في التفتير بحسب طبيعة المرض واداءة علم بالصواب

التدابير

الذي يبر بحسب طبيعة المرض

الذي يبر بحسب طبيعة المرض هو ان ينظر في حال المرض عاد ام هو عاجل ام هو ساكن ام متوسط
 ام الحادة فيسمى بعضها الغاية في الحدة ويعرف ذلك باعراض المرض وهي انته وشدة حركة المادة
 ويسمى بعضها القادة مطلقاً اما الغاية في الحدة فيخرج ان اما في اليوم الثاني والثالث والرابع والخامس
 والحادة مطلقاً فيخرج ان اما في السابع والثامن والتاسع والحادي عشر والرابع عشر ومنها ما هو
 اسكن من هذين اما اذا كانت القوة في الحادة التي هي في الغاية من الحدة قوية وبعد
 الطبيب انها تبقى ولا تضعف الى وقت الانتهاء فالصواب ان لا يشغل الطبيعة بالغذاء
 ويغلبها والمرضى لعل المادة وينضجها وتدفعها ولا يهضم المرض غير شئ قليل من الجلاب
 للمزيج الكثير المزاج هذا الذي يبر بحسب طبيعة المرض لانه في غاية الحدة وهذا الذي
 هو في غاية اللطافة واذا كان مزاج المريض حار جدا والفضل من السنه صيفا فيعدل

بقية تدبير بحسب طبيعة المرض

اولا الحلايا كالتخمين ثم يخرجها بالماء والورد او بالماء ولا بد من ان يقتصر على السكب من وجعه فانه يورث السحر وجدة الامعاء وهو يخوف في الامراض الحادة واما في الحادة مطلقا فتبقى من اليوم الاول الى اليوم السادس ماء الشعير الرقيق مع ثمن الحلايا او شراب النفس في اليوم السادس في الحلايا ثم يورج بالماء من غير ماء الشعير ولا يورج في اليوم السابع شيئا ولا تشغل الطبخة شيئا فان كان هناك عطش غلب فبقى الماء ورد المبرد هذا احسن الطبيب ان المرض يتغير في السابع واذ كان المرض يتغير في التاسع والرابع عشر او فيما بينهما فانه يجب ان يبقى للمريض في اليوم من ماء الشعير الثخين او ماء الشعير نقلا واذ كانت الشربة صفيحة فبقى في التوبة الاولى ماء الشعير وفي التوبة الثانية منقورة مثل الكشكش الاسفانا حنظل واكلها كان المرض اسكن يجب ان يكون التدبير غلظ حتى انه يجب ان يطعم اليتيم والفرج او السمك الصغار قال ابقراط الذين ياتي منتبهي مرضهم بدنا فينبغي ان يدر وانا التدبير اللطيف بدما والذين تناخر منتبهي مرضهم فينبغي ان يجعل غذا او يهر في ابدا مرضهم اغلظ ينقص من غلظه قليلا قليلا كل قريب منتبهي المرض في وقت مشاء بمقدار اما ينقص قوة المرض علة وينبغي ان يمنع من الغدا في وقت مشاء في وقت مشاء بمقدار اما ينقص قوة المرض علة للحادة التي في الغاية ياتي فيه بدنا ويجب ضرورة ان يشغل فيه التدبير الذي في غاية الفصوى من المرض واذ لم يكن كذلك لكونه كالتدبير من التدبير ما هو اغلظ من ذلك فينبغي ان يكون الاغظ على حسب بين المرض ونفسه عنه الغاية الفصوى يستعمل فيه التدبير اللطيف الذي في الغاية الفصوى والله اعلم بالصواب

التدبير بحسب الفصل من الشتاء

اما اذا كان الفصل صيفا الوقت الموافق للغدا هو اول النهار قبل ان يحل الجو اصل الشتاء لان الطبيعة المرضية في ذلك الوقت يكون اقوى واذ كان الشتاء فنصف النهار ومن اعتدال برد الجو والغاوتون فيه ان يفرق غذا المرض في الصيف ويجعل اكثر عيشته واحمد جوهر او الطفة اما اكثر عيشته فلان المسام في الصيف يكون اوسع والتحليل اكثر اما مفرقا فلان التحليل يكون بالتعاقب وما يتحلل ولا فاولا مفرقا يبرده كذا كذا او لا فاولا لان الكثير اذا مفرقا ثقلا عيشته واما احمد جوهر او الطفة فلان طبيعة المرض لا يحتمل الا ما هو احد والطف ولان قوة الحرارة الغريزية يكون ما يلبس الى الظاهر فلا يضم الا اللطيف الخفيف من الغدا وفي فصل الشتاء يكون المسام منسده والتحليل قليلا فلا يكون حاجته فيه الى بدل ما يتحلل عنه كما حاجته في الصيف ولان قوة الحرارة الغريزية فيه يكون ما يلبس الى الباطن فيكون الضم فيه اجد واثم فلا يحتاج الى تقرب الغدا لكنه يطعم ما يطعم في توبة او فوتين واما فصل الخريف فلانه اورد ارضصول الشتاء يجب ان يكون جميع تدبيره في حفظ القوة بالغدا وارضصول المادة واستقرارها كلها بالرفق ويجب ان يجعل الغدا فيه اعدل كعيشته وكسبته ويفرق ايضا للثقل على وجهه وفضل الربيع وان كان اعدل الفضول فلان المواد تتحرك فيه وتذوب فيظهر كفيها ويزيد كسبا فيجب ان يكون الغدا فيه اقل ما في الشتاء او اعدل كالملة يتولد منه امتلاء قال ابقراط اصعب ما يكون احتمال الطعام على الابدان في الصيف والخريف واسهل ما يكون احتماله عليها في الشتاء بعدد في الربيع يزيد بالربيع ههنا الربيع الشتوي واول فصل الربيع المتصل بالشتاء

التدابير

تدبير سقى الخمر

تدبير النوم

اعلم ان الخمر مخطورة بالشرع فان العلاج به للمحتاج اليه امر ضرورى لا يهمل من الاحتياط ولا من الادوية اقوى نفوذ اول اسرع تأثيرا يجمع منه شيئا وفي ترك العلاج به تركه مع منافعه عن المحتاج اليه واصلا للهلاك لانه مع كثرة من قوة نفوذه وسرعة تأثيره عندا منعشر للقوة بالسرع و اعلم ان جميع انواع الخمر مضر في الامراض الحادة غير الابيض الرقيق الصافي الطيب الرائحة ومعتدلة في الحلة ولونه وقوامه قريب من الماء المقطر البسيط منه ينزل الغشي بعد الروح والمروج بالما ينفع من الاضراس البليغة ويحلل الرق والعبث الغريبي للصحة لها ينعش الحياة العزيم يفتح الحلاط الخمر ويلطها ويضخم الغدة ويذهب الطبع ويذهب البول وينوم ويريح المريض بالنوم وينفع في او اخذات الحنث وذات الرية وحصولها اذا كانت التي سكت وفترت او ذات الفاهة بعين الطبيعة فثبت للمادة والشراب للحلا اكثر ولا يحلو عن غلظه وبسبب غلظه يورث الية ونقص اصحاب الضعف والصفاوى والدمويين جميعا والمعتدل الطبع والقوام من العلوم ينفع اصحاب العال ويمنح مجارى النفس لكنه الخمر يظا النقاظ الخمر لانه يحتاج في ذلك الحافيه

تدبير الاستحمام

منافعة

مضادة

تدبير الضماد

منافعه هي الانضاج والتخليل والبرق فتنافعه في اخر الحيات الصفراء وبعد الانضاج وبعد ان لا يكون في عضو دم حار كانه يضر اصحاب الحيات الكابتة عن رطوبة مالحه رافضة الرطوبة اعترضها وابطاء اخذ اياها الى الظاهر اقل تحللا وينفع جميع الذات الربة وذات الحنث بعد فتح المادة وبعد الانسفر اغ لانه يعين على نفض بقايا تلك المادة وبرطب الاعضاء وتليدها ويوسع مجارى النفس ويسهل النفض واذ كان القرض من الاستسامة الرطبة يجب ان يقبل الموضع بدهن معتدل يوعا عليه ماء غلب فان فيه سائل ولا يطول الكثرة لئلا يورث فيعكس الدم في قد في الاثر حرج منه سميما واذ خرج من تحت الماء وخرج جميع الاعضاء يد من معة يخرج من الماء الفاتر لان بدنه يقتصر من الدهن الباردة والفاثر يله عرقه ويرطبها ويعدنها بقودا منها فيها فيكون السبب للسن وسلم

تفتيح واداء وهذا في ذلك ما لا يصلح للكنه الحنث والبال والبالا في بعض المصا والاصا وتفتح الاسرار والبالا بجميع انواع التبريد بها للصداع ويمنع من تقل في زائعه والارقية من الشراب ينفع اصحاب العلة الباردة الضعيفة ويخفف الصفاوى الماراج والله اعلم

الباب الثالث في تدبير الاستقراء ع

يتمتع الطبيب عند الحاجة الى الاستعانة ان ينال احوال المريض واهواله فيستخرج من تحت تلك الاحوال
اما احوال المريض فحسب حال قوته وحال مزاجه وحال شخصته وحال سن وعمر وعادته واما احوال المرض فحسب
نوع المرض وعادته ووقت توبت الحصى حال المادّة فيضيقها ويوسعها احوال مبل المادّة وما يجانيها
وحال هواء البلد والمكس والغصن والسنة والاعراض

تدیر استفر اغه بحب قوته وضعفه

إذا كانت القوة قوية وحسب الطبيعة إما أن يحرق استقراغ ما عليه
 استقراغ في قعدة واحدة استقراغه وقوة ما إذا كانت القوة ضعيفة
 استقراغه لكنه يعمل من أجله بالذبح ويحفظ قوته حتى إذا أخذ
 من أجله جعلت قوته استقراغه وإذا كانت قوته متوسطه استقراغ
 بالبرق بالالذغات ويحفظ مع ذلك قوته وتوقع على كل استقراغ
 مدة يحسب أن مادة منه يضيئ تلك المدة وينشأ أيضا قوته التي
 ضعفت بالاستقراغ المنفرد وأما إخراج الدم فإنه متى وجب لا ينبغي
 أن يوضأ ولكن يتأدد بذلك قبل أن يضعف القوة فيمنع من إخراج
 الدم وكذلك إذا وجدت أمثلة وأهيج ناس من المادة وخيف منها
 وبه إلى عضو شريف فلا يهتبط بالأمادة إلى الاستقراغ
 كانت المادة فيجب لا ينبغي الإعتدال قرب الأشياء أن يحرك مادة
 أظهر فضوي الأثر إذا الضعت المادة لمندى الطبيعة بل يرفعها
 فيجب أن يشتر أن الطبيعة تدفع من إزادته المقدار الذي
 ينبغي ترك الطبيعة وشأنه أن يقصر وجب أن يعين الطبيعة
 لطيف وإذا لم يكن استقراغ شريفاً ضاعبت أوجاباً فيكون
 فيمنع من القوة العاجزة ويجب إحوال الإضر

تدبير الاستغفر ع

تذیر الاستفراغ بحسب عمره وبلک
وحسب الفصا من السنه
تذیر الاستفراغ بحسب عاده

يحتاج ان ينظر ان كان المريض شابا او كهل او بلوغه عند
الفصل من السن ويعدا ايضا ما يحتاج الى
استراحة وان كان صبيا او شيخا او بالذات جنسا
او شملا والفصل من السن صفة او غشا او منتهى
ويوقف في ذلك فان استد الحاجة الى الاستراحة
استقرغ برفق وفي دفعات اما في الصيف
يستقرغ في اليوم الثاني وفي اطبقت منه
وهو اول النهار وفي الشتاء وهو اول يوم جئبه
في نصف النهار فان الحرارة الغريزيه يكون في
هذه الاوقات اقوى الى ان كنهه ينجلي في ذلك الصيف
من ثم في الشتاء

يعني ان ينظر فان كان المريض من حرج عاده بالاسترخاء
يستقرغ بغير الحاجة وان لم يحجره عاده بتوقفه في
قه وينظر ايضا ان كانت عاده شرب الدواء السهل
او كجر عاده بالقي ان كان عاده ان لا تصواب
يستقرغ عند الحاجة ولا في غير الحاجة ان كان منتهى في
معاده وكذلك في الصيف والارض عاده في الصيف
يفصل عند الحاجة ويستقرغ من ايام القدر الذي
يحتاج الى الاستراحة وان كان لم يحجر عاده واحتاج
اليه فبعد ذلك يخرج من الدم اقل من المقدار
الذي يحتاج الى اخراجه لكيلا يكون استعمال فيه
امر غير معنادا والله اعلم بالصواب

ند پر الاستغفر اعجب
مراجہ و سختہ

[illegible]

Page 10 of 10

راع بحسب عادته
 المريض من حررت عادته الاسفل
 ان يحرق بها وندني فوقه
 ناعادته شرب الدواء السهل
 كان عادته اخذ الصواب
 في الحار العاده لان مغذيه فيها
 ودان كان المريض عادته الفصد
 وشدني من الدم القدر الذي
 واذا كان في عادته واحتاج
 حين من الدم اقل من المقدار
 به كليل يكون استعمل فيه
 الله اعلم بالصواب

تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ بحسب احوال المرض

اما تدبير الاستفراغ بحسب المادة و احوال المرض هو ان ينظر اذا كان الخلط
 الفاعل للمرض هو الصفراء ويكون هو الدم كالمشاو بين فصد وخصوصا اذا
 كان البول اصفر غليظا ثم يلين طبعه مثل شراب البنفسج وشراب الاجاص و
 الفواكه و ماء الشعير و مع شجش و لكن الغرض التليين لا الاستفراغ الكلي
 و الا صواب ان يحقق نجفد ليد من ماء و ورق السلق المقصور مع سكر الاحمر
 و دهن البنفسج و شئ من البورق و هذه الحقة في اول المرض بعد الفصد
 اولى منها عن قرب الاشهاد و اذا كانت البول اصفر ناديا لم يفصد لان
 الفصد يصحج الصفراء لكن اولا هو التليين و تقليل الصفراء يستعمل
 المدر بمثل الكنجين الذي يقع فيه شئ من بزر الكرفس ثم يشتغل
 بتفتيح المسام و التعريق بما هو ليس بجارح مثل الشراب الابيض الرقيق
 و التمريخ بدهن البابونج و اذا كانت الحمى حارة جدا لم يستعمل التمريخ ولا
 الشراب و ينظر ايضا في الخلط المستفرغ هل هو مادة المرض ام لا فان كانت
 القوة قوية و المادة المستفرغة هي مادة المرض تركب بالطبيعة و شاتها و ان
 كانت غير تلك المادة اشتغل بالاساك لئلا يضعف القوة و لا يزيد المرض
 و اعلم ان كثيرا ما يتفق ان يكون المادة غليظة لرجبة و القوة متوسطة
 و احتاج الى دواء سهل قوى القوة قليل العمل ليحرك تقويته الخلط الغليظ
 ولا يضطرب في العمل فيسقط القوة و الصواب في مثل تلك الحال ان يسقى
 من الدواء القوى شيئا قليلا ليحصل به غرضه و الدستور فيه ان
 ياخذ من الفاديغون مثلا وزن درهم و من السقمونيا وزن طسوج
 و يسقيه في شراب الورد و عصارة الورد الطري او معجونا بالخلنجين
 السكري و على هذا و قد علم

تدبير الاستفراغ بحسب نوع الحمى ان ينظر ان كانت الحمى فائقة الجوارح ان يستفرغ في يوم النوبة لان المادة تكون متحركة فاد اخرجها الطبيب
 بالاستفراغ غرض اضطرار بسبب ان يكون من الكثرة فاذا كانت الحمى يوجب في كل يوم فليغنى ان يتوقف حتى يقضى نوبتها ثم استفرغ
 و اذا كانت الحمى الزائدة و الحاجة الى الاستفراغ شديدا فالصواب ان يستفرغ في وقت فطورها و في الطبيب وقت من النهار

تدبير الاستفراغ

تدبير الاستفراغ
بحسب ميل المادة

تدبير الاستفراغ بحسب نفخ المادة وهبوطها

امانه الاستفراغ بحسب ميل المادة هو ان ينظر ان كان ميلها الى المعدة استفراغ بالقي وان كان ميلها الى القولنج استفراغ بالقي وان كان ميلها الى القولنج استفراغ بالقي وان كان ميلها الى القولنج استفراغ بالقي

الصواب ان يشغل ولا بانضاج المادة ولا يحركها بالاستفراغ الا حيث يجد امثلا مفرطا او يخاف من حركة المادة وانضاجها الى عضو شري فحينئذ اذا ان يقلل الامثلا ويخفف عن الطبعه فيبقى هي على الباقي فينجح وقد لا ينبغي ان يحرك مادة بالاستفراغ قبل النضج الا بهد الغرض لانه يترى ما يحرك الدواء المستفراغ خلطا خاما غير مستعد للاستفراغ فيخلط الخام بالنضج فيعسر الاستفراغ ويعرض اعراض رديده وقد يمكن ان يندفع الرقيق عن المادة قبل النضج في ان يكون المريض قلقا والاضطراب لاجل ذلك متحركا مقلقا ولا يؤمن ان يحدث قبل النضج سرسام او ورم في العضو اخبره الطبيب ان يستعمل ويقلل المادة قبل النضج ما فاعاها الرديها فان الطبعه اذا وجدت معونة من الطبيب ربما امكنها ان يصرف المادة عن تلك الجبهة فيرفعها معونة الطبيب يحصل الخلط والامن من الاضطراب وقد ين قوم ان النضج هو ان يلطف الخلط ويرق ولان الصفراء الرقيق ظنوا انه لا يحتاج في استفراغها الى انظار النضج وهو ظن فاسد لان الانضاج هو ان يعدل قوام الخلط الغليظ والرقيق جميعا وهو ان يلطف الغليظ بالنضج الملطف حتى يعتدل وكذلك الخلط الرقيق يغليظ قوامه بالنضج المغليظ حتى يعتدل الا ترى انه لا يظهر في قارورة صاحب المحج الصفراء وية في اليوم الاول رسوب وعند الانتهاء يظهر فيها رسوب وهو مادة المرض انضجتها الطبعه وميزتها فان كانت الرقده هي النضج كان يجب ان يكون عدم الرسوب نضجا وليس كذلك والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في الايد والنحوان في الحيات

واذا كانت الحية صفراء وبه من المريض من الشباب يستقرغ بماء التمر هندى الشيرخت وجاء الاجاص
والشيرخت او بماء الرمانين مع الشيرخت او بماء البلاب مع شئ قليل من فلول الخناشير
والشيرخت وبلبل الحول فيه شئ من السقمونيا او بماء الاجاص المحلول فيه السقمونيا ^{فان}
مع كونه حار بالقوة يطلع قبل ان ينتشر حرارته في البدن ويستقرغ الصفراء فيحصل منه
الطلاق بالذات وتبريد بالعرض وشراب البنفسج وحسب البنفسج مما ينفع من هذا الموضع
صفته يؤخذ البنفسج اليابس وزن شقال السقمونيا نصف دانق واكثر مشويا ويحجم
بالكثير من المحلول في ماء التفاح او ماء السفرجل ويحب وقد يرا فيه عند الحاجة الى
مراعات المعدة وزن دانق من التفحح اليابس **صفة حب احمر سهل** يؤخذ الورد والطيار
والكزبرة اليابس من كل واحد وزن ثلاثين دراهم الكافور من شعير الى طسوج السقمونيا
وزن دانق يحسب الكثير المحلول في الماء ورد ولا يلقى هذا الحب الا الشباب القوي الحرارة
جدا **صفة معجون مثله** يؤخذ الشيرخت والترنجبين وزن عشرة دراهم ماء الكزبرة الطيب
وزن درهمين ماء التفاح وماء السفرجل من كل واحد عشرة دراهم يحل الشيرخت في هذا الماء
ويقوم على نار ليند ويركب عليه وزن درهم سقمونيا بعد رفعه من النار وهو مستشربا
معند له ومن تغير الغشيان يسقى السقمونيا في ماء الرمان او في ماء التفاح او السفرجل
وفي الحيات السديد واليرقان يحل السقمونيا في ماء ولكن لا يسقى كذلك الا مرة واحدة
صفة اقراص طباشير طباشير وعصارة انبريا يس من كل واحد درهم سقمونيا دانق
ورد احمر دانق كثيرا دانق يعجن بماء الهنداويحب وهو شربة معند له **صفة حب يسقى**
في الحيات يلين الصدر يؤخذ البنفسج وزن شقال الشيرخت وزن شقال يدق ويعجن
بصل الخناشير ويحب وشربة واحدة ومن يحتاج ان يحسب طبعه كل يوم مرة يتغلب كل ليلة
بوزن حنة دراهم شيرخت **صفة معجون سهل يلين الطبع** ويكسر الحرارة يؤخذ لب
بزر الخنار ولبن بزر القرع المحلول من كل واحد خمسة دراهم رب السوسج درهم ونصف
ترنجبين عشرون درهما يذاب الترنجبين في ماء السفرجل ويقوم ويدق اللوب
ورب الوس مع وزن درهم سقمونيا ويحجم بالترنجبين المذاب وهو مستشربا
معند له ينفع باذن الله تعالى وسلم

الجزء الرابع في انواع الحمى العنقية ابواب

الباب الاول في الغب الخالص منها وعللها

العلامات والعلاج

يبنى ان يكون المسكر طيب الهواء ومطيب بالراحين
والغذاء كما لو بارد ويسيقي ماء الشعير قبل وقت النوم
باربع ساعات فان كانت النوبة ينوب بالغا
فاستقم ماء الشعير ليلا واسقه قبل ماء الشعير
ما العشاء وما القريع وما يطبخ الهندى مع السكبين
وما شرب الحصرم وما زهر الكفل مع السكبين
فان كان مائة الذى يشرب ممره بالسكرين والسكرين
ومرر بالسكرين ان صوب يبنى ان يكون التبريد
حاردا للحمى ان كان الطبع يميل لى يوم مجلسا او كثر
فلا يصفه المهل واسقه ماء الزهران مع لعب
بنير فطونا وضد صدره بالصدل والماء وود
الكافور فان كانت الحرارة شديدا فاسقه افراس
الكافور ممره مع السكبين والسكبين بعد النوبة
نافع ولذا لك ذلك الرجل وضعه فى الماء الحار ليحترق
بقايا الحرارة من الراس والصدر وان كانت
الطبع يابسا والمريض قويا فاسقه من المليات
المذكورة من قبل ما ترى انه انفع عشرين درهم
اصفر قشر فى الماء البارد ثم امرسه وصفه والطرح
عليه عشرين درهم شيرشيت ودا انقاسقنوا واسقى
يوم الراحة ممره مع الحار ان اذ اصبح اسقه قبل
من ماء الشعير وقد يبنى الماء الشعير الشيرشيت فى ما
مرة واحده يبنى ان يكون يوم النوبة على علاج الا
السكبين بالماء الحار عند اول حركة الحمى فضا وعين
ان يكون السكبين وضد صدره فى الاخر ممره مع السكبين
زود البارد والمذرة للبول ولا يفرط على الحار بعد النوبة
السابع وان يكون قد ظهرت علامات النوبة بعد النوبة
انفع وقد مضى ذكر علاج الاستحمام فينجى ان يستحم على القانون

الغيب

الغيب الخالص حاد ما دلت الصفراء الحرة وهو يورثا ويترك يوما ولحدا يسمى الغيب واحدا على

الباب الثاني في الغلب الغير الخالص

المرض	العلامات	العلاج
<p>هذه الحمى لازمة وما دها صفراء مخضنة بالهطوبة واختلاطاً محكماً والهطوبة والصفر اما مستأبنا او الرطوبه الباردة</p>	<p>يظهر ما في النافض ويكون نزلاً في بطنها وتقدم بعضهما على بعض غير مستأبنا فيطول النوبة ايضا حتى يبلغ اربعة عشر ساعه او ثلثين ساعه وربما اكثر اربعين ساعه وبعد هاهنا الخالصه عند زياره النوبة على نفي عشر ساعه ويطول ظهور النضج ويما يندى بياض والجلود من الكبر السها ووضعت في فم الملعده وذا ناعه طعم الفم والله اعلم</p>	<p>علامها مثل علاج الخالصه لكنه اميل الى مرهات احوال النضج والى التبريد بالكثير من المعمول بزر الخيارين وبزر الهندباء والى استعجاله عندئذ في الاول وهي الاشداء اولى من الملمين المسهل الى سفي المدبرات واذا رايت القارورة غليظة فافسد واذا صددت لم تحج الى الحقنه وينبغي ان يكون التدبير بالمطبخ بالاجتماع اكثر منه بالغذاء والقي بعد الغذاء نافع وانسجيج المشغمة بالخنجين المعمول نافع وينبغي ان يكون في ما انشعب شئ منضج مثل بزر الرازيانج والزوفاء والسنبل والفودج بحسب المزاج او يطبخ ماء الشعير مع الحوص في الاداخوا الحوص انفع لحم وينبغي ان يغذون في اخلاص النوبة بمرق العزوخ المعمول زير ياجا وغير ذلك يوم النوبة بالمزودة بحليب اللوز وبعد انقضاء النوبة اذا رايت علامات النضج واستفاد بالافنتين فانه يقوى المعده وينقيها ويستفرغ الخفايا الفاعل للمرض باقر الصنف نافع ولا ينبغي ان يقي هذا الا بعد الرابع عشر ويتعاهد في وقت النافض بوضع الاطراف في الماء الحار ووضع الماء الحار تحت ثيابه والتبخير بزر الرازيانج واصله تحت ثيابه الى ان يعرق وبعد الاستفرغ يبقى اقراص الورد الصغير هذه صفة ودرهم عشرة دراهم سنبل ثلاثة دراهم اصل السوس حنة درهم بزر الخيار المقتش وبزر الهندباء من كل واحد حنة درهم المشربة مثقال تنفع من الحميات المركبة التي فيها الصفر اغلبا واما اذا كانت مستأبنا ويئين فلهذا الاقراص ودرهم عشرة دراهم مصطك درهم سنبل درهمان بزر الهندباء حنة درهم المشربة مثقال والله اعلم بالصواب</p>

الباب الثالث في شطر الغب

المريض	العلامه	العلاج
هذه مركبه من غيب البلغميه بكونه الغويه يوما اشد حرارة ويوما اسكن ووجها يكون في يوم واحد نزوية الغب والبلغميه معا اعلى سبيل الموفاة او على سبيل المبادل او على سبيل الملائمة وقد يكون الحيات لاثنين لان العفنتين داخلتا وقد يكون الصفراء وبسبب لازمه ان عفتها اوله والبلغميه بالخلاف وقد يكون على العكس وينظر الغيب من اقبل الحيات لان العليل لا يستريح فيها ولا لها ربما تؤدي الى الدق والى مرض ان من فيها والله اعلم بالصواب	هذه تكون الحيات في احد اليومين اسكن والعلل في اليوم الما ديق او الدخول احد هاهنا على الاخرى وربما وقع ابتدا وهما شديدا الاصفلاب وخصوصا اذا كان قد اخطأ ما في العترة والكبريت من غيبه ادم وهو الطبيعة ادم الكبريت مما في العترة والكبريت من غيبه ادم وهو الطبيعة ادم الكبريت	لان هذه الحيات من الصفراء او البلغميه مركبه فينبغي ان يكون العلاج بحسب ذلك وان لم يشغل الخالطين جميعا بعد النضج اما قبل النضج اذا امتزج الى ثلثين فيجوز ان يعطى ما يلي ولا يتوشح شفاهاة اللسان مع البلغميه ان كان البلغم غابا وان كانت الصفراء غابا كمد فتح التحسين وتقلع الترهندي وفلوس الحيات شتره والترهندي مع التحسين وهو وساق ماء الرازيانج الربيع شئ من التريد وبعد ظهور النضج يستفزع بالمسهل القوي وتدير النضج مثل تدبير الحيات الغيرة في والسكبين البزوي السكبي والبلغميه الكري وشراب الحصرم المصل نافع والتدبير الاخر قريبه من تدبير الغيرة الحاصلة الغدا يوم النوبة الشديده المزورات بالماش المشمش والاسفنانج بما الرمان او الزيرياح ويوم الثور اللينب الفروخ والدراج والتبوج اسفند بلحا او زيرياح او مشويا او بما الحصرم ويجعل في اقدام بوزد الرازيانج وسعتر وشنت وطرى صفه منهل يسهل الخالطين يبق بعد النضج ارياح فيقرا درهم شحم الخفظ نصف درهم سقمونيا ربع درهم واما في بلاد الحار شحم خفظ ثلث درهم سقمونيا سبيل درهم وهي شربة واحدة صفه اقر اصول الورد النضج بعد النضج والاستفراغ الورد واصل السوس من كل واحد اربعة دراهم طباشير درهمان تحسين ثلاثة دراهم سبيل واثنين من كل واحد درهمان الشربة

درهمان

المراد بالمراد
في النور

الباب الرابع في الحمى المحمرة

المريض	العلامه	العلاج
<p>اعلم ان الحميات التي سببها عفونة الدم داخل العروق يسمى الحمى البلغمية التي سببها بلغم ملح متعفن داخل العروق التي تنفخ القلب وتم المعدة والكبد محرقه اما الحمى من الخفيفه هي التي تحدث عن احتراق الصفراء داخل العروق في البدن كله او داخل العروق التي ذكرناها والله اعلم بالصواب</p>	<p>في الحمى المحمرة من القلب والصدغ ليس في قدمها قشعريريه ولا يعرض فيها عرق الا عند الحمران وجميع افراس الغيب في هذه الحمى لا يكون في الاكثر منها في الظاهر مثل السعال وهي اقشعرا من غير السعال ولا يعرض فيها عرق ايضا مع هذه حمى اللون مصطبغ ولا يكون العروق غدا ولا يكون في الاكثر منها في الظاهر مثل السعال وهي اقشعرا من غير السعال ولا يعرض فيها عرق ايضا مع هذه حمى اللون مصطبغ ولا يكون العروق</p>	<p>ينبغي ان يكون علاج هذه حمى من علاج الغيبية فضلا عن هذه حمى على ذلك اذا احتاجوا الى الاستفرغ فالريق والى في الاول كما في غيرها ويبقى كل ليلة ماء الا حاص والبر الهندي وضوصا عند فقد قليل واذا كانت الطبعه غيب كل يوم مجلسا او مجلسين بل يخرج الى ذلك ولا ينزع من الماء الشديد البرد وعن ماء الشعير المبرد وعن جميع ما هو مبرد بالفعل اذا لم يكن في الخوف ورم وفي المعدة والكبد ضعف وضوصا بعد ظهور النضر فان كان العليل لا يكتسب من ذلك ويغشا شرب الماء البارد ويبقى منه الى ان يرتعد فانه يطفى الحرارة الغريزيه واذا ظهر اثر النضر والحرارة بجالها يسقى افراس الكافور بالسكبين الساذج المجمع بوز الخبارين ووز البقل ويبقى بقاؤه كل ساعة ماء القزج وماء الخبار وماء الرمان المزوماء البطيخ الهند قليل قليله مع السكر ومع شراب الحصرم ويبقى ايضا لعاب البرقظوناني المالح في ماء الرمان المزوماء يمكن في فمه ويوضع على راسه الخل والماء ورد ودهن الورد والكافور وعلى صدره خرقه مخموسه في الصندل والماء ورد والكافور مبردة والفسدر بما الهزم ورم بانفعهم وذلك اذا كانت الفاروره حمراء غليظه واذا خيف سقوط القوة فلا بد من تغذيه وان لم يشتهوها وينبغي ان لا يكون قبل اشتداد النوبه مع لونه خالده وضوصا اذا كان الضعف مستويا واليونس كان يطعم معهم في بدئي الوقت الذي كان يلزمه الحجي مخافه ان لا ينفق على احتمال صعوبة الحجي اذا كان قلة اسهال سقى افراس الطباشير قال ابن الذكر بالانقص في النظمه الطب ولا ينفق الى قول من يقول ان كثرة التطعيم ينطى بالبحران فاني قد استخنت الاهل النظمه لان قد يكون من زياده الحرارة قبل النضج يحصل الاستفاد وقد يكون قبل النضج تقتل المريض في وقت هذه الاستفاد</p>

اقامة علاج الحمى المحترقة

ونزك النطفة لتقريب الجوان اسلم العليل للهلاك الا ان بعض الطبيب يشرب الماء البارد كثيرا ويعظم ما يشهد به والا فان اكثرهم يتشوى دماغهم ومعدتهم من شدة الحر ويتشقق اعصابهم فيصيرهم اللقوه واذا كان هناك العطش مفرط ولم يكن مانع يوضع دهن الورد ودهن النيلوفر مبرد اعلى اسفه فانه يمكن للدهن ينزل العطش والمانع هو الزكام والنزلة والسعال او ثقلي في الرأس او تجار مصعد اليه ينفوي تجار المدة الصغرا وكثيرا ما يكون السبب العطش هذه الحمى وسببها وسقى شراب الخشخاش في ماء الشعير تقاوه الحدة ويرطب وينوم والنوم يبلع رطوبة ماء الشعير الى قعر البدن ويمكن العطش **صفتة حب فكن الحار والعطش** يؤخذ نزر الخشخاش ونزر الخيارين ونزر الخس ودر السوس والترنجين اجزا ساوية ويحجم بلعاب نزر سفرجل او لعاب نزر قطونا ويحب ويغسل في الفم والحرقه التي سببها رطوبة ملحة فالحايج بالسكين البردى او الصلبر مبرد وبقى ماء الشعير المطبوخ فيه الحصص من نزر الرازيانج قال ابن ذكرى اذا اصاب المريض في اوائل هذه الحيات نافض ورعد دل على انه يتخلص الا فامريض على حذر واذا كانت الماده في معدة المعدة دل عليه الكرب والغثيان من غير الصواب ان يسقى السكين مع الماء الفاتر وبقياته فان كانت الماده مقشرية او غليظة يسقى ابارج فقرا المجهول بالتصبر المعنول وتيد ارك حرا ابارج بالمرمان المز فان كان هناك قذ مفرط وضعف يسقى شراب الزمان المقوى بماء النعنع وماء التفاح الحامض فتشور الفسق ويقوى المعدة بضاد من السندل والماء وورد ماء الخلاف وماء التفاح وماء ورق الاسم الرطب مع قليل من اللادن والراكم واذا بقيت المدة السود اوضع على فم المعدة اسفنجة معنوس في الخل وكثيرا ما يعرض بسبب صعود البخار الى الرأس سببان فينبغي ان ينبه ويحرك ويشد اطرافه شدة ايوام ويشعر بالهه ويشيف بشيان مطلق وكثيرا ما يعرض عطاس بصيرة لكسبا الامتلاء الدماغ وضعف القوة فالصواب ان يدلك افقه وجبهته ويومر كليف الخشاو يدلك عفته واطرافه بدهن البنفسج ويقطر في اذنه قطره مغفرة ويكمد اسفه بحرق مسخنه وكثيرا ما يعرض بسبب شدة الحمى غثي وبسبب انضباب الصغرا الى فم المعدة فينبغي ان يرش الماء البارد على صدره ووجهه وشم السندل والماء وورد الكافور ويدلك اطرافه ويشد بعد بالماده الى اسفل وقد يؤخذ السكين مع الماء الفاتر فيحصل احدى المنفعتين وهما ان يفد الماده الرديده ويؤوب ويتزل الى الامعاء فيطلق الطبيب فاذ افان يسقى في الحال سوس الشعير وحب الزمان وسلم

الباب الخامس في الحمية المطبقة

المرض السبب العلاجات	العلاج
<p>هذه الحمى الدموية وقد يكون من عفونة الدم ويكون من سخونة الدم وغليانه وهي موقوتة وسببه غليانه في الاكثر الانفلوا والسعال وقد يغلي الدم بسبب رياضة عنيفة بعد ترك الرياضة المعتادة وبعد ترك الاستسراغ وقد يكون عفونة الدم بسبب قوله المائتة اكثر منه عن كثرة اكل الفواكه الرطبة وهذه الحمى ينقل كثيرا الى المحرقه والى السرايم بسبب رقة الدم وغليانه والى الشريد والى الجدرى والحصب بسبب غليانه الدم ايضا والله اعلم بالصواب</p>	<p>الصواب ان يفصد ان لم يكن مانع ويخرج الدم الى ان يقارن الغشي ويضع الغشي ان كانت القوة قوية فان الغشي يطفي الحرارة ونازلة الحمى هذا في اليوم الاول والثاني والثالث واذا صح ان سبب الحمى سخونة الدم فقط فاعلم انه قد ينفعها الغشي اياما واما في واما انطلاق البطن واما عرق وربما اغنى الفصد وسقى الماء البارد عن علاج اخر وقال جالينوس لا يلففت الى عدد ماض من الايام لكن يفصد ولو بعد السابع والعاشر بعد ان يكون ذلكايل الانفلوا ظاهرة والقوة وافيه وقال ايضا لا يجوز تأخير الفصد في هذه الحمى لانه اذا يفصد لم يتفق دعاف او لم عرف المريض يخاف عليه اما الموت فجأة واما حدوث السرايم او حمى عفونية لان الطبعة يعجز عن منع الدم الكثير عن الميل الى عضوا وعن التقصير لان تأخير الفصد يطل منفعة كل علاج لان هذه الحمى يحتاج الى تسكين الحرارة وتقليل المادة وتقليل يكون اما بالفصد واما بالاسهال وادار البول وتأخير الفصد الواجب مع الامكان يوجب زيادة الحرارة وازداد الحرارة يوجب الضعف والضعف يمنع من الاسهال والفصد والادوية يوجب ان تقلل الرطوبة وتقلل الرطوبة يوجب التهابا في الوقت والتهاب يقضي التسكين والتسكين لا يمكن الا بفتح المبردات والمبردات تزيد السدة استحكما والسدة تحرق البخار ويحترق المادة فيجتمع الحرارة في داخل البدن وتشتد الحمى فتأخر الفصد مع الامكان خطأ وينبغي ان ننظر في عدم يوم الفصد هل المبرد في غاية الخلة او ما مطلق او ما فيه ابطا فان كان في غاية الخلة وما لا يحيا وزال الرابع والقوة فزيد يغني عن الجلاب المبرد او شراب البقسج وماو الرمان المنز واذ كانت القوة ضعيفة فيعطى ماء الشعير والله اعلم</p>

ملاحظة الذي طالعها

اتمام علاج الحمى المطبقه

ماء الشعير مع الرمان فان كان حاداً مطلقاً مطلقاً وما لا يجاوز السابيع والقوة قوية يقتصر
 في اول النهار على السكبين او ماء الرمان او الجلاب مع ربع الحصرم وبعد ساعتين اربعين
 درهما من ماء الشعير مع عشرين درهما سكر وبعد اربع ساعات السكبين السادس ماء
 بارد وينبت على لعاب بزوفطونا مع السكر ماء الرمان وان كانت القوة ضعيفه يعطى في
 النهار ماء الشعير مرتين فان اى المريض ذلك فيعطى في آخر النهار الكعك المدقوق ناعماً
 بالسكر والماء الباردا وسويق الشعير مبردا مع السكر فان كان مما فيه ابطاء وبقي الى
 الرابع عشر واكثر فيعطى بعد الشربات وبعد ماء الشعير المزورات وقد يبقى فيها
 اقراص الكافور واقرص الطباشير فيسكر الحصى الدموي والصفر اوبى باذن الله تعالى
 ولا يبقى ماء الشعير الا بعد الفصد واذا كانت الطبعه متعلقه يوم اوفى بتلين الطبع
 وكذلك اذا احس بالحمى الا حثي ماء الشعير ولا يرض بالمزورات الا بعد ذلك
 الا لم وفي المطبقه التي سبها اخلاط عفونة الصفراء بالدم فيفصد اولاً ان لم يكن
 مانع ثم يالغ بالتبريد والتسكين ويسقى ما لم يكن ماء القرع المشوى مع شئ من ماء الحصرم
 والسكبين مع وزن نصف درهم من الطباشير واذا كان العطش غالياً يسقى اقرص
 الكافور في ماء القرع وبعد ساعتين يسقى ماء الشعير الرقيق مع ماء الرمان المزوعند
 النوم ماء الحنينا مع السكر اوفى فقيع التمهيدى مع شراب البنفسج والثلثون والعند
 والكافور وما الورود واذا استوهدت علامات كون الجوار بالعرق يورث ثوب معتدل
 ليلا يصيبه برد الهواء البيت فينقص قوة الجوار واذا انجرت وبقي من مادة المرض بقيت
 في العروق يسقى ماء الحنينا مع السكبين ثلثه ايام او خمسة ايام واذا كانت الطبعه
 يابساً يسقى ماء الفواكه صفت شراب نافع بتلين الطبع اجاص ثلثون عدداً التمهيدى عشرة
 اساطير ماء الرمان الحامض عشرة اساطير ماء حامض الارجح عشرة اساطير عجم ويطبخ حتى
 يعود الى النصف ويصفى ويطبخ عليه مائه درهم سكر ابيض محسوس درهما ماء الورود ويطبخ
 ويقوم الشرية خمسة عشر درهما مع وزن درهم نزر البقل مسحوقاً شراباً ثلثين الطبع
 الاجاص والعناب من كل واحد عشرون عدداً استبان ثلثون عدداً ان يلبس من الخ
 عشرون درهما التمهيدى عشرون درهما الورود الاخضره درهم البنفسج اربع دراهم الازايك
 والاشيون من كل واحد ثلثه درهم بماء قلبي خفيف ثم يحلى في قاروره ويحفظ
 ثلاثه ايام في الشمس ويوضع بالليل في موضع دفي ويبقى بعد ثلاثه ايام كل بيمه اربعين
 درهما مع خمسة عشر درهم من السكبين السادس وعشره درهم شراب البنفسج وسلم

او شراب الالحاح ويطيب
 هواء البيت ويشم البنفسج

الباب الثاني في الحصى البلغمي

العلامه

الحصى العارض عن بلغم الرجاى او الحامض عدل عليها كثره البلغم
اما النافض في الرجاى فيكون اشد لكن البرد يندى قليلا قليلا
وفي الاطراف ثم يبلغ الى ان يصير كالنخل لا يسخن الا يمس ولا
يسخن ايضا دفعه ولا على تدبج متصل بل قليلا قليلا مع
عود من البرد لغلط الخلط ومنها ما لا يسخن البتة ويسمى الزهريه
وربما خالط البرد في الابتداء فتشعر به فيكون البرد لما يغض
والتشعر به لما قد غض وكثيرا ما يندى النوبات الاولى
بلا برد ولا نافض بل يتأخر وربما كان برد النافض الى ملة كثيره
وكثيرا ما يندى الغشى بسبب ضعف في ثم المعدة وسقوط
الشهوه وعدم الاستمرار والغشى الحصى العارض عن البلغم المالح
يتقدمها اشتعال او لا يشتد البرد العارض عن البلغم الحلو
فلما يتقدمها في الاول تشعر به ولا برد ولا نافض ومن
الحاررة في هذه الحيات في الاول ايل ضعيفه ثم اذا طلت موضع
اليدين على العضوا حسنت بحله الا انها لا يكون مستوية في
جميع البدن بل تجدد في مواضع حرارة وفي مواضع ليان وهي
كثرة التنديد لطوبتها قليلا التعريق للزوجة الخلط واذا عرض
ذلك كان غير شائع وقد يعرض في بعض هذه الحيات في الاول
حرارة وفي الاول اخرا فلعل السبب فيه ان العفونة تسبق
اولا الى الاحلى والاملا والارقم ثم الى الاغلط والبرد واكثر نوباتها
ثمانية ساعد وتركها ست ساعات ولا يكون تركها نفيها
لان المادة لزجة غليظة واما البول في الاول ايسر رقيق
لكثرة السدد والبرد ثم يحتر العفونة ويتكدر لبرداءة
الفضج وقد يتغير فيه الحال وقتنا فوقنا والله اعلم

هذه الحصى يحدث عن بلغم يعمل فيه حرارة غير متعينة وتعفونة اما اذا خل العروق واما اذا جازا عن في المعدن والمواضع
الثالثة التي في البدن غير ان العفونة اذا كانت داخله لم يحدث برد الا انها تحبس لا يصب الى الاعضاء فيحدث
بافصا بها اليها برد او قل يغلو هذه الحصى او الم في المعدة والبلغم تجدد بانه جوهري فوام ايضا نفسه الطعم بارد
رطبا في الزجاج والصورة تجرعا وهو اذا غض يكون زجا جيا وحامضا وحلوا واما الحصى وادله علم بالصواب

علاج الحصى البلغمي

أوقف المخرج الشافي علاج هذه الحصى في في الاذن بالسكين من العمل الماء الحار يقوى بالخل ونزله ولا يعرف عليه بالقي بل اشق من الماء الحار السكين كثير أو استغنى ما يقدر فيه وهو ان فان اعتراه الفى بذاته وخصوصاً في الاذن فلا يحسكه الا ان يفطر الحصى فحينئذ يسلكه باليد وشراب المغنم ولكن اكثر عننا يتكلم المعده وتقويتها ما في الاذن وفي البلغمي من فحده الى السابع وبعد السابع فيما الرادياخ وما الكروشن ان اجتمع ايسون والمصطكى استعمل ايضا بعد السابع ويسقى كل ليلة هذا الدواء تريب عشرة دواهم زنجبيل ومصطكى من كل واحد درهم السكر مثل الحبيب الشربة مثقال الا ان يكون الطبع لين يجب كل يوم مجل المجلس ومن اطباء من يجعل التريد والمصطكى والزنجبيل اجزاء مساوية السكر مثل الحبيب والشربة مثقال ان ارجع الحاجة والقوة واذا اجتمع فاسقه من الحصى الكري خمسة دواهم وفي اثره السكين العمل قدرا وقيد قد يستعان ايضا للثلاث بالمعقنة السكين من ماء العمل وما السلق ودهن الحل اذا احتجت الى ماء الشعير فاطبخه بزبد الكرفس ونزله الرادياخ وما بعد من عدائه وبين وقت التوبة ما امكن وعزماء بالسكين واما عقبة وما الحصى الزبادي والخل بالثريد والسكر والنعنع والطرخون او الكرويا اذا كانت القوة ضعيفة والطبخ وادواهم ما اذا رايت البول غليظا واحمر فلا بأس لو وضعت واذا جاء واد الرابع عشر احتجت الى السكين النورى ولذا لا ينافى وسيله

بقية علاج الحصى البلغمي

وكما كان الخلط غليظا كذلك انقع ويضع من النافق السديما حار يطبخ فيه العاقر قرحا المبروش والقودج والاذخر الرادياخ مع الزنجبيل اجزاء مساوية فانه يقطع وهو بعد الرابع عشر وبعد الظهور النضج يحتاج الى استقراغ بحسب القوة الى فرض الورد الكبير **صفة سهل نافع** تريب درهم غاريقون ثلث درهم حب النيل درهم ايارج فيقرا ثلث درهم ملح ثلث درهم ايسون وزبد الكرفس من كل واحد حبيب وهي شربة واحد **صفة حار** تريب لرج البلغم من كل واحد درهم غاريقون ثلث درهم ملح وايسون وزبد الكرفس من كل واحد اربع درهم مقل انق حبيب هي شربة يسقى كل اسبوع شربة من هذه الانواع الشرب ينفع بعد النضج بنطيفة وتقويته الحار الغريزي وباداره وتقويه واذا المالت المله والمادة غليظة فاسقه هذا الفرض ايسون وزبد الكرفس ونزله الرادياخ من كل واحد ثلاث دواهم ينفع يابس وقاقله خير بومن كل واحد درهمين مصطكى وزعفران وسنبل ورد احمر عصارة غافق وعصارة الافنتين وفجاج الاذخر ودرهمين حسنى واسارون من كل واحد درهم بقرص من ثلاث دواهم الشربة فتره في ماء الاصول فان كانت المادة من ابرد الخلط واغلظه فاسقه الترياق الكبير يوما ويومين لا وزن دانقن في طيخ الايسون والاسارون والحاشا وكذلك الترياق الادوية والفلافي والمتر ويطبخ نافع وفي الشبان ومزاج الحار الزمان يقتصر على افراص الورد الكبير **صفة** ورد احمر خمسة دواهم عصارة الغافق سبعة دواهم عصارة الافنتين ثلاث دواهم مصطكى ودرهمين سنبل واسارون وعود هندي واذخر من كل واحد درهم الشربة ثلاث دواهم في ماء الاصول

الباب السابع في الحمى الغشائية الخاطئة

السبب	العلامات	العلاج
<p>نسب هذه الحمى بالغ كثير غليظ قد قهر القوة بكثرة وغلظه عن تركيب الطبيعة والمادة لم تقف بها وان اشتغل باستفراغها تصب وان تحركت خافق القوة وان استفزعت بمسهل قوى لم يتحمل القوة وكيف يحتمل وهناك مع سكون المادة غشائية ومع هذا فان الحاجة الى استفراغ شديده لان الاخلال ليس فيها ما يغذي البدن فتعيب والبدن عاظم للغذاء فان تكلف التغذي رادت المادة وان ما يغذي سقطت القوة ويعرض في ابتداءها ان يصب الى القلب متى بارد يحدث الغشائية وينصغر النبض وسطحي وسلم</p>	<p>وقد يفرغ هذه الحمى بالغ كثير صفات تشبه مثل صفات الحمى الحارة او الباردة في الكثرة والوجه يكون حار في الكثرة والوجه يكون بارد في الباردة والنبض يكون حار في الكثرة والنبض يكون بارد في الباردة</p>	<p>هذه الحمى صعبة العلاج والوجه فيه الاستفراغ بالحرق مندرجا من اللبن الى القوي فان الحرق شفي ما في الامعاء يستحل في الساقى النلطية بالذلك عند يابذ لك من الساقين منخدر من فوق الى اسفل ثم بالخذين كذلك منخدر من فوق ثم يؤخذ في ذلك من المنكب الى الكف ثم الظهر والكف الصدر ثم يعاود الساقين ويرجع الى العظام الاول حتى اذا استحق وكاد يصيب العليل من ذلك انغام ثم يخرج بدهن مثل دهن الخيزري او الزيت يتدلك به ذلك جماعة يجعل نصف زمانه ذلك الكف نصف الزمانه الشوى وبما ينفعهم ماء العسل وفيه قوة من الروفا ونزله الكرش وان كان به اسهال طنج ماء العسل الى ان يغلظ ولا يقطع الاسهال الا بعد ان يجاف سقوط القوة وذلك ان يقيه بدل ماء العسل ماء الشعير وحار يتخذ من الحظا وخيزر منقوع في الجلاب المطبوخ المقوي بشئ قابض مثل حب الرمان او السماق واجب الا ان يمنع من الماء البارد ولا يلهيهم من الشراب بعد الغذاء وخصوصا اذا كانت القوة ضعيفة ويشرد الخيزر ايضا في الشراب كما انه يقوى ان لم يكن في الغذاء ورم والحام من اخر الاشياء لهم ومن اعتاد شرب الماء البارد اسقه السكندر مع الماء البارد في الصيف ومع الماء الحار في الشتاء والقي نافع جدا والغذاء الذي يذمنون عليه ماء الشعير ولا يزداد عليه واذا اجتبع الى زياده فالخيزر المشرو في الجلاب او ماء العسل والله اعلم</p>

العلاج

إذا رأيت الدليل أحمر لثقا والبدن ممتلئا ما فائدة الباسليق لايسرفان خرج الدم
ارسلته وان خرج امرها فإما لم يسله وأما العلاج العام لجميع اصنافها فهو ان يستفرغ أولا
من الخلط الحديث للمرض شيئا لتخفيفه وتواخرا لاستفراغ القوى الى بعد النضج وبعد النوب
بيوم ولا ينبغي ان تدبر في الاول بقوة واذا لم تستصوب المشروبات فاستعمل الحنف للبتيد
واذا احتجت الى القوى فبعد النضج ويجب ان يمنع يوم النوب عن الاكل ومن الماء البارد
ولا بد في سائر الايام من لحم التيسج او فروخ ولا يطفئ الندي في الايام الاولى ولا
يقطعه من الدواء ما يسخن بقوة ولا ما يخفف ولا ما يسهل بقوة الا بعد النضج التام
ومما ينفع الجلبوس في ما عار عذب قبل الغد اكل يوم والاستحمام الذي يربط ولا
يعرق ولا يصيب الحرارة ولزم الراحة والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية
والنفاثات واعلم ان الزرع الحادث في الصيف ينقضي بسرعة ولا ينبغي ان يحرك
شي من الادوية المسهلة بل يقتصر على سرق التيسج والفروخ ويمنع من
الاغذية الغليظة وسائر ما يولد الرياح ويبقي ماء الشعير والسكنجبين على الفانون
ولو اقتصر على سقي الجلبين كل يوم سبعة دراهم وبعد السكنجبين جاز والحادث
في الخريف والشتا طويلة المدة وينبغي ان لا يطفئ التبريد في الاول ويعتبر قوانين
الحيات العفنة ويحفظ القوة واما المسهل في هذه الحيات اذا كانت عن عفن
الدم والصفرا فمثل هذا يؤخذ الهليلج الكابلي عشرة دراهم شاهق سبعة دراهم
غراب اجاص من كل واحد عشرة ودرهم الكوث وبرز الهند با من كل واحد ثلاثة
دراهم اصل الرازيانج درهمان يطبخ على الرسم ويمرس فيه الخيار شنب خسة
عشر درهما ومن الجلبين مثله ويصفى ثانيا ويسقى ويلزم في سائر الايام
ماء الهند با والسكنجبين وان كان الصفرا اغلب فعلاجه علاج الدوس
ايضا واستعمال ماء الجبن فيه اوفق والسكنجبين الا وفيتموني نافع وسلم

العلاج

ويجب ان يكون استفرغه بالقي في بيته او الدور او القصد عند النقي او المحدث عن البلغم فاسق
 في الاول الخبيثين الصليبا والرازيح وما الكوش المفل المصفي في الطبع بنصفه الماء واللبان مع حبة
 دواهم ليل ليلة القدر بعد قوا عشرة دراهم سكر احمر استعماله في يوم التوب عند ابتداء النافض وطبع
 السلق والخزول معقن امع السكين من المنفع فيه الفجل نافع جدا او الاسهال يكون الخبيثين الذي
 فيه التريه والبساج والزخيل وتندرج الى قروح الفاروقون ويستعمل الادوية الملسه الطبع مثل
 السلق والاسفناخ والسويق مع حوله بالمري وورق الدايوك والفنابر والحبوب الزبيب الخراساني نافع جدا
 وعند انتهاء المرض يطبخ الغداء بالندرج ويترك الطبعه والمرض اذا احتجت الى سهل بعد النقي
 فنقل هذا الهليلج كالي سود من كل واحد عشرة دراهم اثنتين اربعة دراهم اسطرغودوس ثلاثين
 دراهم افيثون سبعة دراهم يطبخ على الرسم ويصفى منه عشرة اواق ويرك عليه غاريقون مثقال
 صبر نصف درهم المثلثه الباقية الكسود النقي الى ديج درهم ويعد يستعمل بعد يوم التوب افراس
 الغاف وزن مثقال مع السكين فاذا طال الجد استعمل محجون المحتيت نصف مثقال في ماء حار في كل
 ثلاث ايام والحاد من احتراق السود افراسه علاج هذا بعينه والنفس السوس وغير ذلك كالي يافس
 بعد اربعه ايام من هذا العلاج واذا ابدت الحارة فطرطه غاليه فلا يستعمل فان الاستفرغ نقل الاطوار
 ويضعف القوة وقلة الخلقه فيفسد سائر النشث الحارده في الاعضاء الاصله يقول امه الى الذي من
 المرض من نكته المطبوخ ونحوه الحب قليل من الطبيب ان يتبع اختياره وهذه الحبة في الحاد من
 الصفر او عند اربعه ايام فيفرادهم اهيلج اسفودرهم اثنتين رومي واصله كالي من كل واحد نصف درهم
 سقمونيا داني وهو شربة واحده حب اخضر في الحاد من السود او الحاد من الصفر او عند اربعه ايام فيفرادهم
 درهمين سفايح درهم غاريقون ثلث دراهم حجر ارمي معقول لث درهم سقمونيا داني وقرنفل داني وحب

الباب العاشر في الحمى الوبايه

قد يعرض للهوا تغير كما يعرض للماء من استعماله الى اخره او عن
 وكان الماء لا يعرض على الباطنه بل يتجاطه من الخيرة واخذت
 رديه ويحدث للحمية كفيته الرديه كذلك الهواء لا يعرض على
 حال الباطنه لكن يتجاطه من الخيرة والادخنة الارضية
 وربما كان رباها سبق الى موضع الخيرة واخذت رديه من مواضع
 بعيد فيها بطاح اجند او اجم يتجفف من ملام وقلي لم تدفن
 وربما عرضت عفونات في باطن الارض اسباب لا تشعر
 بجبن انها قاعدت الى الهواء والماء فالوبا وهو تغير الهواء
 وعفنه وفساده عن نجا الطراخية واخذت رديه وعدو
 نوع من المرض في اكثر الحيوانات وفي كثير من
 الناس والكلوبا وينتد الاشجار والنبات فيفسد
 متعلقا بها من الماشية وكلها من الناس

في الحاد من السود او الحاد من الصفر او عند اربعه ايام فيفرادهم اهيلج اسفودرهم اثنتين رومي واصله كالي من كل واحد نصف درهم سقمونيا داني وهو شربة واحده حب اخضر في الحاد من السود او الحاد من الصفر او عند اربعه ايام فيفرادهم درهمين سفايح درهم غاريقون ثلث دراهم حجر ارمي معقول لث درهم سقمونيا داني وقرنفل داني وحب

حميات الوباية

معرفة اجوال افصول السنه الردي

السنه المستمرة الفصول على كفيته واحده رديه مثل ان يكون جميع السنه طبيا ويا بسا واحدا او
 يارد او يكون كثرة الامراض المناسبة لكيفياتها ثم يطول مدتها اذا او در سبع شتاء على
 الشنا، جنوبي وتبعه صيف ومن كثرت الأمطار وقد حفظ الريح المواد الى الصيف كثرة الامراض
 في الخريف في الغلمان وكثرة السجوق وريح الامعاء والغلبه على المصدا فان كان الشنا شديد الرطوبه
 اسقطت الحوامل بادي سبب فان ولدن اضعفن ويكثر في الناس الرمد واختلاف الدم
 ويكثر النوازل وخصوصا بالشيوخ وينزل في اعصابهم مما توجب له ليجو معها على سلك الروح
 دفعه مع كثرة فان كان الريح مطيرا اجنوبيا وقد ورد على شتاء شتاء في كثير في الصيف
 الحميات الحادة والرمد وليا الطبعه واختلاف الدم واكثر ذلك بسبب النوازل وان دفع
 البالغ للجمع في الشنا من التجاوب الباطن لما حركه الحر وخصوصا اصحاب الامزجة الباردة
 فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشعري مطر وهبت شمال برجي خيزر وتحملت الامراض واخرها
 يكون هذه السنه بالنساء والصبيان ومن يخوضهم يقع في الرابع الاحتراق الاختلاط وفي
 الاستقابة الريح وفي اوجاع الطحال وضعف الكبد ويقال ضرره بالمشايخ واذا او رد على
 صيف شتاء في خريف مطير جنوبي حدث في الشنا السعال والسيل والتخثر وكذا اذا او رد على
 صيف يابس جنوبي خريف شتاء في مطير كثير في الشنا الصداع والزلة واذا او رد على الصيف
 جنوبي يابس خريف شتاء في كثرت امراض العين والجفن واذا تطابق الصيف الخريف في
 جنوبيين وطبيين فاذا اجاءت الشنا اجاءت امراض العصور او تكام المواد لكثرةها وامراض
 العفنيه بسبب فقدان المنفذ ولا يغفلوا الشنا عن امراض لمصادقته مواد رديه محتملة
 فاذا كانا معا يابس شتاء في انفع اصحاب الرطوبات والنساء وغيرهم يعرض لهم الرمد
 اليابس والنزلة المزمنة والحميات الحادة وما الخوليا والشتاء البارد المطير بعيدة
 البول واذا استقرت حرارة الصيف وبسبب حدث خواشق وجدي وحصد
 عسر البول والرمد وفساد الدم واحتباس الطمث والكرب والنفت والشتاء
 اليابس اذا كان ديبعه يابسا ردي واكثر ما يعرض الوباية او اخر الصيف
 والخريف اللهم احفظ من جميع الآلام بحق سيد الانام وسلم

العلاج

ينبغي ان تبدأ بالي الاستغفار غ فان كان الدم غالب في البدن فصدت وإن كان خلطاً آخر
استغفر عنه بما يستفرغه ويجب ان يبرد المضجع وتحف المحموم بالفواكه والرياحين والبخاخ
الباردة واطراف الكرم والخلاف والصندل والماء ورد والكافور ويرش البيت
كل يوم بالماء ورد والخل مرات ويستعمل على المحموم اقراص الكافور مثل رب التفاح و
الريمان ورب الحصرم او بالخل الممزوج بالماء اذا لم يحضر غيره ذلك والماء البارد
الكثير نافع والفليل مثابح وبما هييج حرارة واذا امتادى الامر الى ان تمدد الشرايين
وتبرد الاطراف وتري صدره يرتفع وينزل فلا بد من استعمال الدثار الجاذب
للحرارة الى خارج واذا اسقطت الشهوة فاجبره على الاكل فان اكثر من يشجع
وياكل بيسر ارجى له الخلاص ويجب ان يكون الغذاء من المعوام وينجز البيت با
الصندل والكافور والاس وقشور الريمان والتفاح والسفرجل والينوس الطرفا
ودائمة التين العتيق المرشوش بالماء ورد والخل نافع واما الاصحاب فيجب ان يحترز
من الوابان يطبوا هواء البيت ويتغوا عفوئيتة وينفخار العود الحام والعنبر والكندر
والقسط الحلوى والمبعم والسندروس والحلثية وعلكة البطم وعلكة القرنفل والمصطكي
واللادن والزعفران والمسك السرو والاشند والسعد والادخر والاهل والوج
واللوز المر والاسارون وقد يتخذ من هذه مركبات ويرش البيت بالخل محلولاً فيه
الحلثية ويخرج عن البدن الرطوبة الفضلية ويميل التدبير الى التخييف من
كل وجه وينبغي ان لا يستعمل الرياضة ولا الحمام ولا الشراب ولا يصار العيش
ويجعل الغذاء من المحمضات والقريص والهلالم المصوص بالخل وماء الحصرم
وماء الساق وماء الريمان وماء الليمون والكم الخل نافع للحلثية نافع لمنفعة
الرطوبة وما يخلص من الوباء استعمال الترياق والمثرد يطوس قبله انه
الحافظ الرقيب المغيث رحماً وكرهما ولطفاً انشا الله تعالى وتقدس يا رب
يعجز ناك

الجزء الخامس من الجدي والحصب

علامات الجدي الحصب

علامات الجدي الحصب
المطبوقة وامثله
العروق واشفاق
الوجع وخشونة
الحلق وحلاوة الفم
وسيلان الدمع
احتمك الانف
خشخاش الجلد ويفزع
في النوم ورجع في
الظهر والمفاصل
وشراؤه الاسود
والاخضر والبقيعي
الصغار والصلبة
الحمة والذي يغم البدن
كله كالشمع بعد هذه
في الرداءة الاصفر ثم
الابيض الرصاصي ثم
الذي ينهب عرشها
وتبسل بعضها البعض
وجن انواعه الاحمر
المستدير الذي يشك
هذه الحمة وخاصية
اذا ظهر في اليوم الثاني
ولا يتم الحصى باذن
الله تعالى

علامات الجدي الحصب

علامات الجدي الحصب
المطبوقة وامثله
العروق واشفاق
الوجع وخشونة
الحلق وحلاوة الفم
وسيلان الدمع
احتمك الانف
خشخاش الجلد ويفزع
في النوم ورجع في
الظهر والمفاصل
وشراؤه الاسود
والاخضر والبقيعي
الصغار والصلبة
الحمة والذي يغم البدن
كله كالشمع بعد هذه
في الرداءة الاصفر ثم
الابيض الرصاصي ثم
الذي ينهب عرشها
وتبسل بعضها البعض
وجن انواعه الاحمر
المستدير الذي يشك
هذه الحمة وخاصية
اذا ظهر في اليوم الثاني
ولا يتم الحصى باذن
الله تعالى

منع الجدي والاحترار منه

منع الجدي والاحترار منه
اذا ظهر الجدي يجب ان يحفظ ويحذر منه من ما يجدر وهو
ان يفصل من يجوز له الفضل ويحتمل من يجوز له الجارية
ويستعمل من التدبير ما ذكر في باب منع الكلب والاحترار منه
الرضيع الذي يحاذي منه اشهر يحرم ايضا وخصوصا اذا كان
حصب البدن ابيض اللون مشرب الحمة ويدبر المرصع تدبير
الجدي فدين ويحتمل من شرب الالبان وشرب الشراب
وشا والخللاوات مثل التمر والعسل واللين والعنب البطيخ
ويستغفر غواجا الفواكه او ماء الحين ويستعملوا السخنين
وشرب الكدر وسفوف الطباشير وافرص الكافور
الاستشفاع في الماء البارد نافع ان يحتمل بدنه ذلك و
شرب الماء البارد ايضا نافع وهو ان مشرب الماء الشديد
البرد الذي يبرد احشاء الشارب مقدرا نصف منا وكلما
التهب الحرارة شرب ثانيا وثالثا حتى يشرب في نصف ساعة
ثلاث مرات كل يوم نصف منا فان التهب الحرارة بعد ذلك
وامثله المعدة ما يومر بالغدق ثم يداود شرب الماء فاذا
اعرق وادر البول فقد ظهرت منفعة شرب الماء ويستعمل
بالسكن به فان ما يشبه الماء يفي شراب الكدر افرص
الكافور فان لم يكن والتهب الحرارة ثانيا واذ العلق فاعلم
انه لا بد من حرج الجدي والحصب فالصواب ان تغير
التدبير وتعين الطبع على فعلها وامان اخذته الحصى
وظهرت عليه علامات الجدي فالصواب ان ينام في
حاله فان وجدت الدم غاليا فافضد من الباسلق
والاكل فان لم يوجد فالقفال يخرج الدم الى حد الغنى
وهذا الرخص في اليوم الاول من الحصى الى اليوم الثالث
واذا ظهر الجدي في اليوم الثاني والثالث لا رخصت
في القصد الا اذا كان الدم غاليا فانه يجوز ان يجر
قليل تقريبا للمادة ويجفف على الطبع والله اعلم

علاج الجدرى

تدبير تسهيل خروج الجدرى

منع الجدرى من العين والاذن والامعاء والربو والمفاصل

اما العين فيحفظ بعسل السماق ويقيح العفص مع ماء الورد بعد ان يصفى ويجعل فيه شئ من الكافور ويقطر عصارة الكزبرة الطرية وعصارة شحم الرمان الحامض والخل المحلول في الماء وورد كلها نافعة والمرى البطني الذي ليس بجامض جدا نافعة والاذن يحفظ بالخل الممزج بالماء وورد كل ساعدا ويؤخذ الصندل الابيض وشياف ماميثا ويدق ويخل ويحقن برب الحصرم ويحقن عند الحاجة بالماء وورد ويظلم به داخل الاذن ويحفظ الحلق بالتغشيش بنشأب الغرصاد كل ساعة او يغلى السماق والعسل في ماء وورد ويتغشش به او يحبس حب الرمان الحامض كل ساعة والماء البارد جدا نافعة يغشش به او يحجر ويحفظ الربو بنجرج لعاب بزر قطونا مع السكر ودهن الورد المبرد او بلعوق من حب الشفجل وبزر القزح ولب اللوز والكثير او السكر معجونا ملعاب بزر قطونا والمقلو ويحفظ الامعاء بشرا حب الاس وافرص الطباشير ورب السفرجل والمفاصل يحفظ بالصندل والطين الاذني وشياف ماميثا والورد والكافور معجونا بالخل والماء وورد وطلاء وحب اورد به الفصل فان خرج به خراج فبادر الى بطنه وخراج ما فيه ولا يدافع به فان فيه خطر والله اعلم

الذي هو ان يعدل هواء البياض ويرد ويدثر الجدرى والمحصوب بالثياب اما برد الهواء البتة ليكون النفس في هواء بارد ويصل بشبهه الطيب الى القلب فلا تغلق واما الذي يفلتفتحه مسامه ويعرق ويسهل خروج ما تحت الجلد ونزول العلق ويفتر الحصى من لا يحتمل الدثار فكشف صدره احيانا فيكشفه ويدثر جميع البدن ويشم الصندل والكافور في ماء الورد واذا كان غليظ المادة عسر الخروج ولا يكون قد خرج تمامه في الخامس يحذر عليه عن ثلثين طبعه فان المادة ميل الى داخل ويحدث الكرب والعلق وسقوط القوة والصواب ان يعان الطبع بعد بنجاح الماء الحار وهو ان يوضح ما حار في قش تحت ثيابه من خلفه ويعطى فوق ذنابه ذنار اخر ويدار حول جنبه ميزر ليمزج صعود البخار الى وجهه واذا وجد النض والشفط طبعيا ولا يوجد سحرة وقوات في النض ولا في الشفط سقى الماء الحار احيانا او ماء الرازيانج الرطب او ماء الكزبرة مع ماء عنب الثعلب او بطيخ العدين المقشر سبععة دراهم او بطيخ الطين ثلثون عددا الربو المنقى عشر و عددا في مناما حتى يعود الى الثلث ويبقى في اليوم والليلة عشرة اساطير منه وقد تخلط بوزن اربعين درهما وعشرة دراهم ماء الرازيانج وعشرة دراهم ماء الكزبرة ويبقى في كل يوم وليلة

علاج الجدرى

تدبير التليخ وتخفيف الجدرى الكثير الرطوبه تدبير الخشكر يش

واذا كان الجدرى كثير الرطوبه ينوم الجدرى على ورق الورد او على ورق الاسر المحلى بنى او على قيق الاذ او على قيق الشعير او على قيق الحبارى او على قيق الرمل المتخول وهو اسرع يخففها والكثير الرطوبه يشققا باره من الذي يشقق عند الماء ثم ينثر عليه الورد المحلى والاسر المحلى والذي يطوفه فيه يشرب ماء الملح يقطن وينثر عليه المره اسرع المسحوق وما يجفف ايضا ان يطبخ الصندل او ورق الورد وورق الاسر في الماء ويغسل الجدرى في ماء طاهر واذا اخرج واحدا ينثر عليه الورد الاحمر المسحوق والصبر الكثير في الماء وورق الورد اما التليخ فتم العلاج و الاولى ان يطبخ بخار الطرطاف والعدس المقشر والورد الاحمر والملح في الماء ويجعل فيه شئ من الكافور والصندل المسحوق واذا اردت تلخه فيعد الملح فتأخذه عن قريب ولا تخل وتل قام التليخ ما قد تم بفضحه يقطنه واذا بطو يؤخذ الطين الخوزى والعراوى الذى لا حمة فيه مائة درهم الورد الاحمر عشرة دراهم الشب البهاى عشرة دراهم يذوق ويجعل في الماء وورد ويطلى ويترك ساعتين ثم يغسل ولا يقرب بالدهن من الجدرى لاني اوله ولا في اخره فان الحرارة تفرس بقعر البدن فتحدث الخفقان والكرب

علاج الجدرى والمحبوب

اغذية المجدور والمحبوب واشرب بينهم

لان سبب الجدرى حرارة تعمل في دم قد اختلط به رطوبة غريبه فيغلبه وجبانه يكون غدا الجدرى وراى الى اللحم والبنس مثل سويق الشعير والعدس المقشر المعمول بما الحصى واما له وان كانت الطبعه باسده وكانت في الخلو خشونة ولا يكون الحرارة عظيمه في السويق في الخلاب فاذا كانت الطبعه كئيبه والحرارة عظيمه وكان مع ذلك الصد خشونة فالصواب ان يغلى السويق ثانيا ويقيم مع اقراص الطباشير واذا ما يكن في الصد خشونة يطبخ ماء الشعير من الشعير المقلو وحبه الرمان ويزد الخشخاش من مائة درهم ويغلى بالمرور المعمول من كش الشعير والعدس المقشر وللبثور وكلها مقلوه واذا ما يكن في الصد خشونة وكانت الطبعه كئيبه يغلى العدس وحده في الماء مرات ويصعب عنه الماء مكر ذلك ثلاث مرات ثم يفعل منه الطعيل بما الرمان المر واذا كانت في الصد خشونة يغلى للكلى وللبثور ويطبخ مع العدس المطبوخ المكر وعليه الماء من غير شئ حامض واذا كانت الحمية شديده والطبعه كئيبه يصفى ماء الشعير مع نصفها الرمان الحامض المدقوق يحجمه ويغلى شعير الرمان واعتنه الدقاق فافيه تطلق واعلم ان ماء الشعير المزيج بما الرمان الحامض نافع للجدرى والمحبوب جميعا او ماء القمح واما له مما يولد رطوبة غريبه فهو المحبوب او فقمه للحمى وورق الماء البلاء وكذا لك العلاب بزر وطونا والله اعلم

اتمام علاج الجدرى والمحسوب

تدبير تليين طبيعة الجدرى والمحسوب واساكنها

اذ اريت صاحب الجدرى في حال ان يظهر الجدرى قليل حمة اللون بليلتي
متموج النضغ غري ابل ولا يمتشط فانه ربما يحتاج الى مضد بل يحتاج الى
نقص او اوق الاشيا طبع الاصليل الاصفر وحده مع الكراويا
الرياح الحامض المدقوق مع شحمه بالكرو قد يدي معه شحم
اخرى او رمانين ان احتيج الى تقوية فان هذين مهلهين ينقصان
من البدن وطويات مع الكصفرا من عريان بهما حارة واما في
المحصب فيعمل فيه ماء الاكياس او الايام المنقوع في الجلاب
ولا يتعمل فيه الطرخسين فان مضربه فيها مضرة العجل في
المجدودين من الاصحاب ان كان اولى العلاج في الجدرى فيفضل
الدم الغال كذلك اولى العلاج في ابتدا الحصبه استقران شحم
من الصفرا ثم السكين والنفطه وينبغي ان يحذر من لبن الصعير
في الحصبه بعد الحامض السايق واما اذا التت الطبعه فيبقى ماء
الشعير الطويخ من الكفك المقلو وسويق حب الريان مناصفة
او يبقى سفوف الطين مع رب السفجل الحامض فيبقى ايضا
الدهن الحامض المصفى من الزبد مع الصمغ العربي والكعك
البعد ادى سحقين واذ اظهر المحسوب اسهال الدم رقيق
فانه يدل على سوء حاله لكنه يمكن ان يتخلص اسهال الدم الصوف ردى
لا يرمى معه الحامض اذ اعولج بالقوايض تو لودوم واهلكه بالجملة
الاسهال فيها خوف لكن اسهال الدم اخوف وغيره ارجى

الجراثيم في الحما التي يسببها شرب الحما رارة اعضا الاصلية ثلاثا بوا

الباب الاول في معرفة حمى الدق ودجاتها واسبابها

الاسباب

اعلم ان حرارة الكبد قد تؤدي الى الدق بواسطة القلب لهذا قيل ان الدق لا يحدث الحرارة الكبد بل الدق
ما يحدث بسبب القلب كذلك حرارة الرية والمعدة قد يؤدى الى الدق وقد يقع ايضا بعد حمى يوم وبعد
الحماث العفونين وبعد حمى الاورام بسبب شدة الحمى وتلطيف الغدا وقلة شرب الماء وقلة مرعات
جانب القلب الاطليد والاضغده وحضوضا اذا كان الورم في الاعضاء المجاورة للقلب مثل الحماث قد
يحدث الدق بسبب اضطراب الطبيب في سقوط القوة وقوات الغش الى سقي الماء وسقي الحما
وعيد ذلك وقد يترك الدق مع الحماث العفونين وحمى الاورام وسعد ان يعرض الدق ابتداء
الا ان يعرض بسبب قى جيد او الدق في الاول عسر المعرفة سهل العلاج وفي الاخر على العكس

يؤخذ من الحماث العفونين وحمى الاورام وسعد ان يعرض الدق ابتداء

احوال الدق

علاماتها

احوال درجاتها

علامه من صلب رقيق متفرعة تاتي على حال واحد ويكون اسخن مائى المجموع مو اضيق العروق واذا ورد عليه غدا فنت صر ادته
 وبقوى ينضه عا ينشأ الشعلة عند نصب الدهن في المسحجه وهذا من دلائله القويه والطيب للاهل منع الغدا فذلكه ويكون الدق في
 غير الشرب الشعور صر ادته واذا استقرت الحمى الموميه الى الثالث ولم يظهر علامات الخطا ولم يزد على ما ابتدأت فافكر بان الحمى قد
 اشتغلت الى الدق واذا تركب بالدق حمى عفيفه دال عليه بقا حراره بوجهه بعد انحطاط القويه وقد عرف ويكون النحول اذ ابدى
 على موجب المرض ويكون في البول والبراز دهني وباحد العين الى الغور وكثير المص البابس يشق حروف العظام ويلطأ الصدفان
 ويعد دجل الجوده ويذهب بريق الجلد ويكون كان عليه عباد او قودى الى قتال فيع الحاميين ويصير العين افا سبه لضعف القويه
 ويلتصق الدق ويلطول الشعر ويظهر الشعر ويترى كقفيه متناكبين واذا اخذت الاطعام وتغوسفت فقل اضيق واخذت في التفتت وعند ذاك ينفذ

اعلم ان في البدن رطوبات مختلفه الاضاف منها ما هي معدة
 للتخزينه وتطهير المفاصل فمن تلك الرطوبات ما هي مخزنه في العرق
 ومنها ما هي مشبوهة الاعضاء كطل مشبوث عليها ومنها ما صارت
 غدا الا ان عهده بالسيلان قربت وهي غير جامده جد او منها رطوبات
 لها يكون اتصال الاعضاء من او الخلقه ويصير بها بصير الى التفتت
 وشال الرطوبة الاول دهن السراج المصبوت في المسحجه
 وشال الثانية الله الدهن المتشرب في جرم الذباله وشال
 الثالثه الرطوبة التي بها اتصال اجزاء العظم الذي اتخذت
 منه الذباله فاما دافى الرطوبة التي في القسم الاول فهو
 في الدرجة الاولى فاذا اه فتت هذه واجدت في تحليل الرطوبه
 التي في القسم الثاني ففي في الدرجة الثانيه ويسمى بولا
 لها عرض والبنداه ووسطا ثم لا يفي من بلغ الى اشياء
 الذبول الاما شالله فاذا اقيت هذه واخذت الرطوبة
 التي من القسم الثالث في التحليل كان الحال من جرم الذباله
 ورطوبتها الاصليه اذا استغلت واحترقت كانت الدرجة
 الثالثه ويسمى الهفت وحرارة الكبد قد بوذى الى الدق
 لكن لا يكون سببها الدق بل الدق يكون سبب القلب كذلك
 حرارة المعدة والريد قد يؤديان الى الدق وقد يقع الدق
 ايضا بعد حمى يوم وبعد الحميات العفويه وبعد حميات
 الاودام وبعد ان بعد الدق ابتداء الا ان يعرض
 بسبب قوى جدا وقد يقع المريض في الدق بسبب
 اضطراب الطبيب في سقوط القوه الى سقى الحز
 وماء اللحم وهذا الفصل قد ذكرت في صفحه
 المتقدمه على هذا والله اعلم بالصواب

النفوذ

احوال الدق

العلاج الهواء والمسكن والفراش

الطريق الى علاجه من وجوه اربعة
 الهواء والمسكن والفراش والمشاقي
 الابزون والحمام والتمرنج والثالث
 تدبير سقي اللبن وحلبه على اعضا
 والرابع سقي الاشربة والادوية
 والخامس تدبير الغذاء والسائل
 تدبير الصناعات والاطليم
 والله اعلم بالصواب

يجب ان يكون هوام في الصبية اذا طلبوا
 وسحبهم يكون قرب الماء عذب ويوضع فوقه
 اوراق خرفه فيها ماء عذب ويوضع اعضا اوراق
 الحارث المشعل والطران الكرم والنعناع والزعفران
 والبقيع والنبولوز والصندل المسحوق مع الكافور
 في ماء ورد ويوطأ فراسه وافضل الفرش هو
 القش الطري الحنفي بالكثبان المندوف وتعد
 دائما وقد يتخذ ايضا فراش من الادم عليه
 قضايب كثيرة قلا ما بين قضايبه ما يفرش
 فوق فرشته ويكون ملبوسه ونومنه عليه
 وتلبسوا الكثبان المصنوع والكفوف في الشتاء
 معجونهم معن ولا يفرشهم في الصيف الكثبان
 العنقول اللبن ويغفو الحزن والسلم العنق
 والاعمال والاعمال

العلاج

الابزون والحمام والتمرنج

يجب ان لا يكون الحمام الذي يدخله جدار بل ما في يكون حار ادون هوامه واما الابزون فيجب ان يكون
 عن باصافيا مفترجا بالان واقله ان يمزج مائة باللبن ويرفع العليل في مقدمه ويغمس في الماء الى الخلق
 ويرسل المقرمة ويسال مرات بقدر ما يبرو اجده ويلين جلده ويحمر قليلا هذا اذا لم يكن فيه
 ضعف وقد يطبخ في ماء الابزون البقيع والنبولوز ورق القرع ويخارته وورق الخس ويصفى ثم يجلس
 فيه ولو ان الخافد لا يمنع من الاستحمام بالماء البارد كان برد الماء النفع شئ له ومن لم يخترط
 بعد ولم يفرط هذا له يشغل من الابزون الفانز الى ابزون آخر فتر من الاول ويتدرج هكذا الى الماء
 البارد والماء الذي ينقل اليه يجب ان لا يكون شديدا البرد لكن يكون مثل الماء الصيفي يغمس
 فيه دفعة ويسال فقط فانه يحفظ الرطوبة المكتسبة من الابزون وبعد الفراغ من الابزون
 يمزج جميع اعصابه بدهن البقيع او دهن النبولوز او دهن بزر القرع مزوجا بما فات
 بحيث لا يحبس ببرد الدهن ويلبس ثيابه ويستريح وينبغي ان يشرب قبل الابزون ثباتا
 شربة من ماء الشعير واذا اخرج من الابزون واستراح شرب شربة من لبن الاثان
 والدوغ وتغشى البيض النيمرشت واذا جاء وقت الغذاء واخط اللبن عن المعدة
 تناول الغذاء ومكث اربع ساعات ثم يشي دخول الحمام واستعمال الابزون
 ويشي التمرنج فانه نافع جدا وسلم

العلاج

تدبير سقي لبن الاثان

تدبير سقي لبن الاثان تختار من الاثان ما ولدت منه اربعة اشهر او خمسة اشهر ويبلغ ان
 فيه ضم علقها هضما تاما ويعرف ذلك من نضج الزرث ووطوبته وبهوسه لان النضج والوطوبه
 يدلان على ان في علقها فضلا فاذا كان يابس ازيد في حمشيه الرطب وياقيه الحشيش الخ الحسن
 والكزبرة الرطب والبقلة الحما والفشاء والغند وعند الحلب يؤخذ اناء نظيف ويوضع في
 ماء حار ويحلب فيها اللبن لان اللبن سريع الاستحالة الكافى ولذلك يحتاج ان يدخل الاثان
 الى موضع العليل ثلاث نفع بين الحلب والشرب الا اقصر مدة ويحلب نصف سكر حبه وهو
 قدر ما يبقى في اليوم الاول وفي الثاني ضعف ذلك لا يزال يزداد كل يوم نصف سكر حبه الى
 يوم السابع ولا يزداد بعد ذلك ويدوم عليه سبعة ايام كل يوم ثلاث سكرات نصف
 وبعد ذلك ينقص كل يوم نصف سكر حبه الى يبقى شئ فانه بالغ بالنفع من احتمال ذلك
 فان خفت تخفيفا فاسك غير اللبن اياما وعالج به بالشربة المبردة وافرص الكافور
 وان خفت عفونة حدثت من اللبن فاسهله بمثل شراب البقسج او بسفوفه او بماء
 الفواكه والشيخ خشت او بالحيار شربا وفي ماء الهند با واذ اخفت ان تجبن اللبن في
 معدته فاسقه مع شئ من الملح او العسل فانه يمنع التجبن وبلين الطبع يرفق ولا
 يبقى اللبن الا من لا يكون في بدنه عفونة ولا في علاته تركب وخير الالبان لبن البعنا
 ثم لبن الاثان ثم لبن الماعز واذ اشرب اللبن تأمل نبضه فان وجدته احسن حاله من
 نبضه قبل سقي اللبن دل على ان اللبن يهضمه وتزيره صلاحا فان وجدته بخلاف
 او يتقارنا ويضعف دل على ان اللبن يفسد في معدته فتوقف في ذلك
 فاذا كان الاسعال فيبقى وزن درهم من الكثير او يخلط باللبن ويبقى واذ كانت

طبيعه ليند يبقى بدل اللبن الدوخ المفلى بالحد يدة
 الحماه مع الطباشير او الطراثلث واما مثال ذلك

والله اعلم بالصواب

العلاج

سقى الاشربة والادوية

سقى الدوقغ

<p>اما تدبير سقى الدوقغ فنون سقى الدوقغ يجب عنه الزهد ودسوسمته ويؤخذ الخبز المشوك المخبوز من الحنفط النقي ذره عشرة دراهم مدقوقا منخولا ويضع في وزن ثلاثين درهما من الدوقغ ويترك ساعدا حتى ينفج ويأكله العليل في اليوم الاول وفي اليوم الثاني يزداد من الدوقغ خمسة دراهم وينقص من الخبز وزن درهم كذلك كل يوم يزداد من الدوقغ وينقص من الخبز الى ان لا يبقى الخبز ثم يقبل الامر وينقص من الدوقغ كل يوم خمسة دراهم ويزاد في الخبز درهم الى ان يبلغ الخبز عشرة دراهم ويرجع الدوقغ الى ثلثين درهما ومن اراد ان يسقى الدوقغ مدة طويلة ينقص كل يوم من الخبز نصف درهم ويزيد في الدوقغ وزن درهم ونصف اذا اخف من عقوبته نوله الدوقغ يسقى مع الدوقغ اقراص الطباشير بهذه الصفة طباشير اربعة دراهم لب بزر الخيادين ولب بزر القرقع الحلو ولب بزر من كل واحد ثلاث دراهم طين ارميني وكهر با من كل واحد ثلاث دراهم يدق ونخل ويعجن بماء لسان الحمل او لعاب بزر قطونا ونقرص الشربة مثقال واحد اعلم</p>	<p>يسقى عند طلوع الفجر اقراص الكافور في شراب الخنثج اش او في ماء الرمان الحلو او في ماء القرقع المشوي او في ماء البطيخ الهندي او في ماء الخيار او في الجلاب وبعد طلوع الشمس يسقى ماء الشعير السرطين يؤخذ السرطان ساعة يصطاد وينف قوايمه واينابه ويفعل بالماء والملح والرماد عن وسخته ثم يطبخ في ماء الشعير ويخار من السرطين اناتها وعلامتها ان يغربا فيها فان خرجت منها وطوبى سبضا كاللبن فهي انثى وقد يؤخذ ماء القرقع المقطر يطبخ الكشك والسرطان بذلك الماء ويبقى مع دهن اللوز وشئ من السكر اذ لم يوجد السرطان يطبخ في ماء الشعير العناب الخنثج اس ويبقى مع دهن لب القرقع صفة اقراص الكافور يؤخذ لب بزر الخيادين ولب بزر القرقع ولب حب السفرجل الحلو من كل واحد خمسة دراهم الورد الاحمر ثلاث دراهم صمغ العربي وصندل ونشاسته وكثير من كل واحد درهمان رب السوس وطباشير من كل واحد ثلاث دراهم بزر الحش درهم الكافور نصف درهم يدق يعجن بلعاب بزر قطونا الشربة درهمان والله اعلم</p>
---	--

بقية علاج الدق البنا الثاني دق الشخوب

تدبير الاعذية	العلامة	السبب	المريض
اما تدبير غدا انه صوان لا يغدى الا بعد صوم ماء الشعير او اللبن او الدوغ وان يعرف عليه الغدا البلاشفل على معدته ولا يلتهب بجاه ويجعل غداه مثل عسل مثل الحنظل مع الخس او السويق او الاسفناخ بل بالورد والخيز المرودي الماء البارد في الشرب الكثير المزاج وطبخ الكنك والعسل القشر والقرع مع ساق الخس وعند صبحان الصفرا المصوص والقرع مع الحنظل والحدي المسك الصغار الفزاريخ وعند الاقبال لاسان بالبين الطرب غير الحنظل والخربرياج والدرج والقرع ومن الفواكه الرمان المليبي التفاح الحلو الفضيخ والعناب الرطب وبزر الخشخاش الطيب والبطيخ الهندى والله اعلم	يوجد بارد في الشرج والنفث الذي يورد في الملامس يوجد بارد في الشرج والنفث الذي يورد في الملامس يوجد بارد في الشرج والنفث الذي يورد في الملامس يوجد بارد في الشرج والنفث الذي يورد في الملامس	سببه اما برد مستقل مع ضعف البدن فيمنع القوة العادية عن فعلها الكافي كما يعرض في اخر العمر هذا الباب ما يعرض من شرب الماء البارد في عشر وقية او على ضعف من البدن والحرارة الغارة قد يذنب الرطوبات ويجلبها ويجمد الحرارة الغريزية ويعقب البرد والبس والله اعلم	دق الشخوب هو استسقاء البس على الكلى في البرد والكل في الاكل يكون في البرد والكل في الاكل يكون في البرد والكل في الاكل يكون في البرد والكل في الاكل يكون في

العلاج

انما علاج هذه العلة على حان لا يستعمل اذا استعملت لا يقبل العلاج ولو كان لها بعد الاستحكام علاج
لكن انما علاج الشخوب سبيل وطبع المون علاج واما طريق علاجه فهو التشنج والتطبيع للحام والابتن
بعد هضم الشربة والغدا انا فاع واستعمال الحنظل نافع جدا وهذه صفة حقة نافع جدا يؤخذ من اسحل
مع الكارعة فز من جميعا ويطبخ بعشرة ارطال ماء مع الحنظل الحنطة المرسة كل واحد حقة الشربة
والباربوش والحسك من كل واحد اوقية وعشر ثبات سود ويطبخ حتى يرجع الماء الى الثلث ويصفى
نصفه من ماءه ودمه ويخلط معه سمن البقر اوقية الشرج اوقيتين خصة ايام ويشتا
لا يزال يشغل ذلك مراد حتى ترى البدن قد جمع الى قول السمن والوطوبه ويدلك به ثمة بعد الحقة
كل مدة بدهن السون او دهن النخس مثله ويومض البيض النمر شربة وفيه قدر
فيومض الشرب ويمكث ساعة ثم يدخل الحمام واذا خرج من الحمام تام وغداؤه الاسفند باجا
المقوبله بالدارسني والرخيخيل وخولجان والشبث ويتعمل كل بكرة الاربع المربي والرخيخيل
المربي واذا اقبل سقى المعامين الكبار مثل الترياق والمثرد ويطوس ودم المسك ينع من الحام

الباب الثالث في الحميات التي عرضت بعد الاورام

العلاج

الحميات واعراضها

الحميات الورمية نوعان لأن الاورام نوعان أحدهما الاورام الظاهرة والآخر الاورام الباطنة وهي التي تحدث في الاعضاء الباطنة اما الحميات التي تعرضت بعد الاورام الظاهرة يكون في اول عرضها من جنس الحميات اليومية لأن الحرارة انما يتحرك عقب حدوث الورم لأسباب العفونة وأكثر الحميات التي تعرضت عقب حدوث الاورام يومية وقد يشغل الى حمى خفيفة يصعبه العود وكثرة المادة وبسبب غلظتها وقلتها وغلظتها ورقفتها وكما ان الباطنة يمكن عفونها وضعفها وسهولتها تحجب قرب العضو المتوهم من القلب ويعد عنه وبحسب كثرة المادة وقلتها وغلظتها ورقفتها وكما ان لبعض الاورام التي لها اسماء مخصوصة معروفة كذلك لحمياتها اسماء مخصوصة والاورام التي لها اسماء مخصوصة خمسة اولها ورم الدماغ ورم غشائه واسمه بالفارسية سرهام وباليونانية فرايتس ويتبعه حمى جادة والثاني ورم نواحي الحلق والمخبر ويسمى الحناق ويتبعه حمى جادة والثالث ورم غشاء الصدر والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى الرسام ويسمى حمى سعال وضيق نفس وعسرة والرابع ورم الحجاب غشائه ويسمى ذات الجنبة الشوصد لكن الشوصد ورم الغشاء ذات الجنبة ورم العضلة ويتبعها حمى صاليد ووجع وعسر النفس والخامس ورم الرية ويسمى ذات الرية ويتبعه حمى الوجد ونواتر النفس السعال اما الاورام التي ليس شيء منها اسم مخصوص ولا لحمياتها فمنها ورم الكبد ويتبعه حمى وعطش وضيق النفس وسقوط شهوة ووجع في الكتف والرقبة وتحت الاضلاع ويسمى الطيعه ومنها ورم المرى ويتبعه حمى وسقوط شهوة ووجع في نظام الصدر ويعرض في المبيض الضخف والضعف ومنها ورم الطحال ويتبعه حمى سوداويد ووجع في الطحال ونقص شهوة ومنها ورم المعاء ويتبعه حمى ووجع الامعاء ومنها ورم الكليدة ويتبعه حمى ووجع الظهر والكليدة اذا ان يسطح يظن كان شيئا متعلقا في كليدة ومنها ورم المثانة ويتبعه حمى واختلاط عقل وعسر بول ومنها ورم الرحم ويتبعه حمى مثل حمى ورم

المثانة والله اعلم

علم ان علاج الاورام والاضلاع وغيرها من الحميات قد مضى ذكره في كتاب معالجات الاضلاع الذي ينبغي ان يعلم ان الحميات التي تعرضت بعد الاورام الظاهرة يكون في اول عرضها من جنس الحميات اليومية لأن الحرارة انما يتحرك عقب حدوث الورم لأسباب العفونة وأكثر الحميات التي تعرضت عقب حدوث الاورام يومية وقد يشغل الى حمى خفيفة يصعبه العود وكثرة المادة وبسبب غلظتها وقلتها وغلظتها ورقفتها وكما ان لبعض الاورام التي لها اسماء مخصوصة معروفة كذلك لحمياتها اسماء مخصوصة والاورام التي لها اسماء مخصوصة خمسة اولها ورم الدماغ ورم غشائه واسمه بالفارسية سرهام وباليونانية فرايتس ويتبعه حمى جادة والثاني ورم نواحي الحلق والمخبر ويسمى الحناق ويتبعه حمى جادة والثالث ورم غشاء الصدر والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى الرسام ويسمى حمى سعال وضيق نفس وعسرة والرابع ورم الحجاب غشائه ويسمى ذات الجنبة الشوصد لكن الشوصد ورم الغشاء ذات الجنبة ورم العضلة ويتبعها حمى صاليد ووجع وعسر النفس والخامس ورم الرية ويسمى ذات الرية ويتبعه حمى الوجد ونواتر النفس السعال اما الاورام التي ليس شيء منها اسم مخصوص ولا لحمياتها فمنها ورم الكبد ويتبعه حمى وعطش وضيق النفس وسقوط شهوة ووجع في الكتف والرقبة وتحت الاضلاع ويسمى الطيعه ومنها ورم المرى ويتبعه حمى وسقوط شهوة ووجع في نظام الصدر ويعرض في المبيض الضخف والضعف ومنها ورم الطحال ويتبعه حمى سوداويد ووجع في الطحال ونقص شهوة ومنها ورم المعاء ويتبعه حمى ووجع الامعاء ومنها ورم الكليدة ويتبعه حمى ووجع الظهر والكليدة اذا ان يسطح يظن كان شيئا متعلقا في كليدة ومنها ورم المثانة ويتبعه حمى واختلاط عقل وعسر بول ومنها ورم الرحم ويتبعه حمى مثل حمى ورم

الجزء السابع في النكس تدبير الناقد بآيات

الباب الأول في معرفة النكس

علامات النكس

النكس واحواله

النكس هو حدوث مرض عقيب وصال المرض هو شرب المرض الاول لان
المرض الاول يحدث بقوة الضميمة باقية طبق المرض احتمال المرض النكس
يعرض بعد مرض قد انقضى القوة باقيا وبعد ظهور هذا الوجه شرب
الاول في النكس العارض السرعة شرب المرض بعد مده لان العارض
بالسرعة يعرض والقوة ضعيفة وكل كسر سبب تخلط المرض او
خطا والطبيب اسهل من الذي سبب غير ذلك وكل مرض ينقضي بغير
فاقص غير تأخر فانه يخاف منه حدوث الامراض الخفية كثرها
بقية النكس الامراض التي يخاف بعدها النكس هي الصرع الصلح
والرمد وضيق النفس امراض الكبد والطحال والكلى والتهل
والامراض المتولدة منها والحديد الورميد وحصى الكلى والتهل
العليل بعد فتور الحصى احشائه حرق وحرارة هذه الامراض
لها ما يخاف ويتوقع بعدها النكس واجبه اعلم

الباب الثاني في احوال العرض الناقد وعلاجه

الاحوال التي تعرض في الناقد

يعرض له ان لا يتفتح مما يتناول ولا يرجع بدنه الى القوة ويعرض له الخراجات اذا امتنع بدنه عن
الخطا الذي لا يتفتح ويعرض له مرض مضاد لمرضه الذي كان به بسبب الاقراط في مضادة المرض الذي
به مثل الفالج ونفل اللسان والصداع اللازم وامثاله وقد يعرض له حكة كثيرة ويعرض بياض الشعر
لعدم شجرة الغداء ويعرض له ان يشترى الغداء ويدل على امثاله واذا اشترى ولا يرجع الى قوته
وسمته الحصيد على انه يحتمل على نفسه فوق طاق طبعه وكذا العرق الكثير في النوم
يدل على ان صاحبه عطل بدنه من الغداء اما لا يحتمل فان كان ذلك من غير كثرة الغداء دل
على انه يحتاج الى استفرغ لان العرق الكثير مع حكة القوة انما يكون لكثرة المادة التي شرب
الطبيخ ان يدفعها وتلك الكثرة انما يكون بسبب قرب وهو امثاله من الغداء ويدفعه للوجع
والرأبض واما ان يكون بسبب متقادم ولا يفيق منه الا استفرغ السقي للبدن وبالجملة
كثرة عرقه فففيه فضل الذي في بدنه امثاله ربما اشترى في الاول ويؤلم امره الى
ان لا يشترى فان دام الاستنها ولم يعد الى الصحة واليمن الصحيح يدل على ان آلة
الشهوة قوية وهي فم المعدة وان آلة الهضم ضعيفة وهي قعر المعدة والله اعلم

والله اعلم

التدبير والعلاج

تدبير الناقه وعلاجها

التي هي الصواب في جميعهم هو ان يحترق امرهم على التدبير الذي كان في المرض من الشربة والمزودة ايا ما ويا
للملحة فقد ارما يتجاوزا اليوم الجاهودي ويجب ان لا يورد غدا ثقيل ولا شيء من الحركات والاسباب
المزججة حتى الاصوات وغير ذلك وتدرجوا الى رباضه معتدلة دقيقة وان يستعمل ما يفرجهم ويخففون
الجهوم والاستقراغ وخصوصا الجعاج والشراب الرقيق المعتدل المقدار نافع وقد يتفعلون ابدرا
البول فينقى عرقهم ويفعل ذلك ماء البرزور والشراب الممزج وربما اوجرداء الدم الى ضد
لما بقي في عرقهم من رمادية الاخلط والصواب ان يرفق ولا يخرج حاجتك من الدم في د
دفعة واحدة وعلى الناظمين بان يحترق عليهم التوسع من كان في مرضه خفي الجراح فان
مسعد للكس وهو ربما يحتاج الى استقراغ واصوبه الاستقراغ الخفيف من الخاط الذي
كان مرضه منه فان اردت ذلك فانفس فوته برقوق استقراغه وكثرة الاستجمام وسرعة
خلق الشعر وكثرة التعريق في الحمام نضرهم لان لحومهم لم تصلب بعد فيخل وتذب سريعا
والسكتين السفيلى العذب نافع يعين على الهضم وعلى قمع الحرارة والافراط في سقي
المبروات نضر ايضا والماء البارد الشديد البرد نضرهم وربما عمل على الاثشاء وربما
ادى الى الشخ وقد ردى من مات بذلك فعوذ بالله منه والله اعلم

قال السيد الاحام سيد الاطباء وسند الحكماء اسمعيل الجرجاني رحمة الله عليه علم اني قد خدمت
في اول الكتاب ان اريد كتاب حفظ الصحة هذا السقم ولا ثم دأيت الصواب ان اصنع كتاب
يقوم الصحة بالاسباب الستة التي كان للشيخ ابو الحسن ابن بطالان البغدادي الى هذا الكتاب
على سبيل التضمين وهو جاز مستحسن في الشعر فلا ينبغي ان تستقيم في الضائفة وانما ملكت الى
هذا التضمين لا في وان يكلف الوفا بالضم ان السابق لم يكن المزيدي على ذلك فانه لا مزيد عليه وربما
الكلف في ذلك ان يحصل شيء مثله فان كان في مثله مقنع فهو حاصل وان اريد الزيادة
عليه فلا يمكن لان الطب واحد وانما يختلف كتبه بتعيين النسق وجود الاختيار وحسن
المبسط والاختصار وما قصر مصنفه ولا يترك لطالب الزيادة عليه ولا ينبغي عرقه
مطلبا وبجاء التضمين احسن والقناعة به والاختصار عليه اولى واخرى

ثم القسم الاول من كتاب الزبدة في الطب بمحمد الله وحسن توفيقه

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ونبينا

محمد وآله وصحبه وسلم والله اعلم

سنة
سنة طه الشعر

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني من كتاب ديلة الطب في المعالجات يستعمل على ذكر الامراض يجدوها وعفا بها وذكر اسبابها واعلاماتها الخاصة والمشتركة وذكر مقدماتها وكيفيتها وحدتها وغرضها والوقوع فيها وذكر اشتغالها وبقايتها وذكر اصول العلاج وطرقه وامهاته وما لا بد منه وهو عشرون مقالات

المقالة الاولى في امراض الراس وهي ستة اجزاء

الجزء الاول في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ ومزاجاته ومن احوال الحواس ومن مشاركة الاعضاء ومن احوال الصداع وكيفيتها وحدتها وفي تدبير الكلي خمسة ابواب
الباب الاول في استدلال من افعال الدماغ وحوال الحواس وحوال الاعضاء المتصلة بالرأس والاعضاء المشاركة له والله اعلم بالصواب

الدلائل والمدلولات

افعال الدماغ اذا كانت سليمة دلّت على سلامة الدماغ واذا كانت مؤذنة دلّت على افة فيه واثبات الافعال هي الضعف والتشنج والبطالة فيكون للبرد وغلط الروح من الطوبه ولا يكون من الحر الا ان يعظم الخطب فينلغ ان يسقط القوة والتشنج قد يكون من الحر ولا يكون باليبس

تغير باليس له وجود من خارج من الدماغ والاضايق الشغل بالباطن المظبوط اذا لم يكن خاصته بالعين دلّت على مادة في الدماغ وبالجملة تغير باليس له وجود يدل في الاكثر على فراط برد او يفرق فمقدم الدماغ او رطوبة والبرد هو السبب بالذات واليبس الرطوبة سببا لبعض لاشتهايها ان البرد والتشنج يدل على الحر والكدورة الداعة يدل على مادة مستكنة في عروق الدماغ وليس كل ضعف كدورة فقد يكون الضعف مع الصفاء مثل ان يبصر الشيء القريب ابصارا حميدا ولا يرى البعيد والكثير الشعاع وهي تجري مجرى التشنج وبسببه الحر اما الضعف والبطالة فيسببها البرد الا ان يكون مع سقوط القوة كما عرفته لان الحرارة ملازمة للقوى بالقياس الى البرد فلا يوجب نقصانا وضعفا فثبت ان يتوقع الدلائل الاخر

الذي لا يسمع الا لقوى الحرارة الذي يتشوش فيسمع ما ليس بسببه يفس خاصر في وسط الدماغ او رايح وانجرة محتبسة او صاعدة اليه والذي يبطل اصلاسبه في الاكثر البرد والذي يسمع كأنه يسمع من بعيد سببه الرطوبة والله اعلم

نادى الحواس بادراك المحسوسات تدل على افة في الدماغ من حر او يفسر اسلطان يسقط القوة والاحساس برود الحس لها وجود على غلط محسوس في الدماغ وان يكن سببا خاصا بالخشوم وكذلك الذوق واللمس يحريان هذا المجري الا ان تغيرهما على المجري الطبيعي يدل في الاكثر على فساد حادث في الاثنا القريبة وفي الاقل على مشاركة الدماغ وهو ان يكون عاما لجميع البدن كالحذر والله اعلم

الاستدلال الكلي من افعال الدماغ

الاستدلال من خواصها تبصر

الاستدلال من الجمع

والذوق باللمس

الدلائل والمدلولات

فنادى الفكر العقل ما بطلان ويسمى خراب العقل إما ضعف يسمى الحق واليسمى بها
بروسط الدماغ أو رطوبة أو ما تسمى وتشتوي يسمى اختلاط العقل والجنون السخيف سببه
بما ورم وإما مادة حادة يابسنة التي مادته سوداوية يسمى الماخول أو قد تشتوي الفكر
في مرض نادر إذا انخل عن حرارة مثل الاختلاط في ليشتر عن المائل إلى الاختلاط إلى الجنون
أو على الحزم الضعيف في المتكبرين بعرض من برد أو رطوبة أو ليس في مؤخر الدماغ
ونفع فيه التشتوي وهو ان تذكرها لم يكن فيه به عهد فدل على مزاج حار مع مادة أو
بلامادة أو على مادة يابسنة وهو أولى بذلك والله اعلم
الاختلاط إضافة تدل على أنواع الأمراض لانه قد يدل الخيالات بالحواس على الأمراض وعلى
المواد ولقال ان يقول ان الخيال البصير كيف يدل على البلغم وهو بارد وانهم سبب التشتوي إلى
الحرق قال له ان ذلك لا يجب المزاج لا يجب عرض المواد للقوة الصاعدة والحرارة العنصرية
الكاملة والاختلاط المتشتوي تدل على حرارة وليس وذلك يظهر في أمراض حارده وما عداها
والاختلاط المفترع الذي لا يذكر تدل على برد أو رطوبة في الأكثر والله اعلم

الاستدلال العقل
الاستدلال العقل
الاستدلال العقل
الاستدلال العقل

البيان الثاني في الاستدلال من الاعضاء المتصلة بالربط الأعضاء المتصلة بالدماغ

حفات العين يدل على بصر الدماغ وكثرة المرض يدل على رطوبة مقدم الدماغ ولذلك كثر
الدموع وغلط عرفت تدل على سخونة الدماغ وسيلان الدموع بلا إرادة في الأمراض الحادة
يدل على ورم الدماغ أو على اشتغاله وخصوصا إذا سال من إحدى العينين وكثرة الطرف
يدل على حرارة وجنون والنظر إلى موضع واحد يدل على الوسواس والمالخيول والخيوط
يدل على الوموم والغور يدل على التخلل الكثير والتي لا يطفئ ويبقى مفقودا والي بعض
وتعسر فتحها يدل على أفة عظيمة في الدماغ والله اعلم بحقائق الأمور

الاستدلال العين
الاستدلال العين
الاستدلال العين
الاستدلال العين

غلظ العنق يدل على قوة الدماغ وقصره ورفته بالصد والعنق المهيأ القبول الأورام
يدل على ضعف القوة الحافظة التي في الدماغ وان دفاع الفضائل إليه وإلى اللهاة
واللوزتين والاسنان

الاستدلال العنق
الاستدلال العنق
الاستدلال العنق
الاستدلال العنق

الأعضاء العصبانية الباطنة تشترك الدماغ والنفخ وإذا امت عليها آفات تعدت
إلى الدماغ وربما تعدت إليها من الدماغ آفات مثل قلة الإحساس الحاجة إلى القيام للبول
والبراز كما في ليشتر عن في السبات السهرى أو بسبب ضعف وعجز كما في قرأينطس ومثل
العجز عن الإذوداد والعصص الشرق في الأمراض وقد يقطع النفس سبباً فتنعدية
من الدماغ إلى الحجاب وإلى آلات النفس كما ان عظم النفس يدل على الجنون
وضعه على السبات كما في ليشتر عن

الاستدلال العصبانية
الاستدلال العصبانية
الاستدلال العصبانية
الاستدلال العصبانية

شاذلة المعلة للدماغ بسبب كونها عملية فتخذ يظهر في حال الامتلاء وشاذلته أيا بسبب
الحرارة تظهر في حال الخوى وكثيرا ما يكون الامتلاء بسبب تقديرات المزاج وساد أبرز الخوا
الصاعد وبين الدماغ وإذا ابتدأ الوحم في اليا فوج ثم انصب إلى ما بين
الكففين واستدعتهم الحضم وهو مشاركة المعلة

الاستدلال العصبانية
الاستدلال العصبانية
الاستدلال العصبانية
الاستدلال العصبانية

الدلائل المدلولات

إذا كان ميل وجه الرأس إلى اليمين فهو عشا دكة الكبد وإذا كان ميله إلى اليسار فهو عشا دكة
الطحال إذا كان مائلا إلى القدم فهو عشا دكة المرق وإذا كان مائلا إلى الفم فهو عشا دكة العروق
الموضوعة من خلف فهو عشا دكة الكبد ونواحي الظهر إذا كان الوجه في السنوان
في خلق اليافوخ فهو عشا دكة الرحم ويدل على كل ذلك الدلائل الأخرى التي يختص
بكل عضو وأمر إرض فيها

الباب الثالث في الاستدلال على أمراض الدماغ

دلائل حرارة الدماغ هي أن يضرب لون الوجه العيون إلى الحمرة وإن يكون عروق العين
ظاهرة ويثبت شعر الرأس سريعا ولون الشعر يميل إلى الحمرة ثم يسود ويقلع سريعا وإن
يتأذى من الرياح الحادة ومن حر الهواء والشمس النار والاحتقنة والاشربة الحارة
وإن يضيغ فيه الفضول سريعا وإن يكون سريعا ذكيا سريعا التغلب عن الآراء و
العزائم وربما لا تخلو عن طيش ويكون خفيف النوم

دلائل برودة الدماغ أن يكون شعره سبطا ويميل لون شعره إلى الصفرة مع كثرة الزكام
والنزلة وسيلان المخضين وبياض العينين وورقة عروقها والنوم الثقيل كثرة الشيب
وبطو حركات الإصقان والسيات على العزائم كالمشايخ

الباب الثالث في الاستدلال على الدلائل المدلولات

دلائل برودة الدماغ بقا مجارى الفضول ومنه الحواس وكثرة النوازل ونقل النوم
كثرة الدماغ في الصبي سرعة الضلع في الكبر وقلة الزكام وبطو الغم وشدة حفظ ما فهم

بسوطة الشعر وبطو نيانه وبطو الضلع وكثرة الحواس وكثرة النوازل ونقل النوم
وسرعة تخيل وسرعة نيانه وسرعة التغلب على الحرارة والعزائم

صاحب الدماغ الحار اليابس يكون ذكي الحواس قليل السيلان الخاطلة خفيف النوم وشعر
الرأس أسود وكثير الجعد أو يضلح سريعا ولون وجهه وعينه يميل إلى الحمرة ويكون
عجولا مستقلا في العزائم ويكون حاد المجلس

صاحب الدماغ الحار الرطب يكون مشرق اللون حسن الاشراف وعروق عينه يكون ظاهرة غليظة
وشعره سبطا يميل إلى الحمرة ومخاطه نضجيا يتأذى من الحوام وريح الجنوب من كل غنى
حاد رطب ويكثر أمر إرض رأسه ونفاسه ويكون بلبد الحس موسس الأحلام
صاحب الدماغ البارد اليابس يكون كدر اللون متضرر بالبرد وإن يكون في طيش أو يكون
في شتابة ذكي الحواس ثم يتفحص ذلك وشعر رأسه يكون رقيقا ضعيفا يضرب إلى الصفرة
فريقم سريعا وبؤثر فيه الشيخوخة بالسرعة إنرا لينا ويكون بطي نبات الشعر

صاحب الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم يلبس أكليل الحواس كسلانا كثير الخاط
كثير النوازل سريع الوقوع فيها والله أعلم

الاستدلال على أمراض الدماغ

الاستدلال على الدلائل المدلولات

الاستدلال على الدلائل المدلولات

الباب الرابع في سبب حدوث انواع الصداع التي كثيرا ما تشترك

اسباب حدوث الام

كل ام سببه اما تغير مزاج او يفرق اتصال واجتماعا وسواء المزاج الرطب لا يؤثر
في ان الصداع عن اي مزاج
والا ان يكون مع مادة يتحرك فيفرق الاتصال والمزاج الحار والمزاج البارد و
المزاج اليابس قد يحدث عنها الام ولكن اليابس قليل التأثير الرطب ليس يؤلم
الا ان يكون مع مادة كما ذكرنا والحار اليابس والبارد اليابس يؤلمان بالكتفين
وبالحركة المفترقة للاتصال والحار الرطب والبارد الرطب لا يؤلمان الا حيث
هما حاد او بارد لا من حيث هما رطب الا من جهة التبخير واحد ان الرشح المفروق للاتصال

اجتماع سوء المزاج ويفرق الاتصال معا يكون في الاورام والورم اما في جوفه الاذن
واما في غشائه اللين او الصلب اما فيها جميعا وقد يكون في العروق
وقد يكون في الاغشية الخارجة عن القحف لما بينهما يبيتها من العلايق
المذكورة في تشرح الكتاب الذخيرة والله اعلم

قد يكون سبب الصداع ثانيا في اجزاء الرأس قد يكون السبب في عضوشا رك
يصل بينه وبين الدماغ اعصاب مثل المعدة والرحم والحجاب وفي عضو يصل بينه
وبين الدماغ عروق من الاوردة والشرائين مثل القلب والكبد والحال
وفي عضو مجاور مثل الرية الموضوع تحتها وفي عضو شا رك العضو من
جهة الدماغ او من جهة اخرى مثل الكليد وقد يكون السبب بجواردة البدن
ككله كما في الحميات

الصداع الحادث بالشركة منه ما هو بالشركة المطلقة ومنه ما هو غير
المطلقة اما المطلقة فهو ان لا ينادى الى الدماغ من العضو المشارك
الانفس الاذني فقط وغير المطلقة هي ان لا ينادى اليه من ذلك العضو
ماده او بخار والصداع الكاين في الشيخ والكرزاز ورياح الاورس
واوجاع المفاصل والقرص وعرق النساء هي المطلقة

في ان الصداع عن اي مزاج

في كون الصداع

وعبر مشاركه

في مشاركة المطلقة

اسباب حدوث الام

ربما يكون ينأى من العضو المشار ك كيفية ساجد طبيعى او غير طبيعى وعريته ايضا لا
ينبى الى حرور مثل الكيفيات السميكة فربما كان فى بعض الاعضاء خلط سمي
فيأدى كيفية وربما كان ما ينأى من المواد غير عريته وانما يؤدى بالشداد
كيفية لها او ترايد كميا فها مثل الصفر اذا اشذت كيفيةها او الدم اذا تزايدت
كميته وربما كان ما ينأى مادة غريبة تولدت فى بعض الاعضاء مثل ما
يكون فى احشاق الرحم او فمين طال عهد الجماع من الرجال

السدة فلا يظهر فى جوهرا للدماء وقد يحدث فى الاوردة التى فيه وفى شرايينه
وقد يحدث فى عروق مجيد واغشيينه وفى شرايينها وهى يحدث عن الخلط
اما اللزجتها واما الغلظها واما الكثرة واللزوجة لا يوجد الا فى البلغم والغلظ
يوجد فى البلغم والسود اجمعا فالبلغم يشذ بالغلظ واللزوجة وبالكثرة
والسود اقشند بالغلظ والكثرة والصفر بالكثرة فقط وكذلك الدم وكثيرا
ما يكون الاشياء الملطفة سببا للصداع بما يفتح طرق الانجزة وان

كان بارد امثل السكتين

من الصداع اما سببه باد مثل صداع الخمار وصداع اكل القوم ومنها ما سببه
سابق لاثبت مثل سوء مزاج سادج او مع مادة ومنه ما يكون عرضا فيصير مرضا ومنه
ما هو شذ بدجدا حتى اذا صادف بافوخ صبي فوق درزة ومنه ما هو ضعيف كما فى بعض
الاعراض ومنه ما يعرض لبعض الناس دون بعض مثل ما يعرض لمن حس دماغه
قوى ولا يعرض لمن حس دماغه ضعيف ومنه لا اعراض له ومنه ماله اعراض
ينأى اداها الى اصول الاعضاء فيورث الشيخ او ينأى الى المعدة فيحدث
سقوط ومنه الشهوة والفواق والغشى وضعف الهضم ومنه ما هو مسلم
لانافع عن علاجه ومنه ما هو غير مسلم وهو صداع ذو قريه مانع
عن علاجه بالواجب مثل الصداع مع الزلزال ومن الايدان ما هي يستعد
للصداع وهى الايدان الضعيف والرؤوس الضعيفة الاعضاء لها فيقول لها
بخا كثره وينصب الى معدتهم مرارا واخلط رديه فصدع له والله اعلم

فيها ينأى الى الدماغ

اسباب الصداع السدى وفى

اسباب الصداع

سبب النجاس في القوا الكلية التي يستعملها علاج الصدأ	
الذي هو الطيف ضار من سبب صدأه انضباب المراد الى معدته	الطيف الضار
الاغذية الحامضة لا ملائم المصدر الذي سببه بمشاركته المعدة وكان ذلك الغد اهما يدفع المعد وبقويها ويمنع انضباب المواد فيها	الاغذية الحامضة
التي ليس يجامع معالجات الصداع وهو شديد الضرر بالمصدر وع	التي
والا ان يكون بمشاركته المعدة فيتنفع فيه الشيء	مع
كل صداع صحبته نزلة فلا تعالج به بتبريد الرأس وتطبيبه بالادها	الصداع
بل عالج به بالاستفراغ وسد الاطراف ودلكها بالماء الحار	الصداع
من وجد صداعه ينتقل في رأسه ويكنه البرد فالقصد او الحجام لا بد	الصداع
من واحد منهما يجذب مداومة الوجع فصولا الى الرأس	الصداع
جميع الاقاوية المصدر مع خصوص السليخ والقطر والزعفران والدارين والجمام	الاقاوية
وجميع الخبثات مصدر معاد كانت او باردة لكنها اذا تعاقبت وتداغت اي اذا	الخبثات
كان قد تقدم ما ادى بحرارة بخاره فعقبه ما يخبر بخار باردا او بالعكس واما	الخبثات
اذا كان الاذى ليس بالكيفية وحدها بل بالكمية فلا ينفع فيها النعاقب	الخبثات
بل ينفع	الخبثات
الصداع فيه اذا لم يكن محي معالج بالاستفراغ بالمطبوخ ولا ثم بالفض	الصداع
التدبير	
اذا اراد ان يستفرغ مادة ودلت الدلائل على ان معادما وافر وليس في الدم	الاستفراغ
نقصان اي مادة كانت بد انا بالفضد لانه يستفرغ مشترك للاخلاط فان كانت	الاستفراغ
المادة دما مكفي بالفضد وان كانت الاخرى نظرا فان كان الصداع بشركة البدن	الاستفراغ
استفرغنا البدن كله ثم فصد الرأس وحده واستعملنا الاستفراغ الذي ينحصره	الاستفراغ
اذا كان المرض قد بلغ المشي وقد تقدمت بالاقتضاج واستفرغ من الرأس خاص	الاستفراغ
بالغرغرة وان لم تخف افة في الريد لم يكن النوازل المستزلة بالغرغرة من جفن غلط	الاستفراغ
حاد ولم يكن الانسان قايلا لأمراض الريد وكان حال الرأس اشتداهما	الاستفراغ
من حال الريد واستعمل ايضا الشمومات المفتحة المعطسة والسعوطات	الاستفراغ
والنظولات لينجذب المادة من الرأس	الاستفراغ

بالادوية الحارطة للمواد المتخلفة

واللبن
والجذب الى الجذبات
وانواع الرياضات

الغذاء

المعطسات

توق الاستفراغ بالارادج والسقمونيا من ان يبقى بعد هها سوا من اج حار بل اجتهاد في ان يبقى ذلك ان يندرك الانسبال الحار بهما والاستفراغ الواقع الغرض تدارك الضادات المتبردة والشهومات وتوق استعمال السهل فلا يصح عمله الا بعد تفرغ من عادة المرض اما شربة تسهله وتستر عنه هبات الادوية التي يستعمل في انضاج المادة الملتصبة هي ما فيه تلطيف لتخليل مثل المرخخون وورق الفارد والفضة والاذخر واليابوخ والاكليل الملكة الكروفاو الشب وحاشا والقودرخ والسداب والقيصوم والبرنجاسف لكذلك اذا اخفقت عليها المادة وخفت ايضا اذا استخففت تخلفت واوجب تمدد او الماء ودرما فاستفزع منها شيئا عند في انضاج الباقي بادية معتلة واما اذا كانت المادة سوداوية فاستعمل في انضاجه الملبين والمطبخين لا يزبد في التخفيف ثم في المعالجة الذي في الدرجة الثانية والثالثة والصواب ان يجمع الملكين والمطبخ مع الحار للمطبخ واما المادة فانضاجها بالماء والمطبخ فيه جلاء مثل ماء الشعير واللبن الحار يطبخ ورق الخلاق البنجر

التدابير

اما اللبن فلا يستعمل فتمن كان به مع الصداع ضعف واستعمل بدله ورق الخلاق في القول بالارادة والاظهار مثل التلويق والنفير والخني ولبن الماعز خيرا لا لبان حيين اجبت الى اللبن ولم يكن ضعف واما الخلق فتشرك الخبيث المواد يمكن ان يكسر بتريده بادق شئ ثم ينجى عوصته واما في انضاج المادة الحارة فلا يشاء عليه

الجذب الى اليد والرجل ما يخفف الراس بعين في ذلك الدلك بالماء ودهن البنفسج ودهن اليابوخ بحسب المزاج والرياضة التي يحفظ الراس ساكنة حتى لا تحرك كنهها ويترك استعمالها في المرحى وهي بالاصحاء البق وهي رياضية يكون الانسان فيها متعلقا من قبل اربعة اياما من جد اديفا ساك عليه اعلى بدنه ويحرك رجله ويتبعه وهي بعد الاستفراغ وكذلك تشد الاطراف ودلكها من فوق الى اسفل وقد بقي الراس وحده بالرياضة الخفيفة والدلك والغمر استعمال المشط واستعمال الارادج والامر الجامع للاستفراغ والمجذب وهو الحقن والحجولات والمدرات والمعرفات بحسبها المادة والقوة

المنقيات الخاصة بالرأس وخصوصا بعد الاستفراغ الغرض لكنه اذا كانت المادة مراديه ليستعمل الغرض حذرا من نزولها الى الصدر فان استعمل شئ منها فالكسجين البرودي مع ماء الهندباء وحده او الكسجين العنصل المتخذ بماء اللبلاب او بماء الاجاص مع السقمونيا واذا كان مع غلظ فالمرى مع الصبل والكسجين البرودي مع ايارج فيقرا وامثال ذلك والله اعلم

المعطسات مما ينقي الرأس فلا خلط المراد به بخار الجبل مع شئ من السقمونيا وشم الفقاخ الحامض الحار والبلغم الكندس والفلفل والخرف والحرداخ النعم والبصل وكذلك السعوطات ويستعمل بالندسج اما في الدفعة الاولى فيقع فيه الورد او اللبن ثم مع عصاه والسلق ثم مع ماء المرزنجوش ونحوه

الاستفراغ
بالادوية الحارطة للمواد المتخلفة

الاستفراغ

المنقيا وتدبير الاورام

المهلات التي يستفزع الراس يتركه الدين عجب الا يارج وجب الغوايا وجب
 الاسطوخودوس فخي او فو للاخلاط المحرقه التي غلب عليه المرار وفيها مع
 ذلك غلط ما وغير منه نفع الصبر بما الهند باوطيخ الجليل والاحاط وشتر
 البقيج او طيخ الشاهر ج مع الخار شتر او طيخ التمر الهند في مقوى السمونيا
 موافق للاخلاط الرقيقه و ايارج اللوغا ذيا و ايارج جالينوس

المهلات

وايارج وروفس الجبوب المتخذ بحجر اللازورد وحجر الارمني
 والخزيق الاسود وشحم الحنظل موافق للاخلاط السواوي

الشببات تتخذ منها حسب كذا ليفعل الوزن القليل منها فعلا كافيها للث
 وينام عليها للتاكيد لا يطل الحركه واليقطه فعلها والخيرة فيها الصبر نفع فيها المصلحة
 لتقوية المعدة والجليح لمنع التجار الحاد ان يتولد وقد يستعان فيها السمونيا
 بمنح طول الملك الصبر ويستخذ ويقوى فعله وتفتيته فان احتيج الى المعين
 في اخراج الخلط البلغمي استعين بشحم الحنظل مع التريد والرنجيل وفي
 اخراج السود يستعان بالخزيق القليل والا فتمون والسفايح وامثاله

الشببات

الاورام الحار يجب ان يندى فيها بالروادع مخلوطا بالخل والماء وورد الا ان يكون
 هناك وجع شديد فحينئذ يجتنب الخل وينفع فيها دهن الورد مراد واحد او مع
 الخل القليل والكثير يحب ما نرى وما عيب الثعلب الغوفل والصدل وشيا
 ما يشاء الطين الابيض العذب المفشر اجتنب من الاشد بده البر مثل الغشيم
 والافقون وغير ذلك الا عند الضروره والبا بونج يكسر قوة المخدرات وما ينفع
 ويحلل المواد الحار طيخ الكشك واصول الكرش ودهن البابونج وحده
 او مخلوطا بدهن الورد ثم طيخ الكرش والرازيانج والخل والرو الخيطي واكيل
 الملك الاخوان وبذر الكرش وبذر الرازيانج ودهن الشبب محلل

تدبير الاورام الحارة

الاورام الباردة يستعمل فيها ماء الاصول مع دهن الخروع او دهن اللوز المر او ايارج
 فبقيا او تخوذ ذلك يستعمل من الراعات في الاول دهن الورد مع شيء من الحاشا
 والفودنج والجند بيد ستر ثم العسل وخله ضماد او غرغره ثم المنضج التي فيها
 ارجاء وتحليل ما ذكرنا قبل وربما سقوف من الجند بيد ستر ثلثي مغال كما
 في ليرغش

تدبير الاورام الباردة

الجز الثاني وبداية ما وحشيته بها ما تها جانها
 الجوز الثاني وبداية ما وحشيته بها ما تها جانها

الباب الاول منه في فرانطس

المرض	انواعه
<p>فرانطس هو السرام الحار وهو دم حار في حجاب الدماغ اللين والصلب دون جرم الدماغ ويقال السرام على ورم الدماغ نفسه على سبيل الثقل من اسم عرض يلزمه وهو الهديان واختلاط العقل مع حرارة مفرطة لكن السرام الحقيقي هو ورم حجاب الدماغ واكثره يعرض عن دم مراري دون الدم النقي وعن صفراء او عن مرة محتر قد سوداويد ويكون اما في مقدم الدماغ او في وسطه</p>	<p>ولسانه ثم ثلث حركه كالنه ويسقط بنضد ويخرج ميتا والله اعلم بالصواب بالخطان وينتد عطشه اذا اشرب الماء شرب به وقد يفيض نفسه ويود وجده وبما دود معه الدماغ لا تاكله ولا تشال وربما كان ورم في الشاار الحلق خارج الخف وكثيرا ما يمعه المروق التي يخرج من شدة الخف وينقل البقايا النارجي وربما كان السرام بمشادة الحجا بعضلات الصدر وربما كان بسبب انتقال ذرات الربوبية كما يشاهد في ورم المعدة والمثانة والرحم وزعم قوم انه ربما عرض من يشبه فرانطس لكنه يكون بلا ورم يخيلوه من الحجا ويكون صاحبه شديد الخفق لا يملك قرا دارا ويكاد يفلو بالخطان وينتد عطشه اذا اشرب الماء شرب به وقد يفيض نفسه ويود وجده</p>
مقدماته واسبابه	
<p>الحجات الصعبة اعتقال الطبع من المندرات القوية وفتيان الامود القوي الحزن بلا سبب وكراهة ضوء الشمس الاحلام الردي والصداع وثقل الرأس السهر طويل النوم المضطرب بحمرة العين ودور العرق في الرقبة والعين كلها مقدمات فرانطس واما اسبابه فهي احوال وتدابير مقدمات احوال فمثل اعتقال الطبع وصعود البخار الردي الى الدماغ واما التدابير فتل استعمال الاغذية والاشربة والادوية المسخنة للدم والمولدة للصفراء</p>	

علامات العامية	علامات الخاصية	علامات اشغاله
<p>علامته هي ان يهتدي تارة ويكبت اخرى كساحن الكلام وان يرد اطرافه ويبحث بانا مله كان يلفظ الزهر من الثوب التي من الحيايط ويصل ذبايا ونفسه يكون عظيما غير متطور ونومه يكون مضطربا مع احلام هائلة وصيحات واسناه مع اضطراب واضطراب وعين اللثا وكما شراسيفه الى نوق ويكون بعض الاختيار كالاشارة الوخ العضوب للعود وربما السانه وعرض عليه وربما انقطع عليه صوته وربما اشرب الماء ولا يشرب الا قليلا ويولد الى الرقة ونفسه يكون صلبا مضطوبا متضاربا مع موجب وربما كان مرتعشا او متخبطا في الصلاب للوم والاضطراب لا مثله العروق في الدماغ من المادة والمنتاريد لاضطراب الاختيار والموجب لكون الورم اما في الغشاء الرقيق او في الدماغ نفسه والارتعاش يدل على الغشي التشنجي على التشنج ويكون النبض مع قوة ما الى ان يقارب الخطر وربما يثبت عينه ثم يد مع وضوفا من احدي العينين وربما رجعت فطرات وربما حدث به نظير البول بعرفة منه او بغير معرفة ومن دام الثقل في راسه ورفقه ثم يعرض له في نبحا رى وتنبج مات من ساعته واكثر اهاله الى يومين والله اعلم</p> <p>بالصواب</p>	<p>ومن العلامات الخاصية ان الهوى والصفراء والى لا يجرى الا بالرجاف والعروق الكثيرة والله اعلم بالصواب</p> <p>علامات الخاصية</p> <p>ادراك ان الورم في مقدم الدماغ في المخزني ما يراه او يفعله ويريه واذا كان الورم في الخلف الخافي في العروق التي يخرج من شون الحنف عجين يجمع ككاد ينقش منه النخ عازا كانت المادة دسوية اجمرت العينان والمجشنان واذا كانت الصفراء اوية اصفرتها واذا كانت سوداوية غيبل الخلف والارثا كان في وسط الدماغ بالمناذرة يقع دفعة ويدل عليه مرض ذلك العضو الشاكر مثل المعدة ويكون مع الغشيان ولذغ في المعده والفواق وعلى هذا القياس</p>	<p>وربما ينقل الى لثا عن ويدل عليه ان يغور عينه ويغض ويبيد الربو من فمه وان يطوئ نبضه وثنين واشغاله الى اللامخ نفسه يعرف بان يغيب عنه احبانا ويبقى متلفيا ويشغ بطنه وعينه تترام ويخرج اعضاؤه وقد ينقل الى الدق ويدل عليه غور العينين وهو والحى فعل الجلد وصلابة النبض وصغره وكثيرا ما ينجل بالبواسير وسيلان الدم منها ويشغل الغير الحقيقي الى الحقيقي ويعرف بتعرف العلامات وشدة حركة المادة وقيل ما ينخلص المشايخ من قرايطس وقد ينخلص بعض الناس منه</p> <p>بالجنون</p>

علاجه في المادة الدمويه

اما اذا كانت المادة دمويه فعلاجه ان يتباد الى
 الفصد عند ابتداء الاختلاط ويخرج من الدم
 شظا من الحان لم منع مانع ويحفظ من الوقوع في
 الغشي ثم ان كانت القوي قويه واجتنب الى فصد عن
 الجبهه فصد وان كان سكن بينا معتدل الهواء ساد
 من الترويق والتضاوي ويوقرب منه المشهورات
 والمخالغ الباردة وان احتل تأخير الفصد خير من
 او تلاته ويجذب المادة الى اسفل بكل وجه من
 الدلكه الغمر وحبت المياه الحارة المحلله من طين
 البابونج ويشد العصب وتعليق الحجام على فخذ
 الساق واسفل القدم بلا شرط والحاق الحولا
 ويؤخذ بالذئب المليف في الاول ويقصر على
 السكين ثم بعد يومين يبقى ماء الشعير الرقيق
 ثم الغليظ وكل كانت الاعراض اسد يؤخذ بلطف
 الذئب اكثر الا ان يخاف سقوط القوة ويحب
 الماء الشديدا البرد لان كل من في حجب ماغه
 مرض يتضرر بالماء البارد جدا واجتنب في نومه
 بمثل قليل من الخشخاش يطبخ في ماء الشعير
 ويضاف من الخس مع البابونج وضعا على اسه
 وثلاثين طبعه يشرب البقيش او شراب الاجاص
 واذا لم يبولوا القليل من العقل يرمخ مثاقم بدنه
 فانترمخ ويخرج عليها التفصيل البول يتعبد هذا
 كل حين يتوقع فيه بوله فاذا كانت العلتا سكن
 فلا ينبغي ان يكثر عليه من المبردات
 ويزاد فيه الطفولات مثل التمام واكليل الملك
 وفيصم من اسه بيزر الكنان والزيت

والله اعلم

علاجه اذا كانت المادة صفراويه

يجب ان بالغ في التطفيه وسكن به مثل شراب
 الرياس وشرب ما من الارج وان ثلثين طبعه يشرب البقيش
 وشراب الاجاص وشراب التمر الحدي فان الصفراوي يحتاج
 الى تطفيه اكثره الدموي لا تخليلا كثيرا ولا يجدي في الصفراوي
 من التبريد كل ذلك للحد الذي يجدي في الدموي ولا يجدي
 الماء البارد كل ذلك للتجنبه عيبا ان بعض ينزيم التمر ان
 يعمل ثم الحقن المبردة المرطب مثل غشرين دهنها ماء الشعير
 مع عشرة ددانها بيزر قلوفا وشربة دهنها من الورود

علاجه اذا كانت المادة سوداويه

لا تخله لا بالحقنة ولا بالمسهل الا بعد ظهور النقيض يبقى ماء الشعير الرقيق
 مع الجلاب وتدهن حصيد وسرته ومقد كل ليلة بهن حب
 القزع او بدنه البقيش واعل على راسه لبن الجاوي واعسل راسه
 بعد ذلك بنخل مطبوخ محلل مثل طين البقيش والبابونج والثلث الدوا
 العلاج مثل علاج الدموي واذا كان الورم في العروق التي تخرج من
 شئون التحف فعلاجه ان يغلب المرطب على غيره هاهنا الادوية
 ويصنع شيئا قليلا من الخفيات مع شئ مقوى والله اعلم

الباب الثاني في الفلجوني الباب الثالث الجبار

الكتاب	علاماته	علاجه	المرض	علامته	علاجه
<p>فلجوني سرخس دموي في جرم الدماغ نفسه ويعرض عن دم فاسد ردي جلد</p>	<p>الصعب منه ينفذ شئون التحف وتخلل الشكبة ويشند وجهه حتى كان الرأس يكاد ينصدع ويشند حمرة الوجنتين والعينين ويحفظان ويما عرض معه الكزاز بسبب شاذ كذا غشاء الدماغ ويما عرض القي والعثيان لشاذ كذا المعدل ويميل صاحبه الى الاستغناء بخلاف المعتاد وعليه لا النظام وهو يفتل في الثالث فان جاوز دجي اللهم احفظ</p>	<p>بانفع في فصد اخراج الدم الفاسد ويفصد العرق الذي تحت اللسان او عرق الجبهة بعد فصد القيصال</p>	<p>صبار اجنوز مغر كثير ما يعرض اولاً الجنون بعض مع قرانطس ثم يعقبه الورم والحمى لان القرانطس الساج الماده اذا اندفعت الى الدماغ يكون مع هذان حدث الجنون او لا يحدث ولا يكون مع هذين الورم ويصير صبار اوتي وان كان فهو صبارا قرانطس يكون الجنون ومانيا ومعنى المانيا رضاع الورم وفي جنون السبعي مادة صباري الجنون والورم سود اي محترقة او صفراء محترقة مقدم بالذات على الورم وصبارا كانه مانيا ومن مقدماته السهل الطويل مركب مع قرانطس والنيان ويكون جوابه غير شبيهة بما يسال عنه وتكون العيان حرا وتبين ثقلتين كانهما قرينان وربما كان فيهما اصفرار او ربما احمر يتمدد عند الفقا الفضاة البخار واذا استقر المرض صلبت الحصى وخش اللسان ويبس ثم يسكن حركاته ويقي الهديان مع عجنين الكلام ويقبل على النفاط الذي ير واشباهه وسلم</p>	<p>كثيرا ما يعرض اولاً الجنون بعض مع قرانطس ثم يعقبه الورم والحمى لان القرانطس الساج الماده اذا اندفعت الى الدماغ يكون مع هذان حدث الجنون او لا يحدث ولا يكون مع هذين الورم ويصير صبار اوتي وان كان فهو صبارا قرانطس يكون الجنون ومانيا ومعنى المانيا رضاع الورم وفي جنون السبعي مادة صباري الجنون والورم سود اي محترقة او صفراء محترقة مقدم بالذات على الورم وصبارا كانه مانيا ومن مقدماته السهل الطويل مركب مع قرانطس والنيان ويكون جوابه غير شبيهة بما يسال عنه وتكون العيان حرا وتبين ثقلتين كانهما قرينان وربما كان فيهما اصفرار او ربما احمر يتمدد عند الفقا الفضاة البخار واذا استقر المرض صلبت الحصى وخش اللسان ويبس ثم يسكن حركاته ويقي الهديان مع عجنين الكلام ويقبل على النفاط الذي ير واشباهه وسلم</p>	<p>علاجه الجذب الى اسفل بكل وجه كما عرفته والربط لئلا يضطرب وتسكين الصفراء والتهذيب وان يعالج بعلاج قرانطس الدموي</p>

الباب السادس في سبب سهرى

العلاج ليرغش السبات سهرى

الاولى ان يمنع الماده عن التوجه الى الله في الاوان بالرواح مثل الخل وماء الورد وتنعيل عذاسه وبعد يومين يستعمل خل العنصل مع شئ من الحنطيد ستر ويجذب الماده الى اسفل كل طريق وبالحقن الحاده وبالحوادث ويصير وقت درهم ايارج فيقرا مع شئ الخنطيل والاشيتون والفاويقون من كل واحد ثلاث درهم مقل اذ فيجب صهر شربة واحدة هذا اذا ما يكن المعنى جاردا واذا اخفحت الى ماء الشعيه واجعل الحصص مناصفة اطنخ فيه ورق الكرفس من سهل عليه الفقى في بالغسل المعروفه وفيه الخرق الممزك يومين ثم يرمى الخرق ويطنخ ذلك الغسل ويصير لطبخه مع شئ من البودق وبعد الفقى بعد الايارج يلقى كل يوم الجليخين الكرى مع والاشيتون ويصير ايضا المذرات ولا يترك ان يشوى في النوم بل يلقنه كل ساعة بالخبر والصبيح وجذب شجرته صدغه ويمزج بفاصله ينزل دهن السون ويستعمل بعد الاستغراغ الفقى والعطيش المعادات المحلل مثل الحنطيد ستر المحلول في خل العنصل ويكمد ساه بالماء الحار واذا طال المله وكان البرد فالبا واجتجت الى الاستغراغ فاسقه وزنه ثلث درهم جند بدستر مع دافق سقمونيا واذا احتجج الى تبدل المزاج فخب فاسقه جند بدستر وحده مع ماء العسل وعذ او ماء الحصص مع السعتر والدارصيني والكروياوماء الخال مع العسل ودهن اللوز

السبات سهرى

اذ كانت الغلبه للبلغم كان السبات انقل وكان هناك كل تعبيل من سكون عن جوار ماضى عنه ويكون جواربه اذ اجاب جهل متفكر واذا كانت الغلبه للصفراء كانت ارق وهذان وتخبر بقصص وقنه على سبانه اذ انودى واما علامان الغلبه ففى ان يكون مستلقيا اسنلقا غير معتاد ويصير وجهه ويميل الى الخضرة والصفرة ويكون فم عينه كفتح اصحاب النخوص بلاطوت ويشرق الماء وبالاثاوريا خرج من مغزبه ويكون مع احتباس من البول والبراز وضيق النفس وقد يشبه حاله بحال صاحب ليرغش وبقاؤه بان لا يكون وجهه بحاله في ليرغش ويشبه فراش من شدة المعنى ويقاؤه بالسبات وبقلة الهديان وعدمه ويشبه بعلته احتشاق الرحم بالعلامات المذكورة في بابها وبقاؤها بان الحنطيد رحها لا يمكن ان يجبر عن الكلام واليفهم ما دامت في الاحتشاق والهيجان العله ويمكن في هذا ويكون النفس سريعا متوا للورم والحصى قصيرا عريضا بسبب البلغم والله اعلم

اسبابه

بالصواب

الته وتواتر الخحم وكثرة الاكل والشراب وكثرة السكر

علاجه

يبتدأ بالفضة لأنه علاج مشترك بحسن بحقه حاده وينظر فإن كان السبب هو الاندلاء من العلماء وكان المريض من سهل عليه التي يؤمر بالتي وتلطيف الندي وإن كان السبب نواتر السكر ترك حتى تزول السكر ثم يشتغل بتطبيب الرأس ثم يعالج بعلاج الحنار ويشترك جميع أصنافه في الحاجة إلى الاستغراق بالماء أو بالحقن والحوال ثم إلى النطول والضماد والعطوس ويجب أن تركب كل ذلك تركيبا إلى الاعتدال لا في حد ما يستعمل في قران بطس من البرد ولا في حد ما يستعمل في ليتر عن من الحر لكن يجب ما يظهر من علامات الخاطلين مثلا يستعمل في نطول الصفراوى ورق الخلاف والبنفسج أصل السوس والبابونج وأكليل الملك والشعير والشب وفي نطول البلغمى ورق الغار والسينبر والعودنج والزوفاء والضعتر والجند بدسترمع شعير وورق الخلاف والسذاب وعلى هذا فقس وسلم

الباب السابع في الشخوص

هذه العلل يسميها الأطباء ^{المرض} علاجه مثل علاج ليتر عن بل أقوى لأن مادة ليتر عن البلغمى ومادة هذه العلل سوداوية غليظة فالحقن ينبغي أن يكون

أخذ من هذه يؤخذ شحم الخنظل والافيتون من كل واحد حقتن يسفاج حقتن الملح ينظف درهم البورق ثلاثه دراهم الغانيد والمر من كل واحد عشرة دراهم دهن البابونج عشرة دراهم يطبخ على الرهم ويستعمل وقد يزداد وينقص بحسب المشاهدة وكذلك الضمادات والنطولات والحوالات والشمومات والعطوسات حتى يعود عليه الحس والحركة ثم يبقى حب لهذه الصفة الأربع فيقرا وغاديقون من كل واحد درهم شحم الخنظل والافيتون ونظف ينظف من كل واحد ربع درهم مقلد التي عجيب ويبقى والعلاء ماء الحوص ويبقى بعد كل يوم الحنطين العلى ويبقى بدل الماء ماء العسل فاذا أوردته الحفنة الحادة سهر انظف وأسهل بنطول من البابونج وأكليل الملك والشب والورد الأحمر ويزد الحنش ويزد الحنشا ش

العلامات
وهو أن يبنى الإنسان عند مرض هذه العلل سوداوية غليظة التي يبنى عليها الخنظل والافيتون من كل واحد حقتن يسفاج حقتن الملح ينظف درهم البورق ثلاثه دراهم الغانيد والمر من كل واحد عشرة دراهم دهن البابونج عشرة دراهم يطبخ على الرهم ويستعمل وقد يزداد وينقص بحسب المشاهدة وكذلك الضمادات والنطولات والحوالات والشمومات والعطوسات حتى يعود عليه الحس والحركة ثم يبقى حب لهذه الصفة الأربع فيقرا وغاديقون من كل واحد درهم شحم الخنظل والافيتون ونظف ينظف من كل واحد ربع درهم مقلد التي عجيب ويبقى والعلاء ماء الحوص ويبقى بعد كل يوم الحنطين العلى ويبقى بدل الماء ماء العسل فاذا أوردته الحفنة الحادة سهر انظف وأسهل بنطول من البابونج وأكليل الملك والشب والورد الأحمر ويزد الحنش ويزد الحنشا ش

الجن الثالث في الامراض التي تحدث عن اجتماع خلط فاسد او غدار فاسد في الدماغ من غير ورم حمسة ابواب

الباب الاول في انواع الجنون

المرض	العلامات	العلاج
الجنون اربعة انواع منها ما يسمى باليونانية ما نأه وترجمه السبعي لانه في كلية نوبت وسبعه ونظيره اسقيه نظيره السبع ومنها العنبر وبتراسه وبه يخرج على وجه وجه الماء وحركاته مختلفة سرعيا لانها ويعرض كل واحد من نظيره قبل انه اسم ووجه اخرى كسبح سمي هذا النوع من الجنون بهذا الاسم يشبه حركاته المضطربة بحركات هذا الحيوان ومنها اء الكلب وهو جنون مع غصص غلط بلعب غصت فاسد غلط غلبق واستغطاف كاهو	من اخلاط الغضب باللعن كثيرا ما يعرض ثانيا بوجع في الارض الحادة وربما كانا اشتدادا ما انصفه واما صاحب العظم فانه يكون خراا عاقتا باناس العين متعريف البصر ليس من اقارب رؤس كونه باللبس كغيره وكونه على قدامه وساقه من غير ان يبين من	ينظر ولا ان كان هناك امثلا بعد الفصد تقليل الدم الردي وينعش موقته بعد الفصد ويستغفر السودا بطبخ الا فتقون ويستعمل المطبات مثل ماء الشعير المطبوخ فيه الفرع الرطب لبزر الفرع المخلو مع شراب البقس وشرب البيلوفر والشوم مع شراب الخخاش يبقى ذلك بعد استعمال الحمام والابزون وبعده التمرغيد من البقس ويستعمل الشيا رلشفقة الدماغ صفعة الشبار يؤخذ ايارج فيقردهم انتمون نصف درهم اسطوخودوس ثلث درهم شحم الحنظل ربع درهم حجر ارمي ولا تور من كل واحد ربع درهم خربق اسودد افوق كثيرا نصف افوق يجيب على الرسم واذ كانت المادة دموية او صفراوية استغلغ بطبخ الاهيليل الاصفر وفتقون من كل واحد نصف درهم سقمونيا ربع درهم ولا ينبغي ان يغطى سقى الشبار واما الشليل فما اسكن ولوى اليوم خمس مرات صفعة النطول بنفسه والتيلوفر والحنظل وورق اللاف والمغنس وعين الثعلب وجرادة الفرع الطبرد الشاهسفرم وورق الاسود الورد الاخضر والبابونج اجزا اسوا وقد ينط بطبخ الرأس الاكانع ويطلق اسه بزره ويجذب المادة الى اسفل بذلك القدمين والعصب وعنها بطبخ البابونج واستعمال اللادن من افنغ الاشيا واما صاحب العنبر اذ هو مل بكل ذلك لا ينجح فيه فيط على وجهه تبيها لقوته النفسانية او يكون الى يا فشفة لطات فانه يرا باذن الله تعالى

السبب

اما سبب ما يشاهد في جميعها فهو احتراق غلط السودا او الصفر او بسبب اء الكلب فخوا احتراق الدم

الباب الثاني في الماخيولي

علاماته العامية

السبب

المرض

المادة الفاعلة الماخيولي هي سودا طبعية كثيرة وتحترق ودم غلب محترق والسبب في ذلك حراره فوري يحرق الدم الذي في عروق الدماغ ويحيله الى الدماغ مثل احتراق الشمس والنداء بهر المطلقة المخفضه من ارج الكبد والغلبه في السهر والافكار المتواصله في العلوم الدقيقه وهذا هو الاكثر

قد يكون المادة مشتمل في جرم الدماغ وقد يكون بمثابة عضو او مثل الطحال يجمع فيه السوداء سو مزاج او ودم ويرفع بخارها الى الدماغ او يحترق عن جذب السوداء من الدم وقد يكون بحراة الكبد وكثرة توليد السوداء وقد يكون بسبب تراكب فضول من بخار الامعاء في عضلات البطن وارتفاع بخارها الى المعدة ثم الى الدماغ ويسمى المزاق وقد يكون هله في المساديق او ودم فيها فضول احتباس الغذا في الهة فيفسد ولا يكون هذا الورم ماد الا انه لا يكون معه حمى وقد يكون بمثابة الرحم واعظم ما يكون بمثابة الكبد

الشرها بعض الماخيولي للانسان الا لضعف الخفيف اللسان الكثرة طرف العين الشدة الجهر والادب الغليظ الشعر الواسع العروق الغليظ الشفة لان اكثر تولد هذه العلامات العليمين قلبه ودماعه رطب فيكون حراره قلبه مولد السوداء وطوبه ودماعه قابله وهذه العلامات المذكوره بعضها دلائل حراره الغلبه بعضها دلائل بطوبه الدماغ واما العلامات التي يظهر عند حدوث العلة هي الغزع والشبق والاختلاج وسوء الظنون ولا نهاية لانواع خلقهم السحر وكثرة ما يرضي للرجال واذا عرض للنساء كان الخشوع لا يعرض للخصيان والعلمان ويكثر في الكهول والشيوخ ولهذا يقال ان الكاهن من الماخيولي في المزاج البارد اليابس لانه بمثابة الكبد لان دم القلب اذا كان صافيا ديفا قادم فساد الدماغ واصحبه لان الروح الحيواني يسقل بالروح النفساني ومن جوهره فاذا افسد من ارج احدهما افسد الاخر فاذا افسد احدهما وبقي رعا افسد الاخر بل لا يمكن ان يكون علة دماغية بلا شريكه من القلب ولا علة قلبية بلا شريكه من الدماغ وعسى ان يكون المبداء من الغذا وان ويضد كان يستحكم في الدماغ وعسى ان يكون المبداء هو الدماغ فيقععه الغلب فيفسد مزاج الروح الغلبى ولا بد من اختلاطه بالمادغى فتشاهيان فيستحكم العلة

هو من سودا ودم غلب محترق والسبب في ذلك حراره فوري يحرق الدم الذي في عروق الدماغ ويحيله الى الدماغ مثل احتراق الشمس والنداء بهر المطلقة المخفضه من ارج الكبد والغلبه في السهر والافكار المتواصله في العلوم الدقيقه وهذا هو الاكثر

قد يكون المادة مشتمل في جرم الدماغ وقد يكون بمثابة عضو او مثل الطحال يجمع فيه السوداء سو مزاج او ودم ويرفع بخارها الى الدماغ او يحترق عن جذب السوداء من الدم وقد يكون بحراة الكبد وكثرة توليد السوداء وقد يكون بسبب تراكب فضول من بخار الامعاء في عضلات البطن وارتفاع بخارها الى المعدة ثم الى الدماغ ويسمى المزاق وقد يكون هله في المساديق او ودم فيها فضول احتباس الغذا في الهة فيفسد ولا يكون هذا الورم ماد الا انه لا يكون معه حمى وقد يكون بمثابة الرحم واعظم ما يكون بمثابة الكبد

الشرها بعض الماخيولي للانسان الا لضعف الخفيف اللسان الكثرة طرف العين الشدة الجهر والادب الغليظ الشعر الواسع العروق الغليظ الشفة لان اكثر تولد هذه العلامات العليمين قلبه ودماعه رطب فيكون حراره قلبه مولد السوداء وطوبه ودماعه قابله وهذه العلامات المذكوره بعضها دلائل حراره الغلبه بعضها دلائل بطوبه الدماغ واما العلامات التي يظهر عند حدوث العلة هي الغزع والشبق والاختلاج وسوء الظنون ولا نهاية لانواع خلقهم السحر وكثرة ما يرضي للرجال واذا عرض للنساء كان الخشوع لا يعرض للخصيان والعلمان ويكثر في الكهول والشيوخ ولهذا يقال ان الكاهن من الماخيولي في المزاج البارد اليابس لانه بمثابة الكبد لان دم القلب اذا كان صافيا ديفا قادم فساد الدماغ واصحبه لان الروح الحيواني يسقل بالروح النفساني ومن جوهره فاذا افسد من ارج احدهما افسد الاخر فاذا افسد احدهما وبقي رعا افسد الاخر بل لا يمكن ان يكون علة دماغية بلا شريكه من القلب ولا علة قلبية بلا شريكه من الدماغ وعسى ان يكون المبداء من الغذا وان ويضد كان يستحكم في الدماغ وعسى ان يكون المبداء هو الدماغ فيقععه الغلب فيفسد مزاج الروح الغلبى ولا بد من اختلاطه بالمادغى فتشاهيان فيستحكم العلة

علاج الدماغي

الماغولي، الكاين، سبيط، وث السودا
في الدماغ، وبسبب احتراق الشرب، عالم الا
بالفصد من الصافي مع تطيب الرأس
بضماد من البخور، النفلور، عصارة البقلة، الحما
مع شئ من دهن البايونج الطري، عصارته
وقليل من ورق الامول، وعصاره الخس
ودهن الورد، والخزام، الاولي ان يقصف في
الاول على ماء ورد، وما ورد في الخلافة
ماء النيلوفر، مع شئ من ماء البايونج، وتوتر
الصمغ القوي الى بعد الاستفراغ فماء
الحجين المختن بالكسجين الاقنيون
والعداء، مثل السمك، الصغار، البقر، الشب
وشود باج، الفزاريخ، ولا يستعمل فيه الاستفراغ
الغوي، والاراجات الكبار، فاما الحجين
الدماغ، وبورث الحنوت، والكاين، بسبب
برد الدماغ، يكفيه المفرح، ودواء السمك
والمخزود، بطوس صفة مخرج باء، تجبوت
مصعكي، وقشور الانرج، والفريق، والفرد
والجوز، بواو، الفافل، والناوسك، السك
والبهتان، والزباد، والدرنج، والقرن
وبز، البادروج، وبز، الفريخ، اجزاء
سواك، عود جزر، واحد جمع الادوية
يدق، ويخل، ثم يصفى، الحليج، الكابل، عشره
جزر، اميج، ثلثون جزر، يطبخ، بنلا، ثار طال
ما، حتى يعود الى رطل، ويصفى، ويطبخ
الحل عليه، ويطبخ حتى لا يبقى عليه
الماء، ويعجن به الادوية الشربة
مثل بندقة، والله اعلم

علاج المزاق

اما المعدة، فتتقعة، الف في الكثر
خصوصا اذا كان صاحبه من يسهل
عليه ذلك، يقصر بشربة من ايارج
ونقي به المعدة، ويطنج الاقنيون، و
تركب الايارج مع الاقنيون، والمخ
النقطي، والايارج، درهم، والمقل، والفوق
ومعجون النجاش، نافع ايضا، اما الكبد
والمسا، يبقى المزاق، فلا يتنع فيها الف
الاقنيون، جرت عادته به، وسهل عليه
وباقى العلاج، مثل علاج المعدة، واما
اذا كانت السدة في المسار، في شحك
فيخلط نصف درهم، فاديقون، مع
الايارج، والاقنيون، والمخ، يسقى
الكاين، بسبب حرارة الكبد، يعالج بقصد
الباسليق، الامون، ويقي ماء الهندبا
وما، الورد، وما، الشعير، مع دهن
الوز، وما، البطيخ، الهندى، شرب
النفسج، ويستفزع بماء اللبلاب
وما، الهندبا، مع الخيار، شرب، والتمر
الهندى، والشبخشت، واذا كانت
سدة يخلط بماء الهندبا، شئ من الماء
الكرن، ويستعمل فيه السلق، و
الاستفراخ، والكرن، المطبوع
او معصودا، وكذلك الهندبا
والعداء، ما، نفث فيه هذه
البقول، في النشوق، والاينر

باريسية

الباب الرابع في السبات والنوم الثقيل

العلاج

المرض

الاسباب

الكاب من البرد الساج يعالج بالارزق
وبالاستحمام بالماء العذب الفاتر وبالعندليب
المعندل مثل البيض المنهش وجوز الطيب
والدجاج السمين وبالحنطية الاطرية
الاسفناخا حبة والمقدقات المتوبلة بالارزق
وشرب من الفلفل والخولجان او دبش من
الحليت بل الحلاوات المعندلة بالتفليل
بطبخ الرأس والاكارع المطبوخة في الزيت
والباونج وكليل الملك مع دهن الثمن
او دهن الكوسن او دهن الخوي ويصفى
الرأس بمصيدة التمر ويبدل المزاج بالمر
ديطوس والكاب من عن مادة باردة لا
يعالج بعلاج ليرغش لا ينبغي ان بالغ في
استفراغ الرطوبات لكيلا يتفزع الرطوبة
الغريزية فيخرج بسبب ذلك من نصيب
سببا لزيادة البرد فيصيب النساء وكما
ان استفراغ الرطوبات بعض الحرارة
الغريزية ويبدلها بكونه كذا لامتلاء
من الطعام والشراب السكر المتواتر
يطغى الغريزة ويحجمها والكاب من
الحرارة يعالج بعلاج قرانطس واذا كان
سبب حرارة الدماغ سهر وتغير فيسر
بتفليل الرأس بطبخ الرأس والاكارع
مطبوخة في البيلونز والخض والورد
الاحمر ويصفى بالفالودج السكري بدهن
الغوز والوج المربي ومجموع اللها
والبلادري نافع انشا الله تعالى

السبات
فمن تغيب عن تقوض في جوفه الطبعية في شرب
الارض يحجب بكتافه وضوء الشمس عن الارض
فيقول بينهما وبين فعلها في الارض كذا هذا
البحار يحول بين قوة الشقش وبين فعلها لانه
يملأ الدماغ ويرطب فيه حتى جوفه فيخرج
النوم ويؤثر السكر الذي يعرض بعد الغذاء
الثقل وكلما كان الجوار أكف فكان النوم ثقل
ولهذا يكون الصبي أكثر نفاسا لانوما لانه
ارطب بدنا وكذا الشيخ اكثر قوة ولكن لان
رطوبته غريبة تضعف قوته ويكون أكثر نفاسا
لانوما ثقبلا واعلم ايضا ان البرد المزاجي والحار
جميعا يجردان العصب يضيقان منافذ القوى
وتكبر ان الروح ويكتفانه فلا ينفذ القوى في
منافذها كما ينبغي فيعرض السبات وقد يعرض
ايضا في بعض الحويات سبات بسبب ارتفاع
القوى رطوبة متعفة فتقتل كذا على الطبع
والقوى فيكسر الكل عن افعالها فيعرض السبات
ومن اسبابه ايضا كثرة الدم في البدن
وكثرة الانجزة وكذلك الضربة الواقعة
على تحف الدماغ الضاغطة للدماغ
ما يسبب وقد يعرض ايضا سبات
بسبب كثرة التحلل وضعف الروح

اعلم ان النوم الطبيعي هو ترك استعمال النفس
لحواس اقبال الروح الحيواني عن هضم الغذاء
والغضلات فيرتفع عند ذلك عن البدن بخارج
وسم عذب ويصعد الى الدماغ فيجبر قوة النفس
عن استعمال الحواس مثل الصادي اذ ارتفع من
الارض يحجب بكتافه وضوء الشمس عن الارض
فيقول بينهما وبين فعلها في الارض كذا هذا
البحار يحول بين قوة الشقش وبين فعلها لانه
يملأ الدماغ ويرطب فيه حتى جوفه فيخرج
النوم ويؤثر السكر الذي يعرض بعد الغذاء
الثقل وكلما كان الجوار أكف فكان النوم ثقل
ولهذا يكون الصبي أكثر نفاسا لانوما لانه
ارطب بدنا وكذا الشيخ اكثر قوة ولكن لان
رطوبته غريبة تضعف قوته ويكون أكثر نفاسا
لانوما ثقبلا واعلم ايضا ان البرد المزاجي والحار
جميعا يجردان العصب يضيقان منافذ القوى
وتكبر ان الروح ويكتفانه فلا ينفذ القوى في
منافذها كما ينبغي فيعرض السبات وقد يعرض
ايضا في بعض الحويات سبات بسبب ارتفاع
القوى رطوبة متعفة فتقتل كذا على الطبع
والقوى فيكسر الكل عن افعالها فيعرض السبات
ومن اسبابه ايضا كثرة الدم في البدن
وكثرة الانجزة وكذلك الضربة الواقعة
على تحف الدماغ الضاغطة للدماغ
ما يسبب وقد يعرض ايضا سبات
بسبب كثرة التحلل وضعف الروح

العلامات	العلاج
الذي سببه برد حاد وجي أو سوء مزاج سادج فلو لم يتم المسك المبرد بحوش وجند يبدى والشوثير ويختر العود ويصفق دواء المسك المزدود يطوس وينيل في أسسه يطبخ السراب وعافه مزاجه شئ من الخند يبدى ويغذى بالاسفيداجات والشور باج بحجم العصافير وما للخصص متوبلا كلها بالدرصني والناخنوا والكره باو الشوم والكمون والحلبيات ويما كوفي باب الغفلة والنيان وسوء المزاج مع المادة يطالم أولا بالقي ثم يتسهل عجب الاصطخفون ثم يقي راسه سحج الأرياج والقوقا يا وثقو معدته بالخليج السري مع المصطكي والانبسوت أو مع العود الهندى والذى سببه ارتفاع الخيا إلى الدماغ في الخي وغى الخي بقوى الدماغ أو لا يبدى من الاسر والخل والماء وردا ويدهن الود مع الخل وماء ورد ويؤمر بعسل القديس في طبخ البابونج وكلهما بالخلال، ويستغفر ببابونج فطر وتعالج العضو الذى يرتفع منه النجا والكامين بسبب ضعف الروح تعالج بماء الخيل والعزج والمزود يطوس وإذا كان بسبب سوء مزاج حاد يؤمر بتخادما والحماء التفاع أوما الورد أوما السعجل أوما الرمان ويصفق المزدود يطوس مع الطباشير أجزاء وسوى في شراب التفاع وشراب الصندل وفي الخولج يعالج بعلاج الغثني وأوده اعلم	العلامات

العلامات	العلاج
الذي سببه سوء المزاج الحاد الساير يعالج بالدهن والذئع عن الحرك والافكار وباستعمال دهن البغية ودهن الفيلوفو ودهن زبد القرع المحلو فطورا في الفقه وخافا بالسر والاحصن المقعد ويقتد الرأس بالقرع والطب المدقوق مع ورق القرع وورق الخش ولعاب الزر فطورا ويغنى بماء فنه من المطبات والحمام المعتدل والابزون نافع وأعلم أن كل من يؤدته الحمام سررا فهو غي صحيح البدن وفيه اختلاط ورويدت كمالا الحمام فيؤدى به بخارها وعلاجه نقيه فواج الرأس عن تلك الاختلاط عتقرها قها أو السر الذي سببه رطوبة الجلد يؤمر صاحبها الاحتمان المر والمالح والحريف ويغذى بالافندية الغندية والتغريب مثل السمك المرضخى الطرى والاسفانا حنيد والفزعيد والحليج السري مخلوطا بالسكندر العلى نافع ويغنى الرأس ببابونج فيغفر مع الحليل الاصفر وشئ من شحم الخنظل نافع وإذا كانت الرطوبة كثيرة فجعل بدل الحليل ترين وسر الشيوخ يعالج باستعمال دهن البابونج فطورا وسقوطا وشموما وما ينيل في أسسه كل شاء بطيخ البابونج وكثرة الشعر والاسفاناخ المطبوس فيه ورق الخش المنقول بالدرصني حاحمه جالينوس وقد يتعد المرض وقت النوم مربوط الأطراف وينفع عن الانكاه والنفس ويحرق بين يديه جماعه ويزار الاسماء ويحدث إلى أن يميل ويصاغ عسل اطرافه فيرفع السراج ويكت الناس فانه ينام بانه الله تعالى	العلامات

ولله العزة والجلال

الذي سببه سوء المزاج الحاد الساير يعالج بالدهن والذئع عن الحرك والافكار وباستعمال دهن البغية ودهن الفيلوفو ودهن زبد القرع المحلو فطورا في الفقه وخافا بالسر والاحصن المقعد ويقتد الرأس بالقرع والطب المدقوق مع ورق القرع وورق الخش ولعاب الزر فطورا ويغنى بماء فنه من المطبات والحمام المعتدل والابزون نافع وأعلم أن كل من يؤدته الحمام سررا فهو غي صحيح البدن وفيه اختلاط ورويدت كمالا الحمام فيؤدى به بخارها وعلاجه نقيه فواج الرأس عن تلك الاختلاط عتقرها قها أو السر الذي سببه رطوبة الجلد يؤمر صاحبها الاحتمان المر والمالح والحريف ويغذى بالافندية الغندية والتغريب مثل السمك المرضخى الطرى والاسفانا حنيد والفزعيد والحليج السري مخلوطا بالسكندر العلى نافع ويغنى الرأس ببابونج فيغفر مع الحليل الاصفر وشئ من شحم الخنظل نافع وإذا كانت الرطوبة كثيرة فجعل بدل الحليل ترين وسر الشيوخ يعالج باستعمال دهن البابونج فطورا وسقوطا وشموما وما ينيل في أسسه كل شاء بطيخ البابونج وكثرة الشعر والاسفاناخ المطبوس فيه ورق الخش المنقول بالدرصني حاحمه جالينوس وقد يتعد المرض وقت النوم مربوط الأطراف وينفع عن الانكاه والنفس ويحرق بين يديه جماعه ويزار الاسماء ويحدث إلى أن يميل ويصاغ عسل اطرافه فيرفع السراج ويكت الناس فانه ينام بانه الله تعالى

الباب الثاني في الكابوس

العلاج	المرض	السبب
<p>الدوار العارض عن بخار يصعد من المعدة الى الرأس هاجم بالقي أو لا ثم يؤمر بشرب ايارج فيقرا أو حب القوقيا ويقوى الرأس بدهن الاسود ودهن الورد ايا ما ثم ينزع دهن الورد بدهن البابونج ثم يستعمل دهن البابونج وحده والعارض عن بخار يصعد من الكبد والطحال وعضواخر يجب ان يشغل ورفع سببه وسببه افة في ذلك العضو فعلاجه علاج ذلك العضو والعارض عن بخار افة المعدة الحارة التي لا تحل فاجبر الغدا بسكند شاول لقم من الخبز مع بعض الشربة والربوب مثل شراب الرمان وشراب الصرم ورفقاج ووب السفرجل والكايين بسبب ضعف الدماغ وضعف القوة يعالج بشربة سويق الشعير والماء البارد مع السكر شئ من الكزبرة اليابسة المقلوة ووزن دهن الورد يؤمر بشربه كل صباح ومساء والعارض عن بخار محتبس في مجاري الدماغ فعلاجه شقبة الدماغ بايارج فيقرا والقوقيا وحب الاصطحيقون ثم يقويه المعدة بالاطر الصغبر والجلبين السكري مع المصطكي والعود المسند مد فوقه معجوناته وبعد الاستغناء يؤمر بالغرغرة والنفطيس أو فوق الاغذية في هذه العلل الدراج والنهوج وماء الحص الفلأيا المتولدة بالالاجني الكبدية اليابسة والدوار العارض في المرض يكون مقدمة الجمران ولا ينبغي ان يشتغل بعلاجه والدوار الدائم خصوصاً في الشيخوخة مقدمة السكتة ينبغي ان يبادر الى علاجه والدوار العارض بعد خدر في عضو يدل على جمران الاشتغال وينذر بالسكتة وكثيرا ما يعرض صداع ويزول به الدوار والله اعلم</p>	<p>الكابوس مرض يحس به الانسان عند دهره في النوم خيال اقبيلا وقع عليه ويعصره فيقطع صورة وحركة وبقية نفس الكابوس</p>	<p>سبب هذه العلل هو كثرة الدم الغليظ وكثرة البلغم والسودا ولان الحرارة الغريزية شائها التصرف في المواد بعينها في ذلك حركة اليقظة فخلل عن تلك المواد بخار محسوس وغير محسوس فمثل مادة الشعر والعرق والوسخ وغير المحسوس ما يتخلل عن المسام فاذا نام الانسان ويكمن يطل حرارة اليقظة ويقوى حرارة الباطن ويبرد الظاهر ولهذا يحتاج النائم الى الدثار فلا اجتماع هذه الاسباب يصير النجا لاثا اكتف ولا يتخلل عنها المقدار الذي يتخلل في اليقظة فيعطف ويصعد الى الدماغ فيعلا منافذ ويكشف جوهرة ويكشف ارواحه وينقل ذلك هو الكابوس</p>

العلامات	العلاج
<p>وتنفي في البطن واحلام رديه والصرع صفرة اللسان يصعد من بعض الاطراف علامة ان صاحبه يحس كأن شيئاً بارداً يصعد من ذلك العضو ويرتفع حتى يبلغ ذاسه فيصير والدماء فيكون مع نقل الرأس وكذلك الحواس والداود وصفرة العروق التي تحت اللسان وسلم</p>	<p>المعدى فيعالج بلقمية معدنه بابارج فيقراو بالقي عند قرب النوبة ثم يقوى المعدن بالجنين السكري والجوارشات وشراب الافشين نافع في المعدن ويقويزها ويجتنب من الانفلاء ويصعد معدنه بالسبل والورد والمصطكى وقشور الكندر مسحوقا بالشراب بماء الورد مزوجا بماء النفاح والذي سببه بخار مصعد من الاطراف علاجه ان يشد فوق ذلك الموضع قبل ظهور النوبة شد الحما الى ان يفيض النوبة فزها منع النوبة وجعلها اخف ويقرح ذلك الموضع بان يسحق الخردل والقليل والفرنيون وعسل البلاد ويوضع عليه ويترك حتى ينقط ويغسل بالحماء ويترك مدة حتى يسيل منه الخلط ويسقى الابراج ايضا ويقوى ذاسه بدهن الاس ودهن الورد والخل والدماء علاجه فصد الصافن وحجامة الساق والاستقراغ بطبخ الهليلج ويقوى الرأس بدهن الاس ودهن الورد والخل وخصوصا ان وجد علامات الدم فان لم يوجد علامات الدم استقراغ بالقوقا او احد الاطعمتين يقوى وطبخ الاقيمتون ولو غاديا وبديل المزاج مثر وديطوس وقد غلط بالشرية من مثر وديطوس ودانقين شحم الخنظل ويسقى ترياقي الاربع ويسقى كل يوم مثقال من معجون ساسا اليوس ومعجون النجاش نافع ويجوز الانفلاء وسوء الحضم والسكر العقود في مهاب الرباج وفي الشمس وقرب النار وطول المكث في الحمام والقطر الى الدوايت والمتحركات السريعة المحركة والاطلاع من موضع شرب الشراب للحديث العتيق والفكر واكل الثوم والبصل وجميع البقول سوى الذباب النعنع والشيث ويمنعوا ايضا من اللغث والفجل والكثير والعدس والكثير من خاصية فيه وهو ان يحرك الصرع ومن اللبن والعلاوى وكثرة الدسم في الطعام ومن اكثر من لحم الماغريل وقوعه في الصرع ويضربهم راجحة الكبريت والحراق والقطران والقير وروايج الحيف ويدخن المصروع بالحاشا حتى يصير في فواحي الرأس ويغسل ايضا الى فان افاق فانه يراوان لم ينق لا يرا ويجعل في خبزهم الكثير الفاالج والى الما ينوليا وبعثا الغل لحم الربيع يطول مدتها ايضا جها المادة السوداء و</p>
مقدماته	
<p>الكابرس والداود من مقدماته وحضوصا اذا اجتمعوا</p>	
اشقالاته واخطاله	
<p>اكثر ما ينجل الصرع بظهور الرض في فواحي الرأس ويغسل ايضا الى الفاالج والى الما ينوليا وبعثا الغل لحم الربيع يطول مدتها ايضا جها المادة السوداء و</p>	<p>اكثر ما ينجل الصرع بظهور الرض في فواحي الرأس ويغسل ايضا الى الفاالج والى الما ينوليا وبعثا الغل لحم الربيع يطول مدتها ايضا جها المادة السوداء و</p>

الباب الرابع في السكة

مقدمات	الاسباب	العلامات	العلاج
<p>السكة تعطل العضلة عن الحركة والنفس ويضعف دماغها حتى يفقد معها علاماتها تدركها</p>	<p>سببه سده كامل في منافذ النفس والحركة وسبب السده مادة غليظة تملأ المنافذ او برود شديد يصيب الدماغ فيقبض اخرا الدماغ فيلزم ان يد المنفذ الذي يصعد فيه القوة الحيوانية من القلب الى الدماغ ويعتد المنافذ التي تنزل فيها القوة النفسانية الى اعضاء الحس والحركة وقد يكون ايضا سبب السكة كثرة الغذاء وغلظه فتلا العروق والشرائين وفروعها فلا يجد الروح الحسوانى منفذا فينهم فينفل النفس ويبرد الاعضاء لعمها قوة للعاد الغريزي فيفزع الانسان في السكة والله اعلم</p> <p>الاختلال</p> <p>يجل الى الفالج او الى اللقوة واليهما جميعا وانما يجل التي مادتها قليلة</p>	<p>يقال على ضعف العمل وقد قال ابقراط السكة اذا كانت قوية لم يزد بها من قوتها بل كان ضعيفا يسهل والزيد فيها علاماته وفي الصرع علامة الاختلال والنفس يسهل ويغير نظام يجل على الصعوبة ومع نظام يكون ارجى والله اعلم بالصواب</p> <p>المقدمات</p> <p>امام الصبر واصفها ان الانسان في النوم التقليل والاضداد الموحدة يرد الارواح والاشياخ الوداج والادوار وعسر الحركة واختلاج الاعضاء</p>	<p>اما السكة الدهوية يعالج بفصد القفال او لا ثم الحامة للساقين ثم يقوى راسه بما ذكر مرث ثم يستفرغ ماء الاغاض للتيار والتم الحندي ويؤمن بنطيف التذبير واماني البلغم فيجند ان يوصل الى حلقه ويشد معنوسة في دهن وملونة بايارج فيقرا التبرج الى القي ثم يحقن بحقنه حاده وينفخ في انفه الكذنين وشئ من الخبزق الابيض ويخلو راسه ويطلي راسه بالخرزل والجند بيدتر مسحوقين في خل قفيق او خل الاسفيل ويسعط ببعض المرادات مع السداب والجند بيدستر واذا افان بقي ايارج فيقرا مع شحم الخنظل ويؤمن بالدوام على هذا العلاج الى اربعة وعشرين يوما ثم يعالج بعلاج الفالج او ليشترع ريق به ماء الاصول مع دهن الخرد و العالجين العلى ويعذى بطيخ الفرازنج والعصافير مع دهن الجوز والسعر والكمون والكرويا والله اعلم بالصواب</p>

الجزء الخامس من الطب الباطنية في عصبها والكبد ابواب

الباب الاول في الفالج

المرض	النسب	العلامات
<p>يجمع التشنج من الراس الى القدم ومنه ما يندى من العنق ويكون الوجه والراس سليمين صحيحين وتشنج همل في القدم ما يندى في اي عضوا كان وكثير ما يقع الفالج في اصبع واحد وفي القصب والاعضاء الاخرى والله اعلم بالصواب</p>	<p>السبب الكلي للفالج السدة وسو المزاج البارد او الطيب وكلاهما معا اسو المزاج البارد وحده فيعرض عنه الفالج في الاكثر في عضوا واحدا وسو المزاج الطيب يغلظ حواس الروح ويرطب الاعصاب برخيها وتعلل اعتقوله المزاج البارد الذي هو ضد مزاج الروح وينعش القوة الحسية والحركة عن النفوذ في الاعضاء والنزول في الارب الحس الحركي فيعرض الفالج وسبب وقوع العلل في واحد هو ان الدماغ ذو شقين طولامن قدام الى خلفه كذلك الخنار ذو شقين لانه ثابت منه وكل واحد من شقي الدماغ يد فضلا لانه الى الشق الذي يليه وينت عنه فيعرض العلل في شق واحد اعلم ان الخلق جعل اعضاء بدن الحيوان اما ذو حيين واما شقين لكيلا يشغل الاقنة العارضة جميع البدن واكثر عرف الاقنات في نرد عضوا واحدا وفي احد شقي العضو الذي هو ذو شقين وقيل يقع الاقنات في الشقين جميعا وفي العضوين كليهما لانه يتوحي عن الاقنات الشاملة من هذا الوجه والافتمكن ان يقع مادة الفالج في شقي البدن لكن الوقايتة الربانية صنعت ذلك لهذا يقع اللقوة احد شقي الوجه وكذلك الرمد يكون في احد العينين اشدها والبقير في احد الرجلين واجمع والجرب في احدى البدن اكثر وقد يعرض مع الفالج حدة فيخلد الجوند لان العصب الاثني الى اشرة الجوند بنيت من الخنار وخرج من خرد ذات العنق ويمكن ان يقي جس العضو المفلوج سليما وذلك لان العلة يكون في اعصاب الحركه ويبلغ اعصاب الحركه اذ استحسنت العلة تشعدي الاقنة الى عصب الحس ايضا وقد يبرهن الفالج ايضا عن حرارة عارضه مثل حرارة الغضب فتندوب الرطوبات ويسيلها الى الاعصاب</p>	<p>تغير العضو المفلوج الى الكورده وهزاله وكثيرا ما يغير مكان في حصة يدان على صغر عوده وقفا على مكان في حصة في السمن والهزال وعلى هذا الصعي برابط سرعة قبول العلاج وينبغي ان يكون مضيقا لطبا شفا وانا اذا كان قوته ضعيفة كان بضمه مضيقا شوا انما يقع فيه فترات تغير نظامه فيكون بدله في الاكثر ابيض ويمكن ان يكون احمر والله اعلم</p> <p>فقد علمنا ان الفالج قد يقع في جميع الاعضاء من الراس الى القدم ومنه ما يندى من العنق ويكون الوجه والراس سليمين صحيحين وتشنج همل في القدم ما يندى في اي عضوا كان وكثير ما يقع الفالج في اصبع واحد وفي القصب والاعضاء الاخرى والله اعلم بالصواب</p>

المقدمة

الحمد لله الذي جعل هذا العلم من مقدساته ضعف الكبد وتغيرها عن تقصير الكبد من الدم الذي هو من عتزل الدم عن الدم وارساله الى الكبد وكذلك ضعف الكبد عن جذب ما فيها والاعتناء به وعن جذب ما لا فيه في بعض تلك الامور في الدم

اختلال القوة الى الفالج

فقد علمنا ان الفالج قد يقع في جميع الاعضاء من الراس الى القدم ومنه ما يندى من العنق ويكون الوجه والراس سليمين صحيحين وتشنج همل في القدم ما يندى في اي عضوا كان وكثير ما يقع الفالج في اصبع واحد وفي القصب والاعضاء الاخرى والله اعلم بالصواب

العلاج

الصواب ان لا يستعمل في الاول الدواء المسهل القوي فانه يزيد في العلة لان المادة يكون جند
 والمادة العجيبة لا تنفد لطبيعة الدواء لانها لا يكون معدة للاستفراغ فيتركز فيزداد الضرر ولكن
 الاولى ان يستعمل ما يلطفه وبعد الخلط الخارج مثل ماء الاصول غير القوي او ينقي من الرزق
 اليابس في السكينين الزوري او العنصل او الجليخين في ماء الرازيانج ويقي من المسهل
 ما هو اخف مثل ايارنج فيقراء المفقوى شحم الغنظل والقار يقون ثم بعد اسبوعين يستفراغ
 بحب الفلقن او حب الشيطرح او حب السكينين او حب الفرفريون ويقي هذه بعد الاصول القوي
 مع دهن الخروع او دهن اللوز المر ثم يوم الغرغرة بايارنج فيقرا مع المرى النطري ويطبخ الرزق
 مع الخردل والعاقرة حرا والسعره وفشور اصل الكبريت سحقا كلها والغدائي هذه الايام الخمس
 الفليل مع العسل او طين الخندروس مع العسل او شوباج العصافير ولحم المشوي ولحم
 التيجوع والدراج المشوي ويشرب بدل الماء ماء العسل والصبر على العطش نافع وعند
 الانتهاء يستعمل الايارجات الكبار والبلادري كل يوم نصف درهم ومن البلادري ماء الايارجات
 ولخلطيت قدر بافلا في ماء العسل كل يوم صباحا ومساء وقد امر بعض الفدا ما كل يوم وزن
 شقال من ايارنج الفيقرا مع نصف شقال ثفلن وكل ليلة نصف شقال ثفلن مع نصف شقال
 جند بدستروا من بعضهم بالاستفراغ في كل اسبوع بحب القوقايا والقي نافع وكذلك الاندقان
 في الرمل الحار والجلوس في ماء الحمامات الكبريتية وفي ماء البحر والحمام اليابس نافع جدا
 وتخرج ففاد الظهر وخرجات العنق بدهن القسط مفتوقا فيه جند بدستروا والفرفريون
 وعاقرة حرا نافع والتعطس بالكندس وغزيره وحضوص بعد الاستفراغات نافع والوجع المزمن
 نافع والابنة كلها ضارة لهم لانها تطيب الدماغ وتشرط الماء القراح خيرة لهم من ذلك فان شربوا
 فالاحمر العتيق والمخند يقون واذا ساعد المزاج والقوة والسن وفضل السن فالفصد نافع
 في بدو العلة لان الدم مركب سائر الاخلاط واذا كان الخلط بلغيا يسبق بعد الفصد
 المثرودي طوس او السجينياني الشراب ثم يفصد والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في اللقوة

العلاج

الحزم ان لا يتحرك الى انقضاء اليوم الرابع والسابع الاتي
يبنى في اليوم الثاني والاستسقاء الى الدوا الحار مثل العسل
تخفيف المادة ونعسة تأثير الدواء فيها واعلم ان العلاج لللقوة
هو علاج الفالج الا ان الغرغرة والتعطيس واستعمال السعوط
في اللقوة اولى ولا يستعمل الا بعين يوم عاشوراء من هذه الا
بعد الاستسقاء والسعوط خاصة لا يستعمل الا بعين يوم
ويوم القعدة في بيت مظلم والتطري في المرأة الصبيبة طبعاً لانه
يسوى الوجه ويومئ باسكال الجوز يواني الفرو با دامة غسل
الوجه بالخلو والحق فقرات العنق والفك الحامض والصدغ
بخلط فيه الحاشا والقوتغ وزوايا بس فان او اخض
الادوية فتعافى فيها حب القوقايا وقد جرب ان اللقوة
يبقى كل يوم وزن درهمين ابارج هرس شوا مضطفاً فان
انزاقوا وهذا بعد الاستسقاء وتضميد الرأس والوجه
لحم الصنيع او الشعل او حمار الوحش نافع ومضغ الكندر الغزل
نافع والترتيب الصانع هو ان يند ايبقى ابارج فيقرا على سبيل
الشبار ويحقن بمضغ حادة بعد اسبوع ثم بعد ايام يسقى
حب القوقايا والجند بدسترو الفلفل سخنان العصب
فا الصواب ان يسخن الفلفل كالغبار ويستعمل مع دهن السمك
ومضغ الوج ايضا نافع والغدا اماء اللحم بدهن الزنت او
دهن الجوز والخبز في ماء العسل وطبخ العصافير لحومها الشوية
نافع واذا كان استسقاء في الاطفال الاماشيا الحار والياس و اذا
كان من الشخ لا يعالج الا بالاشياء الحار والرطب وفي الاستسقاء
يحطى بالافغ عيار سرورس كثير نافع والجوع والعطش في
هل علم نافع وانكباب على بخار قودغ وزوايا وضرد وحمل بعد
الجوع والعطش ثلاثة ايام وينبغي حتى لا يستعد اسبوع لا يداوى
المثلث الملقوان لا يكون مادة اخر من حرارة الدواء وب
ونصب الى اعضاء الحس والحركة وتولد سدة سكتة او فالج
اما اذا غرق الطيب ان علامات الاخرين تكثر بالسكة والفالج
ينبغي يسرع في العلاج باحقان حادة وغدا قليل فليحس
على داحة يد به بيلج شراب وعلى تبادى العلل وعلى الاكثاف
وعلى رطوب وجه ورفيد وبامره شيقم يجب حبس الافرغ على قوى
بعد ثلاثة ايام ولف الحبل بمنعونه السدة الزائدة ويكون على فقه مقد

العلام

النسب

سبب اللقوة اما استسقاء عضلات الوجه واللفظ فبسرورس بسبب استسقاءها
وهو الوضع الطبيعي فيقع منه الوجه و
تغير في تلك العضلات وهو اكثر ويجد الشخ الصحيح اليه ويكثر اما تغير في الكتان ورم عضل العين ونعوض بسبب اللقوة ويكون المرض صولخاف ولا اللقوة وقد يعرض في اوهر الحيات المحرقه لقوة يابس كما يعرض بعد الاستسقاء تشنج يابس بسبب غلبة اليس والبشو النخاع والدماع

المقدمات

مقدمات اللقوة هو اضلال عضلات الوجه والعين و خدر فيه او جمع في غم الوجه واللقوة يند بالاعمال والسكة فلهذا الخاف على الملقوا النجا الى اربعة ايام فان جاوز نجا

والا على فقه الرأس وعلى يدغ في شقبة معتدل نافع

الباب الخامس في الرعشة

المرض	السبب	العلامة	العلاج
<p>الرعشة اختلاط حركات اراديم حركات غير اراديم في اليدين وبما كانت في الرأس وحده وهي في اليدين اكثر منها في الرجلين والله اعلم في جميع الاعضاء وبما كانت في اليدين وبما كانت في الرأس وحده وهي في اليدين اكثر منها في الرجلين والله اعلم</p>	<p>السبب الغالب في أحداث الرعشة برد يضعف الروح والعصب معا او رطوبة مزجية دون ارضاء الرطوبة الفاعلة للعلاج ومن اسبابها الامتلاء والشدة المتعقلة عن الخمر وكثرة المواد في البدن ولا ينفذ القوة لاجلها فتود انما في غير الرعشة ومن اسبابها ايضا الخوف والعرج والغضب المتوش لظن حركات القوة المحركة وامهايل كالشدة على الحيايط او مخاطبة محتشم مريب ومن اسبابها كثرة الجماع على الامتلاء وكثرة شرب الماء البارد وكثرة شرب البيرة وسبب حدوث الرعشة في اليدين اكثر مما في الرجلين هو انه لان الافة لا يكون في اصل النخاع بل في شعب الاعصاب النافذة الى اليدين اولان الطبع يدفع افة النخاع عنه الى قرب الجوانب لان الروح النافذة الى الاسافل اقوى لحاجة تلك الاعضاء الى مثله فلا يتفعل عن الاسباب التي ليست بقوته جد انفعالا شديدا او حال اليد ليس كذلك</p>	<p>علاماتها الامور الاربعة في اليد المذكورة</p>	<p>الرعشة الرطوبة الاسترخاء يعالج بالجوع والعطش والرياضة استفرغ البلغم وكذلك الامتلاء السدود يعالج بما ذكرنا في نقيض السدود مثل ايارج فيقرا مقوى بالغار يقوى والعارض عن شرب الشراب الكثير علامته ترك الشرب وتقوية الرأس بدهن الاس والحلل وبالاغذية المغلظة للدم مثل العدس والكرب ودهن الارنب والحمة مشويا نافع ووزن دودهم اسطوخودوس في ماء العسل نافع جدا والرعشة الحادثة عن برد المزاج يبقى الجندبية في ماء العسل قليلا قليلا مراعي التبرج بدهن القسط والتكميد بالنظرون والخزول والجلوس في الحمامات الكبريتية وماء البحر نافع وخير المياه لهم واقلمهم ضد اماء المطر وكذلك كل مرض عصبي يتضررون بكثرة الفصد العلم عند الله تعالى</p>

الباب السادس في الشنج

المرض

الشنج

العلامات

من أسباب الأكثرية امثلا العصب العضل فيزيد بسببه عضوها وينقص طولها فيعرض الشنج وقد يعرض بسبب خلوا العضل والعصب عن الطوبى الاصلية فينقص طولها وعرضها ويشويان ويجمعان وينبلان كالسربط اذا قدم الى النار ويسمى هذا شنجا اياها ويقع بعد الاستقراغ المفطره وقد يحدث الشنج عن رجح غليظة فيعرض وبزول وتجمل في الحال كونه رجحا وكثيرا اما يعرض عنه الانبساط من النوم شنج في الاعضاء المقبوضه لا ينشط لان الروح في النوم مليله الى الباطن واقباله الى شانه في الافعال اليقظية كسل فيبقى العضو المقبوض زمانا لا ينشط ثم ينشط ومن اسبابه ايضا الخوف والغم لان الروح الباسط يستبطن ويغور فيستنج حركة العضل بحركة الروح ولسبب حركة العضل الى سادها ومن ذلك يغور العصب عن الشق ثلثي المودى واجتماعه الى نفسه لنفع المودى لمن يجمع الى نفسه المتقوئ والشئ المودى هو اما وجع او خلط لا ذغ او كيفية سمية مثل لنع الحيوان ذي السم او غير سمية مثل برد شديد يجمع العضل فينقلص بخود اسه ومنه ما يعرض الصبيان لطلوبتهم وكثيرا اما يعرض لهم في الحيات وعند اعتقال الطبع وبسبب السهر والبكاء الكثير وبالجملة فان الصبيان يسهل وقوعهم فيه لضعف قوى ادمغتهم واعصابهم ويسهل جزوهم عنه بسبب قوة اكبادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليسبب بغاصيد شديدا الغلظ والله اعلم بالصواب

من أسباب الأكثرية امثلا العصب العضل فيزيد بسببه عضوها وينقص طولها فيعرض الشنج وقد يعرض بسبب خلوا العضل والعصب عن الطوبى الاصلية فينقص طولها وعرضها ويشويان ويجمعان وينبلان كالسربط اذا قدم الى النار ويسمى هذا شنجا اياها ويقع بعد الاستقراغ المفطره وقد يحدث الشنج عن رجح غليظة فيعرض وبزول وتجمل في الحال كونه رجحا وكثيرا اما يعرض عنه الانبساط من النوم شنج في الاعضاء المقبوضه لا ينشط لان الروح في النوم مليله الى الباطن واقباله الى شانه في الافعال اليقظية كسل فيبقى العضو المقبوض زمانا لا ينشط ثم ينشط ومن اسبابه ايضا الخوف والغم لان الروح الباسط يستبطن ويغور فيستنج حركة العضل بحركة الروح ولسبب حركة العضل الى سادها ومن ذلك يغور العصب عن الشق ثلثي المودى واجتماعه الى نفسه لنفع المودى لمن يجمع الى نفسه المتقوئ والشئ المودى هو اما وجع او خلط لا ذغ او كيفية سمية مثل لنع الحيوان ذي السم او غير سمية مثل برد شديد يجمع العضل فينقلص بخود اسه ومنه ما يعرض الصبيان لطلوبتهم وكثيرا اما يعرض لهم في الحيات وعند اعتقال الطبع وبسبب السهر والبكاء الكثير وبالجملة فان الصبيان يسهل وقوعهم فيه لضعف قوى ادمغتهم واعصابهم ويسهل جزوهم عنه بسبب قوة اكبادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليسبب بغاصيد شديدا الغلظ والله اعلم بالصواب

اما اذا ملا في عضلاته ان يعرض دفعة واحدة ويلا عليه المزاج الرباب اسفراغ مغرور الانواع الاخرى من اسبابها الشنج العارض بعد الحركات الممثلة للموت واذا احل العيون والوجه الوجه ومذاق الشنج وطهرت هدية الصنك في وجه الميراث فيبقى الشنج وكثيرا ما يجلس الجمل ويكون البول مثل هذا الذي وقع الزبد وحركة الرباب في البطن والمغنة علامة زودية

في الزبد

الباب السابع في الكزاز والنمد

العلاج التشخيص	المرض	السبب
واذا كانت القوة قوية يقصر عن الغذاء على قمح موصىء ماء العسل او على ماء الحصن بدهن الزيت او دهن الخوز مع السعتر والخزول واذا كانت ضعيفة فالحوم الفجاج والعصافير والطياهير وامثالها وماء اللحم المختل من هذه الحوم بماء الجبال الاستقراغات والحقنة او لا كما في الفالج والغزيرة والدلك بالدهن والقرنح بدهن القطر وامثاله الى هذه العلل والانتفاخ من مياه الحماة او في ماء طين فيه البايونج واكيل الملك والحمرل والفودنج او في طين الشعاب والاصابع وطول المقام في الابرز ينضج فجل كشرة العدد يدل على طول المدة والحمام اليابس والاند فان في الرهل الحار والعود في البثور الفاتر والاكباب على مجادة حمها مرشوش عليها الشرباب فنج والتشخيص العام في جميع البدن ينفع فيه الانتفاخ دفعه في الماء البارد ولكن ليس بمثل كل بدن بله القوى الشاب اللحم الذي لا يفرج به وفي الصيف وسقي ما يجلب اللحم نافع مثل الحليث وحب السدس معجون بالعسل قد جوزه فانه يجلب اللحم ويجعل التشخيص في الحال وكذا الحليث في ماء العسل مع دهن الخروع وقد يطبخ عشرة ايام حب البلبان برطلين ماء يبقى الثلث شربه ثلاث اواق مع دهن دهن اللوز المر واما التشخيص البارد فنج العلاج والصواب ان ينزل في وضرات عنقه بدهن البقشج ودهن النيلوفر ويؤخذ دقيق الشعير والبقيشج الحظري بالدهن والشمع ويوضع على راسه ويبقى ماء الشعير المطبوخ بماء القرق مع دهن اللوز الحلو واذا لم يكن حصى ينزل راسه بلبان الاتان مضر وبادهن البقشج ويسقي لبان الاتان مع السكر ودهن اللوز ويجلس في ابرز مملو دهننا اولينا مفتر او يغدى بالامراق الدسمه ويسعط بلبان الجوادى ودهن اللوز او دهن القرق او دهن النيلوفر او دهن البقشج والله اعلم بالصواب	فان التشخيص في المرض الكزاز ان كان على بدن من غير تشخيص من اسباب التشخيص باسرها او التشخيص في النادر قد يكون من الريح من هذا الوجه ينشأ بها والكزاز اكثر من ريح ممدده يستولي على البدن كله	الكزاز ان كان على بدن من غير تشخيص من اسباب التشخيص باسرها او التشخيص في النادر قد يكون من الريح من هذا الوجه ينشأ بها والكزاز اكثر من ريح ممدده يستولي على البدن كله
المقدمات	يقدم الكزاز اختلاج البدن وثقله وثقل الكلام وصلابه في العضلات وفي ناحية الفقا الى العصص وعسر البلع واحكام اذا حكة لم يلدن وابه والله اعلم	المقدمات

للجائ

الباب الثاني في المصداع البارد

المرض	العيب	العلامة	العلاج
عن الانفلزا الرطوبي والسوداوى	سباب المصداع البارد وغير الماده هي البود والشده الخارجه الريح الباردة وشلال الغدا البارد وقلة الكفه والفعل للروح الماده سبه الانفلزا وقلة الخلخل وسبب الخلخل من اسباب الخلخل وباعته من الاثنا الموده في الخبز الاول بن هذا الكتاب في موضعه والاسباب التي توجب الانفلزا يكون	الكان تغير ماده يعالج بالشمومات الحاده مثل الجندب وهو الملك المزعجوش وبالكثيره الخرقه السخنه بالماء والجاورس سخنا مشددا في اذا نظيف وقصص على راسه دهن السكاره ودهن البان منقوحا فيه الغزيريه ورجا ينفع فيه الكرات والذرات مما يقطع المصداع البارد النوم والشرب القوي الرجاى اذا اغلى فيه الاتيون والكوم نافع جدا والمصرد يؤمر بتقليل الغدا، ويغذى مما ينفع فيه الثوم ولم الحوذ والسمن وتلوس طبعه ولو بالحقن ويمنع من شر الماء البارد من اللزمات البدنيه والنفاثه الكاين مع الماده يعالج بتفقيه البان بيارج نقيه او حب القوقا او حب الاصطحيون وينتد اما هوفا والبن تمسغغ بالا قوى ويؤمر بعد الشقيه بالغزيره القويده بالاشطيل بطيخ الحليل الملك الشبث والمرنجوش والسداب النام والشج وورق الغارو بالزنجبين بالطرفا وبالسندر وس العود والقطر	وعما يكون جدا ان يسحق الغزيريه بدهن مثل دهن الباسمين حتى يسبك كالفاليد ويطلو والكاين عن السودا يعالج بمعالج صاحب الما الخويل وما في علاج الرطوبي يلقط من غير علاج كثير غرس

الباب الثالث في الشقيه

المرض	السبب	العلامة	العلاج
الاضطراب عن مواد مختلفه اسما حاده او بارده او راياع غليظه من عرق خادوات من يرفع من الدب كاله او من عضو من ذلك الشق	الكان من الامور فعلاجه الفصد وحصولا من حرق الجبهه او عرق الاثنا والاسهال الحقن وسقى بارج الفير وحب الصنقيه البين قبل يوم الدود واستغراق الماده الناعله وينفع العرق طلاء ويؤمر الاكيا على الماء الحاد تمسحط بدهن القسوق فانه يخدر الوجه الى الكففين من ساعده يعالج الكف بماء حار ان يلخ اصل قناء الحار والافشين على راسه في الماء والزيت حتى تهراغ ينطل على الشو الاثم ويصفله في الماء والزيت حتى تهراغ ينطل على الشو الاثم ويصفله الغزيريه وجند بدست ما ما يغرس فيه فيقلد ويوضع في الاذن او بين ابي دهن اللوز المر والحلو ويقر في الاذن ويؤخذ فزفون وافيون من كل واحد درهم يعجن بالطلاء ويقرص ويجفف في الظل ويسحق عند الحاجة بالخل ويطلو واذا دامت وكثرت البصر يصف فنيا دوا الى سل الشريان والله اعلم بالمستعان	الكان من الامور فعلاجه الفصد وحصولا من حرق الجبهه او عرق الاثنا والاسهال الحقن وسقى بارج الفير وحب الصنقيه البين قبل يوم الدود واستغراق الماده الناعله وينفع العرق طلاء ويؤمر الاكيا على الماء الحاد تمسحط بدهن القسوق فانه يخدر الوجه الى الكففين من ساعده يعالج الكف بماء حار ان يلخ اصل قناء الحار والافشين على راسه في الماء والزيت حتى تهراغ ينطل على الشو الاثم ويصفله في الماء والزيت حتى تهراغ ينطل على الشو الاثم ويصفله الغزيريه وجند بدست ما ما يغرس فيه فيقلد ويوضع في الاذن او بين ابي دهن اللوز المر والحلو ويقر في الاذن ويؤخذ فزفون وافيون من كل واحد درهم يعجن بالطلاء ويقرص ويجفف في الظل ويسحق عند الحاجة بالخل ويطلو واذا دامت وكثرت البصر يصف فنيا دوا الى سل الشريان والله اعلم بالمستعان	الكان من الامور فعلاجه الفصد وحصولا من حرق الجبهه او عرق الاثنا والاسهال الحقن وسقى بارج الفير وحب الصنقيه البين قبل يوم الدود واستغراق الماده الناعله وينفع العرق طلاء ويؤمر الاكيا على الماء الحاد تمسحط بدهن القسوق فانه يخدر الوجه الى الكففين من ساعده يعالج الكف بماء حار ان يلخ اصل قناء الحار والافشين على راسه في الماء والزيت حتى تهراغ ينطل على الشو الاثم ويصفله في الماء والزيت حتى تهراغ ينطل على الشو الاثم ويصفله الغزيريه وجند بدست ما ما يغرس فيه فيقلد ويوضع في الاذن او بين ابي دهن اللوز المر والحلو ويقر في الاذن ويؤخذ فزفون وافيون من كل واحد درهم يعجن بالطلاء ويقرص ويجفف في الظل ويسحق عند الحاجة بالخل ويطلو واذا دامت وكثرت البصر يصف فنيا دوا الى سل الشريان والله اعلم بالمستعان

الباب الرابع في الصّداع الحماز

المرض	السبب	العلاج
<p>في البدن والراس و اذا خالطها الصفراء و اوردت القي والتهوع و اذا خالطها الدم في العروق و اوردت النشاظ</p>	<p>سبب الحماز ضعف المعده و الدماغ و كثرة الاختلاط الفضليه في البدن و الاثر في الشراب الشراب اذا كان سبب الحماز ضعف المعده و الدماغ و كثرة الاختلاط الفضليه في البدن و الاثر في الشراب الشراب اذا كان</p>	<p>اول علاجه التي بالسكنبين و بزر العجل و ماء الشبث فان امرات فان لم يكن التي يتفرغ يا ارج الفيفر يقوى السقمونيا الثلاثا يطول لبثه فان منع مانع فماء الرمانين مع السقمونيا او الرابع مع السقمونيا فان لم يكن الاستفراغ فالنوم الى ان ينضم فضل الشراب بمصبغ البول و ذلك الاطراف في طنج البابونج بالمالح و دهن البنفسج و تقوية الراس بدهن الاس و دهن الورد مع الخل نافع و الاستحمام بما عذب ذلك في الحمام و صب الماء الكثير القاتر على الراس نافع و الغدا بعد الاثر طه من الحماز الكربنيه و العدسية البيض النيميرشت مع ورق الخس و الهند با و لا يشرب الماء الا القراح الا ان يكون المعده ضعيف فمخ من الاستسكاد الماء و يقي ماء الرمان المز و الشراب الابيض الرقيق مزوجا بالماء و الاضجاع في الاربعه يخفف الحماز و شربه من شراب الاقشن بكرة اليوم الذي برفاته الشراب يخفف الحماز و يمنع صفه دو الحماز بزر الهند با و بزر الكرب و الاثر باديس المنقي و السماق المنقي و العدس المقشر و الورد و الطباشير اخرا سوا يدق و ينخل الشربه ثلاثه دراهم مع شئ من الكافور او بغير كا فور يدق و يقي او قديم ماء الرمانين المز و ينفع من الحماز ففعا يتخذ من دقيق الشعير و يير من السنبل و خصوصا اذا طرح فيه شئ من ماء الحصرم و ماء الليمو و ماء احاض الا مخرج و يير من الملح و الغرض من الملح سرعة الحل للطبيعة و تلطيف العفعا و الله اعلم</p>

الباب الخامس في الصداع اليابس

السبب	العلاج
قال بولس الصداع الشديد يعرض من الحر البرد فقط والحادث عن اليس يكون ضعيفا والرطوبة لا يحدث صداعا الا اذا كثرت فتوجب بالتمديد لا بالكيفية	علاجه علاج الدق والسعوط المرطب مثل دهن البقيج ودهن حب القرع وتضميد الرأس بالفا لودج من سميد الشعير وجبادة القرع الرطب والسكر ودهن القرع او دهن اللوز والكاين عن الخوى يغذى صاحبه بماء اللحم شوشا عليه ماء الشعير والشراب الريحاني وبالبيض النيمبرشت وبالمقدقات وكثيرا ما يعرض هذا النوع للنساء عقب نزف الدم والله اعلم بالصواب

الباب السادس في الصداع الحار دغ الحس

السبب	العلامة
ينشأ قبل طلوع الشمس سويق الحنظل في ماء الرمان وروائح الففاح والسفجل ويصاحبها ارتفاع الكلى الصغرى الجارية نافع ايضا فان كان مزاج المعدة مع ضعفا باردا فيقوى بالجلينين السكري والمصطكي والانيسون ويسقى بادرج فيقرا وصاحب دكا حار الدماغ وحرارته يؤمر بشرب سويق الشعير في الخل او في ماء الرمان ويغذى بالاعذية الغليظة مثل الرأس الاكالح المطبوخة في السماق او مع كشك الشعير والهرسيند للحم العجل والسك الطري والمجر ووجد ايسقى شراب الخشاش ويؤمر باكل ورق الخس ويتخذ من ساقه قليد مثل قلية القرع	عن ادى سبب وينادي بالروائح الصغيفة ويذكر

الباب السابع الصداع الحاد فيه اشتداد

العلاج

يفصل أولاً ثم يحقن بحقن ليند يوضع على الرأس دهن الورد غريب إذا فانه لم يكن الوجد شديد جعل معه شيء من الخل فان كان الوجد شديداً فالدهن وحده فان كان معه سهر يسقط بهن البقسج فان اصابته حمى وحرارة بقي بعد القصد ما عنب الثعلب ماء الهند با مع الخياشيم والهند ماء الشعير والبقول الباردة ويقوى الرأس بعد الضماد يؤخذ الجلاء والعدس والسمك وقشر الهمان والورد اليابس والاس من كل واحد حقن ويطبخ ويصير مائه على الرأس فيقع ثقله وإذا كان دمه وحمى وحرارة طلى ما عنب الثعلب الصندل الأحمر الفوفل والزعفران والطين ارمي الصبر المحل يطبخ كلها ويطلى به وإذا عا دى الورم يؤخذ الرمان المحل يطبخ بالشراب حتى ينضج ثم يسحق ويضمده فان اختلط عقله يؤخذ دقيق الشعير خبز نخالة السميد نصف حبة زعفران يبيض ربع حبة يخلط بماء اطراف الخلاف ودهن الورد وشي يسير من الخل ويضمده به والجراحة الصغيرة يعالج بالاس مر المر بالعظرة التي وصلت الى اللحم ولم يكسر العظم مسح او لا يدهن الورد ويخلط ويدن عليه الاكسرين وهو ان يؤخذ الصبر والانزروت ودقائق الكندر من كل واحد او قيد دم الاخوين او قيد ونصف ونصف او قيد يدق ويحجن ببياض البيض ويلوث فيه زغب وبر الارنب ويوضع عليه او يده عليه يا بيا ويطلى على خرقه كثنا ويوضع عليه ويشد ويجعل في كل يومين مرة والغدا ادمغة الدجاج والحملان والمجدى مع ماء الرمان المن ويشم البقسج والورد والاس الطيب والكافور والصندل الابيض وإذا اشتد الصداع بحيث لا يطاق ولا يمكن بالعلاج عولج بسبل الشريان وكبه ومن يزعم دماغه فليششق من الاسطوخودوس درهمان بماء او شراب فانه يتخلص ويضمده رأسه بالمرزنجوش والنعناع

وورق الكرم مد فوقاً ناعماً والله اعلم بالصواب

الباب الثامن في اعداد العاص عقيب الجماع

السبب	العلامات	العلاج
سببه ليس بتولد عن كثرة الجماع وإنما خلط رديد في البدن كحصى كحصى كحصى الجوع ويصعد منها دما إلى الدماغ	الاختلاط ووجود الكريهة عن البدن عند الجماع ونقل يحصل في الرأس الكاين عن اليس يكون خفيفا الكاين عن النجاسة يعرف بعلامات الاختلاط وعلامات الرأس	إذا وجدت علامات الاختلاط فاستفرغ واستعمل ما يقوى الرأس مثل طينخ الاس والورد والبابونج والسفرجل ويشرب سويق الغنم المشوى في الثور في الجلاب ودهن اللوز بعد غسله أولا بالماء الحار وغده بصفرة البيض النيمبرشت والسمك الصغار ويجمع بعد هضم الطعام وقبل نزوله ويستعمل ما يمكن الكليد من الاغذية والحقن والكاين عن اليس يؤمر بالترطيب ويغذى بماء اللحم وامراق الدجج والبيض النيمبرشت والقميد والاسفاناج والسمك الصغار المسلوق بالخل المزوج بدهن اللوز والله اعلم

المقالة الثانية في امراض العين هي جمران

الجزء الاول في قوانين علاج العين ربيع ابن

الباب الاول في ان ادوية العين كيف تدبر وكيف تربي

الادوية

التدابير

هذه الادوية الاربعة اصلاحا وتندبرها العقل والنسول وهو ان يدق الدواء
ويطرح في اناء نظيف في ماء غلب ويحرك فيه ويمرر باليد ويقلب ذلك
مع الدواء وقيل ان يررب بالكليد وخذ ذلك الماء في اناء اخر وتترك ما يررب
من الرهليد في الاناء الاول ويوضع الاناء الثاني مع الماء والدواء حتى
يررب الدواء فيه ويتبرق عن الماء، ويصفو الماء فاذا صفي يراق ذلك الماء بالرفق
ولا يترك الدواء يخرج مع الماء فيوضع الدواء في الشمس حتى يجف ويحفظ
من الغبار وما احتيج الى تكرر هذا العمل ليجز الرهليد عن الدواء بالكليد
هذا هو عمل الادوية وقصوبه

هذه الادوية تحرق ولا تمنع في ويغسل والاصراق هو ان يجعل الدوا في
نوعه خفف او يستوفه ويطين الكوز بطين الحركمه ويوضع في
توت الحام او انوان الزجاجين ليله ويخرج من الغد ويخرج
الدوا من اناله ويديق ويغسل كما ذكر والله اعلم

فيسل هذه الادوية مرات قبل ان يدق بماء عذب ثم يحفف ويدق
وتصوّل

یغسل مرات لیزول موضعه و خشونده

تقطع بالمقراض أو لا ويغزل عند الرملية والعبارة يدق دقا
جيدا ويخل كاللحل

تفرك باليد ويمسح به القشور السوداء الخشب ثم يدق ويقطر
عليه الماء في الدق حتى يصير كالمرهم ثم يحفظ في الظل
ويحفظ عن الغبار والشمس ثم يدق ثانيا ويخل مثل

الحل والله اعلم
واحكم

التدابير

وتنحار	يسحق ويصول ويركب القليل مع كثير من الاسفيداج
الشيء سكنج كثيرا وضع	يكسر وينقى الحبث التي توجد فيه ثم ينقع في الماء فيسحق في الهاون ويحل ويصفى بخرقة نظيفة ثم يستعمل ينقع كل واحد منهما في الماء ويحل ثم يصفى في خرقة نظيفة ثم يعجن الادوية وما يستعمل في الشفاء الارض يدق ويخل ويعجن ببياض البيض ويجمع به الادوية
الادوية	يدق أولا ويخل ويصول ويخفف في الظل ويحفظ من الغبار ثم ينقع في المياه التي يرود ان ينقى فيها مثل ماء الحصرم وماء الحليج وماء السماء وماء المر بنجوش وماء الرازيانج ويكثر عليه المالح حتى يأخذ اللون خاصية قوتها الماء
الادوية التي يدق	الادوية التي يدق ينبغي ان يدق كل واحد على حده قال بعض الادوية ويشد يدق بسهولة وبعضها اصلب ولا يدق الا بصر فاذا اخلط احدها بالآخر فانه الدواء الحش يدق أولا ويصير صفا والى ان يدق الصلب ين هب الخبز اللطيف من الحش بالعباد ويقل وزنه فيغمر او ذان الادوية عنا ينبغي ويتقافوت عما في الشئخ الاقويون يكسر ويجعلها قطع صغيرا ويخلطها على تحته من نحاس ويجعل تحتها على رما دها حار حتى يحشون ثم يغمسها في الماء حتى يخل ويادبه اعلم

الباب الثاني فتح العين اخذ الميطر الدوا وقطيره

دواء العين الذي يدق	ينقى العين باليد اليمنى بالرفق بالمسحاة الابهام ويؤخذ الميل باليسرى بالوسطى والابهام ويقف العين اليسرى باليد اليسرى ويؤخذ الميل باليمنى ويوضع رأس الميل على المفاك الاكبر وهو الماء الذي بلى الاقرف ويقفل الميل ويد على العين بالرفق ولا يتعب العين عن حط الدواء واذا اراد ان يرفع يد عن العين لا يترك الجفن دونه بل يرفع يده برفق ليرجع الجفن الى موضعه بتدريج ولا يتعب
الادوية	اذا اراد ان يغسل الجفن يؤخذ الجفن الاصلي بالابهام والسبابا ويرفع قليلا ويوضع مغفره ولا يترك دونه

الباب الثالث

حط الدواء	اذا كان الوجع شديدا الاقرب الميل الى العين لكن يسحق الدواء على المس ويحل بالماء ويقطر
الوجع الشدي	اذا حط في العين دواء حار لا يحط ثانيا الا بعد ساعة وبعد استراحة العين من حلة الميل الاول فاذا استقر احد لشي
الوجع الشدي	اذا كان الوجع شديدا والضر بان مغفره لا يقرب الميل ولا الذرور ولا الدواء الحاد اليه لكن يقطر دواء طبيا مسكنا والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في الامور الاشياء الضارة والنافعة للعين

النافعة	كل شئ معجز جاد مثل الثوم والكرات وكل شئ مالح مثل النمسود وكل شئ جاد خريف مثل الخردل والعلفل والكرب والشبث والبادروج والخس والزيتون والالبان وما يتخذ منها وكثرة استعمال الملح والخل والعسل والبا فلا كلها ضارة
---------	--

التي هي الرضاه
شباب النافذ
المرور

كثرة النظر في الخطوط والنقوش الدقيقة والنظر إلى عين الشمس الأشياء المصيبة جدا للجيرة للبصر
والنظر إلى الثلوج في الصحاري وكثرة الاستحمام وكثرة الغسل والحمام بكثرة المباشرة والنوم
سنتقيا والنوم الكثير والسهر الكثير وكل العشاء والنوم على الانفلاء والشراب المتواتر
والشراب الكريهية الرائحة والقعود في مهاب الرياح كلها ضارة والله اعلم
النظر في الخطوط الدقيقة على سبيل الرضا في المباحين نافع استعمال الدارصني في
الاعفوية وحط في العين وشرب الايارج الغفير والاطر في الصغرى ونظر الطبع
باخذ الالف في العين وسط الماء العذب الصافي واستعمال بزود الرمان وبزود
الحصم وقطر من الشراب نافع كلها والله اعلم

الخبر الثامن مقالته الشفاء من امراض العين وجها ابوا

الباب الاول في امراض الجفن

يؤخذ البارد والاشق والسكنج والحملت يحل ايهما كان بالحل الشفيف ويوضع عليه مر
فان لم يتحلل اشق جلد الجفن بالمضيق عضوا ويرفع البرد معرفة الميل ويخط ويثقب ويوضع
عليه المرح فان كان البرد داخل الجفن يشق ويرفع البرد ويغسل العين بالماء الحار مرة
بمعدن في الجفن من اليد والصواب ان يهصد او لا من القفاز ثم يشق عجل القفاز
ثم يوضع بالاكواب على بخار ماء حار ليلتين ويوضع عليه الداخلون ليدري فان
انفتح فيه يغلب الجفن ويعصر اما بالظفر اما بجلفه فاغني عن شئ اما شئ
كالخروج اما فتح ثم يدام غسل العين ماء حار

فد يلقق الجفن بالقلع وبالمخبر السب فيه حرق الحال اذا لفظ السيل وكشط
الظفرة وحك الجرب ولا يكون بالكمون والمخ كما ينبغي فيلقق الجفن
بطبقات العين وتسمى تلك العلة الا لخصاف والله اعلم

الكائن مقلد لاعلاج له ولذا لك الذي سببه الشغل الكائن بسبب
الشغل يعالج بالاكواب على بخار الماء الحار ويضاد من الشمع والذئ
والشغل الخطي امثاله والكائن بسبب الغد والحم الزايد يعالج
بالاسليقون والروشايني فان لم ينفخ عويل يعمل اليد

يؤمر ولا بالغسل والاستفراغ وشقبة نواحى الراس ثم يطلى شفا عايشا
والطين الامنى سحقا في ماء الكزبرة الرطبة يغسل بماء الشعير ويكد به
والتمديد بالخمر الحار على التواتر نافع وطللى الذباب المقطوع الراس
وطلى بالصبر وكذلك بالسكنج المحلول في الخل نافع والتضميد
بدهيق الشعير ومجونا بالبارد نافع ان شاء الله تعالى

لم يضع

<p>الزرايد عنه اعراض الشعر ويحل العين في بعض بعضها الى بعض تقلب ويغطط هو ان يكون من الا هذا ان يكون من الا هذا ان يكون من الا</p>	<p>علاجه ان ينفث الشعرات المنقلبة ويؤخذ الودع المحرق ويحجم بالقطران ويطل على عليه ثم يغسل وطل شحم الإفحى يسطل نبات الشعر المنوف بالخاصية</p>
<p>ولا يثبت فيها الشعر والله اعلم ولو كانت مقروحة لاخرتت الشعر وافيدته عقوبة ولا اعتراق ولو كانت عفتت كانت تقترح فيها ما دونه كلفها مع فاعاها يثبت فيها</p>	<p>علاجه الاستفراغ بايارج فيقرا المعقوى شحم المختلط بحب القوقايا وبالغزير بايارج فيقرا ايضام الموى والسكنجبين البرزوى واستعمال الاطريقيل الصغير واساك الهليلج الاصفر والكابلي في الفم واستعمال الشياف الاخضر وباسليقون وشياف دزنج وشفت الشعر الزايد وطل للموضع بدم قراد الكلب مع رماد المازديون وكذلك الضفدع الاخضر مع نافع وتخرق الدوبة التي تقصد الاوتار والصوف في الصيف ويحرق حافر الحمار ويخلط بالنفثاد ويصحق الحبل ويطل ويصبر ساعة ثم يغسل فانه علاج قوى ودم القنفذ ومرا دته يقطر عليه وزبد البحر يحجم بلعاب البرزقونا ويخدر الموضع ويطل نبات الشعر</p>
<p>وينثر الاهداب ويدوي الى التقرح غليظ ديد الكلب يورق في ارجائها الاهداب هو غليظ الاهداب واحمر راسها وسبيلها مده</p>	<p>علاجه استعمال الشياف الساق ويقطرها الساق ويضمده اشقاد العين بضماد من شحم الزمان الحامض والورد الاحمر العسل المقشر مطبوخا في ماء الورد يخفف صافي الميخنج وورق الهند با وورق البقلة الحفافية ويخلط ساجن البض ودهن الورد ويضمده به والاستحمام كل عذاه والمقربق فيه نافع والسلاق العتيق ينفع منه حجامه الساق وفصد عرق الجرب ويحط في اخر العلة الشياف الاحمر اللين وبرود المحصرم وشياف الدينج نافع ان شاء الله تعالى</p>
<p>منخا ليس شعر كما يحرك السلعة عن الانفتاح ويجعله كالستر مخي ويكون زيادة من مده شحم الجفن الاعلى شحم الجفن</p>	<p>علامته ان صاحبه يكره ضوء الشمس ويعرض هذه العلة في الاكثر للفتلى بالزكام والتزلزل والمطوب وعلاجه عمل اليد وليس يغلو من الخطر وقال علي بن عيسى الكحال في تذكرة الكحالين اني عالجت الشرايق مده بالزرد الاخضر والاصفر ويطل الصبر والحضض واقايا والسكر وشياف ماميثامع قليل من الزعفران مسحوقا بماء الاس الرطب ومجونا به فزالت العلة باذن الله تعالى</p>

البالغ في الأمراض وقع بها جميع وعلاج الجفان

علاجه ضد الفيلاد اولاً والحلج مد والاسفرغ باقراً من الفسح
وسقوف النبق ونفيع الاحليل وجب الالارج وجب القوقا باقراً
الحقن ويحب بالشاف الاحمر الحاد او شاف الاخضر ويحب الرشاوي
فاذا كان مع الحرج رمد يحب الاحمر اللين ويحب بالزرد الاخضر وقد
قيل ان من المعالجات النافع ان يثقل الحقن ويده عليه العصف
المحروق الكحل ويترى الحقن وما هو افش يحكم ما يعرفه المليل واما
بورق الثوب او يمش الثوب واذ كان حرارة الحول الشاذ يخ العسلي
المعول وبالشاف الاحمر اللين المتشقق يومئ بالاسفرغ اغات
ويصعد عرق الجهد ويؤخذ الصبر وجند يد ستر وحاوش من كل
واحد نصف درهم صغرى وحضن هندي وزعفران وسكر طبرزدو
العسل المله واذن زوت من كل واحد درهم كذا حسنة درهم يدق
وتخل ويصنع عاء المرنجوش ويحب وعند الحاجة يحل ويسعط
وتباع في جميع انواع الرمد والربط

والجرب: قد يعرض بعد زوال حار وعن خطأ في العلاج ومادة طوبية مالحه ومن اسبابه الغبار والدخان

والدمع
الحكم في الملف

علاجه الاستحمام بالماء العذب الفاتر والاكباب على بخار
الماء الحار وعلى طنج البفسج والبابونج وغسل العين دايما
بالماء الحار والتكميده والتكميل بالاحمر اللين وتعميد
الرأس بالبفسج والخطي مختصا بهن البفسج رافع

لا يخلو من حمرة و لم و مني البدين
من النعم لا يفتح العين
الابعد ذلك كثير ويكون قد
العين و مصابا

علاجه الفصد والاسهال عجب القوقايا وحبانيق
نفاحي الرأس واستعمال الاطريقيل المطقوى بالكمزبه
وسقفوف باللبل عند النغم وباقي العلاج عمل اليد

مثل الظفره
ويكون الكثره في الماوقه على

منها الدم والله
شكل التورث وبعضها

والله اعلم

العلامات	العلاج	المرق
مقى البنت صاحبين النوم احسن بخشونة كان فيها دمل او تراب	علاجه الاستحمام كل غدا بماء عذب فاتر والاكتحال بشياف الدينج وطرخا طيقان والتدبير اللطيف	مقنى
علاجه استقراغ السود او طلى الثولول بعكر الزيت ما امكن والشونيز الملح المسحوقين بالخل وان لم يكن يقطع الثولول فان كثر سيلان الدم يمنع باللازوق		الثولول
يعرض حكه وجره مثل ورم لسح الزنبور	علاجه الفصد والاسهال بنقيع الهليلج والتمر الهندي والغذيه بالحصرميه واليشوفيه والرمانيه واتالها وغسل العين بماء الحصرم والاكتحال بالثا دنج المغلول	المرق
ساير الامه ابي غنثر باشفاد العين ويعرض حرقه شديده	علاجه استقراغ الصفراء ويسكن الحرارة وطللى المامشا والخضض والزعفران وفي الاخطاط يكتحل بالاحمر اللبين	
اذا كانت تضرب الى الحمرة والماده دمويه وان كانت الى الغيرة فالماده سوداويه متعفن وان كانت الى البياض فالماده بلغميه متعفن	علاجه استقراغ مواد العلقم والاكتحال بالاحمر الحاد والدينج وطللى ماد قشور ساق الدرة مع دهن الورد واما اذا علق بشرط او يحك بالسكر ويكتحل بالروشناني	السعفة
الكاي من ضعف الاغذا يكون لونه لون الوجه ويدل عليه قلة الخضم وضعف الاغذا والكد من جنس الفلغلغوني يضرب الى الحمرة ويكون حادا	علاجه تقوية الاغذا وتقوية القوة الهاضمة وتخفيف الغدا واستعمال الاطريفل الكبير وطللى الصبر محلول بالخل ودوام غسل العين بالماء والخل مزموجين وان كانت العد من جنس الفلغلغوني يومر بفصد القيقال وطللى بشياف مامشا والصندل مسحوقا بماء الهند با والله اعلم	الحمرة والاشفاق

المرض	السبب	العلاج
استرخاء الجفن		علاجه الندبر اللطيف واستفراغ البلغم والخزخز والنفطيس والنضميد بضماد من الماميشا والمرو الا فاقيا والزرعفران ومجوناها والاس الطيب
صلابة ارضيه	الكمود	يؤخذ حجر الغنفل والخزف الجديد وينخن الحجر بالماء والخزف ينقع بعضه على بعض ويطلق ويبرد الفجل سحقا بالماء ويؤخذ قطنة بلولة بماء ملح ويوضع عليه فوق القطنة الملح المسحوق حار استود في خرقه فانه ينزل الكموده باذن الله تعالى
غلظت فاسله	العمل بين الاهد ابين لعل رطوبات	يعالج بتفتيت الراس بحجب الصبر القويا او اياج فيقر مقوى شحم الحنظل وشبث الشاف وتبدلها كل قرب وكثرة الاستحمام ويؤخذ بجسل الاجفان بماء ملح يطلها بالشبث الموزج والبودوق ويذوق ويخلط ويمر به المليل على الشعر ويمسك عليه المليل ثم يرفع فان القمل يتناثر والقفاق والقردة يطفئ بالنفثا ثم يمسح الشبث الصبر الموزج والبودوق الا من يجلي العنصل ويطلق ويكثل بالروشنابي وقد يطبخ الموزج وعافر حرقا في الماء ويغسل به الاجفان
نابت الاهد اب وعالجته	مع حرمته وعلمه والاعراض بسبب ظهوره غلظت ما يكون شاذ في القلبي بالحرمة والاعراض بسبب اليرقان	الكارين من رطوبه حادة يعالج يطل الماميشا والتخليل بالحجر الاحمر ويجرب السليقون والروشنابي بالليل على اشفا العين والكارين بسبب اليس يعالج بالمطبات واستعمال الكحل الروشنابي الاصفر ومما ينفع الجميع ان يؤخذ نوى التمر المحرق والسنبل الجندك وحجر اللازورد وقشاد اجزا مساوية ويغسل ويكثل به في خ
ياض الاهد اب		يؤمر باستفراغ البلغم يؤخذ الشفايق ويسحق يد هذه الزيت او شحم الماغز ويطلق او يحرق الحلزون ويطلق رماده مجونا بشحم الماغز ويمر الروشنابي بالليل على الاشفا والحلزون يحرق مع الحيوان الذي يكون فيه

الباب الثالث في الامراض التي يقع المفاصل الاكبر

المرض	السبب	العلاج
<p>فادرجي فاذا انفجرت يسمى العزب هو ناسور في المفاصل الاكبر وينفذ منه ورم صغير</p>	<p>ون اسبابه غلة بعض هذه الاعراض والدم يتجمع ويتخثر ويقفون فيخرج ويصير عرقا</p>	<p>يعالج اولاً بالفصد والاسهال وتنقية البدن والراس ثم يؤخذ الما ميثا والزعفران والمر الصبر الصدق المحرق وواحد واحد اونهاض يسحق بماء الطخيبون ويطلق وقيل من خاصيته المالح انه يعضخ ويوضع على العزب يزيله والزاج المسحوق والسكنجبين محلولاً بالخل يطلى عليه فانه ينضج وقيل ان يتعضخ وينقي عن ذاته فاذا انشج بعضها ويخرج منه القرح ويؤخذ لب الجوز السخ ويذق ويوضع فيه وكذلك ودف السذاب مدقوقاً مع الرمان يوضع فيه وكذلك المر ورق الاس يدق ويحرق بالبرق ويوضع فيه فانه يحفظه فيخذه الصبر الكندر والانزروت ودم الاخوين والجلان والخل والشب بالسوي نجا رديج جز يتخذ شياف ويعصر الناصور ويخرج ما فيه كله ويقطر فيه محلولاً الماء ثلاث قطرات ويجعل بين كل قطرتين زماناً صالحاً وانيام العليل مع الد واثلاث ساعات واذا كان الغد اعيد عليه ذلك هكذا الى اسبوع حتى يعصر ولا يخرج منه شيء فانه يبطل اشهر احدى يكون كالصحيح ثم يعاد ثم يبارى كذلك مرة طوي الى الغد والله اعلم</p>
<p>الدم هي ان يسيل الدم بلا ارادة ويكون الما ابد اطيب</p>	<p>سابقة والسبب الاول هو نقصان لحم المفاصل عروق الصلغ والذالك يدل عليه محو عروق العظام الكثيرة والذالك يعرف باسئلة</p>	<p>واما الكاين الى العروق الى داخل التحف يعالج بالعزب والنفط وتعدل من اراج الدماغ بالرواح المعتمد لدو حلق شعر الراس كل ثلاث ايام او اربعة ايام والكاين عن العروق الخارجة عن الدماغ يعالج بضاد من الكندر وعباد الرحى والماء المعصور من الشوك يحرق ويضمده به وتنقية الراس والكاين من عضل العين يعالج باستفراغ اولاً ثم بالاكفال ببرو والحصرم وبالسلقون والكاين عن نقصان لحم المفاصل يعالج بغسل العين بالشراب اولاً ثم يوضع شيء من الصبر في الما ويكده داوما بالشراب المطبوخ فيه الشب اليان ويؤخذ شياف ما ميثا درهم زعفران ثلث درهم صبر نصف درهم شب عياني محرق دافق يسحق ويجمع بالشراب يستعمل فانه ليعيد اللحم الناقص باذن الله تعالى</p>

المرض	السبب	العلاج
الطفح الحمي الأسود قد سال عن بعض العروق البنية في العين	سببه إما ضربة أو فتحة في العين أو في العروق في العين	يفصد أو لا ويلين الطبع ماء الفواكه ويغسل عليه اللبن من الثدي ويحب من اللحم الحلاوات والخمر ويبيض العين أيضا قطو حديد ثم يؤخذ منخ و يفصد العرق الذي تحت جناحيه ويقطر دمه في العين إما مفردا أو مع شيء من الطين الأرمني وقد ينقأ أيضا ريش من الحنظل ويقطر الدم الذي في أصله ويقطر أيضا الشياخ الأحمر اللين والاكبات على الجارحاء والورد والمخل مزوجين نافع جدا وقد يؤخذ الزنجار الأحمر والكندر المر والزعفران بالسويد ويشيف ويحك ماء الكزبرة ويقطر العارض عن الملة المنقعة فعلاج بشتاها بآدابا ويقطرين جاريدي مع شيء من الكندر المحقوق ويغمد بأكليل الملك ودم الأخوين والعنيس المقشر الزعفران وأصل السوس وصفرة البيض ودهن الورد والله أعلم بالصواب
الطفح الزجري على اللثة ومنها ما هو أصلب ومنها ما هو البين	قد يكون صفرة اللون وقد يكون أحمر اللون	علاجه الأدوية الجلابة مثل الدينارجون وبالسليقون وروشتا الشياخ الأخضر مع الأدوية الجلابة لا يغلو من كانه بالحققة فانها يكون شدة يد الجلابة ومخلوطه بالمعده وينفع من الطفرة الخفيفة ان ينفع الكندر المحقوق في الماء الحار ساعد ثم يصفى ويغسل به وكذلك العسل مع مرارة الماعز نافع واما الغليظ فعلاجه الكشط ويجب ان يرفق في كشط الصلب فانهم يرفق بها ادت الى ضرر عظيم واذا قطعت الطفرة يحاك بقطر في العين كمن مضموع على ثم ينالا في لذهه بضما من صفرة البيض ودهن الورد واذا لم يستعمل الكمون المضموع مع الملح التزف للملح الحين ويجب ان يقلب الحقد كل وقت ثم بعد ثلاث ايام يستعمل الشياخات البتائل البقية
الطفح الزجري في سطح اللثة ومنها ما هو أصلب ومنها ما هو البين	علاجه القصد بالفيقال وعرق الجبب واستعمال الزورج فيقول	والاسهال بالقوقايا ويلطف الثدي ويحبب الأغذية الخبز مثل البافلا والعنيس وما منع فيه الثوم والبصل والكراتش والأغذية الغليظة مثل اللحم البقر والسك ويحبب اللحم الكثير والخمر والحلاوات والالبان وان يتوقى من العباد والديان والصياح وكثرة الكلام وضوء الشمس والسراج ووهج النار وضيق الجبب ولطاء اللثة وطول الشجور وجميع ما يملأ عروق الوجه والعين وان يغسل به ودهن الحصرم والأحمر اللين والشياخ الأسود والورد والرمادي وشياخ دينارجون

المرض	السبب	العلاج
العشاء هو ان يعمل البصر ليلا ويصير فدا او يضعف في الاخره	اسبابه كثيرة فمنها غلظ الروح الى اسيرة الحزن من غلظ الروح الى ان يصفى وظل القام في الشرح السيل هو ان هو ان الداء الغشاوي هو ان الليل الطيف فطاقة هو ان الهواء والتهاد ونقوة الشرح فطانات القوة الباصرة والرطوبة البصية فيضير الاضيق في انها ولا ان لطافة هو ان الهواء ونقوة نور الشمس بطلان الليل في غلظ الروح والطويات فيضير الغشاوي والسيطرة ان المقام في نذر الشمس الموضع الخفية يورث الغشاوي هو ان الشمس غلظ الاطفاة الروح الباصرة والباقي الاضيق منه يورث به برد الليل غلظ	يحقق بحقه حادة ثم يؤمر بالتغريز بالمطافات و باستنقاف شئ من الزفوا والسداد اليابس من قبل الغذاء وشا ول العسل مع شئ من الضعتر بعد الحضم ثم يكتحل بالفلفل واذا ار فلفل والفينيل اجزاء اسوا وبالرطوبة الحار جده من كبه التيس اذا شويته مع الفلفل الابيض والدار فلفل ويكب على تجارده عند الشئ ثم ياكل ذلك الكبد وقه ينش الدار فلفل المرضوض على ذلك الكبد عند الشئ لينشف تلك الرطوبة ثم يحفف ويسحق ويكتحل به
المرض	السبب	العلاج
الجهر	برى البعد وخاصة في الشمس ويرى في الظل واكثر ما يحش هذا الكثرة والشغل	علاجه التزطيب ولبس الازرق والنظر الى السواد والاحتواء من المخللا ومن الخريف والمالح والمامض واستعمال الحمام الفاتر والماء العذب والاكباب على بخار طينخ البقسج والخضى مع شئ من البابونج وبالمجمله علاجه علاج الصداع الحار بلامادة
الجحوظ	اسبابه التي العنيف والغضب والصباح الشديد او صعوبة الحناق او الطلق	علاجه الفصد في الحال والاستفراغ بحقه حادة او دواء سهل والتضميد بالجندار والافاقيا والحضف وعصارة ورق الزيتون الرطب وعصب العين ووضع صحيفة اسرب على قعر العين فوق الرفايد والاضفء والعصب بعد ذلك وقلة الاكل والاحتكام اللحم والشراب وتقطير شياف السماق والعارض عن الطلق يعالج بادد ارا الطمث والحجامة خلف الاذن

المرض	العلامة	العلاج
<p>بغير تغير في فروع الرطوبة البضيه بصار الشئ غير تمام او في دخان او بلون فريش</p>	<p>اذا غلظت عين اجزاء الرطوبة البضيه وكان الغليظ متصلا وكان ذلك هو الجزء الاوسط البصر صاحبه ويجيط الشئ المبصر كأنه اسودا وحال واذا كان الجزء اللطيف اطرافها او من جانب لا يبصر صاحبه الشئ الكبير دفعت بل دفعت ويقلب حد فنه حول الشئ الذي تمامه في دفعت واذا كان الجزء الغليظ متفرقا البصر الشئ منقطا او محططا بحسب وضع الجزء الغليظ واذا غلظ الكل وجهه قطل البصر واذا تغير لونه الطبع الى لون قريب يرى الشئ بذلك اللون واذا تغير الى الغيرة يرى الشئ كأنه في ضباب او دخان واذا تغير الى الذبول والبصر صارت العين اصغر ونقص حس الابصار واذا بقيت بالكلية بطل الابصار والله اعلم</p>	<p>اما غلظت علامه الكثره للطريقه الاسترخاء والرخايل يغسل بالاسفون طاهر شامى واما ينقص اللون عن افراع الطرقات فضع عليه ايضا الا شفرات والذبول الطيف واما البصر فضعه الترطيب ويغسل بالابان وعلب اللبن على الرأس وبالجلد عليه</p>

المقالة الثالثة في حوال الاذن بابات

الباب الاول في فضيلة حس السمع وجوب تعهد الاذن

لا شك ان الانسان اغني عن الحواس الاخر بفضل النطق ولا يبصر بالاعمال الا ان يسمع نطق الوالدين وغيرهما ويتعلم منها ومن غيرهما والذوق حساسة السمع فالسمع مبداء النطق ومن وجبه ولهذا قيل ان حاسة السمع افضل من حاسة البصر وغيرهما لانه لا يتحقق الانسان بسبب فقدان البصر النقص الالفه ما يتحقق بسبب فقد السمع الا ترى ان الالامه قد يبصره فسادا كاملا فاضلا يتعلم العلوم الكثيره والذي يولد اعم لا يتعلم النطق ويبقى اخرس ويحرم العلوم فاذا نجب على الانسان ان يتعهد حاسة السمع ويصونها عن الاغترية والرباح الحارة والبارده وعن دخول الماء ودخول حيوان في اذنه وينقيها دايما من الاوساخ اما تعهده فهو ان يجعل في كل اسبوع نوبة لتقطير قطرتين دهن اللوز المر فيها التليين الاوساخ ويدويها ويلطف الرطوبات فيصير في حسه ذكيا حادا او نوبة لتقطير قطرتين مشايخه ماميا مستحوقا بالخل سعي اللبثات والقروح وان لا ينام على املاء المعدة من الغذاء منع الصعود النجاسات الى الدماغ لال بالليل ولا بالنهار والله اعلم بالصواب

الباب الثاني في امراض الاذن

المرض	السبب	العلامه	العلاج
المرض	السبب	العلامه	العلاج
المرض	السبب	العلامه	العلاج

والاكتئاب على جباهه والتغير مع الكخبين وبقى اقراص
البقيع او ماء الرمانين او نقيع الهليلج الاصفر او
شربه من الاياوج الغفر مقوى بمثل وزنه اهليلج
وشى من سقونيا الانطالى ويؤخذ رمانه حامض
ويصرع قشرها من الحوى الشحم ويصغر عنها وبرد ماؤها
اليها ويجعل معه شى من الكندر الخال ودهن الورد يطبخ
يقوم ويقطر في الاذن والخلط الغليظ يعالج ببارج فيقرا
مقوى شحم الخنظل والغاديقون والمال القيقى بالقوقايا
يقطر هذه السداب وعصا دته مع العسل او دهن الورد
المزودة الثور او دهن طين فيه شحم الخنظل وقيلته الحمر
وصاروه المقوم من الخزل البورق المدقوق مع العسل اللين
البابن يحسن ويوضع في الاذن واما العارض عن البس
علاجه علاج الصداع الحار بلاماده والاشقالي يعالج
الاستفراغ بالقوقايا ومثله السدى ثم يشم شى معتبر
ويؤخذ

المرض	السبب	العلامه	العلاج
المرض	السبب	العلامه	العلاج
المرض	السبب	العلامه	العلاج

ان كان الوجع مع اضطراب العروق والتهاب الوجع العين يوم القصد من الفبال
وبلين الطبع بشر البقيع وطين قرا الهندى واقراص البنفسج وتخلط في الاذن قطرات
من لبن الجوارى من الهندى ويكتب على جباهه طين البنفسج وتقطر من البقر العتق
والصبر المحقوق بدهن الورد نافع جدا او الوجع الصعب الذى يخاف منه الغشى يعالج
بقطر الشياف الابيض الاقوي مع دهن الورد ويسير من الخال والغلويا بلين
النساء واذا حدث من الخدر ضرر اندارك بالجند سيد ستر واذا عاود الضرر بان
بعده ثلاثة ايام دل على ان هناك وش وعلاجه ان يقطر شحم البطى دهن الحلى
فان امرات واذا سكن الوجع دل على النضر فقطر في الاذن العاين الكنان
والعلبة مع اللبن واذا حدثت ان هناك خلط غليظ فخذ من الزنجار وزن درهم
وحله في سبعة دراهم من السكبين العلى وقطره فانز او مرارة الثور مع دهن
اللو المرنافع والاستفراغ ببارج فيقرا والقوقايا والوجع الحاد من ضربه
امر له بالبنوس ينفع الكندر في اللبن حتى يخلط يقطر منه في الاذن فانه
سكن على المكان والوجع على الحرارة عصارة البقلة الحقا مع دهن الورد
فانز انا نافع انشا الله تعالى

وجع الاذن

المفرد

الدوى والطبيب

العلامه

العلاج

العلاج العام هو ان يجنب الفعود في الشتاء
والعام الحار ويهاب البرام وقرب النار
ينعمو الحركات العنيفة والجماع والصباح
وكثرة الكلام والاعذبة المخرة والا
متلاذذ الغشاء ويغير وابتلى الطبع والكاتب
المشاكسة يعالج باستراخ البدن ومما هو
علاج ذلك العضو المشاكسة ثم يعقوى الرأس
بدهن الارض يقطر في الاذن دهن اورد
والكاين عن الضعف يعالج بتعديل المزاج
وتدبير الناقصين والكاين بسبب الخس
لا يعالج الا ان يفرط فيعالج باغذية غليظة
من الحمية والغاوردج وورق الخس
وقليل من الكزبرة الرطبة واليابس الكاين
عن الرباح وعن امتلاء العروق يعالج
بشي الاياج والقوفايا وتقطير دهن
طبخ فيه الجندبستر والاكاب على طبخ
المرغوش والشج والافشين والضعف
والفودنج ويؤمر بالاغذية اللطيفة
العتلة الكيفية والكاين في نوأب
الحيات يعالج شلين الطبع وتعديل
المزاج ويعالج الحمى والكاين بسبب
ناخو الغدا يعالج بلحمه مقموسة
في بعض الزوب قبل الملعو الشمر
والكاين بسبب غليان الصديد
وصركة الدبدان يعالج بعلاج الفروج
وسلم

المرض

العلاج

نزح الاذن

اما القرحة الظاهرة للعين فيغسل بالسكجدين والماء او بماء العسل او بالخل و هو ان يقطر فيها
ويقطر في الاذن ثم يصب عنها بفعل ذلك مرات في يوم واحد ثم يغرف فيها ما يخفف مثل الزباد
المحرق ويستعمل هذا الدواء انزروت صبر كندر دم الاخوين خبث الحديد اجزاء مساوية
نصف يدق ويضاف شئ منه في الخل ويلوث فيقلى في العسل ويقلب في الداء او يوضع
الاذن وهو فاتر والاولى ان لا يمنع سيلان الصقيع ما لم يفرط بالحبان يغسل ويسحق المرقي
دهن الورد ويقطر فانه ينقيه وعصارة ورق الزنبق او عصارة الزنبق نفسه مع
شبه الجاني العسل غسال مقوى واما القرحة العميقة القريبة العهد فيعالج بان يقطر
فيه الشاليماني المحرق والمر من كل واحد جزء يسحق ويغسل بالعسل وتقطر بما المصمم مع
العسل نافع وينفع مرهم الاسفيداج قطور امهم بالسليقون واما القرحة العميقة
المرمنة فربما وعلاقتها اشاع الجري وكثرة الصدبد المنق ويحتاج الى المظن ان يخلط
بالعسل والى مرارت الغراب تلين مرارة والى مرهم الزنجار هذه الصفة زنجار قشور
الخناس من كل واحد اربعة دواهم عصارة الكرك او فيه العسل المصفى وتختلط
على الرهم اذا كثرت القرحة جدا فلا بد من قطور لهذه الصفة يسحق بول الصبيان في قشور
المرمان الحامض ويقطر في الاذن فانه يرى اوجاع الاذن التي مع الملهه واذا كان
المرض من وجع صعب الاذن يصب في الاذن بلبين صرف مضروب بدهن الورد
ويقطر الكرك او ماء السمك المالح وربما اوجع الى صدر الفيون ونعصران معجونا بالعسل
يستعمل قطور او اذا احتبس الصقيع في الاذن دهن الورد ليسقط الغشك شيئا يستعمل
ينبت الخرفان كان ما ينبت دما فلا يقطع له الا ان يفرط وينفع جميع ما يحبس الدم من
سائر المواد منع ويخصه ان يطبخ وما نه يجل جزء يعصر ويقطر منه في الاذن وكذلك ماء ورق
لسان الحمل مع اقلها او افاقيا نافع فان جمد الدم فيه فليقطر عصارة الكون مع الخل مقننا

تولد ونفثا اولم زائد وحكه

اذا كان كونه ثقل او انشا دمج زائد من ماله من غير ان يفسد
ويشبه يكون اس المضعف من غير ان يكون باعضا
حتى لا يكون عصبه الحسنة فانه من يضع وعثره
وان كان ما يثقل فالورس حتى ودرنخ امر يحلون في الخل
ويقطر من الاذن حتى يخرج الثقل او لم زائده
يعالج من القرحة اذا كان ليد من القطع او الجحود
يجب الشفاء الكبير ويحده يقطع عنه وبعد ان يقطع
عليه شئ الكا حتى لا يعود بعده اما سيب كندر الاذن
من الوسخ او حركة حيوان مثل الدود وغيره وحركة
زنجار الشاة الحارة اذا كان من بخار سالكه حار في
زنجار دهن الورد وان كان كثير يمتنع الخلط الذي يثقله
دهن الورد شيا مع قابل من الخل يقطر فيه
واذا كان من حركة الحيوان او من غير ما يعالجهم
ولا يكون يمين الاذن يوم من القرحة ان غاص
مضرة الصالح

المرض

في الاذن والحوكة فيها

العلاج

وما نفع جميع ذلك تقطير عصارة الفودنج وعصارة ورق الخوخ مع السمونيا وكذلك عصارة الخيل وعصارة البصل وعصارة الطحمان او الصبر بالماء الفاتر وما جرب ان يؤخذ من الشراب دهان ومن الصل ثلاثة دراهم ومن دهن الورد درهم يخلط بياض بيضن ويقترب ويجعل في الاذن بصوفة خمسة فيها عملاتها الاذن ويسكن عليه المكنى فلان ينام ثم يخطف دفعة فيخرج دو كثير وطبخ الافنتين نافع ويسكن الحكه وكذلك دهن فيه الافنتين والله اعلم بالصواب واليه المبدأ

المرض

دغل الماء في الاذن

العلاج

يؤخذ عود من شيت او شقد من بردى مقداره شبر وتلف على احد طرفه مقدار ثلثه قطنة ويغرس في دهن ويتهدم الطرف الاخر في الاذن ويضطرب صاحبه ويجعل في اطراف المقلون نار ويترك حتى يشغل الى ان يد بالحرارة داخل الاذن فحينئذ يخذ ب دفعة فيخرج معه ما في الاذن وقد يخرج ايضا بالزرد اذ يدخل واسها ويحبب بمحودها فيغيب معه الماء وربما اغنى في الغليل منه صب الادهان في الاذن وصب الالميان الفاتر اذ امتنا بعة وخصوصا اذا بقي وجع والله اعلم

المرض

الورم الحادث في الصماخ والذي يعرض تحت أصل الاذن

العلامة

العلاج

اما الحادث الخارج الصماخ وخلف الاذن يجب ان يغشى الورم الكاكي في الاذن ان كان ليس تحت بأسرها الا يجذب الماء الى الورم ان كان ليس تحت بأسرها الا يجذب الماء ولو بالمجامع ولا يقرب منه الدواء الرادع بالانفاد وما كان يتخذ بأسرها من الطبقة يوما او يومين لتلايحدث وجعا لكن يقتصر على التكميد بما حار ليرجي ويسكن الوجع او يوضع الدوا خليون وقد جرب ورف الكرب المطبوخ تحت ناولي مع البزيت العتيق ضادا والزيت الرطب والمقل ووسخ الكوابر والمطبعة السائلة ونحو الا بل يجيع ويتخذ منها ضادا فانه ينفع المزمون ويجعله وادهان الشيت والخرد نافع فيستعمل فيها ينفع فيها يجتاح فيه الى دهن والعسر المزمون فيها ينفع مرهم الراتنج

كان حار فقلون الورم فيه ثم انشد انجاء اذ اقل منها الى انه يجمع ما كان على سبل يجرد من الصماخ خلف الاذن اسلم مما في الصماخ واسلمها من مادة ضرا اريد او دموعها او بليتها او سودا اريد وقد عرفت علامات المواد

المقالة الرابعة في احوال الانفطرية والمشرية

العلامه	الكبر	المف
العلاج	سببه اما غلط بارد في الوباء او سله من غلط طين في المصفاة او سله في الكايم	الخشم
اد كان السبب اخل المصفاة وفي بطون الدماغ عوج بعلمه انشرب وبعد الشقيذ ينفذ داسه بالجند يدستر والفوتين الحلي وحاشا من فوقه مجرى نجل العنصل ويمرغ مفاصله بدهن الحار في فيه العاقر قرحا والفلفل والفرفيون وبزر الابجره ويدق من انفه طين الحاشا والفودنج بالخل ويعسل داسه بطين البايون والشبب والفام والفودنج والمرنجوش ويسحق الحريق الاسود والبورق والشونيز ويحجم بهرارة الشور ويعطيه والسداة التي في المصفاة ينفتح عا دون هذا والركام يعالج عاتك كره في يابه	فلا حرج من السبب اخل المصفاة وفي بطون الدماغ عوج بعلمه انشرب وبعد الشقيذ ينفذ داسه بالجند يدستر والفوتين الحلي وحاشا من فوقه مجرى نجل العنصل ويمرغ مفاصله بدهن الحار في فيه العاقر قرحا والفلفل والفرفيون وبزر الابجره ويدق من انفه طين الحاشا والفودنج بالخل ويعسل داسه بطين البايون والشبب والفام والفودنج والمرنجوش ويسحق الحريق الاسود والبورق والشونيز ويحجم بهرارة الشور ويعطيه والسداة التي في المصفاة ينفتح عا دون هذا والركام يعالج عاتك كره في يابه	فلا حرج من السبب اخل المصفاة وفي بطون الدماغ عوج بعلمه انشرب وبعد الشقيذ ينفذ داسه بالجند يدستر والفوتين الحلي وحاشا من فوقه مجرى نجل العنصل ويمرغ مفاصله بدهن الحار في فيه العاقر قرحا والفلفل والفرفيون وبزر الابجره ويدق من انفه طين الحاشا والفودنج بالخل ويعسل داسه بطين البايون والشبب والفام والفودنج والمرنجوش ويسحق الحريق الاسود والبورق والشونيز ويحجم بهرارة الشور ويعطيه والسداة التي في المصفاة ينفتح عا دون هذا والركام يعالج عاتك كره في يابه

العلامه	الكبر	المف
العلاج	سببه فرجه من شقيذ او فرج بقرين او شين	تنق الانف
اما القرحة فيعالج بشقيذ الرأس جب القوقايا او اقرص البقيش ثم يؤخذ ماصا في الرمان الى امض المعصور مع شحمه ويطبخ في قدر نحاس حتى يعود الى النصف بعين فيه فتيلة ويوضع في الانف فانه ينقي القروح الوسخة والدماء المركب المذكور في كتاب الاقراض لطوخ نافع ينقي القرحة وينعج الرعاف واما المزيج الشربه فيؤخذ لها الاكلك المحرق ويطبخ في الشراب دهن الاسود ودهن الورد ويترك على النار حتى يغلي ويحفظ في اناء نحاس ويطل فاذا صارت شربة نزل في هذه الدها المركب الاسفنداج واما باصور الانف فيؤخذ لها الرمان الطري ويدق مع قشره ويعصر ويطبخ ماؤه مع ثقله حتى يعود الى النصف ويحفظ يوما واحدا في اناء نحاس يصفى من الغد من ثقله ويحجم لينا ويتخذ منه شيان ويعفش الماء المصفى عنه ويوضع في الانف فانه ينقي الباصور ومن غيذا دى كنى في المدة اطول وان زيد في هذه الشاي شي من النوشادر كان اقوى والذي سببه مادمه تعقد في المصفاة واسفل منه يبقى ايارج فيقرا اولا ويؤمر بالغريز بالخرجل المدقوق المذاف في السخبين البزورى وباللعطين الكندس والفلفل ويعسل الانف بالشراب الرجا في وبول الحار غسولا وقطور لا يخلف وعصاة الفودنج نافع في الانف وينفتح في الانف بعد الغسل السعد والسبل وورد الشرب من فوقه فتحولا فانه نافع باذن الله تعالى	سببه فرجه من شقيذ او فرج بقرين او شين	تنق الانف

المرض	السبب	العلاج
الحمى الزائدة والناسور والسرطان	وهو حمى زائدة من مائة وثمانين درجة ما بين شمس بلدا وصيد بلدا ومنه حال لا ينفع منه شيء من الذي لا ينفع منه شيء فوضع بطون انه باسور ولا يكون وهو سرطان وقد جددت الباسور والحمى الزائدة والسرطان بعد السهرام وبعد النزلات الكثيرة	اما الذي ترشح منه بلدا فعلاجه علاج الفروج والباسور الذي لا ينفع منه علاجه بالعلل الخديده جدا وشققت البدن وهو على الرأس المدماغ واستعمال ايارج فيقرا والاطمينا والاحشاء من اسباب الزكام والنزله ومن الاخذية العظيمة المطلبه واما السرطان فلا ينبغي ان يحرك او يعالج او لا بالمهم ولا بالجد يد بل الصواب هو الاحتماء ما يولد السود وشققت البدن من الخفاط السود اوى ابداء استعمال طينخ الاقيثون معجون الخناج وما اشبه ذلك والله اعلم

المرض	السبب	العلامه	العلاج
الرجاف	سببه اما غلبه الدم وغلبه انه وفقد صداع شديد واقتناح فوهات العروق والشرابين الدماغيه والهاجران مرض جاد وكثير ما ينفع علاج جاد ينفع فوهات العروق فوهة خرقه دقيق ويقطر قطرات من الدم ثم يمسك قد يتبعث الرجاف بسبب صر به او سقط على الرأس والله اعلم	يكون غلظه وما يلا الى السواد ويد والله اعلم بالاصواب	اما الرجاف الحاد المفرط فعلاجه الماده الى الفضل سقوط القوة ويفسد ضيقا من الجانب الخاذا ويخرج الدم بالتصاديق والغرض منه جذب الماده وحفظ القوة حماه مؤخر الرأس بشعر خفيف ووضع الحجام على البطن وعلى الجانب الخاذا وعلى الكفوف وسد العضدين والفخذين والقصور في ما استبد بالبرد وبسبب قبله بياض البيض وقيل في بوق الصاعه ويوضع في الانف ويستعمل وقتا اسكه وسكونه وعصارة البادروج وعصارة البقلة الخخامع شي من الكافور وما هو بالغ الفقع هو عصارة رؤث الخواذ قطور او شمع الطري منه نافع وطلية على الجبهة ويؤخذ الكندر والشب البهائي والطيين الارمني والصبر دم الاخوين اخرا سوا ويلوث فيه فتيله بلول بالخل وبياض البيض ويوضع في الانف يفضد ايضا ددقيق الشعير والخطمي افاقيا او الطيين الارمني عصارة لحية النيسر الجبلنار والصدل والكافور القليل شي من الاقيثون ويجعل تحت شقير ويطل به داسه وقد يخصص داسه عند الضرورة ويحصى فمقولا ومحاوّل بالخل وقد يجي حجر الرما ويقطر عليه الخل ويقطر المعروف بالاكباب عليه

المرض	السبب	العلامه	العلاج
كحة الالف	اما النوع الاول فعلامته حمرة العين وحرارة ملمس الراس والتدبير المتقدم والثاني يكون في المرض الحار ومع علامته كون الجبلين والثاني يعرف بقلبية الدم والرابع يعرف بعلامات الجديري وينكر في بابه والله اعلم	اما النوع الاول فعلامته حمرة العين وحرارة ملمس الراس والتدبير المتقدم والثاني يكون في المرض الحار ومع علامته كون الجبلين والثاني يعرف بقلبية الدم والرابع يعرف بعلامات الجديري وينكر في بابه والله اعلم	اما النوع الاول فعلامته حمرة العين وحرارة ملمس الراس والتدبير المتقدم والثاني يكون في المرض الحار ومع علامته كون الجبلين والثاني يعرف بقلبية الدم والرابع يعرف بعلامات الجديري وينكر في بابه والله اعلم
المرض	السبب والكيفية	العلامه	التوابع
الزكام ما ينزل من طريق الانف وباسم النزلة ما ينزل من طريق الحلق ويسمونه سعال	سببه اما حار او بارد من احيداء حرارة جارية في الشرايين الموصولة الى الانف او من اخراج شئ مما يشبه الماء في الانف او من اخراج شئ مما يشبه الماء في الانف او من اخراج شئ مما يشبه الماء في الانف	الزكام ما ينزل من طريق الانف وباسم النزلة ما ينزل من طريق الحلق ويسمونه سعال	اذا نزلت النزلة في مجرى الصوت شيعت الصوت واذا نزلت الى الاعضاء المجاورة مجرى الصوت تبعه الحناق والغثاء واذا نزلت الى العروق المجاورة لم يتبعه الحناق واذا نزلت الى المري والمعدة تبعته ثورات فيها وورثها في المعدة وربما رجعت واورثت امراض المعدة والاسهال والذئبة والسعال والخصوصا اذا كانت المادة مالحة واحمرتها واحامضت وقد يورث الشهوة الكليلية اذا كانت بارده واما كانت مخاطية فليطه نزلت الى الامعاء اورث القولنج واذا نزلت الى الصدر اورث ذات الصدر وذات الرية والسعال وخصوصا اذا كانت حارة حادة واذا نزلت في الاعضاء اورث وجاع المفاصل والارشة والحقد والنقرس وكثيرا ما يجب انها اورثت الصمم والرهمل المرض وتقل اللسان والله اعلم بالصواب

العلاج

العلاج العام للزكام البارد والبارد انضاج المادة او لا ونضج الحائط الرقيق هو ان يعبل الى الغائط او لا
 فاذا الى ان يعتدل بين الرقيق والغليظ وينضج الغليظ هو ان يرق او لا فاذا الى ان يعتدل الحائط الرقيق
 ينضج الشعر المطبوخ فيه العناب السبان وبشر الخشخاش واذ كان الحائط حار جدا او كثيرا مع العال
 يجب ان ياد الى الفصد فان لم يكن حار جدا ولم يكن سعال فلا يفصد الفصد في الاكثر بعد ثلاث ايام
 افضل ان يكون بعد الاشياء وفي الاخطاط وقد قيل ان اول علاج الزكام الحار الفصد ثم الجوع والعطش
 والسهر الاسهال ومن هجر الاكل والشراب يوما وليلة فانه ينزل به زكامه واذ كانت المادة قليلة
 وقبعة نفع الحام في الاول لان القليل الرقيق يتحلل بالعرق فيه واذ كانت المادة كثيرة غليظة
 في الاول ان الحام يحلل ما هو ارق ويترك الباقي اغلظ واعصر من دامت به نوازل ينفع شربة
 دخول الحام وسرعة حلق الشعر الرأس وحكة جلدة الرأس وعيشة الشعول كل هذا يحلل الحائط
 ومن اعتاج الى سهل استسهل بطبخ النقيع اليوساوشان واصل السوس واصل الخطمي والسفندان
 والعناب مع الخيار شربة الشير غشت وما يمنع نزول المادة الى المصدر العزفة بنقيع العذس
 او طبخه مطبوخا فيه الخشخاش كما هو بقره وبزده حب الاسر والورد والمخبازي وقليل
 من الكزبرة اليابسة مما يليه الصدر ويحذر المادة وينع اللزج الشراب النقيع مع ماء الشعر
 او وحده والنقيع المربي في ماء الباقلا والتنجير بالباقلا المنقوع في الخل وبالصندل والمسك
 وبالورد اليابس والسك الطبرزد وورق الاسر نافع واما الزكام البارد فعلاجه بعد علاج العام
 ان يكبد الرأس بالخرذل والجوارس للسخن حتى يصل حرارته الى عنق الرأس وبخار الشراب
 التي فيه حجارة محماه بالناد واستنشق بخار طبخ البابونج واكليل الملك والمر بنجوش نافع
 والثونين المنقوع في الخل يوما او يومين ومقلعا بعد ذلك داق وصير في خنزق وشم له
 اثر محمود في منع الزكام او اذ الند والتنجير بالقطر والملاذن والعود والثونين نافع وهجر الاكل
 والشراب ما امكن والصبر على العطش واكل السمك المالح والصبر على العطش العارض بعد
 ما ينزل الزكام وشراب النقيع المربي بالعل وما العسل وما الشعر المطبوخ فيه اللبن
 الاصفر والزبيب الاحمر المنزوع الجع وبز الرزايخج والحلب النقيع وپرساوشان واصل السوس
 نافع والشراب الزوفان ودرهمين معجون الزوفان نافع وبز الكنان المقلو المدق
 المعجون بالعل مع شئ من الفلفل نافع والعذ او ماء الخالد والحساء المتخذ من
 دقيق الحنطة مع العسل نافع وغسل الرأس بالصابون نافع باذن الله تعالى

المقابلة الخافي حول الشفة وسنان ضلها فلا ريت

الجزء الأول في امراض القدم والشفة واللسان

[illegible]

الزنج

استرخا للشر

الزنج

القلاع وهو يثارت في

الزنج وهو يثارت في الفم واصول الاسنان واذا عتق واخذ في التعفن سمى القراع الخبيث اللهم احفظ

السبب

ما الدوى فيعالج بالقصد الحجامه وتضد بها دوك ثم يفي طنج الحليم
ياض لون الفم واللسان وعمل الحرق وكثرة الضباب ويد على المادة السوداء ويصودا لون في الوجع والذرع القليل
سببه حرارة المعدة وما حاده فيها وارتفاع البقا رمتها الى الفم واصول الاسنان في مادة القراع اما دم اما

العلاج

العلاج

علاجه ان يثرب ويترك الدم ليليل وينقل ما يجري ويصير الى ان يمسك الدم ويتمضمض سيلانه
القوايق موصوفه في باب الماضي ويؤخذ الورد باقماعه وجفت البلوط وجب الاسع مطاود
وضرب بنجلي وسماق منقى وسعد ودار فلفل اجزا سو ايدق وينخل ويكتنر باصول الاسنان
ما الدوى فيعالج بالقصد الحجامه وتضد بها دوك ثم يفي طنج الحليم
والشاهنج ثم يوضر بالقصد الحجامه وتضد بها دوك ثم يفي طنج الحليم
المخل فيه الصندل الاحمر والفوف والاسع الكثريرة اليابسة واذا البعث
من القدم ولعاب كثير بسبب الوجع يسحق الافاقيا ويذاب في ماء عنب
الثعلب ينظر عليه شئ من الخل ويتمضمض به والصفاوى يعالج بسحق
ماء الفواكه او ماء الرمانين ويؤخذ السماق والشاه الطباشير ويزيد
البقلة والعنبر المسحق الصندل الابيض الحناء والكثريرة اليابسة
اجزا رسو الكافور شئ قليل يدق وينخل ويمسك في الفم شتودا على
الشرائط ثم يغسل بالخل والماء وورديكن لدخ الدواء وحده الخل بالانفصض
يدهن الورد وقد يغلى المحض في الخل ويمسك ذلك الخل في الفم فينفع من
القلاع الاحمر الابيض قد حبر المامران والورد والذنا اجزا سو
شئ من الكافور مسحوا كلها والبلغى القليل الحناء يعالج بجليج صفت
وافاقيا وجناد وشرة الطرفا وورق الزيتون والطباشير وشئ من
الشب البلغم البارد يعالج بالملح المحجوب بالعسل وبالطريخ المحرق كما ذكر
في علائم اللثه ويتمضمض بعسل السكينج البرورى او المري او ينفذ
عاقه قرحا وكبابه وسعد وفلفل السويديق وينثر في الفم واما
السوداوى فيعالج بان يؤخذ الزرنيج الاحمر وعاقه قرحا وورق شب
وايرسا ونوشادر اجزا سو ايدق ويعجن بالقطران ويصير
ويوضع تحت النار ثم يخرج ويسحق وينثر في الفم ثم يتمضمض
بنخل طنج فيه حب الاس وشرة الطرفا وبعده عبا وورد ودهن
الورد والله اعلم بالصواب

الزنج
سلطان الله
في الدنيا

الاسم	السبب	العلامه	العلاج
سيلان اللعاب في النوم	سببه رطوبة في مقله حارة او صراة قاسية عطل الطلوات التي حول الحنجرة واللسان وتصلها تأخر رارة الطلوم الصوم واما رطوبتها فتبخر فيقيد في رطوبته اوده	استقامت اللسان، تكون تلك الحرارة ببرودة العلفه ورطوبتها تعرف باشتاهاه بالقي والاذغية اليابسه سببه رطوبة في مقله حارة او صراة قاسية عطل الطلوات التي حول الحنجرة واللسان وتصلها تأخر رارة الطلوم الصوم واما رطوبتها فتبخر فيقيد في رطوبته اوده	ما صاحب المقله الحاره يؤمر بالفصله من الباسلق و استعمال شراب الرمان وريوب الفولكه التضمض بطبخ السماق والعدين وشاول باق من الهندباء الطري مع وزن درهم ملح الجوز استعمال الاطريقيل الصغرى على اثره وصاحب المعدن الباردة الرطب يؤمر بالا بالقي ويشق ايارج فيقراء المقوى بالمطبخ الهندى والامينون والناخواه وغداؤه الفلاياء اليابسه ولحم الشوا والا صطباع مما يقع فيه الخردل والثوم والفلفل والكمون والناخواه ويأكل كل غداه اوكل مساهلها من الخبز اليابس بالمرى
الاسم	السبب	العلامه	العلاج
الاسم	سببه رطوبة متعقبة في اصول الانسان تجلى الطلوات في كيفية فاسده وادمان شرب الشراب الذي يعين التكهف وكذلك السل وقد يتغير التكهف في الحجابات ويبرز نزلها فلا يعد ذلك من الخضر وادمانه اعلم	الكثير من اصول الانسان ومن يمرضه قبل الطعام شيئا ينقى عليه سقا الحضم والبلغم الذي في البطن فيكون في الصوم والجوع تغير رائحة صاحبها الى الصفرة في النوم وفي السكوت وعند انطباع ذمنا ودمعه بعد ذلك وان كانت الماده حاد مكان لون السن الى الصفرة واذا كانت رده كان الى الكهف سببه رطوبة متعقبة في اصول الانسان والذم في المعده ويكون مزاج سطح الفم ارجي تجلى الطلوات في كيفية فاسده وادمان شرب الشراب الذي يعين التكهف وكذلك السل وقد يتغير التكهف في الحجابات ويبرز نزلها فلا يعد ذلك من الخضر وادمانه اعلم	العلاج العام لجميع الانواع هو ان ينظف اصول الانسان بالخلال بعد الطعام ومان يمرضه قبل الطعام شيئا ينقى في اصول الانسان مثل لب اللوز والسفرجل والتفاح فانها لا تغير بالسر كما يتغير اللحم المسواك والبعدوان واستعمال السننات والعلل داما بالخلال الماء ورد والمر المحلول في الشراب في كل ثلاثة ايام نافع اما المعدن فعلاجه سقي شراب الافشيش والاطريقيل الصغرى المقوى بايارج فيقراء وطبخ الهليلج والهليلج المر بالمشمش الرطب او باكوريه والخوخ والبطيخ والعيار نافع في المعدى وفي الذي عن سطح المعدن تنفع القدي من المشمش والخوخ يقوم مقام الرطب وصاحب المر ارج الحار يؤمر اولا بالفصله من القيفا او من الجها درك يدك اللثه حتى تذهب ويغلى بالعصفر الرمان وحففت البلوط مسحوقا مع حبوبا بالاس يدك في الليل بد هذه الورد والقي وحده مع العل يقلع العفونه وينبت اللحم الجدد واذا المرح في السنون والحبوب التي يملك في الفم فيقراء من كتاب الاعراض والذخير والقرابادينات كلها مشحونه بها

والله اعلم

الاعراض	العلامات	العلاج
الاعراض	العلامات	<p>يدلك بالادوية المحللة مثل الملح والخل والنوشادر والعص فان لم ينفع عوذج بادوية القلاع فان ادى استعماله الى الحاد الموصوف للثقل الدامد ويهضم الجواهر والعرق الذي تحت اللسان ويحج على الفقا وصفق العنق والصبيان يعالجون بقشر الرمان والصعتر والملح يوضع على السننم ويدلك به اصول الانسان وكذلك السننم وكذلك التراج المحرق والسورج مجعونا ببياض البيض يطلى على لسانه</p>
الاعراض	العلامات	العلاج
الاعراض	العلامات	<p>علامته مثل علاج ورم اللسان لكن ادوية اللهاة يجب ان يركب المحلل القابض ليروي القابض ما توجه اليه من المادة ولتحلل المحلل ما انضب اليه هو مثل السنجين في الماء الحار وشرب الفرساد وماء الكزبرة الرطبة اذا اجتمع الى القابض فطبخ السماق والخروب الخباز والورد ودر الجوز فان نفرت الطبعه عن القابض استعمال اللعابات وعصارات البقلة المحق او يرفع بالصمغ والتشاسيه والكثيرا والحار جدا يؤخر بالقرع بعصارة غلبه ماء لسان الحمل وماء الرمان الحار والرأب مع العفص المشوي المصفا من الحل مسحوقا اذا فيه يؤخذ الشب الجاني او عجة اجزاء الجلتا دغمانيا اجزاء زعفران جز ان كافور ونوشادر من كل واحد يسحق ويجعل في مغرفة الميل ويدخل في الفم ويثال به الى فوق واذا كان السبيل متوقفا اللهاة وكانت مع حرارة يثال بالصندل الابيض والجلبانار والورد والكافور في شراب الفرساد واذا لم يكن حرارة فالعفص والنوشادر</p>
الاعراض	العلامات	<p>العفص واحد والنوشادر سدس درهم ويؤخر بالتغرغر بالماء الحار والورد ويشال بها الصبيان بان يوضع العفص المسحوق بالخل والعفص مع النوشادر مسحوقا بطبخ السماق على يافوخه واذا كانت السبب مادة بلغمية عوذج بالرامك والنوشادر والشب او بالقسط اذا جاء العسل يتغرغر به او بالنوشادر من افا بماء العسل ولا يقطع</p>
الاعراض	العلامات	<p>الاحين يدق اصلها ويؤود</p>

للاشارة
منها على

الجزء الثالث من المقالة الخامسة في امراض الاسنان

الاسم	السبب	العلامه	العلاج
الوجع الاسنان	اسبابه افرغ سؤ المزاج السابع ومع الاسنان في أصول الأسنان في جوفها وقد يعرض وجع السن في الحليجات للمادة الحرة في مسبب غايده تقلاذ الأسنان في أصول الأسنان في جوفها وقد يعرض وجع السن في الحليجات للمادة الحرة في مسبب غايده الحماضة الغريبة وافساد وطوبيتها	اما الدوى فعلاجه الفصد من القيح او الحجامه والاعلاج يجب الصبر مثاله والمتضمن الخلل والماء ورد واساكره الورد في الفم ومضغ ورق الاسطوخودوس ويتدرج الى الاستقرار من الموضع بارسال العلق على اصول الاسنان او فصد العرق الذي تحت اللسان او شطر اللثة وقد يحسن الكافور مع شئ من عافقها ويوضع في اصل السن ثم يغسل من الاقنوع في دهن الورد ويوضع عليه بقطنة مغموسة او يصبغ عليه القلونيا وفي الصفراوى يستفرغ الا باقراس البقيع وطبخ التمر الهندي وبالا دوية الموصفة في الدم والبلغم يعالج بالقويا ويضمض بمخل الخخينة العاقرة وشحم الحنظل والجمان والزنبراد والصعتر والفودنج والخلب والحردل واذا كان البه دغاليا يطبخ بهذه الادوية في الشراب ويصبغ عليه السنجونيا او تزيق الاربعه وفي الرجي يكمد بالجاورس المسخن ويوضع في اصل السن الفلفل والخلب والحنديد ستر وسعد وقليل من الاقنوع مجموعه كلها او بعضها بالعسل ويؤمر بمضغ بزور الرازيانج فانه كان فيه دود يؤخذ بزور الكراث وبزور البزور يدقان ويعجنان بالشمع ويدخن به وينقع الفلفل فاه على دخانه فانه يخرج الدود باذن الله تعالى وتقدس	استفاد

الاسم	السبب	العلامه	العلاج
الوجع	اسبابه افرغ سؤ المزاج السابع ومع الاسنان في أصول الأسنان في جوفها وقد يعرض وجع السن في الحليجات للمادة الحرة في مسبب غايده تقلاذ الأسنان في أصول الأسنان في جوفها وقد يعرض وجع السن في الحليجات للمادة الحرة في مسبب غايده الحماضة الغريبة وافساد وطوبيتها	اما الدوى فعلاجه الفصد من القيح او الحجامه والاعلاج يجب الصبر مثاله والمتضمن الخلل والماء ورد واساكره الورد في الفم ومضغ ورق الاسطوخودوس ويتدرج الى الاستقرار من الموضع بارسال العلق على اصول الاسنان او فصد العرق الذي تحت اللسان او شطر اللثة وقد يحسن الكافور مع شئ من عافقها ويوضع في اصل السن ثم يغسل من الاقنوع في دهن الورد ويوضع عليه بقطنة مغموسة او يصبغ عليه القلونيا وفي الصفراوى يستفرغ الا باقراس البقيع وطبخ التمر الهندي وبالا دوية الموصفة في الدم والبلغم يعالج بالقويا ويضمض بمخل الخخينة العاقرة وشحم الحنظل والجمان والزنبراد والصعتر والفودنج والخلب والحردل واذا كان البه دغاليا يطبخ بهذه الادوية في الشراب ويصبغ عليه السنجونيا او تزيق الاربعه وفي الرجي يكمد بالجاورس المسخن ويوضع في اصل السن الفلفل والخلب والحنديد ستر وسعد وقليل من الاقنوع مجموعه كلها او بعضها بالعسل ويؤمر بمضغ بزور الرازيانج فانه كان فيه دود يؤخذ بزور الكراث وبزور البزور يدقان ويعجنان بالشمع ويدخن به وينقع الفلفل فاه على دخانه فانه يخرج الدود باذن الله تعالى وتقدس	استفاد

السن	الحرمة	العلاج
سرقاء السن واللثة	السنون	<p>اعلم ان استرخاء اسنان المشايخ وهذا اللهاة علاج له واما غرضهم فيكون بقلية الكلام وينعش عن مضغ شئ علك وعن تحريك اللسان وباليد ويؤخذ الساق وقشور الرمان ونوى الهليلج الاصفر والورد الاحمر الكحلنجار والعصص والكنزماذج والشب احمر اسوا يدق ويخل ويثري اصولها وقد يزداد فيه الزبد ينقع والسبل والادوية انفع</p>
الضعف والخرين وهو هاب الاسنان	السنون	<p>يضعف البقلة الحقا واللوز المر يدلك بالمخ ويضعف الشمع الذي ينال من الشئ البارود يضعف سنه على صفة يصفه شويب مادة او على ينجزها او على لب الجوز الحار او على لب اللوز الحار مرات ويدلك اصول الاسنان بحب الفار والزبد او ندى الطويل والشب اليافاني ويساك بياراج فيقرأ وينفع من الضر من مضغ البارود وج والعضض بلبن الاثان ورب الاتفاق الفاتر والداك بالترياق الكبر ودهن البلسان يعيد قوة الاسنان</p>
تغير لون الاسنان	السنون	<p>الكابن عن شرام الابخر يعالج بالمسواك وباستعمال السنونات المنقية بالمضغ ينفع اولاً بالاسترخاء البدن بياراج فيقرأ وجب الوقايات وحل الصبر اما السنون فقتل هذا يؤخذ السعد حبة درهم سنبل درهما الزبد او ندى المدحرج القطو زبد البجر مستحسناً والقلو الساج والمخ الهندي من كل واحد درهمان يدق ويخل ويستعمل وقد يزداد فيه الفلفل والاسنان الموده يؤخذ الفلفل عشرة درهم فلفل اربعه درهم حاماً ثلاثه درهم ساج هندي درهمان عصف محرق درهمان يدق الجميع ويخل ويستعمل وفي بعض النسخ بدل العصف حوض محرق</p>
فلق الاسنان	السنون	<p>يؤخذ قشور اصل القوت وقشور اصل الكبر وعافرة جها وما زرديون ولبن الشمر وزبد ينقع اصفر قشور الفلفل سحق ويحج بالخل ويمسح حوالى السن به يفعل ذلك اسبوعاً ويثري حوالى السن في اليوم الثامن ويطلب مرات ثم يجذب فان خرج والا طلي بدمري للخل الثقيف اياماً ثم يجذب او يطبخ الصفدع البري في الزيت حتى يتهري ويشترى اصل السن ويمسح بذلك الزيت مرات ثم يجذب ويحفظ الاسنان الصحيح ومن غره من الادوية</p>

الداو
تدبر مضغاً

التدابير

تدبير حفظ الصحة الانسان

يجب ان يحتمل زمن الخمر وسوء الاستمرار الغدا ونحوه من الاغذية التي يفقد سر بها في المعدة وعن التدبير المفيد لها مثل شرب اللبن واكل السمك الطري عقب التعب الرابض وعن الخبثات الفاسدة النجاسة مثل الثوم والبصل والكراث والمجهر ومن كثرة الفحوضا اذا تخمض الغدا في المعدة وعن الاشياء التي يفيد العمود مثل التمر والجوز واللبن واكل الحار عقب البارد والبارد عقب الحار ويجب ان ينقى الانسان بالخلال ولا يتقصى فيه ايضا استقصا يذهب بريق الانسان وحلاها ويخشس سطحها ويهينها الخادات وينبغي ان يكون المسواك من خشب روم ويجب ان يتعمد تدبيره الانسان عند النوم بدهن

الورد ان احتاج عن المبرد بدهن البان ان احتاج الى المسخن وما يحفظه الانسان المتعصر في الشهر من بشرب طين فيه اصل التين وكذلك استعمال داس الارنب المحرق والمالح المجنون بالعلل محرقا وغير محرق والمحرق اجود يؤخذ منه قدر يدق ويصير في خرق ويدلك بها السن وكذلك الشب المحرق المطفي في الخل مع شئ من المبرافع واذا انضغت الانسان هذه الادوية يجب ان يغسلها بالاعلى او يدلكها بالسكر ثم يدهنها واذا كان السن عرضا والله اعلم بالصواب

القول

تدبير بنات السن الاطفال

يدلك لثايقم بالشحوم والادمغمد خصوصا دماغ الارنب المستخرج من راسه بعد الطبخ او بالحناء والسمن ودهن السوس فاذا اشتد الوجع طلى بعصاره ثعب الثعلب مع دهن الورد مستحنا ويجلبك يدخل الطير اصبع في فيه فيدلك لثته دلكا شديد اليسيل عنها الرطوبة ثم يمسح بدماغ الارنب واذا ظهرت الانسان يسير يجب ان يضمدر راسه وعنقه وكاه بصوف مخموسة في دهن مغفر وبما صحته استطلاق البطن محتاج الى الاطليد بطلي على البطن

ويبقى الربوب والله اعلم بالصواب

المقالات في حوال الخبز والخبز والخبز والخبز

المخف	السعال	العلاج
الصوت المتعثر	الجميد الفضل في الحكة الصلابة	يؤثر صاحب بان بام مستلقيا ويوضع على صدره شيئا ثقيلا قدر ما يحمله ويكلف الكلام على ذلك الفصل وينع على الصياح ورفع الصوت مدة شهر وينع ايضا عن التكلم ما امكن وعن الضحك وعن الحركة والعدو والصعود المصوب والغضب ويومر بالغذاء والغذاء ما يقوى جبهته وهي العضل والاكارع وما فيه نغربه وقبض وينفخ حجب الغار يقوى وبارج لوفازيا في طبع الا فيتمون ويمك في فيه حب الخردل والله اعلم
الصوت الرقيق	النفثان والسعال	علاجه الحمام المعتدل والغذاء اللطيف وماء اللحم ونخ البصل التيمر هذا اذا كان السبب افعال الاستفرغات والجماع والكاين بسبب البرد يعالج بالاعدية التي تنفع فيها الثوم والكراث والخردل والخلخل والحليت وامساك حب الخردل في فيه والله اعلم بالصواب
الصوت الخشن	من تشمة الترم والله اعلم	يمنع من السرور الترم والجماع ومن الاعدية المحشنة ويؤثر المليات المذكورة في باب الجوعة والذين اليابس المعروف بالسكتين المنفع في دهن اللوز والزبيب المنزوع العجم في دهن اللوز ايضا
الصوت القصير	سببه قص النفس	يجب ان يتدبر في تطويل النفس ان يعناد حصر النفس يتدبر في الرضا والصعود والمصوب في الرواي والدرج والاهضار المصوب الى الشفص يتدبر بذلك الى تطويل النفس طول المكث في الحمام الحار نافع وكل ما يسند على النفس نافع وبعد الخروج من الحمام يشرب الشراب لان الشراب اغذى للروح ويشرب كثيرا شفص واحدة والنوم نافع لهم والله اعلم بالصواب
الادوية الفاعلة في افان الصوت		منها ما يمس الصوت وهي الباقلا وحيد الصنوبر الكباد والزبيب والنين والحليب الصمغ وزبد الكنان والتمر واصل السوس واللوز الحلو والمر وقصب السكر البشان والحلا وشرب العسل والمفخنة ومنها ادوية حارة منقية وهي المر والحليت والفلق البارز والكندر وعلك البطم والفودنج والريشايخ واللبي وعص خل العضل واصل الجا وشير وزبد الرانايخ ولبيح القطن ومنها ادوية باردة وهي بز القشاء والقرع والشا والكثير ولعاب البرزق طونا وور السوس ونخ البصل وهو من صلح الاشيا التركيب الادوية بها وكذلك لبن الحليب

العلاج

إذا رأيت علامات الدم فافصده أولا قليلا قليلا عشر وعشرين مرة حتى ينضج الماد ثم أخرج المقدار
 الواجب فإنه أفضل من إذا احتمل التأخير وإذا لم يحتمل وكانت قويه وأخرج الدم إلى أن يجف الغشي
 أو يبارد الغشي فإنه يبرأ في الحال إذا كانت القوة ضعيفا واقتصر على إخراج الدم قليلا قليلا وحفظ القوة
 فإن سقوطه مع امتناع النفس دى جدا وإذا كان الحناق ضعيفا وبقي اللسان خادجه لا يؤخر ضد
 العرق الذي تحت اللسان وربما احتيج أن يشترط اللسان ويخرج الساق وقد يقوم المنع عن الغدا
 فقام الغص عند ضعف القوة وإذا كان السبب احتباسا استغناغ معنفا فافصده الصافن
 واحتج على الساق وفي الحناق الساق الصعب يومر بوضع الحجر على الحزرة الثانية من خربات
 العنق يسهل ازدداد الغدا ويسهل أيضا النفس يسوغ البثرة فإذا ساغ البثرة دفعت الحجر
 وقد يوضع الحجر على الهامة وتحت الذقن والكفت والكاهل بغير شرط ثم يحسن بحقن لبن
 فإنه كان يسوغ البثرة يسهل الحناق والشخث محلولا في ماء الهند أو ماء عنب الثعلب بذلك
 الحرافة في طليخ البنفسج والبابونج والتقالد وكليل الملك يبق ماء الشعير المطبوخ مع العود
 المفتر من كرمه ماء الشعير يبق السكين في التعرعر باللبن نافع في أول العلة وعند الانتهاء
 الخطاط وعند قرب الانتهاء وهو اليوم الثاني يومر بالتعرعر بماء عنب الثعلب ماء الكزبرة مطبوخا
 فيها اللورد أصل السوس مر وسافيه الحناق وشعره الميفتح فإن رأيت به عيل إلى الصلابة فلتعرعر
 بالزبد والسمن المذاب مغترا أو بالخمز الميفتح أو بطليخ اللبن والحلب وإذا انفجر وخرجت الماء
 مرة إن يتعرعر بموم البقر مع ما حاد أو بدنه النفس مرأت البصل الفرحه وتعرعر أيضا
 بصغة يصفى محلولا في الماء ودهن اللوز مع شئ من الشا استخ والكثير انضف فإنه نافع ثم
 يتعرعر بما أغلى فيه الكزماذج وأصل السوس من كل واحد جزء أصل السوس الاسمانجوني يصفى
 ويحسا بالخلط مع دهن اللوز والفانيد وإذا رأيت علامة البلوغ فاستعمل في الأول الروادع
 مخلوطا بالخلل وأحقنت بحقنة حادة وأسهره بالثوقا وبمرة إن يتعرعر بالمري والسكين
 المقلي المطبوخ فيه الفحل في السود أو يراعي ما يقدم من الترتيب ويعالج بعلاج البلوغ في الأول
 ثم يصفيه دواء الخطاطيف ودواء الحورمل إذا أصعب الأمر وقد خفت وفضدت من اليدين
 والعرق الذي تحت اللسان وعلقت الحجام على القفا وتحت الذقن وشربت ولم يسكن فاطل
 الحلق بمرة التود وعصارة قنطار الحمار ورماد الخطاطيف الحلق الثقيف ويسفيد دواء الخطاطيف
 ومن الأدوية القوية التي يستعمل عند الضرورة ذبل الكل الذي يطعم العظام أيا ما وزق
 الخطاطيف وذبل الانسان طلاء على الحلق من خارج وقد يطلى عند الضرورة بعسل اللادجوني
 يسقط وينفع في الحلق الحزول والنوشاد والعاقرة جوار الحلبت والنظرون والفلفل
 العودج مد فوقها أو يدهاب في ماء العسل وتعرعر به ودواء الخطاطيف يسخن محلول في الميفتح
 وتعرعر به محلولا في الميفتح أيضا وإذا زبد المخنوق فلا علاج له وكذلك إذا كانت مع
 الحناق حمى شديده لأن الحمى يحتاج إلى نفس كثير وطريق النفس مسدود فعوز بالله اللهم

المقالة السابعة من السبعين في أمراض القلب والرئة وغيرها

الباب الاول في ضيق النفس نفس الانقباض والرئوي

المرض	السبب	العلامات
<p>ضيق النفس هو مرض يصيب الرئتين والقلب ويؤدي إلى صعوبة التنفس. قد يحدث فجأة أو تدريجياً. الأعراض تشمل ضيق في الصدر، زيادة معدل التنفس، والتعب. قد يكون سبباً لمرض القلب أو الرئة.</p>	<p>السبب الرئيسي لضيق النفس هو زيادة ضغط الدم في الرئتين، مما يؤدي إلى تورمها. هذا يمكن أن يحدث بسبب أمراض القلب، مثل قصور القلب، أو أمراض الرئة، مثل الربو أو التهاب الشعب الهوائية. قد يحدث أيضاً بسبب فقر الدم أو مشاكل في الدورة الدموية.</p>	<p>العلامات الرئيسية لضيق النفس تشمل: صعوبة التنفس، خاصة عند الراحة أو أثناء النشاط البدني، تورم في القدمين، زيادة معدل ضربات القلب، والتعب. قد يشعر المريض بضيق في الصدر أو خفقان القلب.</p>

العلاج

فان من علاجه استعمال الادوية المعتدلة المتوسطة ان لا يستعمل اللطيف جداً لان المستعملين
المادة ويؤدي الى توليد قرحة واخراج في الرية ودماجيل اللطيف ويترك الباقي غلظ من الاول
واعسر هذه اذ يستعمل القديمة في ادوية هذه العلماء الاقيون وبزر النخج والبروج والبرقطون
الاذا كان المواد منه منع التزلات ولقد اقبل ايضا ان الدواء المدر يضر في هذه العلل اخرها الرق
من الرطوبة وتركه الغلظ واذا كانت المادة غليظة فالصواب ان يخلط بالادوية المنقيها
يلطف مثل الغافت والافنتين وما يجمع المعينين جميعا اعني السقيط والنلطيف هو العقه
الزبادون المدرج وما يرفع اصحاب الابدان الضعيف مثل الصبيان والمشايج الرانبايح المطبوخ
في اللبن الحليب مرقه الدكليم بعين على الفت وعلى ثلثين الطبع ومن الصواب في اكثر الاوقات
ان يعين بثلثين الطبع بقاء السمك المالح قبل الطعام والكبر المالح والسق وقرق الدكليم المطبوخ
مع زبد القرم وما الشعير مع نصف انق فرفون واوقيد يفتخ مع درهم اقمون وطبخ الحلبة
والتين بالعل وماء الزبيب والحلب المطبوخين في ماء مطر شرب قبل الطعام فانه يكثر
الطبع ويستعمل مكان الماء العسل والحلاب وقد يستعمل في هذه الباب ادوية مفردة ويتدرج بها
الى المركبات مثل الزبادون المدرج شرب في كل عدا ووزن ثلثي درهم في اوقت يتختر وتلقى
شقال سكيك في وقت ماء السذاب وتلقى شقال اسقل شوى الى شقال معجون بالعل وتلقى التطوير
مع العسل او مع الميخنة ومن المركبات يجب الفاريقون واذا كانت حراره يؤخذ البفسر ورياسون
من كل واحد درهم فاريقون نصف درهم كثر نصفه انق وذلك الصدر بالحرق الحشنة نافع جدا
وحضوصا في نفس الانسحاب كما معتد لا يابا من غير دهن والقي المتصل بعد الطعام وبعد
اكل الفحل الكثير مع العسل او بغير عسل وعلى اربعة دراهم بودقاني اربعة اوق شراب العسل نافع ومن
عند الصعوبة في الامر والصعوبة هو ان يصير النفس جنافية والقي بالحرق الايض نافع وهو
امراض الصدر ما من غير محنون وحضوصا اذا عجز في الفحل ويترك يوما وليلة ثم يزع عنه الحريق
واكل ذلك الفحل فاذا كانت الماده في غلظ لم الرية او في شرابها يفصد الباسليق او لا ثم يشغل
بالعلاج المشترك واذا كان السبب كثرة التجارات يؤمر بالاشتغال الى هواء موافق ويطيب هواء
البيت بالرياحين والفواكه الباردة ورائح الصندل والكافور وغيره ويستقر بما الجين وايارج
واذا كان السبب بحاج غلظ عولج بما الرانبايح وحب الرشاد وايارج فيقرا واذا كان السبب راعولج
بطبخ الحلبة فانه فاذا كانت الماده منصبة في فضاء الصدر عولج بعلاج الاستقواء واذا كان السبب
جفاف الرية عولج بعلاج الدق وسق لبن الاذان نافع واذا كان السبب سوء المزاج البارد الرطبي في الفه
والكبدة او دما فيها عولج كل واحد بما ذكر في بابها والغذاء في جميع الانواع مرق الدكليم
وشوفايح لحوم العصافير والقباج والتدريج والفراريج والطياهيح والاداب والغزلان
ولحوم المشوية والسمك المالح المسهي طريح ولحم الغنقذ نافع ودية الثعلب نافع بالخاصية
يحفف ويدق ويخل ويسف مع السكر والادوية المعاجين وحبوب السعال فيقرا من كتاب
الذهبي والخزانة هدية الله اعلم

الربط

الباب الثاني في أنواع السعال

أنواع	السبب	العلاج	العلاج
السعال الحار الطبيب يعطى له الرية بلع المواد الموقدة ودفعه وهو الرية بمنزلة العطاس	سببه انفعال سوء المزاج المفرد أو مع المادة والذريع المادة هو دم في بعض الانفس من اسبابه الغدا والدهان والغذاء الحامض للزيف والعقوص قد يعرض السعال لكثرة البدن كله كما يعرض للحما الحادة المحقة وقد يعرض عشاكة عضوا مشترك مثل الكبد الحجابيهوان يحدث متلاقي الكبد ودم يعرض لورم الجحش في معاليق الكبد فيجذب معها الرية لاضال الغشية الاحثا بعضها بالعضف ثالم الرية ويضم الرية بسبب يجذبها سالك الهواء المحتاج اليه للتنفس فتترك الطبيع لدفع الالام وتطلب الهواء فيعرض السعال قد يعرض سعال بسبب حرارة الكبد وحرارة الدم المتدفقة فيها فيورث الغذاء بالواصل الى الرية يثرات فيها بسبب حرارة الدم وسبب رقاوة لحم الرية وتبعث تلك البثرات بثرات السعال وربما حدث خراج وقد يكون السبب حرارة الرية فليقبل غذاءها الوصل اليها تلك الحرارة وتخلل فيها فيفيد اجزاء الرية بما يتصل فيه من التخلل العارض فيعرض سعال بسبب ذلك	علامات انفعال سوء المزاج المفرد أو مع المادة والذريع المادة هو دم في بعض الانفس من اسبابه الغدا والدهان والغذاء الحامض للزيف والعقوص قد يعرض السعال لكثرة البدن كله كما يعرض للحما الحادة المحقة وقد يعرض عشاكة عضوا مشترك مثل الكبد الحجابيهوان يحدث متلاقي الكبد ودم يعرض لورم الجحش في معاليق الكبد فيجذب معها الرية لاضال الغشية الاحثا بعضها بالعضف ثالم الرية ويضم الرية بسبب يجذبها سالك الهواء المحتاج اليه للتنفس فتترك الطبيع لدفع الالام وتطلب الهواء فيعرض السعال قد يعرض سعال بسبب حرارة الكبد وحرارة الدم المتدفقة فيها فيورث الغذاء بالواصل الى الرية يثرات فيها بسبب حرارة الدم وسبب رقاوة لحم الرية وتبعث تلك البثرات بثرات السعال وربما حدث خراج وقد يكون السبب حرارة الرية فليقبل غذاءها الوصل اليها تلك الحرارة وتخلل فيها فيفيد اجزاء الرية بما يتصل فيه من التخلل العارض فيعرض سعال بسبب ذلك	إذا كان السبب سوء المزاج الحار السادع عوج بتراب النفخ ولعاب البرق وطفونا وذاقوبا ويطبخ في ماء الشعر السبان والعدس ويوضع على صدره ضماد من الصندل والنبولوز والكافور مبردا ومن ورق الخلخلة وفخارة القرع الطيب يتجرع لعاب البرق وطفونا والنفخ صمغ اللوز ويمسك في فيه حب يتخذ من لبرد الخنازين والنفخ صمغ اللوز والكثير وإذا كان السبب سوء المزاج البارد السادع عوج يحصر النفس فانه يتخثر الرية ويتجرع حبه الرشا ولعاب برد الكنان مع العسل ويبقى شراب الرشا وإذا كان سوء المزاج الحار مع المادة سقي الماء والشعر مع شراب النفخ ويطبخ فيه اصل الخضمي واصل السوس والبافلا المقشر ويبقى النفخ المرق في ماء البافلا وإذا كان السبب سوء المزاج البارد مع المادة عوج يعلاج ضيق النفس ويبقى شراب الزوفامع العرس ونزد الكرفس ونزد الرازيانج مطبوخا فيه وإذا كان السبب ودم الرية عوج يعالج الشوصد وبثرات الخنف ويعالج بثرات السعال بعلاج بثرات داخل الخلق وهو ان يقصد الباسليق ونلين الطبع بالغذاء مع الخنازير ويبقى لعاب البرق وطفونا مع الحلاب ودهن اللوز ويؤمر بتجرعه أيا ما فاترا ويمنع من الماء البارد ويدهن في انضاجها الحنائق وإذا كان خراج عقيق مناكل يتجرع الشمع والدهن والمزهر الكافور مع صفرة البيض نافع والغذاء ماء النخالة وسلم

الباب السابع في ذات الجنب

المرض	السبب	العلامه	العلاج
<p>ذات الجنب من حمى موصى في الحجاب وما يجد ودهن من بينه في العضل العنقا فاذن يحد في نضال الصدر الدخا من بهما يعني والذات في العنقا والاعطاش من الصلابة ان التام عند هم هو الورم ويريه الصدر وما دقها الصلابة الحنظل او الدم الزرقني الصفراوي الذي يعرض في العضلات التي بين الاصلاحيه ذات الجنب وما دقها اما دقها ما يقع ما لو قد يتكدس ان يمتلئ السواد ان ذات الجنب</p>	<p>سببه اما ان زاد ما دقها او شرب العنق وقد يعرض ايضا بسبب الطعام في هواه او ارد شرب المياه بارده جدا او بسبب ثقل الاعطاش في غلبه احتقان المواد الرديئه الموصى في الحرق في فوق الاضلاع والجلد</p>	<p>في ذات الجنب من حمى موصى في الحجاب وما يجد ودهن من بينه في العضل العنقا فاذن يحد في نضال الصدر الدخا من بهما يعني والذات في العنقا والاعطاش من الصلابة ان التام عند هم هو الورم ويريه الصدر وما دقها الصلابة الحنظل او الدم الزرقني الصفراوي الذي يعرض في العضلات التي بين الاصلاحيه ذات الجنب وما دقها اما دقها ما يقع ما لو قد يتكدس ان يمتلئ السواد ان ذات الجنب</p>	<p>يجري علامته الدوسى والصفراوي واحده غير ان الدوسى ما لم يزل في العضل على القانون المذكور في ذات الرية في اليوم الاول وقبل ان يتقد الماده ينبغي ان يكون العضد من الجانب الخالف واذا اقترب من الجانب المخاذي والصفراوي يتد باسراع الصفراء لكونه اذا كان الام في الصفراوي يرتقي بل اعظم الصد والى الترقوه كان العضد صوب اذا كان يتخذ الى الشرايف كان الاستسهال الاولى وفي كل النوعين يسبق قبل المهل شراب البنفسج وشراب السيلوفرا والجلاب الرقيق واذا كان العطش المزيج بمثله او مثله ما ويستقر بطبع البنفسج لكونه مع الغياشتر وبعد الاستفراغ يسبق البنفسج المبي معصوب في الجلاب مع دهن اللوز او ماء الشعير المطبوخ في السبا والبنفسج مع السكر ودهن اللوز واذا ظهر الفت يطبخ في ماء الشعير اصل السوس وپرسيا وشان ويسقى مكان الماء الحلاه الحار ويسعمل اللعوقات والذات ابر المنضجة المذكوره في علاج ذات الرية واذا ظهر الفت الضيق يسقى ماء الشعير مع السكر ومع العسل ويطعم الزهر مع العسل واذا كانت الماده بلحميه او سوداويه استفراغ يتوقف حاده ويؤمر بتجرع الماء الحار والسكرين المزيج بالماء ويسقى ماء الشعير من مك الشعير وكثك الخططه والجعر المحمر وشع من بز الرزايح وپرسيا وشان والغذاء ماء الخاكد بهن الزيت ودهن اللوز الحلو والمزج مع العسل والغايد وشورباخ الدجاج مطبوخ فيه السلوق والكرب والشب والجعر حار يتخذ من الحلة المعنوله ودفق الباقلا والسمك المالح مطبوخ مع الشب والكرات نافع واذا كانت الماده غليظه جدا وصفا النفس يؤخذ الزوداء اليابس والخزول ويدقان ويبقى في ماء العسل حال الادا اعلم</p>

المقالة الثامنة في امراض القلب بعنايتها

الباب الاول في الحفقات الحارة

العلاج

المزج	السبب	العلة
الحفقات حارة القلب حركه اختلاجيه واما سببها فاعراض نفسانيه مثل غضب او غدا او اشتيا او اوجاع حاره او هوان او انقاص سعة المزاج واسبابها فاعراض النفسانيه الحاره	علايماته غلبه الحار والافراط في حركه القلب	علايماته علامات الدم بضدت الياسيق والايه وسقيه وب النفاح الحامض وبجفاف الانترج وماء الرمان الحار وماء الخيار وافرار الكافور وان يكون حرق سقيه مخيض البقر الحامض واذ احتجت الى استفرغ سقيته بطبيع الفواكه وتجعل ماؤه في موضع بارد مغروش بالخلاخيل والاسفنج الكرم مطيبا بالينلوفر والبنفسج السفجل والنفاح والحندل والماء ورد والكافور ويوضع على صدره الصندل والسفجل والكافور بماء الورد ويلبس قميص مصندل ويسقي عند النوم ماء الرمان الحار مع لعاب بزفطونا وطين ارنى والكزبرة اليابسه والطباشير والغذاء المبردات ويقى ايضا شراب الصندل وسفوف الكزبرة بهذه الصفة كبره يابسه درهمان ورد احمر طباشير من كل واحد درهم كافور في رطل الشربة شقال بماء النفاح واذ اشتد الامر في الحفقات الحاره فاسقه الاقيون واخطط بالادوية الباردة ادوية حاره لان جهر الروح حار ويعرض من سوء المزاج الحار ان يتخلل ويتدخن فان ورد عليه الدواء البارد المطلق وهو سبب سوء المزاج والتخلل قد ضعف وتدخن لم يعد ان يضربه بالصديا واذ كان مخلوطا بشي حار مقوى القلب قوى الروح والقلب يجا صيرها فانه اذا كانت الطبعه قويه مزيه من المبرده والمسخن فخلعت بالبارد على القلب بالحار على الروح فيعندل القوام وينوار الروح اذا كانت ضعيفه عجزت عن هذه التصرف فلم يمنع العلاج وتلك الادوية الحاره وهي لسان الثور واما لها من الفحول الى الهواء البارد انفع تدبير شربة الانجبار مع كبريا وصندل وورد جوي وكزبرة اليابسه وسفوف ودر لسان الثور مع الابلوج

نافع والله اعلم

علم

الباب الثاني في الخفقان البارد

المرض	علامته	العلاج
الخفقان البارد	اسبابه ضد اسباب الحار	اما اذا لم يستحكم فانه ينفع منه الشراب الربيعاني الصنف القوي ليس المقدر وروائح المسك والعنبر والعود ومسح الصدر به من النار ودين والنضيد بالسعد والسبل القط والدارصني والكسجاء النفاخ وماء الارض الشراب والميه الذي جعل فيه الانفاويه وجوارش العنبر ودواء المسك الحلو المر والمثز وديطوس وانفسد ادونا فاع كلها وهذا السفوف كهر باجند بادستر من كل واحد درهم قشر الاترج نصف درهم بزفر يمش كضف درهم الشربة مثقال يشرب بالشراب ويوضع على صدره الغالي وقد يمكن ان يعرض في النار وسوء مزاج بارد وطب علامته مثل علامة البارد ويجب صاحب قلبه يترجع وسط ماء وهو اذا عرض قلبا يهمل وعلاجه المثز وديطوس والترياق الكبير وترياق الاربعه ودواء المسك المر وسفوف البسد والمعاجين الحاره والمفحات الحاره كلها نافعه

الباب الثالث الخفقان الذي يسوء مزاجه في الصيف

المرض	العلامه	العلاج
الخفقان الذي يسوء المزاج في الصيف	هي علامات الما الخولي	اما سوء مزاج يابس فيعالج بعلاج الدف والمزاج الخفيف ويقي ويقي الالبان وماء الشعير بهن اللوز والحام والابزون العذب والفاتر بعد شرب اللبن او قبله واما السوء فيعالج بعلاج الما الخولي والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في الغشى وسقوط القوة

العلاج
 الصعاب يعالج بما يغذي الروح من الروائح العطرية التي احشأها الرحم والعود
 منه فانه يجب ان يشم الروائح المنقعة واما اذا كانت حراره يشم الصندل
 والكافور والقند المر مع شئ من المسك فان المسك ينشع الحرارة الغزيرة
 ويرش الماء البارد على وجهه وصدره وتجرع الماء ورد المردي وبلبل منض
 مصندا لا يتجرع ايضا ماء اللحم مع شئ من الشراب فان كان الغثى قويا
 ولم يكن عقب امر محلل جاز ان ينخ في افنه المسك ويشم الغالي ويجهر
 بالملح وتجرع دواء المسك واذا كان هناك خوى وجوع فلا يجزئ لغير
 منهم الشراب الصنف لكن يخلط بعباء اللحم او بالما البارد ويسقى الرايب
 المردي من وفافيه الخبز ويطعم اصناف المصوغ الفود والمرود وبقعه
 ورايح المسك وتجويد دواء المسك مع وزن طسوج من المسك شرا
 عتيق ويدلك في الفم معدته بدهن المصطكي والعارض سبب الاستقفا
 وتحليل الروح يعالج بروائح الاطعمه والخبز الحار والكباب ماء اللحم الغليل
 وروائح الدجج المشوي وروائح التفاح والفجل والعارض في البصير
 بوجير في حلقة شئ من المسك في ماء الخب فاذا افاق يقي ماء اللحم مع
 ماء الفجل ويشم الطين الغثى بوردى الرب في الورد والكافور فان
 هناك فواق وغثيان يد غن حلقه بريش ويهيم القى ويدام عليه
 الصباح والشعطين الكدس وامثاله فان لم يعطس فهو هالك ولا يقرب
 روائح الاطعمه من صاحب الغثى لكن تجرع الشراب وليكون اطيب شراب
 وادقه مع قبض ليقوى الروح والعارض عقب الفصد الشرى يعرض
 لاصحاب المعدة الضعيف والعرق الضيق واصحاب الابدان التي
 يغلب عليه الصفراء وهو لا يجب ان يسقو قبل الفصد شئ من الورد
 المقويه للمعدة والقلب ويوجرها الورد المرود وما الهان المر
 وتصيح القى نافع من كل غثى الا الكاين عن العرق وعن ما يحرك
 الروح الى خارج فهو الى التكين اوجع والعارض بسبب رطوبة
 في المعدة يسقى عند الافاق شراب الاخشين واذا وجد الغثى
 برد في غشيد او عند سقى المردي يسقى القلا في الفلفل فغسه واسم

المقالة التاسعة في امراض المري والمعدة

الباب الاول في عسر الازداد والله اعلم

الاسم	السبب	العلام	العلاج
عسر الازداد ووضيق المنافع	عسر الازداد ووضيق المنافع	عسر الازداد ووضيق المنافع	عسر الازداد ووضيق المنافع

الناثالث سؤال المراج البيا الساجح المادة المعده

العلام

العلاج

اذا كانت المعده بارده ولم يكن فيها مادة عويج باشيا حارده وطيبه مثل اللبن
مع العسل والشراب الربحياني بجزايج كثيره وذلك المعده يدهن المصطكي
ويبقى القنداد يقون وسخريها والقلا في مشرو وديطوس وامثاله
والجلال المقوى بالانيسون والمصطكي والعود والسبيل نافع يستعمل
في غذائه البجدران والحليت والفلفل والثوم والكمون وناخورا
والله ارضني واذا كان العليل يحف فيه ويحضر جشاه ويسمضه
وزيد كل يوم هذا الاوبيا يقي ماء الشعير المقوى بالانيسون مع العسل
وماء القناله وغداؤه مرق الدجج والحظه وامثاله واذا كانت
ماده يؤمر بالقي على السمك المالح والفجل ويؤخذ بزرا الفجل والحول
وبزرا الحبيب من كل واحد درهم والبودق وملح الطعام من كل واحد
نصف درهم يدق ويحجن بالسكين العسل ويسقي على اثره طيب الشب
ويسقي المعده بالمبيد والنخيل المربي ويومر باستعمال اياج فيقرا
واذا كانت الرطوبه كثيره يقي ماء الازول مع دهن اللوز المر وشب
باياج لوفاذا وبعده الاستفراغ يستعمل الجليجين العسل مع العود
والقرنفل والمصطكي وحب الاقاويه المسهل مما يقي عن الادويه
القويه صفته يؤخذ حب البلسان وعود البلسان وسليخيد
ود ارضني ومصطكي وسبيل واسارون وزعفران وبباسب
وقرنفل وجوزبوا من كل واحد مثقال غاريقون مثقالان تربد
عشرة درهم سقمونيا مشوي مثقالان ونخيل درهمان
يدق ونخل ويحجن بماء الكرفس ويحبب الشربة دهرها

ونصف والله اعلم

اسمها المراج البيا الساجح
يعرف على ذلك وكثيره في الربيع والياف
الغث ااغلب دل على ان البرد ااغلب والله اعلم

سؤال المراج البيا الساجح ومع المادة المعده
اسبابه مثل اسباب سوء مزاج القلب وضد اسباب الحار

الباب الخامس في اوجاع المعدة لسوء

العلاج	العلامة	الوجع
<p>علاجه الفلج المغرور فيه الحريق الاسود والمتنوع بعد ذلك بالسكتين ويؤكل ذلك الفجل ويشرب ذلك السكتين بقاء الشب واللوبياء الاحمر ويسهل بعد ذلك بحب الاصطحيقون ومعجون الخاج ويسعمل هذه الاقراص وهي ايسون وبند الكرفس من كل واحد حنة دراهم افسنتين رومي عشرة دراهم سليخه عشرون دراهم وجند بيدسترو وفلفل ابيض وايسون من كل واحد درهمان ونصف يدق ويخل ويقرص درهم الشربة قرص واحد نافع ان شاء الله تعالى ونقدس</p>	<p>علته احاس من هذه المعدة وسكون اكثرها بعد الوجع بعض الناس وجع فقل في المعدة بعد اكل الطعام لا يكون الا في شي خاص وفاقله مادة السوداء في الوجع والمعدة وسكونها فيه وبعد اكل ينقلب بالاكوار في وجع وكثرة وتنفون في المعدة وتخرجت الوجع الفلج وادله اعلم سببها كثرة صعود المادة السوداء ويزيد من الطعام الى المعدة وكثرة قلة السوداء في البدن والاسباب المولدة لها</p>	<p>وجع المعدة السوداء</p>

الباب السادس في ضعف الشهوة والشهوات والديه

السبب	المض
<p>اسبابه ضعف الشهوة اما من ارجح حاد ساج ومع مادة او امثلا يوجب استغناء البدن عن الغذاء او تكاثف البثرة او انسداد المسام وعدم التحلل واسهال دموي او ضعف جميع الاعضاء وعجز الكبد عن جذب الكيلوس من في المعدة محسنا وسد المنفذ الذي بين الحالك المعدة فيمنع السوداء المتقيض للشهوة عن الصعود من الحالك الى المعدة واقفة في العصب السادس الحالي الى المعدة من الدماغ وكثرة صعود السوداء الى المعد فيوجب ضعف الشهوة وفطر حر الهواء فيضعف القوى او فطر البرد يمنع التحلل ويصل الحس وصعود الدبد ان الى المعدة فتوزنها ويتغلبها عن طلب الغذاء او ترك شرب المعنا من الشراب فيعرض سوء مزاج البارد وتضعف القوى والله اعلم بالصواب</p>	<p>ضعف الشهوة معروف هي اما الشهوات التي هي ان يتنوع الانسان الطوبى والبص والغير والغير انثال ذلك او يتنوع المر والماء والله اعلم</p>

العلامه	العلاج
<p>اما انواع سوء المزاج فقد عرفتها وعلما ان امثلا، واستغناء البدن عن الغذاء هو لازم والمنع من الغذاء ان يمرض ما في العروق ويحرك الشهوة وعلاج تكاثف البشر وسدد المسام هو الرياضه والاستحمام والعرق و ذلك للبشر يدقيق المحصول علاج ضعف القوى الخديا بهو شرب عشرة دراهم من الشراب العتيق كل بكرة على الرقيق ويفتح سد مساريقي بالمسكيجين البروري وبالزنجبيل المرقي وبالكراماضة والاستحمام وحسن التزطيط والترياق والمثرديطوس نافع جدا وعلاج السدة الواقعه في المنفذ الذي بين الطحال والمعدة ان يفتح بالكبر المحلل والكوايح وبايارج فيقرا، مقوي لا يفتقر والحلثيت نافع فيه والغذاء المصوص والزير باح والرهانيد والحصرميد وعلاج ضعف القوى البدنيدي دغدغد المري وعترك القى وتدبير الناقهين وانعاش القوة بالمليق مزاج العليل ويبقى الترياق والمثرديطوس في شراب الافنتين او شراب حب الاس او شراب النعنع و علاج افة العصب السادس بنقيته الدماغ او لا ثم تقويه اما السقيف فبايارج فيقرا والتقوية بالروايح الموفقه وينفع من انواع هذا المرض تضديد المعدة بالكندر والمصطكى وعود وسنبل وقصب الذريره مطبوخا في الشراب الربحاني او ماء السفرجل او عصارة الاس الطرى وعلاج الديه ان يعرف في باها والله اعلم</p>	<p>علاج اما انواع سوء المزاج فقد عرفتها وعلما ان امثلا، واستغناء البدن عن الغذاء هو لازم والمنع من الغذاء ان يمرض ما في العروق ويحرك الشهوة وعلاج تكاثف البشر وسدد المسام هو الرياضه والاستحمام والعرق و ذلك للبشر يدقيق المحصول علاج ضعف القوى الخديا بهو شرب عشرة دراهم من الشراب العتيق كل بكرة على الرقيق ويفتح سد مساريقي بالمسكيجين البروري وبالزنجبيل المرقي وبالكراماضة والاستحمام وحسن التزطيط والترياق والمثرديطوس نافع جدا وعلاج السدة الواقعه في المنفذ الذي بين الطحال والمعدة ان يفتح بالكبر المحلل والكوايح وبايارج فيقرا، مقوي لا يفتقر والحلثيت نافع فيه والغذاء المصوص والزير باح والرهانيد والحصرميد وعلاج ضعف القوى البدنيدي دغدغد المري وعترك القى وتدبير الناقهين وانعاش القوة بالمليق مزاج العليل ويبقى الترياق والمثرديطوس في شراب الافنتين او شراب حب الاس او شراب النعنع و علاج افة العصب السادس بنقيته الدماغ او لا ثم تقويه اما السقيف فبايارج فيقرا والتقوية بالروايح الموفقه وينفع من انواع هذا المرض تضديد المعدة بالكندر والمصطكى وعود وسنبل وقصب الذريره مطبوخا في الشراب الربحاني او ماء السفرجل او عصارة الاس الطرى وعلاج الديه ان يعرف في باها والله اعلم</p>

بالصواب

الباب السابع في الشهوة الطبية

مرفی

العلامة

العلاج

可

أما العارض عن البقع الممنوع العارض عن الحكة الممنوع
والعارض عن طروحات الممنوع علاجها سوا المزاج المارد والمزاج
وقد عرفت فيها العارض بسبب غلغل الماء والتخلل الكثيرة على ما
سبق شراب الحامض الأزرق وشراب الليمون وشراب التفاح
الحامض السفرجل الحامض التمرج بهن الزنك المحلول
من دهن الورد المقلوي بهاء السفرجل الحامض يعقدي
بالعود مثل المصنوع والمشرود وهما من سقم العجل
والعارض بسبب كثرة الضباب السودا من الطي إلى
المعدن تعالج أولا بالقصص من الماسليق والأسلم الأحمر
ثم غني طبع الانتبون ويوضع الحمام على الطي على غز
شرط وإذا كانت الطبيعة لينت يعقدي معه تد بالعود
وبالطريف الصغير يعقدي بالجواب الدسم مثل
جواب البط السمين والدجاج السمين والحل السمين
والبيض النعير شت واللوزين فاذ كانت الطبيعة معتدلة
يتلقى اللبن الحليب مع السكر الزبد والعارض عن الزبد
الحار وكثافة الخلط تعالج بالتمرغ بالدهان
السخن وكثير في غدا أنه الثوم ولب اللوز الحلو
والشراب الغليل الصن وحضوصا مع الحليب والزبد
ضعف درهمي رطل العارض بعد الاستفراغ يعالج
بمغشيات القوية والعارض بعد الراضن يعالج بعلاج
النازهين والعارض عن الزبد يعالج بمغشيات الزبد
والعارض عن الديدان يعالج بعلاج الديدان مصفيا
نافع للمرد والسوداوى يطبخ الحدي والحل السمين
شوز واجام الحصى الشت ويهرى بالطبخ تصفى
المردو يطبخ فيها الفراخ والدجاج المسند ويتناول
بالدراصنى والخولجان والعود الهندى وفنبرج
هذا الشورج بالشراب الصن المحلول من العنب
الجلبى فاذ يستعن البدن وينع الخوضه عن العبد
وانه اعلم

[illegible]

فتوہ اول

الباب الثامن في الجوع البقري

المريض	العلامات	العلاج
<p>الجوع البقري يسمى باليونانية بوليموس وهو جوع الأعضاء مع شبع المعدة فيكون الأعضاء أضعف فتعجز عن الغذاء كما لو هدد ودعا نادى الأمر فيعجز عن الغذاء فينجم عنه الموت والجلجاء إلى الغذاء وسبب الجوع البقري أن المعدة لا تقبل من الغذاء ما ينبغي أن يقبله هذا العضو</p>	<p>فيجوز جمع الأعضاء وسقوط القوة والغنى والله أعلم وسلم</p>	<p>علاجه عسر كانه مادية ويحتاج فيها إلى الاستفرغ وسقوط القوة والغنى يمنع من ذلك والصواب يحفظ القوة ويأخذ في الأغذية المشهية مثل السكاج بهذه الصفة يؤخذ لحم العجل ويطنج سكباجا ويتوبل بالشوم والسداب والكرفس والبقناع وفشر الأترج والزعفران والسنبل وقليل من المسك وعند عروض الغنى يقبضه باصوات الطبل والبوق مثلا ويحرك ويعد شعرات اصداغنه فاذا ابتدأ بقي ماء اللحم ويقطر في حلقه ويثرد لقم من الخبز في الشراب ويتخذ مطبخه بهذه الصفة يؤخذ الفراخ ويطنج في اللحم وشئ من يكون وقدر من زيت الانفاق ويتوبل بالدارصيني والخولجان والعود النى المجروش ويغلى حتى يعود الماء الاقليل ثم يحمض بالمرى والماء السفرجل الحامض وماء التفاح الحامض ويغلى مع هذه المياه حتى يعود طعم هذه المياه في اللحم ويرفع عن النار ويقطع السداب الطري وينثر عليه ويبرد ويشم ويأخذ في يومه ان يدوق فانه يحرك الشهوة باذن الله</p>

الباب التاسع في شدة العطش

العلامة	السبب	العلاج
<p>لأن رطوبة الكبد هي التي توجب العطش في الأعضاء التي يورث سوء مزاجها العطش في المري والمعدة والمعاء الصامع والكبد والكلية والقلب والرئتين وكل أعضاء الجسم غليظ معطش أو ثاقل عند أحواله بالفعل والقول جميعاً أو شرب شراب قوي عتيق صرف وما يتقلد من العطش الحار بالفعل والقوة ومن شرب شراب عتيق عسر العلاج والله أعلم بالصواب</p>	<p>سببه سوء مزاج جميع البدن كما يكون في الحرق في الصفراء أو سوء مزاج عضو واحد كما يكون في غلبة نائيلس والأعضاء التي يورث سوء مزاجها العطش في المري والمعدة والمعاء الصامع والكبد والكلية والقلب والرئتين وكل أعضاء الجسم غليظ معطش أو ثاقل عند أحواله بالفعل والقول جميعاً أو شرب شراب قوي عتيق صرف وما يتقلد من العطش الحار بالفعل والقوة ومن شرب شراب عتيق عسر العلاج والله أعلم بالصواب</p>	<p>ما سوا المزاج الحار السادج في المري والمعدة فيعالج بالكثير من السادج وماء الزمان الحامض وماء الفواكه مثل ماء التفاح الحامض والكثير من الصني والماء الشديد البرد إذا كانت الرطوبة غالباً أيضاً في ماء الشعير وماء القرع المشوي وماء الخيل مع دهن اللوز ولعاب البرق فطوناً وسوا المزاج الكاين في المعاء الصامع يعالج بقصد الباسليق وبقي الدوغ والاشربة المذكورة قبل وسوء المزاج القلب الربيعي بالبرد والنج مثل داجية الرباحين والفواكه الباردة الحلو البارد وبقي ماء البطيخ الهندي وماء الخيار والقرع وشرب الصندل وأقرص الكافور وإذا كان سبب سوء مزاج حر الشمس وحر النار أو الرياح الحار يوضع الأطراف في الماء البارد ويوضع دهن اللوز مبرد أعلى الرأس ويحك التمر الهندي أو قليل من البصل ويفلح الشمس الحامض في فمه ويصعد وإذا كان السبب طوية ملحة عوج بالقي وبإياج فيقرا أو يشرب الماء الحار أو ماء الزمان ينج ومن قاسر العطش يدم الماء أو عند آخر فاذا وجد الماء المشجور أنه يشرب الماء ويروي دفعه لكن يتجرع جرعة جرعة ويقتضض ويتغرض إلى أن يكون ثم يشرب لأن الحرارة الغريزية يكون قد ضعفت بسبب العطش فاذا شرب الماء الكثير دفعه يغلبها أكثرته وبرده فينطفئ ماء الباقلا وماء الحمص يعطشان وسلم</p>

شدة العطش

الناس العاشري في اضطراب المعدة والقي الغشيا

المرض	السبب	العلامة	العلاج
<p>انفادع شئ منها لكن لا يصحها حرارة المد فزوع وقال للغشيان اللانز وذهب الشبهة ايضا قلب النفس والاسهاع</p>	<p>سببها القي ما ده مصبوبة في فضاء المعدة واما كيف يتسببها او يطو به هله ومادة القي في الاكثر شربا ثم البلغم ثم السودا وهي اما ان يكون في قعرها وقد يجوز النوع بسبب ضعف المعدة وادبها ووطوبه هله ومادة القي في الاكثر شربا ثم البلغم ثم السودا وهي اما ان يكون في قعرها وقد يجوز النوع بسبب</p>	<p>ولم يزل على ان الماده في فضاء البطن والقي ما ده مصبوبة في فضاء المعدة واما كيف يتسببها او يطو به هله ومادة القي في الاكثر شربا ثم البلغم ثم السودا وهي اما ان يكون في قعرها وقد يجوز النوع بسبب ضعف المعدة وادبها ووطوبه هله ومادة القي في الاكثر شربا ثم البلغم ثم السودا وهي اما ان يكون في قعرها وقد يجوز النوع بسبب</p>	<p>اما اذا كانت الماده صفراء ودهن ومصبوبة في فضاء المعدة او في فضاء البطن والقي ما ده مصبوبة في فضاء المعدة واما كيف يتسببها او يطو به هله ومادة القي في الاكثر شربا ثم البلغم ثم السودا وهي اما ان يكون في قعرها وقد يجوز النوع بسبب ضعف المعدة وادبها ووطوبه هله ومادة القي في الاكثر شربا ثم البلغم ثم السودا وهي اما ان يكون في قعرها وقد يجوز النوع بسبب</p>

في القي الغشيا

الباب الثاني عشر في قى الدم اسبابا وعلاماته

المريض	السبب	العلامه	العلاج
ما فرجة في هذه الاعضاء المذكورة او اصداع عرق بسبب ضربه او سقطه او صدمه او وشاؤا في جاد او وطويرة مرطبه مرصيه للعروق فيفتح لها قوتها العروق عن ادنى قوة يصبها وقد يفتح فيها فوهات العروق بسبب استعمال الادوية سخنة فيخن الدم فيقب العروق وقد رأت ذلك سمره	انما فرجة في هذه الاعضاء المذكورة او اصداع عرق بسبب ضربه او سقطه او صدمه او وشاؤا في جاد او وطويرة مرطبه مرصيه للعروق فيفتح لها قوتها العروق عن ادنى قوة يصبها وقد يفتح فيها فوهات العروق بسبب استعمال الادوية سخنة فيخن الدم فيقب العروق وقد رأت ذلك سمره	انما فرجة في هذه الاعضاء المذكورة او اصداع عرق بسبب ضربه او سقطه او صدمه او وشاؤا في جاد او وطويرة مرطبه مرصيه للعروق فيفتح لها قوتها العروق عن ادنى قوة يصبها وقد يفتح فيها فوهات العروق بسبب استعمال الادوية سخنة فيخن الدم فيقب العروق وقد رأت ذلك سمره	علاجه ان يفصده بالاسليف او لان امكن ويخرج الدم في مرآت كثيرة مقدار يسير ويسقى عصارة لسان الحمل او اقراص الكهر با في عصارة البقلة الحفا او اقراص الكحل فان افطش اطرافه ويسقى اقراص الجلد او ينقى اللبن الارضى في عصارة الخوك وعصارة البقلة الحفا نافع وسقى الربوب الفا يصب نافع وقد يبقى من العفص اللبنات يخوفون وذن شفا اللبن مع فراط افنوين في ماء لسان الحمل ومن المجربات في منع قى الدم الشدي هي فافيا وبزر الورد وطبن مخقوم وبلنار و افنوين وبزر البنج و صمغ عربي اجزاء مسا الشربة نصف شفال الى درهم يسقى في بعض العصارات وقد يفتح من قى الدم العارض بسبب داء حار الشراب المزيج باللبن مغلوبا عليه اللبن يسقى من بعد شئ ثم يسقى السكجنين المبرد بالتلج و اذا احتبس الدم في المعدة والامعاء بقي وزن درهمين خردل ابض في ماء حار واد اجمد فيها يسقى انقعة الارنب و يبقى للجود اللبن في المعدة قدرا و قنين ماء النعناع مع درهمين ملح اجر يشا والله اعلم

الباب الثالث عشر في الهيمه

هي فيسد الغداء في المعدة وتجر ك الاستغراغ فالماده اللطافتها وغفنها يستغرق بالقي الباعميل لتقلها فيخدر ويستغرق بالاسهال وهذه السبب يعرض فيها القى الاسهال جميعا وربما كان الاسهال وحده وهي من الامراض الحادة والله اعلم

العلاج

أذا حدثت بفساد الطعام في المعدة ولم يدفعه الطبيعة فيبقى أن يقصد إلى شقبة المعدة والماء الحار ولا يشرب الجلاب ولا الرمان إلى إذا أحسن بلذع فيشرب قهرا أسير من الجلاب المحرور ويشرب الجلاب مع الكينين ويضمده بطنه بالصندل والورد وورق الاس والسفرجل والماء ورد وشئ من الكافور وقليل من الشراب الباق أو بدقيق الشعير مجونا بماء الاس أو بالحناء اليابس المنقوع في الخل ويقى ماء الرمان الحامض مع السفرجل الحامض وماء النعناع الجبلي ويقى سويق الشعير مع ماء الرمان ويضع الأطراف في الماء البارد ومن تعذر عليه التي ينفع له الكهك في الشراب لينومه ويضع مرافقه في الشنايد من النادرين وفي الصيف يدهن الورد المسخن في اليوم الطويل والجمع نافع جدا وأما المبرود فيأخذ بعد القي والجوع والنفوس الطويل جوارش الكوفي وإقراص العود وإقراص الراس وإقراص حب الاس وهذه الأقراص يؤخذ كندر عشرة دواهم طين خراساني عشرة دواهم كباد وقاقا يسكن من لا واحد درهم كافور دقيق مسك دقيق قزقل نصف درهم يعجن بعاب البرقظون ويقصر الشربة شفا لمرح أو قبل شراب النعناع وحدث في الصيف وجع في البطن مفرط أن خلط الطنأعما يصب في موضع الوجع فسيقية البرقظون في الجلاب مع ماء الرمان فاذن في الخل بعد ساعده وأقامه مجلسا وذل الوجع وبرأ من ساعته وعرض باخر مثل ذلك فعلاجه بهذا العلاج يعفمه وينزل النعنع نفعاً ودفعته أن ماله يخلدب إلى ذلك الموضع من جميع البدن فسيقية بالفلونيات الروبي فكلن وبرأ من ساعته والله أعلم

الباب الرابع عشر في ضعف المعدة عنها الهضم وتقليل شئ

السبب

أسباب قلة الهضم هي سبب فساد الطعام في المعدة بعينها وهي مثل أن يكون الطعام أكثر مما ينبغي فتقل المعدة ويكون قلة لا فيختزن كما يقصد الغذاء اللطيف في المعدة النادرين أو يكون الغذاء ما يفسد سريعاً كاللبن والبطيخ والخوخ أو يكون بطي القبول للهضم مثل الكاه وسخ البقر أو يتفق شأله في المعدة امتلاء من غذاء آخر فيتفق أن يحرك عليه حركة فتخضع أو لا يجيد من اليوم حاجته للهضم أو يشرب عليه أكثر من الواجب أن يتفق أن يتناول من غير ما يشاء الترتيب أو يكون كثير الأضناف فيخلط سريع الهضم بطي الهضم أو يكون احتواء المعدة عليه غير متناه ولا يجيد ويكون فيها رباح تحول عنها وبين الاستمرار على الطعام أو يكون المعدة يسيل عليها من الزاس ومن الكبد أو من الطحال فما يفسد الطعام أو يتفق للجاء وفاد الهضم يؤدي إلى أمراض شقيل الصرع والمالبغوليا والمرأى وتحوذ ذلك بل هوام الأمراض منها ومن أسباب الضعف الهضم قلة سلم المرأى وهما لها أو علم أن الصفر لا يمنع الهضم ولكن تقصه السواد يجمع بين الأمرين والطوبى قبل أن يطل الهضم يؤدي إلى الاعتدال أو البوسن يؤدي إلى القبول والقوة الهاضمة تضعف بالبرد واليس ويقوى بالحر والربط والجاذب يقوى بأعمال الحر واليس ويضعف بالبارد والربط والماسد يقوى باليس مايل البرد ويضعف بالبارد والربط والبارد والربط والدافع يقوى بالربط المايل البرد ويضعف بالبرد واليس والبارد والربط وتقليل شئ

المرأى
ضعف
المعدة
قلة
الهضم
وتقليل
شئ

العلاج	العلامة
<p>امضعف الحضم العارض الخفيف وكيفية النوم الطويل وترتكز الرابض والجام واستعمال التي ويلطف اللدبير فان كان قوي من ذلك ولجفت لدغ وغشيان يؤمر اولا بالتي مرت ثم يكبد بطنه وجنباه بخير مسخنة ويدلك بالزيت ودهن الورد ويؤمر بالنوم الطويل ومنع الطعام ثوبه ذلك فان اصبحت من العند اقربا شديدا دخل الحمام والا اعيد الى النوم والذبيز اللطيف الخفيف والثوب ثلث ايام على الولا الى يرجع حاله الى الحال الصحيحة وبما افترق الى الاسهال والاقاقل من اعود الادوية على الحضم والنوم على اليسار شد يد المعونة على ذلك اشغال الكبد على المعده والنوم على اليمن سرع اخذ الطعام لان هضم المعده يوجب ذلك لان عروق ماسا ديقا يعين على الحضم ويجب ان لا يعرف عليه فانه يورد فموضع فابله الاستند فاجرة العزيريه ويجب ان لا يتحرك بالشهوة فان حركتها يشوش حركات القوى القاذية من الناس من ضيق في السند</p>	<p>اذا كان ضعف الحضم خفيفا دل عليه ثقل المعده وبقاء الطعام فيها اطول من العادة واذا كان قوي دل عليه الشفاء المؤدى طعم الطعام بعد حين والقرقرة الغشيان والضعف البالغ جدا لا يتغير فيه الطعام بغير المعده وعلامة ضعف قوة المعده ان يكون اشتها الى العدا وبقا وبقا الى اللسان من غير حدوث قرقرة وجبناه وعلامة الكاين عن الاختلاط للمادة وهي العطش وقلبت الشهوة والجناء الدخاني والكاين عن اختلاط باده غلبت الجناء الحامض وسقوط الشهوة مع سائر الدلائل التي عرفتها والعلامات التي يعرف منه فساد الحضم هي ثقل البراز واما العلامات الاخرى للجناء والقرقرة واللبغ فزعا وجدت وبما لم توجد علامات ما يكون السبب في حال الاغذية والا حوال الاخر فيعرف سببها واذا كانت المادة المفسدة للمضمض المعده ففسادها ان الغشيان والاعراض الاخر متواترة واذا كانت لها فترات دل على ان المادة اتيته الى المعده فتنصب فيها علامه ما يكون سبب ثقل المعده وعرض حاله كالطبي هي ثقل امراض المعده وضعف الحضم مع ضعف الشهوة وثقافة البدن وهزل المفاصل وان يكون هناك خلط الحضم مع ضعف الشهوة وثقافة البدن او بطاؤه دون فساد العدا وعلامة ما يكون السبب اعضاؤه شكاك هي ان يخالص حال العضو المشاك هل به مرض او لا وعلامة انقباض الصفراء الى المعده وحصولها اذا كان المزاج الاصلي ليس بصفراء وهي وجود اللبغ وقلو الطعام واعلم ان علامة ضعف اللبغ اذ يبق بقاء الطعام طويلا على المعده والثقل والختفان بعد العدا والدوار والغشيان وعلامة ضعف الماسكة هي ارتفاع المعده ويظهر صاحب القلب انه اذا ابتكر فذوق العدا ويدل على الحال على رطوبة مزلقه واما على ثقل المعده واما على ثقل البراز فعلامه ضعف الحاضمه هي ان لا يعتدي البدن بما يطعم ويشرب البراز عن تغير واعلم ان ضعف الحاضمه هي ان لا يعتدي البدن بغير يودي الى ترقق الاعما واما الى استسقاء الطبي لان سبب ضعفها ضعف الحرارة الغريز يزدن ثقلها ضعفتها لضعف حرارة الشمس عند طلوعها فانها تجرد ثقلها الضعيف شتروا الخار والاشياء والمشتق من نباتات يوجب بطنها فاذ ارتفعت الشمس سخن الهواء يجلت النباتات والضباب فعلى هذا الوجه يحدث عن ضعف الحاضمه الاستسقاء الطبي وضعف الحضم يورث البهق والبرص والسرطان والاستسقاء اللحي والجرب والتملح والجعر واشباهها والله اعلم بالصواب</p>

بقية علاج ضعف المعدة ووجعها

واما ضعف الحضم بسبب حرارة مع ماله فينفخ فيه سكينجيس السليخ الاغذية الحامضة القابضة
وما اشبهها من البوارد وعلاج ضعف القوة الجاذبة هو ان يغذى باغذية لطيفة سريعة الحضم
جيدة الكيموس مثل الداج والبنجوج والمزوخ المطبوخ شور باجا متويلا بالدارسين الكون
وشئ من الزعفران وبالشراب الحفص ويؤمر بعد الاكل عيشى طوات بالرفق ويدلك اطرافه ويضمد
معدته بالمصطكي والسنبل والقرنفل والجلنار والافشين والصبر والورد والسعد وورق الاس
مجنون بالسفرجل المشوى تحت الرهاد الحار وعلاج ضعف الماسكة هو ان ينقى المعدة من المادة
المرقنة او المرعجة ثم ينقى رب التفاح ورب السفرجل وشراب الليمون ويصفى ايضا ماء الشمر المطبوخ
به الجاودس والرايب المطبوخ فيه الحديد المحلى مع الورد والجلنار والقرنفل والطرائث والكهيا
ويجعل مقدار الدوخ مثلا عشرة اساطير ومن هذه الادوية المجموعة بالسويد خمسة داهم وغداؤه
الجاودس والاذر العوس المفسر مصبو باخذ ماء الذي يطبخ فيه مطيبا بما احب الرمان
وماء السفرجل المعصور ولحوم القيقق والتهوج والدراج المشوى وضاده من الصندل والطيار
والورد والجلنار وورق الاس والسفرجل المشوى وينفع فيه العورى وشراب حب الاس الملبد
ومجنون حب الاس وعلاج ضعف الهاضمة في المزاج البارد هو سقى الاطريقل الكبير الصغير
وجواش العود والبنجونا في ماء العسل وفي الشراب العتيق وفي المزاج الحار الملبد السكينجيس
السفرجل وشراب الرمان وغداؤه البوارد وضاده زيريه الياسيمين وزيريه ورد الشرنجبين
والعود والمصطكي واللاذن وقشر الانج وقرنفل وسك وخيربور ومسك وزعفران وامثال ذلك
يدق ويغلى بماء المرزنجوش وورق الاس ويضمد به ويدلك به يد هون المصطكي وعلاج
ضعف الهاضمة بماء الجبن وماء الفواكه وقلون الخيار شتر في ماء الهند او الالهليلج المرقي
والاغذية الرقيقة اللينة وعلاج تهلل نسيج المعدة هو علاج الماسكة والتفاح وشرابه نافع
والاصل في علاجه ان يعالج بالادوية العطرية القابضة والادوية السريعة الحضم وقد سبقت
الى التفت وقبض بالضعف واللازير اما الذي يجمض الطعام في معدته ان كانت الحوصلة ضعيفة
فينفع فيه مص التفاح الملووش من الكزبرة اليابسة شرابا بالماء واستغاف المصطكي نافع وان
كانت قويد منها ينفع الجوارشات الحارة وجواش الخبث الحديد وقرص الورد الكبير والاطريقل الكبير
وتغنى بالنواشف والحلم الاحمر فان تكفا والا استعين بالجوارشات المسهلة السفرجل بخار فيها وادوية

العلاج

اما علاج الورم الذي يسمى نهذان ينبت اباً الفصد من الباسليق ان امكن وسقى ماء الرمان المنز
 اوماء الشعير مع ماء الرمان وحبوب الفواكه والابجد في الابند ان ياد الى الردع فيمخر
 الحلقه ويضمه بماء الورد مع الصندل والشمع ودهن الورد وجماء الاس وماء النعناع وما
 السفرجل مع قوقا في الهاون حتى يمتوى والاساك ونلطيف الند يوافع وايا كان بقي
 سهلاً قويا او مقبياً فان الفخ خطر واقصر من الغدا على ماء الشعير او مزودة من القزح
 والملاش واسقم الماء مع شراب البقسج وشراب النيلوفر وبعد اربعة ايام الى تمام سبعة ايام
 يبقى ماء لسان الحمل المغلى او ماء عنب الثعلب او ماء الهند با او ثلاثتها معاً من الجميع او من
 انها كان ثلاثاً او اقل او اربعة او اق مع اربعة دراهم خيار شبر صم وساقه شتى من الغفر
 وضاد بعد الرابع دقيق الشعير والصندل الابيض وما عنب الثعلب وما لسان الحمل و
 جريدة القزح الرطب ومن الثامن الى اربعة عشر يوما يبقى ماء عنب الثعلب وما الهند با
 من كل واحد جزءان ماء الرازيانج وماء الكرفس من كل واحد جزء والشربة اربعة دراهم
 مع اربعة دراهم خيار شبر ونصف دانق زعفران او اقل وان كان الطبع ليناً جعل كل
 الخيار شبر اقراص الطباشير فان كانت الحماره بعد السابع يبقى ماء عنب الثعلب وما الهند با
 ويمنع عن ماء الرازيانج وماء الكرفس ويكون الضاد بعد السابع عنب الثعلب وكزبرة يابس مع
 البابونج والبقسج ودقيق الشعير والخلطى اكليل الملك من كل واحد جزء اصل السوسج و نصف
 الشمع ودهن الورد ودهن البقسج ما يكفي وفي زاد فيه نصف جزء زعفران وبعد الرابع عشر يطبخ
 في ماء الشعير اصل الكرفس واصل الرازيانج ويبقى مع دهن اللوز درهمين وعلاج الصفراوى
 هو الميا الغنى الند يروى يبقى ماء الحصرم وماء السفرجل مع تلك الميا ويشفى في جميع الاحوال
 الماء بالجلاب واذا لم يكن الا التهاب شديد ابقى اقراص الورد الكبير المذكو في قرابادين
 واذا اصاب الودم يضمه بهذا الضاد بنفس عشرة دراهم ورد احر وسنبلى من كل واحد
 ستة دراهم سعد واخضر وقصب الذريرة من كل واحد درهمان مصطكى ثلاث دراهم
 دقيق الخلد عشر دراهم يجمع بلعاب بزر الكنان ويمسح الموضع بدهن الورد فان
 عنق يعطى اقراص السنبلى ويضمه بهذا الضاد مثل عشرة دراهم اشق خمسة دراهم حب
 البان عشرة دراهم بزر الكرفس عشرة دراهم سنبلى خمسة دراهم مصطكى خمسة دراهم شمع
 ثلاث دراهم دهن النارد من خمسة عشر دراهم يحل الصمون بالشراب ويجمع ويضمه واذا

بقية علاج اورام المعده

صمغ
طنج البين

حينئذ الى ما ينجي الورم وذلك عند سكون الحمى الوجع وبقاء الورم فيقلى اللبن الحليب به بعده والماء الحار وهذا الدواء يؤخذ طحين لبن او قيتان لعاب بز الكنان ولعاب الحليب من كل واحد عشرة دراهم يضاف فيه من الحمى اربعة دراهم زعفران دانقين صبر دانق ونصف فان انفجر الاطعم الخزل ويبقى ماء العسل وهذا الدواء يؤخذ بز المر وبز الكنان وبز الحنظل احمر اسودق وديق وزن ثلاثة دراهم عذرة وعشيد في اربع اواق لبن الماعز ولبن الاثان فان كانت الحمى باقية او خفيف من معادتها فليقتصر على الماء المهر وس فيه الحمى او الحمى اشد شرب على الجلاب او ماء العسل وعلامة الانفجار فتشعر به وضمور الورم وشده الوجع عند اكل الحامض وتظهر المدة في الفم وفي البراز مع وجع ما بين الكتفين واما تحت القوس وفوق السرة وعلاجه بعد الانفجار ماء العسل والجلاب وماء الشعير ويبقى بعد الشقيد هذا الدواء اكثر ودم الاخوين من كل واحد خمسة دراهم وردجلنا وكرام من كل واحد درهمان طين ارمي ثلثه دراهم الشربة درهم في درهمين رب التفاح اورب السفرجل شفع باذن الله تعالى

الباب الثامن عشر في ديلة المعده

المرض	السبب	الاعلامه	العلاج
الديسنتري المعده وهي خراج غليظ وقرص كثيره علامته سبه	برد الاطراف فهو ردي والله اعلم بالصواب	في المعده جحش لا يغير الاضجاع وقتها البول واحد ودم في البول والقي اذا تادى الى وجع المعده مع	يؤمر بالقصد ولا يضامات الورم الحار ردع الماده فاذا كانت صلبه يسقى طنج الخنك الحليب مع دهن اللوز المر او دهن الخروع ويؤخذ الطلسحقوق اليابس وبز المر والحليب من كل واحد وزن درهم يدق ويبقى في لبن الاثان ولبن الماعز جاد ويؤخذ ايضا الطلسحقوق اليابس وقيد الحليب اوقيتان بز المر واربعة اواق يدق ويلت بد من الحل ويطبخ في اللبن ويوضع عليه فانرا ويعالج بعلاج الورم الصلب والغدا وشوراب الجع مطبوخا فيه الحليب والشبث شفى باذن الله تعالى

الباب التاسع عشر في البشرا المعده

العلامه

العلاج

يؤيد ولا بالقصد وخصوصا اذا وجد علامات الدم ويبقى دوح
البقر الاسود مع وزن درهم طباشير ووزن درهم من الحماض
ودرهم ورد احمر يؤخذ ايضا لبن البقر عشرة اساطير ماء السما
عشرة اساطير ماء الحصرم خمسة اساطير يخلط ويطرح فيه حجاره
نحما الى ان يبقى الماء ويبقى اللبن سقى هذا اللبن مع شراب الرمان
واذا علق وتاكل سقى ماء العسل والجلاب وما وليله ليعلمها
ويبقى بعده ابارج فيضرا ثم يبقى الدوغ الحامض مع ماء الرمان
الحامض واذا كانت الماده صفراء ويده العطش والفلان غالبا
يبقى على الريق ما كثيرا يارده او ماء الشعير مع ماء الرمان ويؤمر
بالقى ويبقى بعده القى الدوغ مع الطباشير والورد الاحمر
الطين الارمنى واذا احتيج الى الاستفراغ بفلس خبار شير
فى ماء الهندبا واذا كانت الطبعه لينه يبق فى اقرص الطباشير
مع رب التفاح والسفجل واذا اعتق الثاكل ايضا يعالج
بعلاج نفث الدم ويشمد بالطحل وجرادة القرم وورق
الحنظلي الساق والعفص الجندار والرامك والورد الاحمر
وعصادة البقلة الحنظلي وعصادة لسان الحل وماء التفاح
وماء الاس والفولونيا وشراب الافشين نافع فيها والقداد
المصوص والهلل بطون البقر والماعز مطبوخا كلها
جاء الحصرم او جاء الساق او بالليمون وجاء الرباس
او جاء الرمان الحامض او جاء حامض الاترج نافع

بأذن الله تعالى

علامه الحماض البقر الاسود مع وزن درهم طباشير ووزن درهم من الحماض
ودرهم ورد احمر يؤخذ ايضا لبن البقر عشرة اساطير ماء السما
عشرة اساطير ماء الحصرم خمسة اساطير يخلط ويطرح فيه حجاره
نحما الى ان يبقى الماء ويبقى اللبن سقى هذا اللبن مع شراب الرمان
واذا علق وتاكل سقى ماء العسل والجلاب وما وليله ليعلمها
ويبقى بعده ابارج فيضرا ثم يبقى الدوغ الحامض مع ماء الرمان
الحامض واذا كانت الماده صفراء ويده العطش والفلان غالبا
يبقى على الريق ما كثيرا يارده او ماء الشعير مع ماء الرمان ويؤمر
بالقى ويبقى بعده القى الدوغ مع الطباشير والورد الاحمر
الطين الارمنى واذا احتيج الى الاستفراغ بفلس خبار شير
فى ماء الهندبا واذا كانت الطبعه لينه يبق فى اقرص الطباشير
مع رب التفاح والسفجل واذا اعتق الثاكل ايضا يعالج
بعلاج نفث الدم ويشمد بالطحل وجرادة القرم وورق
الحنظلي الساق والعفص الجندار والرامك والورد الاحمر
وعصادة البقلة الحنظلي وعصادة لسان الحل وماء التفاح
وماء الاس والفولونيا وشراب الافشين نافع فيها والقداد
المصوص والهلل بطون البقر والماعز مطبوخا كلها
جاء الحصرم او جاء الساق او بالليمون وجاء الرباس
او جاء الرمان الحامض او جاء حامض الاترج نافع

الاعراض

البشريات والقروح فى المعده والامعاء

المقالة العاشرة امراض الكبد عشرة ابواب

الباب الاول في الكبد الحارة

العلاج

العلامات

المرضى

يقصد بالباسلق الاعين ان لم يكن مانع ويبقى في الاسحار
 السكينيين مع ماء بقلية للحرق في الاول ثم ماء عنب الثعلب
 الحنظل باو بعد ساعدا الشعيرون ثلثين الطبع يقي ماء الفواكه
 مقوى باهليلج الاضفر او ماء اللبلاب السكر او فلوس الخنازير
 مر وساقى ماء الحنظل او في ماء عنب الثعلب وفي ماء اللبلاب قد
 يعالج ايضا ان لم يكن حمى بما الجبن مع سفوف الهليلج يقي
 في اليوم الاول وزن اربعين درهما مع ثلاثه درهم من الفوف
 ونيزا كل يوم اوقينان الى اليوم السابع صفت سفوف اهليلج
 عشرة درهم كدمعول ثلاثه درهم طباشير درهمان نيزا الكشوت
 درهم فان لم يخسر نيزا والرازيانج فان سكن والاسقي لبن الفلاح
 مع هذه الفوف اهليلج اصفر عشرة درهم كدمعول وورد
 وطباشير من كل واحد خمسة درهم ويؤخذ حصى ثلاثه درهم نيزا
 الرازيانج درهم انيسون درهم الشربة ثلاثه درهم فان كانت
 الحارة اتقى فخنض البقر مع اقراص الكافور هذه كلها اذا
 يكن حمى فاذا كانت الحمى فلا يقي ماء الجبن ولا لبن الفلاح
 ولا خنض البقر يقي اقراص الانيزابايس مع السكينيين او مع
 ماء الرمانين ويبقى ماء القرع المشوى وماء البطيخ الحنظل
 مع شئ من ماء الحصرم وماء الشعيرون نافع يجلو ويبقى ويورد
 خصوصا اذا طبع فيه شئ من نيزا الحنظل او حصى الانيزابايس
 واذا احسن بسدة اضعيف اليه شئ من قشور اصل الكروشن
 او نيزا فانه يفتح السدة من اى الحنين كانت والعذارى من
 كبد الشعيرون او من التمر الحنظل او من الانيزابايس الضماد
 مثل ما مضى في علاج المعدة ودهن الورد مع الماء البارد
 يعدل حرارة الكبد ثنى ان شاء الله تعالى

اسبابه واسباب
 علامتها
 لا ينقطع مع شرب الماء مع قلة الشهوة وخشونة اللسان
 كثيرة دل عليها القيء الصفراوي والبرقي وقشور الحانث
 والقرع والدمامل الجريب وام من برمنند والاسود الطليط يدل على صفوة الكبد وفي الاكثر يكون الفشل اياها حتى لا يان
 ضعف الكبد العارض من الحرارة والاسود الطليط يدل على صفوة الكبد وفي الاكثر يكون الفشل اياها حتى لا يان
 ان يجتر شت الدماء والاعطال ونحو الكبد فانه اذا اخذ في الاحترار صداد الفشل كده ردى الشراب والله اعلم بالصواب

الكبد الحارة وسوء المزاج الحاد

الكتاب الثاني في انواع الامراض الاخرى في الكبد وذكر اسبابها وعلاجاتها

المرض	العلاج	العلامة	العلاج
سوء المزاج الحار اليابس في الكبد	يعالج بالاعطاش من البول الحار الطيب الحار الذي لا ينفخ فيه بل ينفخ في الوطيط ثلاثا حتى يذهب الى السرة القوية والابواب مغلقة الى الاستسقاء القوي	اما اسبابه فقلة الغذاء واكله الكثير من الحار واليابس والاعطاش من البول الحار الطيب الحار الذي لا ينفخ فيه بل ينفخ في الوطيط ثلاثا حتى يذهب الى السرة القوية والابواب مغلقة الى الاستسقاء القوي	يعالج بالاعطاش من البول الحار الطيب الحار الذي لا ينفخ فيه بل ينفخ في الوطيط ثلاثا حتى يذهب الى السرة القوية والابواب مغلقة الى الاستسقاء القوي

في الكبد وذكر اسبابها وعلاماتها وعلاجاتها

المرض	العلاج	العلامة	العلاج
سوء المزاج الحار الرطب في الكبد	يعالج بعلاج الارض الصغرى العرق ويستعمل الاغذية والبول الباردة الطيب والهند اخضر ويحبسها فيه قبض شديد وفيقي لبن الاناث اما الضعيف منه اسجد اساتير مع شئ قليل من الطير زرد وفي القوي منه عشر اساتير والغذاء الاسفيد باج وطبخ الاكابر مع كبر الشير والاكبر ولا ينبغي ان يبالغ دفعه في الوطيط لما ذكرنا قبل ويجتنب الاذن والكمون والفلفل والحموم العطيفة والا عشاء العطيفة من الحموم الجيدة	اما اسبابه فكونه خلة في الاغذية والبول الباردة الطيب والهند اخضر ويحبسها فيه قبض شديد وفيقي لبن الاناث اما الضعيف منه اسجد اساتير مع شئ قليل من الطير زرد وفي القوي منه عشر اساتير والغذاء الاسفيد باج وطبخ الاكابر مع كبر الشير والاكبر ولا ينبغي ان يبالغ دفعه في الوطيط لما ذكرنا قبل ويجتنب الاذن والكمون والفلفل والحموم العطيفة والا عشاء العطيفة من الحموم الجيدة	يعالج بعلاج الارض الصغرى العرق ويستعمل الاغذية والبول الباردة الطيب والهند اخضر ويحبسها فيه قبض شديد وفيقي لبن الاناث اما الضعيف منه اسجد اساتير مع شئ قليل من الطير زرد وفي القوي منه عشر اساتير والغذاء الاسفيد باج وطبخ الاكابر مع كبر الشير والاكبر ولا ينبغي ان يبالغ دفعه في الوطيط لما ذكرنا قبل ويجتنب الاذن والكمون والفلفل والحموم العطيفة والا عشاء العطيفة من الحموم الجيدة

اتمام قول في انواع سؤل المزاج الكبد

العلامه	العلاج	الاسم	العلاج
يؤمر باستعمال الاغذية والادوية التي فيها يبيض وتنشف وحرارة وتلطيف مثل لحوم العصفور والفراخ مطبوخا ومشويا وميزر او كركل كالكافور الميزر والحبوب المشوية مثل لحوم الفريلان مغروذا فيها النوم وامثال ذلك فان كان هناك مادة استنفذ عتيل ماء الاصول لقوى والكلكلابخ استفرغا بالرفق ويؤمر بالندي بواللطيف بالشراب اللطيف الرفيق الصرف القليل وباستعمال المعاجين الكبار على يوجبه الوقت والحال والله اعلم بالصواب	يؤمر باستعمال الاغذية والادوية التي فيها يبيض وتنشف وحرارة وتلطيف مثل لحوم العصفور والفراخ مطبوخا ومشويا وميزر او كركل كالكافور الميزر والحبوب المشوية مثل لحوم الفريلان مغروذا فيها النوم وامثال ذلك فان كان هناك مادة استنفذ عتيل ماء الاصول لقوى والكلكلابخ استفرغا بالرفق ويؤمر بالندي بواللطيف بالشراب اللطيف الرفيق الصرف القليل وباستعمال المعاجين الكبار على يوجبه الوقت والحال والله اعلم بالصواب	سؤل المزاج البارد الرطب	يؤمر باستعمال الاغذية والادوية التي فيها يبيض وتنشف وحرارة وتلطيف مثل لحوم العصفور والفراخ مطبوخا ومشويا وميزر او كركل كالكافور الميزر والحبوب المشوية مثل لحوم الفريلان مغروذا فيها النوم وامثال ذلك فان كان هناك مادة استنفذ عتيل ماء الاصول لقوى والكلكلابخ استفرغا بالرفق ويؤمر بالندي بواللطيف بالشراب اللطيف الرفيق الصرف القليل وباستعمال المعاجين الكبار على يوجبه الوقت والحال والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في صغر الكبد

المرض	العلامه	العلاج
الكبد صغرى في بعض الناس وربما كانت كالكبد في صغرهما ان الا شاة اذا شاول اجتمع من الغذاء لمدحه الكبد وارسلت المعدة اليها ما يضييق عنده فيزيد سده والام بقبله حمد وده فيضعف قوتها وانفاتها فتعجز الحوال الجبن والاساك الضم والتميز والدغ وبما لزم ذلك ذرب اختلاف لان اكثر الكيلوس لا يتخذ صغرة الى الكبد	يؤمر بصغر الكبد بالمداد بالاعذية القليلة اللحم والكثير الغداء او الاعية الصغرى مثل صغرة بطن النعير شت وكباد الدمج والمحلان وصدود الطبايع والدمج وبان يتناول مفرغ من وانه يفعل الادوية المحللة للمدة للبول وبالمهل المتفتح للسدة المفتحة لكبد مثل ماء الاصول وادراج فيقر والله اعلم	يؤمر بصغر الكبد بالمداد بالاعذية القليلة اللحم والكثير الغداء او الاعية الصغرى مثل صغرة بطن النعير شت وكباد الدمج والمحلان وصدود الطبايع والدمج وبان يتناول مفرغ من وانه يفعل الادوية المحللة للمدة للبول وبالمهل المتفتح للسدة المفتحة لكبد مثل ماء الاصول وادراج فيقر والله اعلم

الباب الخامس في الور الحار في الكبد

المرض	الاسباب	العلامات
<p>الورم الحادث في الكبد منها ما يحدث فيه في تغير نفس الكبد ومنها ما يحدث في العضلات الموضوع عليها ومنها ما يحدث في الماساريقا والذي يحدث في نفس الكبد منها ما يحدث في جانبها المقعر وقد يحدث الورم ايضا في اعشيتها وفي عروقها وهذا يحدث قليلا ودون جاع الورم اصنافا من اجزاء الورم ونفسه لا يغلو ما ان يكون فلهو في وديله او غير ديله او صفرا ويا او بلغميا او صلبا سرطانيا او غير سرطانيا واما تغير ريحيد والورم الحادث في الجانب المحبد يحترق بالعرق والبراز او ادرار البول والحادث في الجانب المقعر يحترق اما بالعرق او بالقي او بالاسهال وكل ورم يحدث في الكبد حار او بارد فانه يسد فلا يتخلل الى البدن الا دما مائيا فيجتمس كثيرا من المائيات في الماساريقا وهو سبب من اسباب الاستسقاء الرقي والحمى واذا اشتغل الورم الحار من الكبد الى الطحال فهو جديد واذا اشتغل من الطحال الى الكبد فهو ردي</p>	<p>الورم الحادث في الكبد منها ما يحدث فيه في تغير نفس الكبد ومنها ما يحدث في العضلات الموضوع عليها ومنها ما يحدث في الماساريقا والذي يحدث في نفس الكبد منها ما يحدث في جانبها المقعر وقد يحدث الورم ايضا في اعشيتها وفي عروقها وهذا يحدث قليلا ودون جاع الورم اصنافا من اجزاء الورم ونفسه لا يغلو ما ان يكون فلهو في وديله او غير ديله او صفرا ويا او بلغميا او صلبا سرطانيا او غير سرطانيا واما تغير ريحيد والورم الحادث في الجانب المحبد يحترق بالعرق والبراز او ادرار البول والحادث في الجانب المقعر يحترق اما بالعرق او بالقي او بالاسهال وكل ورم يحدث في الكبد حار او بارد فانه يسد فلا يتخلل الى البدن الا دما مائيا فيجتمس كثيرا من المائيات في الماساريقا وهو سبب من اسباب الاستسقاء الرقي والحمى واذا اشتغل الورم الحار من الكبد الى الطحال فهو جديد واذا اشتغل من الطحال الى الكبد فهو ردي</p>	<p>علم ان وجع الكبد وذات الحذب يشاهدان في اول الامر لانه يلزمها ضيق النفس والسعال ووجع في الترقوة ويفرق بينهما بان يومر العليل ان نفس اعظم مما يمكن فيسا هل يحس ثقل وتعليق تحت شرا سيفه واعلاه فان وجد فهو ورم الكبد فلا فاذ كان الورم في الجانب المحبد ظهر الورم ملاليا وكان الثقل من خلف ويشتم اذا شفى ما بين الترقوة الى الكبد وقيل البعل ورجا حابس واذا كان في الجانب المقعر كان الثقل اقل لانه معتمد على المعدة والفواق ثقل في الحذي ويكثر في الفغير ولا يكون السعال لكن الوجع يكون اشد للمزاجه والورم الذي يقرب الاعشيد يكون اشد وجعا واصعب محي وورم الماساريقا يكون الحمى الحار منه ضعيف ليس في شدة حمى الورم الكبدى والثقل يمتد الى البطن والمعدة يكون فيها التمدد اكثر من الثقل فاذ لم يجد علامات سد الكبد ولا علامات ادرامها وكان البراز كيلوسيا رقيقا وليس بسبب ضعف الحضم في المعدة وكان هناك تمدد وحمى خفيفة فالحكم بان في الماساريقا ورم واعلم ان الورم الحار في الكبد لا يغلو من حمى حاده وعطش وقلة شهوه وفي الصفراء المحترق الكرافي وبرود الاطراف وسواد اللسان والغشي مع العلامات الاحمر والله اعلم</p>

علاج الورم الحار في الكبد

العلاج

يتقد الا بفسد الباسليق ان اسكره الا فالكحل لانك ان افسد وترك للمادة في الكبد واستعمل الروادع وشك ان يصيب الورم وان استعملت الحلا لا وشك ان يفسد الام فافسد اولاً ان امكن ولا يؤخر ذلك لا يقصر فيه واعلم انك يحتاج في ابتدائه الى استعمال الروادع الباردة لكن عليك ان تخلط بهما ما يلطف وكثير من الاغذية والادوية التي منها فصد مثل الرمان والخلج والكثير فانها تقصر من جهة انها تضيق المسند الذي الى الماربة فلا يجلب المصفراء اليها والقيح مع انه لا يمد يداً من القيح ويحبس المصفراء في الكبد فيحتاج الى ان يادد الى التحليل لان الحفوف في هذه العلة اكثر من القيح والصلابة ولكن التحليل بما ادعى القوة لان هذا العضو كاهن سريع القبول المنصلي سريع القبول للتهلل واذا استعملت محلاً فلا يستعمل ما يهيج الوجه فخير ما يستعمل فيه ماء الشعير يحوط بلال الذع ولا يورث السدد ويمكن ان يقوى تقوية بما يخلط به ويطنج معه وياك ان تدرو العلة في المقعر وتهل والعلة في الحدر وياك ان تترك الطبع متى تسبك فانه يؤدي ولا ايضا ان يتركها ينطلق بافراط فيقطع القوة واما الادوية الصالحة في الابتداء فما عنب الثعلب وماء الهند باوما الكافور وماء لسان الحول وماء عصر الرمان والقرع والخيار وماء الكوث ان يخلط به شيء من الافشين وقصب الذريرة واقرص الامبر باويس **صفة قهر امبر باويس** لحم امبر باويس عشرة دراهم ودرطاش خمسة دراهم لب نر الخيار والقرع وبنر البقلة وبنر الهند با من كل واحد ثلاثة دراهم بنر الرازيانج درهمان الشربة درهمان وفي اول الامر يقي المياه مع الكينين واذا اردت تلين الطبع سقيت الخيار شربة في ماء الهند او هذه السفوف اهلج صفر عشرة دراهم بنر الهند با وبنر الكوث وبنر الخيارين من كل واحد درهمان لك حصول وريون صيني من كل واحد درهم سقمونيا نصف درهم الشربة درهمان في ماء بنر البقلة والخيار وبنر المحلول فيه ويطبخ ان يزيد في الاشربة بالتدريج بعد اليوم الرابع ماء الرازيانج وماء الكرفس وماء اللبلاب وماء السلق وعند ظهور القيح الخيار شربة في ماء الرازيانج وان يعرض في الاغذية شيئا من بنر القرطم والبفتاج والاقليمون بلا احتشام واذا علمت ان الورم في الحدر فاسق المبر مثل هذه السفوف بنر الخيارين ولا بنر البطيخ من كل واحد خمسة دراهم بنر الهند با وبنر الكوث من كل واحد ثلاثة دراهم بنر الكرفس والا كينسون وبنر الرازيانج من كل واحد درهمان عصارة الامبر باويس اربع دراهم وريون صيني شغال الشربة ثلاثة دراهم مع ماء الرازيانج الرطب او ماء الهند با والله اعلم بالصواب

الباب الثامن في ضعف الكبد

العلامه

المكودي في أكثر الارض بلونه الى الصفرة وباضن وريحان
الحضرة وكودة الرز والبول وشبهان عمار الحنديلان في أكثر
الارض على ان الكبد ليست بضعف في قوليد الدم كثر فاقوا فلا تميز
ما بين عن الكليتين ولا صفرة عن المائتين وهذا في أكثر الارض بلونه الى الصفرة
الكبد أكثر من بضعف في كبد بلونه مدهون خصوصا عند نفوذ الغذاء
وحجم لبن عندنا الى القصيرى والضعف العارض بسبب الرز يحصل فقد
يدل عليه اللون اليرقاني وبما كان معد برز ابيض اذا كانت
السدة بين المرارة والدمع والعارض شدة الخلل يعرف بلحم
الطحال والمعدى يعرف بأفان في المعد وسوء الهضم والمعوى
يعرف بالمغصم بالريح والقراقر والقولنج وغى هاهن الاغاث
والكلوى والمثاني يعرف بتغير حال البول عن حاله الطبيعى
والسخذ الى سوء القعدة الاستسقاء والصدر يعرف بسوء النفس
والسعال الجادى عمار وجد صاحب المعالي ثقلا وما ضعف
القوة الهاضمة يعرف بالنهيج في الوجه والعين وبما كان الضعف
من الماسكة فلا عسك ييب الهضم ويعرف بتجريح الدم عند الفضد
مائيا بلغميا والافنة التي يقع في الهضم يعرف باختلاف مختلف
الاهزاء واختلفا كدم غليظ والغلى يدل ايضا على هضم قليل
والابيض الصف يدل على ان الحاجة بضعف جدا وان الهاضمة
ليست للهضم البتة لاسيما اذا خرجت كما دخلت وكثرة البراز البني
وبياضه ايضا يدل على ضعف الهاضمة اذا كان مع ذلك في البول
ضخج دل على ان الاقن في الجاذب فقط وحضوصا اذا كانت
المعدة سليمة وقد ضعف الجاذب الخزال وخروج اشياء
مختلفة يدل على فساد الهضم والافنة التي تخيل الماسكة
يعرف بان الكبد تتولد عنها الثقل المحسوس عن
الاستسقاء سريعا ويقبل مع ذلك ضئج البول والله اعلم

المرض والسبب

ضعف الكبد إذا سبب فاعرج الكبد ، ويصيب شاكراة عضلاتها ، إذا كانت الأسباب الناصبة مقلد حركت في الأوتاب الماص من هذه المادة في الأسباب الشاكراة فهي أن يعرض في عضوتها ، كذا في ضربة يدا في الكبد مثل المعلة إذا اختل فعلها ، ويصيب منها في الكبد كيليوس فاسد ، وغيره من ضعف فيعرض لظلال فعل الكبد أيضا ، مثل الصدر والذات النفس إذا حدث مرض في صدر ذلك إلى الكبد بسبب اتصال الأعشدة ببعضها البعض في المراه فانه إذا اختل الحفظ الذي فيها ، ومن المراه إلى المعالج يحبس فيها فيختل ولا يفيق فيها منفتح لاختداب المراه الصفر اليها فيعرض نوعان من الضمة أحدهما ما تبقى الفضلة الصفرية في الكبد ، فيخلط الدم وينتشر في البدن مع الدم ، والثاني أن يعرض القويخ في المعالج إذا ضعف جذب السوداء في نفس فيخلط فعل الكبد يصير نافي الدم والكليدا إذا ضعف عن جذب الما بين الكبد فنزل الكبد ، ويضعف الرهم إذا احتبس الطمث ، وازترطت الدم حثل فعل الكبد ، وينتد في مرضه إلى البدن كله وشر أصناف ضعف الكبد ، أن لا يقضم ثم لا يقضم قليلا ثم لا يقضم وداو الله أعلم وسلم

العلاج

يجب ان يعرف السبب في علاج كل داء بالعلاج المذكور في بابه واعلم ان اكثر ضعف الكبد يكون لبردها ولوطوبها
 او بسبب المواد وديد محتسبه فيها فلذلك يكون اكثر علاج الكبد بالفتحين اللطيفين مع تقوية
 ثلثين مخلوطا بقصص معوي ومنع العود واكثر ذلك يكون الادوية العطرية التي فيها الثمنين وانضاج
 مثل الزعفران والرمال المزفانه بالحوشة فيقوى ويقطع بالخلوة ويجلو ويغفر ومن هذا القبيل الزبيب اذا
 مضغ بجميد الخلاوة وقصص في نخله وهي من الادوية فلا يفعل عن خلط قانص بالجلل في يوم
 الصد اقرب من افضل ما لبعض المزاج واذا احتجت الى تحليل فلا يفعل عن خلط قانص بالجلل في يوم
 او سدها وعبر ذلك الا ان يكون هناك من اجاب عن احد او بما اضيق بسبب احتباس المادة فيها الى استفراغ
 يجب قوام المادة فان كانت باردة لرطب فمثل غاويقون وان كانت الى وقد صراره وكانت هناك
 وياد الطيب الى الادوية القانصة فيجلب خبر اعظما بل يجب مثل ذلك ان يستعمل المغص المعوي
 بقصص معتدل وتقوية صالحه وخصوصا اذا كانت في الدوا عطره مخصوصا اذا احتجت في شراب
 قانص اذا عولج بالواجب ينبغي ان يبقى لبن اللقاح العربي ومن الادوية الجيدة لصاحب الكبد
 هذا الدوا يؤخذ لك عسل ويونص في ثلاث مثاقيل عصارة القاف بزر الرازيان بزر الرزق
 خمسة اشنين الرمي سبعة من الصد باعشر حبة الكوش ثمانية من الكوش اربعة مثاقيل
 القراص اوسقوف ومن الادوية المجودة المقدمة على غيرها هذا الدوا زبيب وزع الخبز وعشرون
 زعفران مثاقيل وفي بعض النسخ نصف مثاقيل الذهب في ثقالا من قمل اليهود مثاقيل ونصف ادرصيني
 مثاقيل الخبز نصف مثاقيل سبيل ثلاثة مثاقيل ادرصيني ثقالا ونصف مثاقيل ادرصيني ثقالا ونصف مثاقيل ادرصيني
 مثاقيل ادرصيني ثقالا من العسل ستة عشر مثاقيل الا شراب قدر الكفاف وقد يجعل فيها الاثيون و
 بزر البن واذ كانت حرارة ولهذا اصاب الفلويان مثاقيل النفع لاصناف ضعف الكبد ومن الادوية
 النافعة التي ليس فيها فتخين شديد ان يؤخذ الزاويين ثلاثة اجزا اشنين رومي جزان يجمع بالعسل
 بعد السحق ويبقى منه واذا كان ضعف الكبد بسبب الحرارة وهو قليل يومر باكل السفرجل في اللقاح الثاي
 واكثر في الصبي والرمال المزفانه الكبريت مصفى غير دسم مثاقيل الكبريت الرطبة المصنوعة محشوة
 بكمز برة وقليل نعناع ويعمل الصناديق مثل ضمادات المعدة والله اعلم بالصواب

في هذا الكتاب من كتب الطب
 في الطب في الطب في الطب
 في الطب في الطب في الطب

الباب التاسع في لنفخ الریح في الكبد

العلامه	المرض
<p>في يجمع في اجزاء الكبد وقت غشائه بجمادات فاذا غلبت قد تجس معه مقدار كثير يكون معد ثقل كثفت واستحال ريحها فيختلج منها في اكثرها او السد شد يكثر في السد ولا يكثر في الكبد والورم والنفخ فيها وتحدث اما الضعف القوة لها صمد او لان المادته يندى فيزيد فيه اشغال ما لا يتعدى في حال الغدا اشد والخالط من شأنها ان تصير دياحا وربما كانت هذه الريح محبسة تحت الكبد كما يجب تحت الطحال فتخرج كد الغر ويحدث القرضه والله اعلم</p>	<p>العلامه</p>

العلاج	السبب العلامة
<p>علاجه في اول الامر ضد السيليق الاثير الاسلام وبيقي ماء الصنداء وماء الرازيانج بالسكر ويستعمل هذه المطبوخ هليلج اصفر واسود خمسة عشر درهما نصفان شاهنجر تسعة دراهم ثمرة الطرفا وحمل الكرفس من كل واحد ثلاثة دراهم بزاد الصنداء والكثوث من كل واحد درهم ونصف اجاص ثم الهندى قدر الحاجة يطبخ ويصفى ويسقى مع ايارج فيقرا وغاريقون تركب الايارج مع الغاريقون من كل واحد مثقال ويحبب فيقى من غير المطبوخ ان لم يحتمل قوته وقد يلقى الغاريقون من الى درهمين باوقيتين من السكينجيين فانه ينقى الطحال ويلزم بعده ما عنب الثعلب ماء الكرفس من كل واحد اوقيتان وماء الطراف الطرفا وماء الخلاف وماء الغرب وماء الكثوث من ايها كان وقيد مع السكينجيين او مع ماء الحبين فان كانت حمى منع ماء الصنداء وقد يحرب من اوراق الغرب بحففان في الظل ويسحق قدر درهم مع شراب سكر كل هذا فينقع وكذلك اوراق الخلاف والطراف الطرفا بحففان في الظل ويسحق مع السكر وتشر اصل الكبر مع السكينجيين البوروى الحامض يخرج بولا غليظا دمويا كاللدى وبيقى درهما من بزاد البقلة بالخل يحلل لخاصيته او رام الطحال ولسان الخول نجففا سحقا ويسف كل يوم ملعقة نافع واما الصناديق فيطبخ التين اليابس مع اكيل الملك والخل ويضمد به وكذلك النخالة يغلى بالخل و يضمد بها ويؤخذ لبه ويشرب ذلك الخل ويضمد وقد بدق ورق الطرفا ويحجن بالخل ويضمد به</p>	<p>في ردم الطحال ان يروق الدم فينبى حبيب الطحال ثقلا اليه فينزج صراده الغريزيه الى الطراف هرام من ايارج انفعال هذه الاعضاء من البرد والورم ينادر في النخبة الثقلا ويجشأ الثقلا في الورم الصفراء ويكون افل والوجع والتهاب الكثر والتمه اقل والله اعلم بالصواب</p>

وسلم

الباب الثالث في مرض الطحال مع البرودة

العلاج

الكمية

في العظمى وفلذ يصنع الماء والعلامات المذكورة في الباب الأول من هذه المقالة من علاجات أمراض الطحال

بسيح خمسة دواهم من الاقشيرة المسحوق مع او من السكين فانه يفي الطحال ويصير
 وخصوصا اذا كبر واذا اجتمع الى أصل الحصى من المطبوخ هليلج اسود عشرة دواهم شاذنج
 خمسة دواهم اصل الاضراس غافق من كل واحد درهم ثم الطرخا اشده انيسون بزر الكرفس
 بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة دواهم يطبخ ويصفى ويؤخذ منه عشرة اواق ويطبخ عليه
 الزيت والعاويقون ويا وج فيقرا من كل واحد درهم ويشرب في ماء الاصول مع درهم
 دهن اللوز المر ثلثي درهم يراى الا ربع هذا اقراص نافع **صفته** يؤخذ الا ربع
 دواهم فلفل البيض سنبل الثمن من كل واحد درهمان يحلل الاشق بالخل ويحقن بالباقي به
 الشربة دواهم مع السكين تال هرمن زعم من عمل هذه الاقراص انه يسوق في ثلاثة
 ايام ثم ذبح فلم يجد له شحلا لا وقد جرب ان يتخذ اناء من خش الطرخا ياكل فيه المرين
 غدا اوه ويشرب الماء فيه قال بعض من جرب ان يذبل الطحال في اربعين يوما وعند
 الاعيا يبقى البان الاباح مع ابوالها وهذا الحب **صفته** ابا وج فيقرا هليلج اصفر زبد
 من كل واحد عشرة دواهم غار يقون ورق الطرخا من كل واحد خمسة دواهم شوقل
 انيسون من كل واحد ثلاثة دواهم ملح هندي دواهمان الشربة دواهمان قال الشيخ
 ابو علي بن سينا وما جربناه بسياوشان وبزر الفينيكس وودوفا ويا بل اجراسوا
 الشربة ثلاثة دواهم السكين وقشور اصل الكبر وفتقون مناصفة يسيح ويحقن
 بالصل الشربة خمسة غلال نافع او يؤخذ قشور اصل الكبر واسقو لو قندريون وتمر
 الطرخا ولحاء الشجرة الخلاف قوه واداون اجراسو يطبخ بالخل ويصفى ويحقن
 السكين من ذلك الخل بالصل فانه عجيب النفع واذ استعمل شيء من هذه الاوصاف
 بان يصير الماء ليكون الدوا محفوظ القوة ولا يخرب الى الكبد وفي استعمال الصناد
 يجب ان يدخل الحمام قبله بطول المكث فيه على الربو واذ اخرج تناول السمك
 المالح والخردل والصحت او يشرب شراب زمزجاء الجبرم يلطفت تدبره ويفعل
 ذلك ثلاثة ايام ويزن في الرابع حتى يعرق ويتوارق نفسه ثم يصفى الاشق
 ويجعل الغنم اذ احمد بالخل صناد قوي ورماد بعر الماء عز ورماد الامون
 بالخل نافع قوي ويشرب به ماء الحنفى فيه الحد يد المكي نافع ان شاء الله تعالى

وسلم

الكتاب الرابع في الوجع الرجي في الطحال

المرض	وجع الطحال وتخذ وتمدة	العلاج
تخذ وتمدة من غير نقل في الجانب الأيسر إذا غمز غمز بالقرقرة والجشاء والله أعلم بالصواب		<p>جميع الادوية الصالحة لصلابة الطحال معالجته ولها ادوية هي فيها عمل مثل الكون وبرز السداب والناخواه وبرز الفينجكشت وجرب فيها هذه السفوف صفته يؤخذ الخرف ثلثين درهما وينقع في الخل يوما وليلته ثم يحفف ويسحق ويحرق بدقيق الشعير ويخبر ويحفف ذلك الخبر ثم يسحق ناعما ويؤخذ خبر من قشور اصل الكبر وبرز الفينجكشت وثمره الطرفا من كل واحد نصف جز الشربة ثلاثة دراهم مع السكنجبين العسلي فان سقى هذا اللبن الفلاح او ماء الجبن كان نافعا الا ان يكون حمى فانه لا يسقى اللبن ولا ماء الجبن مع الحمى ان احتل ان لا يشرب الماء قدر ويشرب بدله البند العتيق المز قليلا جدا او الغر والنكمد ينفعه ان شاء الله تعالى</p> <p>والله اعلم بالصواب</p>

المقالة الثانية عشر في امراض الكبد والطحال
المجزء الاول في اليرقان بابان

الباب الاول في اليرقان الاصفر

المرض

اليرقان هو تغير لون البدن الى صفرة او سودا
بسبب جريان الخاطا الاسود او الاصفر الى
الجلد بلا عفونة فان كانت عفونة سخنية
سمى غيب في الاصفر وسمى ربيع في الاسود
وسبب الاصفر في الاكثر من الكبد
والمراة وسبب الاسود من الخاطا

العلامات

علامته ان يصباح زبد البول وكلما كان اكثر صبغا مودل
على السلامه لانه يدل على قوة الكبد وقوة دفعها والمخاض
عن حرارة الكبد علامته حر الكبد والمخاض عن
حرارة جميع البدن يكون البدن الحار الملمس مع حكة
وعطش غالب وبقل الشهوة ويعيل لون الوجه الى السواد
ويعتقل الطبع ويتقصر اللسان والسدى يلزمه ايضا
ان يكون براذه ابيض ويجد ثقلا في المراق والمجنب

الايمين ويجد ايضا حكة في البدن واذا طال مدة
بقاء اللون الابيض مع اليرقان او قلته الصبغ فهو
مخوف ويندر بالاستشفاء لانه يدل على ان السدى
نزيد قال ابقراط من اصابه اليرقان فاصابته
وجسا فهو دى ومن كانت به حمى فظهر به اليرقان
في السابع او التاسع او الرابع عشر فذلك خيرا
لم يمت السرىوف فان جسا فهو دى قال ثابت
حدث اليرقان في الحيات الحادة قبل اليوم السابع
ردى الا ان يسهل معه الطبعه وليس شئ
اضر من اليرقان اذا ترك ولم يعالج فانه يهلك
صاحب فجاءه اللهم احفظ من جميع الامراض
بحق الحق وبنى المطلق والله اعلم
بالصواب

اما الاصفر فيكون من كثرة قلة الصفرا و
الاشباع استفرغتها العضو المولده للصفرا
بالطبع هو الكبد والمولده بالطبع هو جميع
البدن اذا استخجن جدا احواله ما فيه من الدم
الى الصفرا وهذه الكثرة قد ينفق ان يتولد
دفعه او قليلا قليلا اذا كان لا يتحمل ما يتولد
اما السدى او الكثافة الجلد واما غلظ الماء
وكثير اليرقان يهذين السببين في الشتاء
البارد وعند هبوب الشمال وعند احتباب
العرق المعتاد واما الاسباب الغريبة
فمثل لسع الجراد او حميد او زنبور من
النزايه الخبيثه او قمل النمر
والله اعلم

علاج اليرقان الاصفر

اما اذا كانت المادة كثيرة فليستغرق ولا بالفضد ثم بالاشهاك اما الفصد فمن الباسليق الايمن او الايسر
والا فالحجامة فوق الكبد تحت الكف اليمنى او تحت الكبد في الفضاء الذي تحت الاضلاع وسهل
بطبخ الهليلج الاصفر والشاهنج والاقنشين والغافق والاجاص والتمهندي واصل السوس
واصل الهندباء والملح والغاريقون ثم يستعمل ما يدر البول فان كانت حصى اسهل بماء اللبلاء البضج
والاجاص والتمهندي ويسقى ماء عنب الثعلب وماء الصندباوقد يبقى شيء من الصبر وعصارة الغافق
في بعض المياه ويسقى ماء الطبخ الهندي ماء الشعير المطبوخ فيه اصل الكرفس واصل الرازيانج واذا
لم يكن شيء فماء الجبن مع هذا السقوف نافع جدا **اصفدة** يؤخذ هليلج الاصفر عشرة دراهم صبر نصف درهم طبخ
درهم سمقوناي شوى ربع درهم الشربة ثلاث دراهم والماء المطبوخ فيه برسياوشان مع السكبين
نافع **دواء** صبر نصف درهم غاريقون درهم سمقوناي اذوق وهو شربة واحدة والملح لليرقان مع
الكثير من الصندباوق المرارة ويزيل العفونة ويستعمل ذلك سبعة ايام ويسقى ايضا وهو في الايزن
اوقيتين من عصارة الفجل او قيق شرب الحماق ونصف درهم بورق فانه لا يثبت ان يخرج منه الصغار
او يؤخذ ورق السلوق المجفف ست دراهم مع ماء العسل او وزن درهم فوه في البغل النمر شرب و
الحمام المقوار والايون نافع واذا اخذه البول ينزل في الايزن فانه علاج نافع واذا ابدت فيه ساء
الاسهال لم يؤثر فعليك المصنجات القوية ثم سهل بحل قوي بحسب القوة واذا كان ورم صلب يعالج
بعلاج الورم الصلب وما ينفع فيه ويفتح ويلين ان يؤخذ الصنوبر الكبار ثلاث دراهم زبد زروع
الحجم خمسة دراهم الكبريت الاصفر نصف مثقال افيتمون ويزر الكرفس الجيلي المحصن الاسود والكندر
الابيض من كل واحد درهم يدق ويخل ويسقى وزن درهم بماء الرازيانج ويستعمل اياما قال
الشيخ ابو علي بن سينا انه شان جربناه مرارا وقد يستعمل في علاج الكبد والمرارة الحارين بقصر
مؤلف من لب زرع الحماق ويزر الهندباوق ويزر الخس ويزر البقلة والصندل والورد الاحمر الطيار
احزابا يطبخ على كل درهمين منه شيء من الكافور مقدار ما يجتمل واذا لم يكن مادة يضم الكندر
بالعصاوات المبردة بالثلج والصندل ومن الكافور حتى يحس برودة فانه ينزل اليرقان في يومه
بادن الله العز وجل واستشقاق بخل الخمر مرارا في الحمام يسيل من الاذن مرة صفراء وحمراء
الصفرة عن العين وكذلك الغرغرة بماء طبخ فيه الاقنشين ومن وجا بالسكبين والتحلل بماء
الورد مع الخل ينزل الصفرة من العين باذن الله تعالى والله اعلم بالصواب

الجزء الثاني في الاستسقاء ريعتار

الباب الاول في سوء القني

المريض	السبب	العلاج
و يقول البول الكبد جدا	اما	يدبر اول بالثدي بمر الماء لتولد الفضول ويؤمر بتقليل شرب الماء بالاستحمام
اذا ضعف الكبد جدا	سبب	بالمياه البورقيد والشبيد وبماء البحر الحام العذب يضرهم وينفعهم شرب الاقشيش
و يكون الرأج	عنف الكبد	على الرقيق والغدا صافية لثة وتعدية مثل الدراج والقنج والزبرياج المطيب
و يكون الرأج	اما	بالقرنفل والدارصيني والمصطكي والزعفران والمصوص نافع ويجعل يخلط
و يكون الرأج	اما	بالطعمم الغرذل والكرات والثوم من غير ان يكثر منه واما الاستسقاء
و يكون الرأج	اما	بايارج ويقرا وان ارد ابد اقوى يركب منه الغار يقون وشحم الحنظل ووج
و يكون الرأج	اما	ويجرب ان يهر يرفق في الاستسقاء ويفرق القى ولا يفصد البتة وحدث
و يكون الرأج	اما	اصديق الى هذه العلج مع غلبة العطش واما مع المفاصل فسيف هذا المطبوخ
و يكون الرأج	اما	فانفع به صفة افسنتين دومي وحشيش الخافق وهليلج صفر من كل واحد
و يكون الرأج	اما	سبعة دراهم ترب ثلاثة دراهم ابيضون ثلاثة دراهم سما مكي خمسة دراهم
و يكون الرأج	اما	افيتمون اربعة دراهم ورد احم خمسة دراهم يوزيد ان درهم ماهيز هرج
و يكون الرأج	اما	نصف درهم قشور اصل الكرفس ثلاثة دراهم الهندباء الطري بافت شاهنرج
و يكون الرأج	اما	سبعة دراهم قمر هندي عشرون درهما طنج على الرسم وصفي وطرح في
و يكون الرأج	اما	اربعين درهما طنجين وصفي ثانيا ويركب عليه ايارج فيقر ثلثي مثقال
و يكون الرأج	اما	ترب وغار يقون من كل واحد ثلثي درهم ملح ومفل وزنجبيل من كل واحد
و يكون الرأج	اما	نصف دانق سمقونيا دانق صدقوا كلها ومنخولا يحبب ويستعمل
و يكون الرأج	اما	على الرسم واسفع به باذن الله تعالى والله اعلم
و يكون الرأج	اما	بالصواب

الباب الثاني من الجزء الثاني في الزرق

العلامات	الاسباب	المرض
<p>اما الزرق فتسبب مائة مائة ينصب الى قضاء الجوارح الاسفل وما يلبس والطبيب سببه مائة ويختبر في تلك النواحي فاقم الاسباب هو ضعف العضم الكبدى وكونه هو السبب الواصل وقد يكون برد المعدة وبما ذكره الطحاوي لا ورام فيه كثرة تولد السوداء وكثرة استقرأها فيؤدى قوة السوداء المتحركة وتبريد ها الى الكبد والمعدة وعظم الطحال يؤدى الى الاستسقاء والضعف الكبدى ولا تسبب كثرة ما يحفف من الكبد فيسببها قوتها وسبب انفاك قوة الكبد على سبيل المضادة لها ومنع ما يها عن توليد الدم الجيد ويتولد الاستسقاء بسبب مشاركة الكليد لبرد ها والحرارة او بسبب قهها فلا يتغلب المائى وان كان الكبد لا غلها ويعرض ايضا مشاركة المعاء وخضوصا الصائم لقربه من الكبد ويشاد كذا المائى بسبب ضعفها عن دفع الماء وبما ذكره المقلد لفرط دم البواسير ولاحتباسه وادد الاستسقاء مرض حاد والواقع بسبب صلابه الكبد ويغلب مادة الاستسقاء حتى يجردت الربو السعال وذلك يدل على قرب الموت وربما غير الثفن بالالبله وهو اسلم</p>	<p>علامته الزرق تغل في البطن واذا خفت سمع صوت الماء وحده من الزرق المملوء لين كالزرق المنفوخ وربما ورم معد الذكر وذبل الاعضاء الاخرى ويكون على جلدة البطن صقالة الجلد الرطب الممدد ويكون بفضه صغيرا متواترا ما يلا الى الصلابة مع شئ من التمدد الحار وربما مال الى اللين لكثرة الرطوبة ومن عرض به الاستسقاء الزرق وبه المائى يغوليا اغل المائى يغوليا بسبب واذا وقع الزرق بعد حصاة حشرت مع البول ولم يجد سببا لها غير ذلك فاعلم ان احد الجريين الخالين من الكليد قد اخرب والاسهال مع الاستسقاء مهلك للام والله اعلم</p>	<p>اقسام الاستسقاء ثلاثة زرقى ولحمى وطبلى وكلا قسم اسباب وعلامات</p>

في الاستسقاء الزقي وعلاجه

اعلم ان الغرض في علاج هذه العلة هو التخفيف واستفراغ المائنة بالاداد او بالاسهال مع مراعاة القوة ومراعات جانب الحمى ان كانت ويتم هذه الغرض بانواع التدابير المذكورة في هذه الجدول

تدبير المأكول والمشروب الشربة الدوائيه

اغناقه من تدبير المأكول والمشروب لان قوام الحيات بها او مع وجود الحياة يحتاج الى حفظ القوة وهي غايته في حفظ البقاء فاقول يجب ان يكون الغذاء قليلا ووخيفا ان يهيج الحيز النقي للحنط المزوجه ولو اقتصر على خبز الشعير المبرذ جان فان كان ولا ينجز خشا دمر مشوي في الشور وقد يجعل فيه دقي المحض خبز الارز وخبز الجاوس والذرة نافع جدا ومرفق الدجاج نافع فانه يجمع الاداد واصلاح الكبد ومرفق المحض ومرفق القنابر ومرفق الديك الهرم ولحوم الطيور مثل الدجاج والقمح والقطا والغزلان والجدا وسماك الصغار المبرذ بالماء الحار	التدبير الاول فوقي في ذلك ان يشرب ثلثة شربه سكتنا ان كانت حراره وثاوة شربه مدهرة وثاوة شربه مطلقه على هذا التطبير يرب يوما ما الهنديا مع السكجنين ويوما ما الرازيانج مخلوطا بماء الهنديا يوما ما عنب الثعلب مع فلولس الحيات شربه يوما عصارة الكرفس مع عصارة ورق العجل وقوي وزن ثلاث اشرا سياتر بول المغر مثل ثلثه ماء عنب الثعلب وماء الكالنج قال الساهر كثيرا ما اذابت يخلطون شرب ماء العجل مع السكجنين قال الشيخ ابو علي بن سينا اذابت مرة استعملت في هذه العلة الرمان من غير شوره مبلغا يتعجب منه ويخلصت والسكجنين الما ذريوني يسهل الماء يوفد الما ذريوني اوقيد الخلل يصفى طل الماء ورد طل عصارة والسد اذري ورق الكبر والقودنج والمخردل وقيل السفجل ربع طل ينفع الما ذريوني في الجميع من السرمق نافع والشرا ب صفاد اذ كانت حراره واذ كانت بروده فالقليل من العتيق والقيق نافع بعد مده من الطعام وشرب الماء ورويت صفار واذ اشرب عند الضرورة شرب ممزوجا بالشرا ب القليل وبعد الطعام ممزوجا بماء المحض والجوع والعطش افضل علاج لحم ودهن الضيق ودهن اللوز الحلو نافع من جميع انواع هذه العلة والله اعلم بالصواب
---	---

وسلم

علاج الاستسقاء الزقي

الادوية المسهلة

إذا كانت حي ينجي أن تنفع الاستسقاء وقد لا يكون الحي يحب أن يقل من الحموم من الأقرار المفايض وإن كانت مغلوب مثل الأمير يريس وحضوص إذا كانت الطبعه بحسب معتدله واسم المسهل هو عفتها ماء الغلاظي يصفى مل مع شئ من السكر ماء الكالنج وما عفت الثعلب مع السكرين المازوني في البحر إن برغ جانب الحي الحرارة وجانب المائيد فأنك إن راعيت جانب الحي وحدها كان خطراً وإن راعيت جانب المائيد خطأ فيجب أن يجمع بين الذيرين ويرفق ويستعمل ماء الكالنج وما عفت الثعلب وما الكالنج وشل الشربة الدواء المذكور وقبل أن يخلط به شيئاً من الكلالج عسل الرينود والزعفران الحلبي الأصفر لا ينخل في شربل المصفر وحدها فافهمها والمائيد بل الصواب أن يسكن الحرارة بالرفق ويستعمل المائيد **صفة محجون نافع** يؤخذ بزر الهند با وزر الكشوث من كل واحد عشرة طحقوق وهو التصديق المحقق عشرة درهما عصارة أمير يريس خمسة عشر درهما الكلالج عسل رينود يني من كل واحد ثمانية دراهم عصارة الأفشين سبعة دراهم عصارة قنار الجار وشح الحظل من كل واحد خمسة دراهم غار يقون سبعة دراهم يجمع الجميع بعد الدق والتخل بالجلد الشربة ثلاثة دراهم مع ماء الهند يا وهواء من جانب الأمن الكلالج وفيه تقوية وأسها نفوي دهن المازوني يسهل الماء يؤخذ المازوني رطل ويطنج في خمسة أرطال حتى يعود إلى رطلين ويصفى ويقطر على هذا الماء ثلاث أواق دهن اللوز ويطنج على الجرح حتى يذهب الماء وينقى الدهن الشربة وزن درهم على وقتين من اللبن وقد ينفع المازوني في عصارة الورد الطري ثلاث أيام ويصفى فيخذ يشرب الورد من تلك العصارة فيسهل المائيد ويقط الكرابه ولبن التين يعقد بالسكر ويجيب شل الحاصل الشربة حبثان يسهل يقدر **صفة حب سهل** يؤخذ نوال النحاس وورق المازونيون وأنيسون اجزأ سوأ يجيب بالمقل المحلول في ماء الكرف الشربة للقوى شفاة وللضعيف درهم **صفة حب سكين** صبراً فيتمون من كل واحد خمسة دراهم غار يقون ثلاث دراهم سكين ستة دراهم سقونيا ثلاث دراهم مصطكي وأنيسون من كل واحد درهم الشربة دراهم **صفة حب الغار يقون** غار يقون عشرة دراهم رينود عصارة الغافق من كل واحد دراهم سكر طبرزد عشرة دراهم الشربة كل يوم وزن درهم وينخلج أن يتبع المسهل صوم فلا يؤكل بعد يوماً وليلة إن أمكن ويستعمل صلوات المزاج مثل الترياق ودواء الكرم في الاستسقاء الباردة وفي الحار الماء الهند يا أو علم أن الشياقات والحقوق أنفع من المسهلات لأنها أقرب إلى المائيد أبعد من الأعضاء الرئيس وأخف على الطبعه الطبعه وهي يطلب من قرايين اللجيرة وغيرها من القرايينات والله أعلم بالصواب

علاج الاستسقاء الزمّي

سقي لبن اللقاح

سقي ماء اللبن

يجب ان يختار لبن اللقاح والماء من الاعرابيات المملوءات بالحمر من الهند او
 ودق الخبز والكسوب وغيرهم الشبخ والقيصوم والفلاقي الكرش والرازيخ
 وبندهما وقولن المحر وجدا الا لو اقمه لبن اللقاح وافضل اوقاته الربيع الى
 اول الصيف ويبقى في الاثداء وذن اربعين درهما ويزاد كل يوم عشر عشر
 الى ما يحمله بخصمه ويجب ان ينظر هل يمتد منه البدن ولا يطلع او يطلع
 اكثر من المشرو يقدر يحتمل او فوق المحتمل وهل يجنب منه شيء او هل يودي
 الى زياد فان استطلق فوق ما يحتمل يخلط به القطر الطراشيت والجناني و
 اغنيا باوان لم يطلع وخفيف من التجنب يجب ان يعرف ان استطلق دون ما يش
 يجب ان يشرب مع شيء يطلع او يشرب في كل ثلاث ايام من حب السكين قد
 يخرج ما يجنب من بقاءه وكذلك اقله منه جثا واضر واحد ثقلا اذا
 اريد تخفيفه وتلطيفه فحب السكين نافع ايضا وكذلك اذا خيف زياد
 والمحر ويشربه مع الهليلج ويزد الهند يا ويزد الكوث وشيء من الملح وقد
 يعلف اللقاح القوايض اذا احتج الى ذلك ويجب ان يشرب اللبن على كمال
 وليالي قبله لا يتناول فيها الا قليلا جدا ولا بد من طي اللبلة التي يكاد يشرب
 من صبيحتها وقد يبقى قدر اوقنتين من اللبن مع اوقية من بول الابل ويجز
 الماء ويراعى اياما ثلاثة فيجد ما يخرج بالادار وشربه ما شرب ويكون
 اللبن الذي يشربه مع بول الابل مخلوبا في الوقت ويشربه على المكاء **صفة**
حب السكين الذي يبقى من سقي اللبن يؤخذ سكين ودق المادريون وغاديقون
 وهليلج اصفر من كل واحد خمسة دراهم اسارون وريون صيني عصاة الفانف
 وسينل من كل واحد درهمان وان شئت حبثنه وان شئت سففت منه من
 درهمين الى مثقال سفوفا وان شئت عجنته بالعسل وسفيت منه ثلاث
 دراهم وقد يقصر على شرب اللبن طعاما وشربا وجرب ذلك
 ونفع وقد يطعم طعاما اخر اذا لم ينفع به والله اعلم بالصواب

افضل ماء اللبن ما يجنب من لبن اللقاح واجود المحر وما يجنب من لبن الماعز ولبن الاثاء وقد يبقى ماء اللبن على هذه الصفة يؤخذ منه
 رطل ويخرج عليه درهم ملح ودرهم تربه منقوض رضا فربا من المسحوق ويغلي بالرفق ويؤخذ غوثه ويصفى ويهدى الى
 تلك رطل ثم يضاف قليلا قليلا الى رطل فانه ينقص الماء فلا ينبغي ان يرفع اكثر من رطل
 رطل والله اعلم بالصواب

علاج الاستسقاء الزرق

البزل والكي

الغضاد

اعلم انه فلما يخرج الانى القوى البدن يجد او قد بعد على رياضة معتدلة وحمل
العضن وتقليل الغذاء ولا ينبغي ان تقدم عليها علاج غيره واذا نزل فلا ينبغي
ان يستفرغ الماء في دفعة واحدة فيسفرغ الروح وليسقط الروح قليلا قليلا ولا ينبغي
ان يتعرض له منهوك واما صفة البزل فانه يقوم العليل قريبا مستويا ان قدر يحس
جلوسا مستويا ان قدر ولغير اضلاعه ويدفع الماء الى اسفل سرته ثم ينزل اسفل السر
بقدر ثلاثة اصابع مضوم فان كان ابتداء الاستسقاء من المعانيزل هناك وكان
من الجانب الايمن من السر وترقوة ما لا ينشق الصفاق بل ينبغي المراق عن الصفاق
ثم ينقب الصفاق بقيا صغيرا على ان يكون نقب المراق اسفل من نقب الصاق ثم يدخل
فيه ابر بنوب غاس ويؤخذ الماء بقدر ثم يخرج الابنوب حتى يتحبس الماء اختلاف
الثقبين ويؤمى العليل ان ينام مستلقا ويجب ان يراعى النض عند اخراج الماء
فاذا اخذ النض يضعف حبس الماء واذا بقي شئ ترك اخراجه ويعمل ريت ما يعود
قوته وربما اجر الماء الى الصفن بالغطيس في الغمر والدلك ويتوفى مع ذلك ان لا
يقع فتق ثم ينزل من الصفن وربما نحو الصفن بالابرة كثيرة ليكون الماء مخرج
كثيرة وربما عقب البزل معضا ووجعا من بدهن الشبث او دهن البابونج او
صب عليها ماء حار فاذا سكن ادمل الجرح واما الكي فنجد نقصان الماء بعد
الورم من الصواب ان يكون على البطن لثلاث اقبل الماء ويكون الكي بعد
المسهل يومين ثلاثه وهي ستة كيات في الطول يندى من الفس
الى العانة وثلاث في العرض من البطن ويوم بعد بالصبر على الجوع
والعضن ايا ما الى ان يندمل اثر الكيات والله اعلم

اما الغضاد فتكون مثل اخشاء البقرة وبغير المعز مع شئ من الحزق والشرب مجموعا ببول الفخاخ نافع باذن الله

الباب الثالث في الاستسقاء الرجي

العلامة

العلاج

يستخرج أو لا يابح فيقرا ولا يستكثر من المسهل ولا من المدهن فان الاوطار
فيها يولد الحرارة ويورث العطش يستعمل من المسخات والمخللات للرباح
سائكر في علاج القولنج الرجي ويذكر يطبخ في اليوم مرات ويذكر الجاوين
والنخالة ويبقى ما الاصول مع شئ من القند او يقون والنخزنا او من
الوزن الموزن مثقال فان كان حراره يفيغ صبر الكرش والرازيخ منها
جميعا ادع اذ ان لم يكن الحرارة مفضطة سقى مع هذا السقوف جزا الكرش
وبز الرازيخ واينون وناخواه ودوقوزر الشبت من كل واحد ثلاثة
درهم اساور وسنبل ومصطكي وقرنفل ولفل ابيض من كل واحد درهم
ويؤخذ صني درهم ونصف سكر نصف مثقال جند بيد سترصف درهم يبقى
كل اسبوع ثلاثة دراهم اسطوخودوس ماء الرازيخ فان لم خاصة فيدعها
احتيج الى استفرغ الرطوبات وذلك اذا كان احتباسا سببا لتوليد النجاد
الربا حيد ووجا احتيج الى ادرا البول ايضا ويستعمل المشيات والمخللات
للرباح فان كان سبب برديوس مضغ الكمون والكندر ايماء وجبل الريحون
نافع فيد **صفة حب الريحون** ريون صني عسادة الغافن بزو الهندي من
كل واحد ثلاثة دراهم غاريقون خمسة دراهم مادريون اربعة دراهم
يجب الشربة درهمان يبقى كل اسبوع شربه **صفة حنا نافع** بابونج
كليل الملك من نجوش من كل واحد عشرة دراهم يكون صغرى بز الرازيخ
اينون دو قومن كل واحد خمسة دراهم بز السداب ثلاثة دراهم
اساور سنبل من كل واحد درهمين جند بيد ستر ايتنج صبياليد
من كل واحد درهم ونصف محل الصمغ بد من السداب وبعين
به الادويد ويضمده به نافع انشا الله تعالى والله اعلم

نفا السر يكون فيه من الثقل في الزني واذا صوب العين باليد سمع صوت كصوت الطبل وصوت النرق المنفوخ ونشاز
صاحب الى الجناح ويستخرج اليد الى حزمج ورج منه ونضضا طول من ينظر فيه من المستيقين وهو في الاكثر من الجناح
سبب ما دد يجيد نشو في تلك النفاحي والسبب الاول هو فساد المضم الاول والله اعلم

بالصواب

الباب الرابع في الاستسقاء الحمى

السبب

سبب الأكثر فساد اللحم الثالث إلى الخراج فلا يصلح للعداء بالبدن الموصوف الطبيعى لورادته وفيما حبت وسبب ذلك يمكن البدن من عروق البدن لا من أفراسه وأطعوا بآثارها الأثرى قويا في سفر وغير ذلك وقد يكون أيضا في اللحم الثاني والثالث والله اعلم

وبناء على هذا فإن الغرض من هذه الوجوه الطبية هو إنبات اللحم المتفاسد وإزالة ما فيه من السموم والفضول وتحويله إلى لحم صالح للأكل.

العلامه

من بدنه الغير ولا يكون في بطنا اشتياخ وطيل ولا يختصض في الزنى والطبيب في أكثر الأمر يتبع ديب ولين الطبيعى ويزنه إلى العياض وينفذ مومي عريض لين وقيل إذا كان توجبه العلجل اوبده انه وايله اليسرى ترهل وعرض له في بطنه ومن بدنه غير ولا يكون في بطنا اشتياخ وطيل ولا يختصض في الزنى والطبيب في أكثر الأمر يتبع ديب ولين الطبيعى

العلاج

الفضل أشد مناسبة الزنى وحصولا إذا كان السبب احتباس الطمث أو دم البواسير ولا هناك امتلاء الطعام وليون الطييع صالح اللحم وأقراص الثبرم نافع وهي أشد لامة لهذا النوع منها للزنى وحسب الرينة الموصوف في علاج الرجحي نافع في هذا أيضا وينفع في القذف والغراغر المنقيد للدماغ والرياضة المعتدلة نافعة وحصولا في الشمس فإنها قوية الفوض والعقد ومقطئ الرأس معرى البدن نافع جدا وكذلك التمرغ في رمل جارا وتراب حار ما أمكن واحتقان نافع وينبغي أن يتقى مهاب الرياح الباردة وينفع فيه سقى الترياق الكبير كل يوم قدر حصده والاستفراغ بحسب الاصطليحيون وحسب الكينج نافع والمدرسات نافعه وإذا كان معه حمى لم يجز الاستفراغ به، ولا يفصد ما لم يزل الحمى والله اعلم بالصواب

المقالة الثالثة في اوجاع البطن المغص والقولنج ثلاثة ابواب

الباب الاول في اوجاع البطن والمغص

الكسب	العلامه	العلاج
السببه واما دمج واما خلط حاد لا ذرع واما خلط غليظ فيضعف القوة الدافعه واما ورم حاد وبارد	اما الذي سببه ريح فيكفي الخبط فيه البرود المحلله مثل الكمون وبزر الرازيانج والثناخواه مع الفايند والثوم المطبوخ في الشورباخ واذ كانت هناك ماده يتي يارج فيقرأ اليابس او العسل واذ كانت الماده غليظه فحجب السكينج ثم الكمون ومعجون الفنداديقون والفلافلا والسجزيانج والجملد يعالج بعلاج الاوجاع المعده السجيد والماديد والذي سببه خلط لا ذرع يعالج بقى فلولس الخبار شبر في ماء عنب الثعلب ماء الهند باو شراب البقسج او بطنج التما الهندى مع الفلولس فان كان الطبع معدلينا فشراب الحصرم وشراب الليمو وشراب الرمان واشتالها والله اعلم	اما الذي سببه ريح فيكفي الخبط فيه البرود المحلله مثل الكمون وبزر الرازيانج والثناخواه مع الفايند والثوم المطبوخ في الشورباخ واذ كانت هناك ماده يتي يارج فيقرأ اليابس او العسل واذ كانت الماده غليظه فحجب السكينج ثم الكمون ومعجون الفنداديقون والفلافلا والسجزيانج والجملد يعالج بعلاج الاوجاع المعده السجيد والماديد والذي سببه خلط لا ذرع يعالج بقى فلولس الخبار شبر في ماء عنب الثعلب ماء الهند باو شراب البقسج او بطنج التما الهندى مع الفلولس فان كان الطبع معدلينا فشراب الحصرم وشراب الليمو وشراب الرمان واشتالها والله اعلم

بالصواب

الباب الثاني في القولنج وفي شتقاق اسمه

وفي انواعه وفي اشتباهه وفي اسباب انفعاله وفي مقدمته

القولنج

مقدماته

اشقالاته

اما مقدماته هي تأخير يومية القيام والذي
 حبرت العادة به وينفق معه شاول الغديس
 يابس او غليظا لزج ويضعف شهوة الغذاء
 بسبب تأخير يومية الغذاء وعدم الحاجة الى
 ما ينقص كل يوم فيستغنى البدن عن الاستئناس
 فينقط الشهوة ويعرض شهوة الحريف والمر
 والخاص والمالح مسيل غلاذ المنافذ ويحدث
 مغص ووجع في الظهر والساق لامتلاء الفضلات
 التي هناك ويحدث ايضا عطش غالب قد قيل
 ان بسبب العطش هو اسند ادفوهاث الماء
 سادقا وقلز وطوبية ووصول الماء الى الكبد
 وهو موضع فاقول لو كان سبب العطش ما قبل
 لوجب ان ينقى الماء مع الكيلوس مع المعدة
 وان يكون الثقل طبعا ولا يتعبر بل يجب ان يرق
 قوامه ويتزل بسبب رقة قوامه ووطوبائه
 بالسرعة لكن السبب هو حرارة الكبد وشدة
 جذبه وشفقه الما يشد بسبب سوء المزاج فينقى
 الكيلوس عديم الرطوبة يابسا فيتعذر نزوله
 وهذا يكون في القولنج السفلي والسدى

والله اعلم بالصواب

اعلم ان كثيرا ما ينتقل القولنج الى العالم وذلك
 ان يحصل عن الادوية المطلقة المحللة بفتح
 ردى في المادة وغروا نام فيترك ولا يندفع
 الى منافذها الطبيعية فينصب الى سق البطن
 فيحدث الفالج وقد ينتقل ايضا الى اوجاع
 المفاصل ووجع الظهر بهذه الطريق وينتقل
 بهذه الطريق ايضا الى البواسير والمالجوليا
 الى الصرع بحسب المادة وبحسب شدة ما يحضو
 بحسب ضعف العضو واستعداده لقبول
 المادة وقيل انه كثيرا ما ينتقل الى الاستسقا
 بسبب حدوث سوء مزاج في الكبد ولا وسوء
 تدبير مع ذلك فيؤدي الى الاستسقاء ويحدث
 ايضا القولنج من شخص الى شخص آخر مثل
 نقل الحبل الوبايش ومن حيوان الى
 حيوان وينتقل ايضا من بلد الى بلد و
 قد شوهد ذلك اثبت في الكبد

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

علامته علاج القوبلنج

يؤخذ السكر الاحمر الفايد عشرة اساتير او قدام الكشر ويغلي في ماء قليل
ويقطع عليه دهن الحل قدر ما يمكنه ان يشرب ويسقى كذلك طبعه ان يشرب
والحلبيج يعامع على فيه الفايد او السكر الاحمر الطبخين نافع وطبخ
اللبلاب مع الخيار شتر نافع او يؤخذ التين السخي الزبيب المتزوج
الجم والسنان احمر اسوا ويطبخ ويصفى ويخلو فيه فلولس الخنا وشتر
ويقطع عليه دهن اللوز ويسقى الايارج الفيقرا قبل هذا المشروبان
نافع جدا او قد يبقى مثقال من الصبر في اوقنين لبنا حليبا او اوقنيل
واذا دام الوجع يؤخذ بزر الكنان والحليد وحسب الرشا ويغلي
ويؤخذ لعابها ويسقى منه في اليوم مرتين قدر اوقنين منه مع شئ
من الطبخين ودهن الحل ومتى خيف المعادة اقصر اياما على
ماء اللحم المحول بالتوابل وعلى خبز متفوق في الشراب يقطع عليه
شئ من دهن الحل ويسقى كل عذاه او قنين من ماء ورق سلق
المطبوخ مع نصف درهم بورقا وينفع التين المعروف بالسكجين
والاحياس المغرود بالسكجين ايضا في الجلاب في ماء العسل
ويتناول قبل العدا ابعاعات من عشرة اعلاه الخمسة عشر وشتر
سنيان من ذلك الجلاب والكاهن عن تخليق المبدن يؤخذ الترخيد
السكر الى الموصوف في نابه والكاهن بسبب احتباس الصفراء عن
الانضبا الى المعاليج بتفتيح تلك السد كما ذكر في علاج البرقان
وكذلك كل نوع يعالج بعلاج المذكور في بابه والكاهن من ضعف
القوة الده افعة التي للامعاء يسقى صاحبها ارج فقيرا ويسقى القوق
بالسجريا ودهن ثامو وديطوس ويؤخذ باستعمال قليل من الشراب
الريحاني والاهتمام عن المحوضات والقوابض والكاهن عن دفا
حسن الامعاء يعالج ببق ماء الاصول مع دهن اللوز المر ودهن
المزروع ثم يسقى السجريا والمثو وديطوس ويعالج بعلاج الفاالج

علامته الورم هي جمع عدد ثابت في موضع واحد مع ثقل
علامته غم الورم وهو ردى اما اذا كان الورم حاد اشد على الثقل مع الضرب
نادى الجبرد الاطراف مع حرقته في البطن ولا يكون في الثقل شديدا اذا كان الورم بليغا
الانبات ومن السكك اللحم الفايد والسكر الاحمر الفايد عشرة اساتير او قدام الكشر ويغلي في ماء قليل
ويقطع عليه دهن الحل قدر ما يمكنه ان يشرب ويسقى كذلك طبعه ان يشرب
والحلبيج يعامع على فيه الفايد او السكر الاحمر الطبخين نافع وطبخ
اللبلاب مع الخيار شتر نافع او يؤخذ التين السخي الزبيب المتزوج
الجم والسنان احمر اسوا ويطبخ ويصفى ويخلو فيه فلولس الخنا وشتر
ويقطع عليه دهن اللوز ويسقى الايارج الفيقرا قبل هذا المشروبان
نافع جدا او قد يبقى مثقال من الصبر في اوقنين لبنا حليبا او اوقنيل
واذا دام الوجع يؤخذ بزر الكنان والحليد وحسب الرشا ويغلي
ويؤخذ لعابها ويسقى منه في اليوم مرتين قدر اوقنين منه مع شئ
من الطبخين ودهن الحل ومتى خيف المعادة اقصر اياما على
ماء اللحم المحول بالتوابل وعلى خبز متفوق في الشراب يقطع عليه
شئ من دهن الحل ويسقى كل عذاه او قنين من ماء ورق سلق
المطبوخ مع نصف درهم بورقا وينفع التين المعروف بالسكجين
والاحياس المغرود بالسكجين ايضا في الجلاب في ماء العسل
ويتناول قبل العدا ابعاعات من عشرة اعلاه الخمسة عشر وشتر
سنيان من ذلك الجلاب والكاهن عن تخليق المبدن يؤخذ الترخيد
السكر الى الموصوف في نابه والكاهن بسبب احتباس الصفراء عن
الانضبا الى المعاليج بتفتيح تلك السد كما ذكر في علاج البرقان
وكذلك كل نوع يعالج بعلاج المذكور في بابه والكاهن من ضعف
القوة الده افعة التي للامعاء يسقى صاحبها ارج فقيرا ويسقى القوق
بالسجريا ودهن ثامو وديطوس ويؤخذ باستعمال قليل من الشراب
الريحاني والاهتمام عن المحوضات والقوابض والكاهن عن دفا
حسن الامعاء يعالج ببق ماء الاصول مع دهن اللوز المر ودهن
المزروع ثم يسقى السجريا والمثو وديطوس ويعالج بعلاج الفاالج

علاج القولنج البلغي

الصواب ان يشغل ولا يستعمل الشاي والحقنة تفتيح سد الثقل وان لا يبقى الدواء المهل
والمنفتح المسلك فانه وبما كانت السدة قوية وكانت الاغلاط والبادق كثيرة وكان البدن ايضا
ممتلئا فاذا سقى الدواء المهل اخذت اغلاط من فوق وتوجهت الى الامعاء حتى تقارب ويؤدي
الى خطر عظيم ومن فضيلة الحقنة في الاول وحسبوا اذا كررت مرتين وثلاثا نفع بها
الامعاء ولا يتجلى ولا يتجدر شي من فوق ويعنى عن النداء **ابرا الاخر صفة شيا فافع** يؤخذ
شم الحنظل والبورق والآنزروت اجزا ويشيف مع الفانيد على رسمه ويتخل **صفة شيا اخر**
ينفع من وجع الظهر وتحلل القولنج يؤخذ سكينج والجاوشير والمفل والصابون والبورق
وشم الحنظل وسمنونيا والفانيد اجزا سوا والزنجيل والثفاقل والملح النطلي وورق المدار
اليابس وبزر وبزر الحنظل اجزا سوا يدق وتخل ويشيف على الرسم **صفة حقنة مجربة**
يؤخذ بزر الرازيانج وبزر الكرفس وانيسون وبزر الشب من كل واحد اربعة دراهم
يطبخ في نصف مناء وينصف بالطبخ ويصفى ويحل فيه سبعة دراهم بورق او عشرة دراهم
مع عشرة دراهم فانيد او يقطر عليه عشرة دراهم دهن الحنظل ويحقن به ويبقى بعد الحقنة
ايارج فيقرا المعسل او ثلاثا دراهم معجون تر بلاش ويبقى كل يوم ماء الاصول **صفة شيا**
الحقنة شيا اخر واحد شم الحنظل جزا ان مصطكي نصف جزا كثيرا سدس جزا يحيب المفل
المحلول في ماء الكرفس الشربة وزن درهم وينفع من التمرى والسفرجل المهل و
التكميد الجاوشير والملح المسخن من القعود على مل حار او على اجر محمي فافع واذا اشد
الوجع يستعمل الفلونيا الرومي ثم يعالج وقد يبقى عند الضرورة هذا الحب ترتيبا
دراهم زبل الذيب اربعة دراهم بزر الكرفس وانيسون من كل واحد ثلاثة دراهم
الشربة ثلاثا دراهم ماء حار والله اعلم بالصواب

علاج انواع القولنج

علاج القولنج الوري علاج الرجي علاج الالتواي

علاجه القصد اول ان امكن من الباسط
واخرجه الدم في مرات ثم قصد الصافين
وخصوصا اذا حبس البول وبقى كل يوم
ماء غيب الثقل ماء الكافور ماء الزمان مع
الحيارشير مقطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حصل ادبوعون درهما
من الحيارشير خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البايونج او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
الحل او قيناان السكر الاحمر وقياء البوق
درهما ونصف هذا الصماد ورق البنفسج
الطبي وورق الخيطي وورق غيب الثقل
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنفسج
الباين الخيطي وديق الشعير وفتح الباي
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنفسج
للصفر اوى جدا شراب البنفسج وشراب
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصوب
ان يقصر بل الغد او على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على الحساء واللبان
واذا كان الورم يارد ابقى ماء الخال
مع دهن اللوز الكروشم الكروزم ودهن
الزيت والصماد من اكليل الملك والقيص
والشحم الشبت وشحم البط وسمان الابل
ومن الجميع ما يعلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

علاجه القصد اول ان امكن من الباسط
واخرجه الدم في مرات ثم قصد الصافين
وخصوصا اذا حبس البول وبقى كل يوم
ماء غيب الثقل ماء الكافور ماء الزمان مع
الحيارشير مقطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حصل ادبوعون درهما
من الحيارشير خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البايونج او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
الحل او قيناان السكر الاحمر وقياء البوق
درهما ونصف هذا الصماد ورق البنفسج
الطبي وورق الخيطي وورق غيب الثقل
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنفسج
الباين الخيطي وديق الشعير وفتح الباي
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنفسج
للصفر اوى جدا شراب البنفسج وشراب
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصوب
ان يقصر بل الغد او على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على الحساء واللبان
واذا كان الورم يارد ابقى ماء الخال
مع دهن اللوز الكروشم الكروزم ودهن
الزيت والصماد من اكليل الملك والقيص
والشحم الشبت وشحم البط وسمان الابل
ومن الجميع ما يعلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

علاجه القصد اول ان امكن من الباسط
واخرجه الدم في مرات ثم قصد الصافين
وخصوصا اذا حبس البول وبقى كل يوم
ماء غيب الثقل ماء الكافور ماء الزمان مع
الحيارشير مقطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حصل ادبوعون درهما
من الحيارشير خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البايونج او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
الحل او قيناان السكر الاحمر وقياء البوق
درهما ونصف هذا الصماد ورق البنفسج
الطبي وورق الخيطي وورق غيب الثقل
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنفسج
الباين الخيطي وديق الشعير وفتح الباي
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنفسج
للصفر اوى جدا شراب البنفسج وشراب
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصوب
ان يقصر بل الغد او على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على الحساء واللبان
واذا كان الورم يارد ابقى ماء الخال
مع دهن اللوز الكروشم الكروزم ودهن
الزيت والصماد من اكليل الملك والقيص
والشحم الشبت وشحم البط وسمان الابل
ومن الجميع ما يعلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

علاجه القصد اول ان امكن من الباسط
واخرجه الدم في مرات ثم قصد الصافين
وخصوصا اذا حبس البول وبقى كل يوم
ماء غيب الثقل ماء الكافور ماء الزمان مع
الحيارشير مقطر عليه من اللوز الشربة
من المياه كلها او مما حصل ادبوعون درهما
من الحيارشير خمسة دراهم والحقد من ماء
الشعير ودهن البايونج او يؤخذ من ماء
الحلق المعصور خمسة اواق ودهن
الحل او قيناان السكر الاحمر وقياء البوق
درهما ونصف هذا الصماد ورق البنفسج
الطبي وورق الخيطي وورق غيب الثقل
وورق الكاكي يدق الجميع ويخلطها البنفسج
الباين الخيطي وديق الشعير وفتح الباي
يونيخ واكليل الملك مع دهن البنفسج
للصفر اوى جدا شراب البنفسج وشراب
الاجاص ماء الشعير مع دهن اللوز الصوب
ان يقصر بل الغد او على ماء الشعير الثخين
مع دهن اللوز والسكر على الحساء واللبان
واذا كان الورم يارد ابقى ماء الخال
مع دهن اللوز الكروشم الكروزم ودهن
الزيت والصماد من اكليل الملك والقيص
والشحم الشبت وشحم البط وسمان الابل
ومن الجميع ما يعلج به الابرارام
المعدة الباردة والله اعلم

هـ

المقالة الرابعة عشر في الديان والقبض

الباب الاول في اسباب تولد الديان وانواعها ومضارها

اسباب تولد لها	انواعها	مضارها	خروجها
<p>لقد سمع في العلوم الطبيعية ان المادة لا تتغير عن الصورة وانها لا يفارقان وان كل مادة اذا تخلصت ليس من اجزاها اوتيت اصلح ما يحتمل من هيئة وصورة وانه اذا اخفقت في العام مادة بطوبى متعقبة استعد له قبول صور حيوانه ولم يكن استعدادها للكمال الطبيعي الذي يصلح القبول الصور السريعه يكون به من قبولها صور حيوانات خبيثة ودودية او ذبابية وغير ذلك ووجود هذه الحيوانات في العالم مع حسنها من بقائها على الاضغاث والعفونة لا اذا البت هذه الصورة تسلط على العفونات المتفرقة في العالم فيميزها عن الهواء المحيط بالناس المحصورة في مساكنهم فيعندى بها الكثر كلمة ديان البطن من هذا القبيل لكن ليس لها في ثقيفة ما في الامعاء مثل حال الديان في ثقيفة الهواء لان قسبتها الى العفونات التي في الامعاء اعظم من قسبتها الى الديان الى العفونة في الهوى وعفونة الارض ولان هذا يعرض منها اذات اخره من سلب عذاء الانسان واحاطة القولنج ومضاره حركتها ومضاده مزاجها المزاج يتبدل ابدان الانسان واحدا ان القولنج ومضاده اخر ولان الديان يفرقها هبوب الرياح ويجريها الشمس الديان يلزم مكانها ومعدتها وتولد الامعاء ويعصها لها فيفترق احوالها وادله علم بالصواب</p>	<p>انواعها بين الهوليتين هي الملتصقات والارواح من معدتها الامعاء الامور القوية وهذه اما ينشئ من غايب الى المعدة ومن جانب الى المقعد ومن جنتها الكبد والامعاء فيقتل عن بطوبى متفرقة في فمها الجيوب المتصل من الكبد ومعدتها الامعاء المستقيم وبعضها يتصل بالطحال من جنتها الكبد او هي في نقطرة في الامعاء لصعورها اليه تغذية حاله هي تبيع عند المدا ووقت النوم اكثر وادله اعلم اذا عرض لصاحبها حتى استعز به لان الحى تعلقها وتزبط عليها عفونة ولا فائدة مما عذاء الحى المجموع في البطن المتصل بالامعاء الكلي من خطفها الغذاء وهي في نقطرة في الامعاء ليرفع منها النجاسة وديان الى الدماغ فيعرض منها الراس منها السرعة وقد يعرض منها من القولنج والجوع الكلي من خطفها الغذاء</p>	<p>مضارها انواعها من جنتها الكبد او هي في نقطرة في الامعاء لصعورها اليه تغذية حاله هي تبيع عند المدا ووقت النوم اكثر وادله اعلم اذا عرض لصاحبها حتى استعز به لان الحى تعلقها وتزبط عليها عفونة ولا فائدة مما عذاء الحى المجموع في البطن المتصل بالامعاء الكلي من خطفها الغذاء وهي في نقطرة في الامعاء ليرفع منها النجاسة وديان الى الدماغ فيعرض منها الراس منها السرعة وقد يعرض منها من القولنج والجوع الكلي من خطفها الغذاء</p>	<p>خروجها خرج الديان من الحى المجموع جديا ليردى على معدة الكبد فديان على صحته القوة وعلى افتد اعلى الدرع وخضوعه بعد الخفاط وخرجهما سدى ومضاده قبل الخفاط الكلى الحى جود وخرجهما باقى يدل على الخفاط رديا في المعص</p>

في الخفاط

الناس الثاني في القوچ الكائن متولد الید في العما

العلاج

هو اذا السبب هو كثرة الديدان ان فعلا جديفة الامعاء من الديدان
واستعمال الادوية المشربة والمحقونة والضمادات **صفة دواء شرب**
يؤخذ الشج والروس والبرنج الكابلي المفشور القسط المر والخضر الغنبل
من كل واحد خمسة دراهم التريد خمسة عشر درهما الشربة خمسة دراهم
بلين طليعي المرى القوي بعد الاستفراغ اياما كل يوم وزن اربعة دراهم
يناصل مادتها ويمنع تولدها **صفة دواء يحجج الديدان العراض**
يؤخذ البرنج الكابلي المفشور لب الجوز والقرا المزوع من النوى من كل واحد
بالقوي يدق ويجمع بالقوي ثلاثين درهما عند النوم وللضعف
دورها ياكل بالليل وينام عليها فانه ينفجرها استفراغا عجيبا ومن
ادويتها الامثين والافيتمون والنعناع والثونيز والقونج النري
ويضمد السرة بورق الخوخ او بالثونيز المسحوق بالخل او بطلي
ترياق الفاروق وللديدان الصغار تجعل ورق الخوخ مدقوقا
وقطن معنوس في القطران او شياف من نوى الخوخ او الشمس
المر وهذا دواء خفيف يؤخذ شحم الخنظل وبورق الخبز
من كل واحد ثلث درهم مازريون ونوشادر
من كل واحد سدس درهم يعجن بمادة الثور ويحجب
وهو شربة واحدة نافع باذن الله تعالى

العلامة

العلامة هي ان يكثر من القيء والاسهال والبرص والدم في البول والبرص في البول والبرص في البول والبرص في البول

السبب

سبب هذا النوع من العلوج هو كثرة الديدان ومصيرها في رطوبتها في الامعاء فيفسد الثفل ويجحد ث القونج

المقالة الخامسة عشر في انواع الاسهال

الباب الاول في الاسهال الدماغى

العلامه	العلاج
<p>الاصلي في علاجه ان يمنع النزول ولا يمنع الاسهال مادامت المادة ينزل ولا ينقطع ان الفتي بعد الانتباه من النوم نافع وكذلك مصابرة العطش ما امكن وينبغي ان يحتجب من النوم على الفقا ويجب ان يكون الحذر لا يطرد نوم النهار في الثنايووت النزول وخلقوا الرأس وذلك بالخرق الحشيد وعسله بالصابون والبورق نافع وكل الخل يضرم شمه نافع قال ابن ذكرها عالجت الاسهال الدماغى بطلاء من جندب ستر والغريون والخرزل على رأسه وذلك يا فوخه به فبرا والصواب ان ينظر ان كان الدماغ حاد افعالج بعلاج الزكام الحار وينقى الدماغ بنقيع الصبر وعجب الصبر الذي يقع فيه الاهليلج الاصفر والورد فان كان حاد افسر بالخشخاش ولعوقه والغرغرة بماء العدى والورد المطبوخ مع ماء الكراث واصل السوس فان كان الدماغ رطبا والمادة بلغمية يعالج بعلاج الزكام البارد وينقى الدماغ بايارج فيقرا بالقوقايا والزعفر شرب العسل قد خلط به الزعفران والسنبل والكباب المسك وما ذكر في بابيه والله اعلم بالصواب</p>	<p>سببها فاذل ينزل الى المعدة فيفسد المعدة وينزل قد وتزلق هي معصم والد افعند تفعلها والله اعلم لا ترتب له ولا فوبد ولكن يكون عجيب التذ ابرو الله اعلم بالصواب</p>

في الاصل

الباب الثاني في الاسهال المعدي

العلامات الكلبية

الاسباب الكلبية

نزل الثقل غير منهضم يدل على ضعف الهاضمة وسرعة نزول كثرته
يدل على ضعف الماسكة لانها اذا اضعفت لا يطبق حمل الغذاء الا
زمانا يسيرا وقد ينضم الغذاء في ذلك القدر من الزمان وقد لا ينضم
الغذاء في ذلك القدر ثم لا يقدر على تدليج ارساله ومواتر الفياض
فليلا فليلا يدل على ضعف الماسكة والدا فجميعا وهو الرخوي
والرقيق الرطوبي يعرف بما يخرج من الثقل من الرطوبات
والرقيق القروي والبشوري يدل عليه البشوري يدل عليه يشود
في القم ووجع في المعدة والقيء الغثاري وربما كانت القرح
من موضع الوجع والقشود الدقيقة تدل على افا في الثقل
الامعاء الدقاق والغليظة يدل على افا في الغلاظ والسديد
الاختلاط بالعقل يدل على افا في العليا والمخاض عند يدل
على افا في الثقل وطول زمان ما بين الرجوع والقيام يدل على
العليا والاسهال الكيلوس الشبيه بما الكم يدل ايضا على العليا
ويكون انتن ووجعه اشد فاذا خرج بعد الخراط دم كثير يدل
على ان القرح قد غارت والعلث فويت وفي ما على وجه
المعاء ويكون مع المعدي الجشاء الكثير ويطس اللسان وكثيرا
ما يصغر النفس ويؤدي الى الغشي والبشوري المرى يعرف
بالمخلف الفئق وبين الكففين باختيار المزود والفرق
بين المعدي والمعوي ان في المعدي يخرج الثقل غير
منهضم ولا يتغير وفي المعوي يخرج وقد انضم يسيرا
لانه اخذ عن المعدة ثم يلبث في الامعاء وناذرا الى
الخروج والله اعلم بالصواب

وهو القالب وهو يؤدي الى الاستسقاء وهو صعب العلاج اذا استمر ومن اسباب ضعف الهاضمة اسباب ضعف الماسكة
فمنهضم الداء المهيأ لم يسلط المعده والامعاء وقد يؤدي الى سكر ودمها فترد الى سكر ودمها فترد الى سكر ودمها فترد الى سكر ودمها
الى المعده فتفسد الغذاء وان كان جديا للجوارح ويخرج الحضم ويخرج من سكر ودمها فترد الى سكر ودمها فترد الى سكر ودمها فترد الى سكر ودمها
اسباب الاسهال المعدي بقوى الجوارح الجاهضة المقطعة السالحة من اسباب ضعف الماسكة ومن اسباب ضعف الهاضمة اسباب ضعف الماسكة
لان كثرة تقيير الماسكة وسرعة النزول لا يكون ما هو رايه ومن اسباب ضعف الهاضمة اسباب ضعف الماسكة ومن اسباب ضعف الهاضمة اسباب ضعف الماسكة
ومن اسباب ضعف الهاضمة اسباب ضعف الماسكة ومن اسباب ضعف الهاضمة اسباب ضعف الماسكة ومن اسباب ضعف الهاضمة اسباب ضعف الماسكة

[illegible]

أتمام الكلام في علاج إسهال المعدي

المرض	العلامة	العلاج	المرض	العلامة	السبب	العلاج
ضعف الماسكة الذي سببه ازرق تعبد من قوة الدواء المسهل إلى سطح المعدة والله أعلم	علامته شرب الدواء المسهل عريض هذا الضعف وإقبال الإسهال بعينه	علاجه أن يبقى سقوف الطين أو البرق طونا المفلوح ودهن الورد وقد جرت وزن أربعة دواهم نزل الحول وطبوا في وزن خمسين درهما لبنا حليبا والمطويات يبقى الرثاد المفلوح ملتوبا بدهن الزيت وقد يفيلى جبال رشاد للمعتدل المزاج في الدوخ المصفي من الغذاء الأكاج والبفس النيفرشت وكل ما فيد لزجيه وتقريب والله أعلم بالصواب	ضعف الماسكة الذي سببه نوع من سوء المزاج	علامته علامات سوء المزاج كحاجر فقا وعلاجه أن يعالج كل نوع بضده وقد عرفت أيضا	ضعف الماسكة الذي سببه حركة خفيف بعد الغذاء	علامته سبب وحس الاعياء في البطن وإما علاجه أن ينقي الامعاء والمعدة إن بقيت فيها شئ من الغذاء والفضول بإيادج فيقرأ ثم إن يكن شام إلى أن يزول عن إحشائه ذلك الاهياء وإن يترك تلك العادة وإن كان مافرا فيجعل وقت غدا أنه غدا وله في المثل وإن لا يركب بعدة
					علاجه كما ذكرنا في الذخيرة	الخوارزمشاهيد في كتاب الاقراض في تدبير المسافرين والله أعلم

الباب الثالث في الاسهال المعوى

اعلم ان جميع الاسهال المعدى قد يوجد في المعوى غير ضعفه الخاصه والمعوى قد يكون مع الدم وقد يكون بغير الدم وينشأ من بعض الاسهال المعوى الى السج وبعضه لا ينادى اليه وينكر في جميع انواع المرض في هذا اول هذا الباب انشاء الله تعالى ويسمى هذا المرض زلق الامعاء

المرض	العلامه	العلاج	المرض	العلامه
الاسهال المعوى الذي سببه زلق الامعاء	علامته وعلاجه جميعا ما عرفته في الاسهال المعدى	علاجه اذكر في المعدى وسقى شراب الافستين بعد شقيه المعابا يارج فيقرا وسقى المبيد الخند يقون وجوارش الجوزى مع شراب حب الاس استعمال حماد بهذه الصفة يؤخذ المر والكندر والمصطكي والا فاقيا وشب ياقى ولادن وصبره افيعون وبند السج من كل واحد اربعة دراهم دقيق الشعير والساق والميلناو والسكر وعصاره لحية التيس والعفص والمضغ وما مشا من كل واحد ثمانية دراهم يدق وينخل ويغنى بالخل وعصادة الاس الرطب ونظلي وعصاة الافستين اوقيد وينقع ليل في شراب قابض يؤخذ ذلك الشراب ويحل فيه شئ من السكر والاذن الرابيل به خرقه ويتخني تحتها بالمثلث الذي من العود والمسك والعنبر يابس على بطنه وغداه الجففا والنواشف مثل المشويات والفلايا المتوبله	علامته وعلاجه جميعا ما عرفته في الاسهال المعوى	الاسهال المعوى الذي سببه زلق الامعاء

واسه اعلم

زلق الامعاء

العلاج

العلامات

المريض

علاج المعدي المذكور هو علاج هذا ايضا ويؤخذ كل غداة وزن درهمين من
 اقراص الطباشير ويجمع برب السفرجل ويسقى **صفحة** اقراص الطباشير يؤخذ
 بزرا الحماض وبزر قطونا والصمغ العربي مقلوا كلها وطباشير وطين ارمي
 اجزا سوا يدق الجميع غير البزرقطونا ويخلط ويطنج له ماء الشعير الكشك
 المقلود والدخن المقشر مناصف ويسقى مع دهن الورد واذ احتمل
 الحوضات يؤخذ كل غداة وزن نصف رطل بعد ادمن الدوخ الحاض
 المصفى من دسمه المحلى بالحجارة او بالحديد كما قد علمت ويطرح فيه من
 بزرا الورد وبزر الحماض والطباشير من كل واحد وزن درهم مدقوقا
 منقولا ويسقى عند النوم او قريبا من الحصرم مع شئ من السكر وان خلط
 به الطباشير وبزر الحماض كان صوابا ويسقى بدل الماء شراب الرمان
 بمنز وجا بالماء ويتخذ ضمادا من الطلح وتخارة القزع الرطيب ودقيق
 الشعير والورد والجلدان والعفص والسندل والرامك وقشر الرمان
 مدقوقا منقولا ومجونا بماء التفاح الحامض وعصارة ورق الاساطيل
 ويوضع على بطنه ويؤخذ القير وطلى المعمول في دهن الورد والشعير
 المصفى الايض ويخلط به عصارة ورق لسان الحمل وعصارة ورق البقلة
 الحفا وماء الرمان الحامض وماء الحصرم ويطل على بطنه واذ كانت المادة
 كثيرة وسهل عليها القي يوسر بالقي على الرقيق فان تعذر بقي ماء الشعير
 ثم السكينجس والماء الحار ويسقى بعد القي سفوف الطين او سفوف
 الطباشير **صفحة** سفوف الطين يؤخذ الطين الاوسنى والطين المحنوم
 والطباشير والكهرا والورد الاحمر اجزا سوا الشربة ثلاث دواهم
 والله اعلم

والبلغ المعدي عند خروجه علامات الشده هي الاعراض في البطن وحركتها فيه
 زلق الامعاء الذي سببه يتراف فيها متولد عن كثرة الصفراء في البدن وحركتها فيه وادبه اعلم بالصواب

نزلق الامعاء الذي يسمى السج

الوق

السب

العلام

اسهال الدم بصرف الكثير وقد يكون الانضداد عرق او انفتاح
فوهات عرق اما الذي يكون معه ألم في المعاء يدل على انه من
بعض الالتهاب وخصوصا اذا سبقته افقة في بعض الالتهاب و
الكائن من المعاء ايضا قد لا يختلف الالم وهو ما يكون سببا في
فوهات العروق لا السج ويكون قليلا قليلا واسهال الدم بعد
الاسهال الصفراوي وبعد السج العارض منه ومع الرجوع
يدل على ان الافقة قد صارت عابرة في الامعاء وهو رديء
والسج العارض عن المادة الصغرى ويد يعرف بان يكون قد
يقدمه اسهال صفراوي وكذلك العارض عن البلغم المالح و
العارض عن خلط السوداء يعرف يتقدم الاسهال البلغمي
المالح والخلط السوداء والغشاوة الرقيقة والصغرى على انها
من الامعاء الدقاق والغليظة الكبار على انها من الغلظ
والعارض من الدقاق شره خصوصا ما يقع في المعاء الصائم
لانه اذق من الامعاء الالهرة ومن عروق كثيرة ولا الصغرى
النازل من المرارة ينزل البياض وكونه صافا لا يخالط بغير
بالرطوبة ولانه لا يمكن فيه شئ لامن الغداء ولا من الدماء
فلذلك يسمى الصائم واذا لم يمكن فيه الدماء فيل اشفاقا غير
الدواء فيه ولانه اقرب الامعاء الى الكبد يحا ورتة السج
وهو الجهر ومنه ما يكون بغير رجوع وهو اسلم وقد ينفيق
ان يجهد الدم في البطن ويعرض عنها اخر عارض جهود الدم
واسهال السودا على سبيل الالبند او مهلك لانه يدل عليه
وهم سرطان يعفن والجهر الذي في او اخر الحميات رديء
وان لم يسج وكانت القوة باقية وخصوصا اذا قل منه الارض
وواجب حماضته وقرب الذباب وهو من صحيح البدن
يضاد رديء اما اذا لم تقل منه الا رديء فهو خبيث وانه

زلق الامعاء الذي يسمى السجج

العلاج

اذ اظهر اثر السجج فالصواب ان يادرو ويؤخذ اربعة دراهم من الصمغ العربي المدقوق المختل بمخل في الماء حتى يصير في قوام العسل ويؤمر بلعقه فانه يكتفي بعصاوة الورد الطري شرابا وحققه باقيد او اذا عرض وجع في المعاء فيؤخذ بزرقطونا وبزهر الرمان وبزهر المر وبزهر لسان الحمل اجزاسوا يؤخذ من الجرجير ثلاث دراهم الى اربعة ويضرب بعضها بالعض في ماء حار حتى ينلعب ويقطر عليه وزن دهمين دهن الورد ويسقى للربوند صيني خاصية عجيبه اسهل الدم وفي سيج الامعاء وقرحها وخصوصا اذا سقى مع عصاوة ورق لسان الحمل وقليل من الشراب العتيق وقد يدق الربوند ويلت بدهن الورد ويسقى ضعف درهم منه في ماء التفاح الحامض القابض واذا لم يكن جمعي فسقى مع الدوخ المظلي بالحجارة المحماة وقرص الربوند نافع **صفه قرص ديوند** يؤخذ الربوند الصيني والكبريا والميلين الارمني والجندار اجزاسوا الشربة مثقال مع ماء الهند باستخاض ديوند الصيني امير ياريس بزهر الهند اجزاسوا يدق ويغسل بقرص بعصاوة الامير ياريس وبعصاوة لسان الحمل الشربة دهمين واذا اعتكنت العله فلا بد من استعمال ما يحلوش الحلاب او ماء الفعل او ماء الملح او طين السمك المالح او الماء الذي مربى فيه الزيتون وربما احتيج الى اقرص الزرنج وبارنج قرا فينقى الكلى الميت وينبت ويستعمل مرات ما يمكن ثم يقي مخيض البقر كما وصفنا واعلم ان هذه العله وعثرها من الحلل علم اعم الاحوال يقتضي النظر في حال الاعضاء الرئيسة او لاغ التي يليها تانيا ثم يعالج العضو العليل فينبغي ان يبدأ بالدماع فينقى بحسب الوقت والحال بما يمكن ويستعمل صل النظرات والعنات الحلاله المانعة من سيلان المواد الناذله ثم يراعى القلب فانه هو الاصل في جميع النذابر في تقوية العضو وانفاس الغريزه ولا يغفل عن الكبد فان هذه العله لا يكاد يقع في الاكثلب الامع عند كبد فينبغي ان يعنى بتقويتها وتقدير حال المعده فان كانت قويه قلت الفضول في البدن واذا انقصت قوتها كثرت الفضول وتولدت الامراض من اجود علاجها التخفيف عنها ثم تعقد هاهنا المقويات فانك اذا راعيت هذه الاحوال سهل عليك علاج العضو الام وكثيرا ما ينفع ان يكون الصواب ان يتوك العلاج بالادوية وكثيرا ما يكون العلاج الدوا سببا الطول العلم لان الاصل في علاج هو التخفيف عن الطبعه ما يمكن وحفظ قوتها بعدا موافق ذى قوه كثيره وماده يبره مثل ماء اللب وصفرة البيض التي مرششت لان شغل الكبد والامعاء هو هضم الغذاء وبالادوية يمنعه عن اصلاح ذواتها والوجع استخلاص قوه الدوا وبارادها عن البدن قليلا قليلا كما نقل على العضو والاستخلاص هو ان ينفع الدوا وفي الماء مصروا في حراره ويغلى ثم يعصر ويؤخذ قوتها ويرى جرمها وقد يكون بان يؤمر العليل عصا ورمى قوتها وللسماع والحكايات الملهيه المناظر الحسنه والروائح الطيبه تاثير في النفوس وتقوية الطبعه ولا يغفل عن شئ منها

الباب الخامس في الزحير

الكابن مع البرودة	الكابن مع الحرارة	الكابن مع البرودة
<p>الكابن مع البرودة يحدث عقب سوء مزاج يوجب بارد ان امكن وباستعمال القوي بالعصاره انشغل القوي ويكون بما للطحال وعلاجه وذلك للعضو مثل العبد المقتدر والورد والورد والورد ودهن من حب الرشاد المظلم ودهن الورد مضروباً بما عنب الثعلب او غير ذلك فوق مما عار الله ما والخطمي والسندل الاحمر ينشمن الكابن جاء الصد با وهذا اطباء نافع ما يحرق معسول السفيد ارج الهام من كبري صفرة البيض ودهن الورد يستعمل في الحارة ويطلى الكابن عن ورم بارد يعالج بالكبد بطنج الحلبه ويزد الكتان ويزد الخبازي اصل الخطمي او يلقى الكين ويدق مع شحم البقر ويضمده والحلوس على موضع حار وعلى مابق الحمام نافع والكابن عن ثقل محتبس يولد ويرسل عصاره بيجلجانه متقوب وقد جعل مع الكابن شحم الكلى او سائر زحمه يلغى في ثوب في سائل السيلعلاء والحل ويغلى ايضا المبيدات وعلاجه التبري حمة دواهم فان كانت حارة يجمعون الحيارش وواحد مع الزبد ويشيف شيا الخطمي البورده وشحم الخنظل والسكر الاحمر والغايد</p> <p>والله اعلم</p>	<p>الكابن مع البرودة يحدث عقب سوء مزاج يوجب بارد ان امكن وباستعمال القوي بالعصاره انشغل القوي ويكون بما للطحال وعلاجه وذلك للعضو مثل العبد المقتدر والورد والورد والورد ودهن من حب الرشاد المظلم ودهن الورد مضروباً بما عنب الثعلب او غير ذلك فوق مما عار الله ما والخطمي والسندل الاحمر ينشمن الكابن جاء الصد با وهذا اطباء نافع ما يحرق معسول السفيد ارج الهام من كبري صفرة البيض ودهن الورد يستعمل في الحارة ويطلى الكابن عن ورم بارد يعالج بالكبد بطنج الحلبه ويزد الكتان ويزد الخبازي اصل الخطمي او يلقى الكين ويدق مع شحم البقر ويضمده والحلوس على موضع حار وعلى مابق الحمام نافع والكابن عن ثقل محتبس يولد ويرسل عصاره بيجلجانه متقوب وقد جعل مع الكابن شحم الكلى او سائر زحمه يلغى في ثوب في سائل السيلعلاء والحل ويغلى ايضا المبيدات وعلاجه التبري حمة دواهم فان كانت حارة يجمعون الحيارش وواحد مع الزبد ويشيف شيا الخطمي البورده وشحم الخنظل والسكر الاحمر والغايد</p> <p>والله اعلم</p>	<p>الكابن مع البرودة يحدث عقب سوء مزاج يوجب بارد ان امكن وباستعمال القوي بالعصاره انشغل القوي ويكون بما للطحال وعلاجه وذلك للعضو مثل العبد المقتدر والورد والورد والورد ودهن من حب الرشاد المظلم ودهن الورد مضروباً بما عنب الثعلب او غير ذلك فوق مما عار الله ما والخطمي والسندل الاحمر ينشمن الكابن جاء الصد با وهذا اطباء نافع ما يحرق معسول السفيد ارج الهام من كبري صفرة البيض ودهن الورد يستعمل في الحارة ويطلى الكابن عن ورم بارد يعالج بالكبد بطنج الحلبه ويزد الكتان ويزد الخبازي اصل الخطمي او يلقى الكين ويدق مع شحم البقر ويضمده والحلوس على موضع حار وعلى مابق الحمام نافع والكابن عن ثقل محتبس يولد ويرسل عصاره بيجلجانه متقوب وقد جعل مع الكابن شحم الكلى او سائر زحمه يلغى في ثوب في سائل السيلعلاء والحل ويغلى ايضا المبيدات وعلاجه التبري حمة دواهم فان كانت حارة يجمعون الحيارش وواحد مع الزبد ويشيف شيا الخطمي البورده وشحم الخنظل والسكر الاحمر والغايد</p> <p>والله اعلم</p>

والله اعلم

المقالة السادسة عشر في امراض المفعة ثلاثا

الباب الاول في البواسير الالهة حفظ

اسباب

انواعه

البواسير في القسم الاول ينقسم الى اثنين احدهما بثرات وزوايد يظهر
حوالي الشرج داخله وخارجا والثاني يخرج غليظته ويرى الخاصرة
وحوالي الكليد القطن وحوالي المفعة وتولد تلك الرشح يكون في
الكليد حواليها ويسمى تلك الرشح الباسور اما البثرات والزوايد ففقد
يعرض لبعض الناس في الالف وبعض النساء في الرحم واما التي يعرض
حوالي الشرج فمنها ما يكون داسدا وشقوة الى فوق ومنها ما يكون شقوة
الى اسفل ومنها ما يكون شقويا يترشح منه الصديد والدم ويكون
الوجع معه قليلا وقيل منه دجا يشفى بحيث يخرج منه النفل ومنها ما
غير مشقوق لا يترشح منه شيء وهو نوعان احدهما يكون قليل اللد
فينفي كما هو لا يؤذي والاخر يسيل احيانا ويؤلم الماشد يد او يتحوج
الى ان يفتقب ويجرح ويخرج منه الدم والمادة ويسكن الوجع وانحال
هذين النوعين سبعة اشكال احدها يكون كشي فارغ منفوخ لا
يترشح منه شيء ولا يؤذي والثاني يكون ذا عضون واحول كالبثور
ويسمى التخلي الثالث يكون مدودا مفرطحا ويسمى التقيع الرابع
يكون مدودا واصغر من التين ويسمى المعنبي الخامس يكون
صغيرا صلبا البشري والبلوطي والسادس يكون من الشلولي لينا
ويسمى التوتشي وشر الجميع هو التخلي ثم التني ثم الذي يكون داخل
وشقوة الى فوق وهذه الانواع كلها وبما ظهر منها على الفجا
اليمين وعلى اليسار وخلف او قدام والذي الى قدام
يزاحم مجرى البول ودجا حبس البول فبهذا السبب يكون

مؤلما جدا

سببه دسوداوى والسبب السوداوى نوعان احدهما دم متولد عن اغديس او ارشيد وادوية مائة مائة الصفراء وشبه الصفراء

وتخزن الدم ويجترده الاخر يتولد من اغديس غليظة مثل الكروب والعدس والباذنجان واللحم المفعة ودم البقر والدم الصبيح

ذلك هذا النوع الكولسترول من هذه الخلطة لا يكون حادا جدا ومن اسبابه ايضا كثرة القعود على ركب المتوضا وخصوصا اذا فهد

عليه بسور واستعمال الصبر في فصل الصيف والاهوت في فصل الشتاء يورث حرقة النار الذي يتحولون اللبن والتمر والحكم المالح والافواك الكثير

العلم في المولد ان الرطبة الحارة وري الاهوت في فصل الصيف وفصل الشتاء يورث حرقة النار الذي يتحولون اللبن والتمر والحكم المالح والافواك الكثير

الباب الثالث عشر في شرح يتبعه خروج المفعة الثقيل بلا اداة

اسبابه	ضغوبه	علاجه
<p>صعوبة استسا هذه العمل انما اعز المفعة بما فيها الثقل كل وقت ويجري ويقلها ويقعد سكونها الذي يحدثه فتوله سناخ الادوية تيسر الطبيعة من الصلاح ولا يها معكوس يصعب الزام الادوية ياها كلاهما شديدا الحس يشند وجعها والوجع جداد الماد ولا فاعل في اسفل سهل اتخاذ المواد والله اعلم بالصواب</p>	<p>انما الذي سببه الذي لا يخرج برود وطوبى وبه يمرض قلبه قليل في نقصا ما خرج المفعة اما خرج الثقل من الثقل من غير اداة</p>	<p>اما خرج المفعة فيها ما يرجع الى الموضع ومنها ما لا يرجع علاج الذي لا يرجع اصعب وعلاجه ان كان هناك ورم حاد او لم يكن ان يجلس على ما يطبخ فيه القواض وافضل الشراب القواض يطبخ فيه الورد والعنبر وعنب الثعلب الحماق ويدهن بهن الورد ويؤخذ الشب الهامى والعنبر والحلل واسفيد ارج الحماق ويدهن عليه يزيد ان يرجع ويشد فان كان لا يرجع لورم عظيم يؤمر في الجوس في ماء حار مطبوخ فيه المرحبات للورد كما عرفت في اول الورد وفتور الرمان والعنبر ودق الاس فقط يجلس في طين ويدهن عليه الحنار والعنبر الفطر الرمان والصد في المحرق و عصاره لحية التيس واقا فيا واسفيد ارج وشب عاني وقد ينجح الحققت يدخن القط الذي يفع فيه الفزفرون والحندس واشاله اذا كانت المفعة الفارجة فترحمه فيل الشراب ويدهن عليه هذا الذود الابا المحرق المغسول ثمانية دراهم الورد الاحمر الساق من كل واحد اربعة دراهم ودرهم يجمع بعد الدق والثقل ويدهن عليه ويرد الى الموضع ويشد على راسه اما خرج الثقل بلا اداة فان كان بعد السقفة وبعد جرحه البواسير وافقة العضلة المسكة المسيلة فكلما ينجح فيه العلاج ولا علاج له واما الاستمائي وضع على القطن خمادات ذكرت في باب الفالج ويؤمر بالجلوس في طين القواض ويحقن يدخن القط افلج والله اعلم بالصواب</p>

المقالة السابعة عشر في امراض الكلى المشا وهي اربعة

العلاج

العلامات لأنواعه

العلاج الدوي

يؤثر أولاً بالفساد من الباسليق والصابون وإذا كان الورد
 في الالبنة أبقى الباسليق وإذا كان عتيقاً أو عليل ضعيفاً
 فالملين يبقى الشراب العناب مع السكينين وإن سقى مع
 ماء الشعير أو مع ماء البرود اللثام جاز وماء البرود اللثام هو
 برود الخياطين وماء برود البطيخ وماء برود القرع وماء برود الكفله
 ويضع بعضهم من التفسيق ودقيق الشعير وماء الباقلا والقطي
 والصندل وثلاثاً مائتين بجرادة القرع الطبخ ماء عيب
 التعلل ودهن الورد ثم بعد يومين يزداد البابونج ويغلى
 دقيق الشعير والصندل وبعد أربعة أيام يجعل الله
 من دهن الحل أو دهن برود القرم ويزاد فيه الحلبة وفي
 الآخر الأدر يطبخ البابونج والفيصوم والخفي في دهن
 الزيت ويغلى فينصفه ويوضع عليه ماء **اصفة شرب**
منضج يؤخذ دقيق الحنطة غلي يتحول وورق الحنطة وورق
 الكرب وأصل السوسن القطي الشب والبابونج ويغلى
 بدهن الحل والعسل ويوضع عليه ماء **اصفة شرب**
 بزر الكتان المفصول مثقال ثلثا شبة نصف مثقال وهو شربة
 واحد وإذا احتيج إلى حماد منضج أقوى بطيخ الثين والعسل
 ويغلى **صفحة صفته** لينه **منضج** يؤخذ لعاب بزر
 الحنطى ولعاب بزر الكتان وماء الشعير ودهن الحل
 ويغلى به وقد يزداد فيه لعاب الحلبة عند الحاجة
 والغذاء الطفشيل والسماق في الأول ثم المزودة
 من كتك الشعير والحصى مناصفة ثم ماء النخاله
 أو ماء الحصى والله اعلم

مياه علاج
 الورد

اتمام علاج الورم الحار النابت الخامل الورم الباردي

علاج الصفراوي البارد والغلظي

اذا كانت المادة صفراوية استفرغ ولا يطبخ اللحم
والهليلج الاصفر والخيار وشرب في السجدين
الساج مع شراب البنفسج او مع شراب العناب
ويقوى ايضا ماء الشعير مع شراب الاحامض
اللو وزيت على شراب البنفسج او على ماء بزر البقلة
وشيا ماء البز وطينا والسكر في الزمان المراد
اخذ الورم في النسخ يصفى هذا منقح شرا هذا
يؤخذ دقيق الشعير والخملي واكيل امكلى
وبزر الكنان والبقع والشب وعند الحاجة
فيذوق الكرسنة ودوث الحام وعناد الرجا
واذا ظهر النسخ يقي السوف بزر الطين والطين
والقرع من كل واحد خمسة دراهم فاشرب
اللو وشهد بجز من كل واحد اربعة دراهم
وب السوس ستة دراهم بزر الحطمي وبزر الخبار
وبزر الفلفل حب الطنبور ولب بزر السفرجل
وبزر الحبل ولب اللوز المر والصمغ والكثيرا من
كل واحد ثلاثة دراهم بزر الرازيانج درهمان
ذعفران درهم فطر اساليون درهمان ونصف
يدق ويجمع بالماء ويصفى في ماء الحاصل
فانه ينجى المعدة وكثيرا كما يكون بسبب بطو النسخ
حرارة عالمه فاما الصواب ان يعدل المزاج
بالمطبات مثل ماء الشعير مع دهن اللوز المر
شراب البنفسج وشراب الليمون وما القرح المشوي
وان لم يكن غنى فليكن الزان مع السكر فيصفى
بطبخ التبن والعناب السنان ودهن الخيل
واصل الرازيانج واصل الكرفس والخيار وشرب
ينفع ان يلبس الورم بحقنة من ماء الشعير ودهن
الحل او بعاب بزر الكنان ولعاب الخلد و
لعاب الخملي ودهن الحل وسقى ماء الحار
نافع جدا باذن الله تعالى

العلاج

الصواب ان يؤمر بالقران امكن ويستعمل الخبز
العسل وشراب البتين الساج مع الخيار وشرب
ويجوز بحقنة مثل هذه يؤخذ البابونج واكيل
الملوك الشب والشب والسداب واطراف السلق
والحك الخلد وبرسيا وشان وبزر الخلد وبزر
الكنان ونخاله الخيط وورق الخملي احراسا
البتين البتي ثلثون عدد البنفسج اليابس
يطبخ على الرسم ويصفى ويؤخذ منه سبعون
درهما ويطرح عليه دهن الحل عشرة دراهم
بوق الخبز ثلثي درهم والمالح نصف درهم
في الهاون حتى يسوى ويستعمل كل يوم فانه
ينفع وينقى واذا كان البول غليظا بعد سقى
كل ليلة وزن ثلثي درهم ايارج فيقربا ماء
فان لم يكف يسقى هذا الحب ناخواه كمون
من كل واحد وزن درهم مصطكي درهم ونصف
الصبر مثل الجميع يحبيب بما الكرفس او بما
الكرفس وان حضروا الاترج فيما به
يحبيب وزن كل حب ثلثي درهم الشراب كل
يوم حب منه قبل الطعام وبعد فانه
ينقى باذن الله تعالى والله اعلم
بالصواب

الباب السادس في الورم الصلب في الكبد

الاسباب العلامات العلاج

اعلم ان اسبابه ان يقع خطأ في علاج الورم الصلب في الكبد فيحصل ان من خاصيته الكبد اذا كان حصلت فيها مادة لم يذوب فيها بالسعة فاطا ينجح فيها وهذا السبب يحدث فيها الحساسة والورم الكف المادة الورمية يكون ما يكون السبب مادة سوداوية فقلت عن اسباب مولدة السوداء وقد يكون السبب مادة لطيفة تحلل اللطيف منها ويصير الكبد وصلب يسوء المزاج المفقود اذا كان او يارد ينجح المنفع لكن الحاد الحاد اللطيف ويبقى الغليظ ويجفف ويصلب والبارد يجمد ويجبر

اما العارض عن الخطأ في العلاج وسوء مزاج مفطره فعلاجه علاج الورم الصلب في الكبد واستعمال الحفنة المحسوفة في باب الورم الباردي في الكبد من زياد من بز الخنازير وبز البط من مضه يطبخ مع الادوية ويخلط الصابون في ثلاث بصات تنادى ويخلط يستعمل ويدمن كل ليلة دأما في البطن المذوق شحم الدجاج وشحم الاوز ويضاف البقر الغدا ماء الفخار مع السكر ودهن اللوز والزبد مع السكر اذا لم يكن حرارة منع العسل واذا بقي شغل في اقرص الكاكي يصفى الصفه الورد والطباشير وبز البقلة صمغ وتناصح كثيرا وطين ارميني وقبرسي من كل واحد درهمان بز الخنازير من كل واحد ثلاثة دراهم وزن درهم وينصفين وزن درهم سيد ولؤلؤ من كل واحد درهمان الكاكي ثلثون عدد ايدق الجميع ويعجن بلعاب بز الكبدان ويقرص ثلاثة دراهم الشربة كل يوم خمس مع وزن اربعين درهماين الاقان واما الكاكي عن المعدة السوداء فيعالج ببق مع ماء الحين المعمول بالسكبين الاقتمون او بطين الاقتمون واستعمال الاطريفل الكبد نافع والغدا الزهر باج وما يقدم ذكره الى ان يظهر في البول صمغ عويوم يقصد بالاسلق وبعد السلام يستعمل الحفنة المفقودة في الابواب الماضية ولذا الصنادات ويوجد حرارة القرم الطيب وحرارة الخنازير وبز وشجر الخنازير وورد الخنازير ويدق ويعصر ماؤها ويطبخ في هاون من الاسرط ويقطر عليه قدر من دهن البندق ينجح حتى يخلط ويهود من الاسرط ويطلى على الكبد ويطرح فيها خرقه كثرة ملوثة بهذه الدوا ايضا فانه يحلل الادوام الصلب باذن الله تعالى قال ابو الحسن التيمي قد زدت انا في هذه الملا ماء الصنداء واما الكثر برة المطبة والحبت به الادوام الصلب فزالت في اربعين يوم ما باذن الله تعالى

الباب السابع في الجرب البثر الكنية وجميع الالبول

سبب	علاماته	علاجه
اما سببه في الاسباب المستخذة للدم والمولدة للصغراء والبلغم المالح والله اعلم	في الاريد وفي مجرى القصب وغيره من ايضا حكة في الخصة الشاذكة فاذا استحك الجرب في الكليد والجاري نزلي البول وسوي قشادي ونخالي والله اعلم بالصواب	<p>يعالج بقصده بالسلق اولاً لان لم يكن مانع ثم يجمع على موضع الكنية ثم يغسل القصبة هذه الصنف الحسك والبايونج واكيليل الملك ويزر القرم منوضا وزر الكتان ويزر الحلب والحناء والحظير السبان من كل واحد حقت الطراف الكرب والطراف السلقي من كل واحد باقمه عند عذاب ثلثون عقدا نك الشعير حقتان يطبخ على الرسم ويصفى ويؤخذ من الطبخ سبعون حها ويطرح عليه دهن البقيع خمسة عشر درهما وسكر الفايق عشرة دراهم الملح المسحوق نصف ويشعل هذا في كل يومين ويؤمر بالقي في كل ثلاث ايام ولا يشرب بعد القي الا شربة من ماء الورد سخن والعداء الاسفيد باجات والاسفاناجيد والجويد اذ امل الزمان فالسماقية والحصباء المنه ويغفر في الاحليل الشفاف الايض محلولاً بلبان النساء ودهن الورد والفعود في الحامات الكبريتية من انقع الاشياء وشرب في الماء فاذا لم يحضر فطبخ الكبريت الاصف في الشراب ويبقى قليلا قليلا قال الترمذي ايت طليبا كان يامر في هذه العلل بما الحدادين شربوا ايت جاريه هندية بها هن العلم امها ان يبل قطنه بما الحدادين ويغسل فيعلت وز الب علها والله صفه سغوف نافع يؤخذ الطباشير عشرة دراهم زرد البفلد ثلثة دراهم صمغ فادسي وثلاثين وكثيرا من كل واحد درهما ريوندي صني وزن درهم مير ياديس منقي من حبه سبعة دراهم ما ميران صني وزن درهم السمسم الايض المشوي خمسة عشر درهما الكبريت عشرة دراهم سكر الطبرزد عشرة درهما بزر الحيارين من كل واحد عشرة دراهم يدق ويجمع الشربة ثلثة دراهم مع خمسة دراهم لعاب البرقطونا كل غذاة وعند النوم دواها</p>

في ماء بارد والله اعلم

الادوية المركبة

السفوفات	الاقراص	الضمادات
<p>صفحة اول الكبريت الاقراص الكبريت من كل واحد ثلاثه دراهم حلتا دراهم اوقافا درهم ونصف يدق ويقرص بماء لسان الحمل الشربة درهمان في ماء الحامق صفحة الكبريت من كل واحد ثلثه درهمان او ثمانية اوقاشيه والطين الارمني المعتسل والجلنا ويزيد البقله اخرى اسوديق وتخل ويقرص بمصاصة ورق البقله صفحة اول الكبريت الاقراص كل واحد درهمان يزد البني الابيض ثلاثه دراهم ويصنع ونشايح والطين الارمني المعتسل والخمير والقير والورد الاحمر والجلنا والماء من كل واحد درهم قهرا وطباشير من كل واحد درهم ونصف كنه نصف درهم ويصنع ويقرص بماء لسان الحمل الشربة درهم مع الكبريت السفري ويزيد درهم الاخيرين الاس والقواس المحرق صفحة اول الكبريت جهار يجب يؤخذ بزر النيج وبزر الكرفس من كل واحد ثلاثة دراهم كالكبريت خمسة وعشرون عد الب بزر الحما واثني عشر دراهم الشهد ايج ستة دراهم يدق ويجمع بالقيح الشربة ثلاثة دراهم في بعض السنج الكالكين خمسة دراهم الكالكين درهمان نسخة اخرى بزر الحما عشرة دراهم الطين الارمني والصمغ العربي والكندر ودم الاخيرين من كل واحد درهمان ونصف بزر الخشخاش الابيض ولب اللوز اللوز وب السوس والنشايح وكثيرا من كل واحد درهمان بزر الكرفس درهمان افون درهم كالكين خمسة ستة دراهم الشربة ثلاثة دراهم مع شراب البضج نافع ان شاء الله تعالى والله اعلم</p>	<p>صفحة اول الكبريت الاقراص الكبريت من كل واحد ثلاثه دراهم حلتا دراهم اوقافا درهم ونصف يدق ويقرص بماء لسان الحمل الشربة درهمان في ماء الحامق صفحة الكبريت من كل واحد ثلثه درهمان او ثمانية اوقاشيه والطين الارمني المعتسل والجلنا ويزيد البقله اخرى اسوديق وتخل ويقرص بمصاصة ورق البقله صفحة اول الكبريت الاقراص كل واحد درهمان يزد البني الابيض ثلاثه دراهم ويصنع ونشايح والطين الارمني المعتسل والخمير والقير والورد الاحمر والجلنا والماء من كل واحد درهم قهرا وطباشير من كل واحد درهم ونصف كنه نصف درهم ويصنع ويقرص بماء لسان الحمل الشربة درهم مع الكبريت السفري ويزيد درهم الاخيرين الاس والقواس المحرق صفحة اول الكبريت جهار يجب يؤخذ بزر النيج وبزر الكرفس من كل واحد ثلاثة دراهم كالكبريت خمسة وعشرون عد الب بزر الحما واثني عشر دراهم الشهد ايج ستة دراهم يدق ويجمع بالقيح الشربة ثلاثة دراهم في بعض السنج الكالكين خمسة دراهم الكالكين درهمان نسخة اخرى بزر الحما عشرة دراهم الطين الارمني والصمغ العربي والكندر ودم الاخيرين من كل واحد درهمان ونصف بزر الخشخاش الابيض ولب اللوز اللوز وب السوس والنشايح وكثيرا من كل واحد درهمان بزر الكرفس درهمان افون درهم كالكين خمسة ستة دراهم الشربة ثلاثة دراهم مع شراب البضج نافع ان شاء الله تعالى والله اعلم</p>	<p>صفحة اول الكبريت الاقراص الكبريت من كل واحد ثلاثه دراهم حلتا دراهم اوقافا درهم ونصف يدق ويقرص بماء لسان الحمل الشربة درهمان في ماء الحامق صفحة الكبريت من كل واحد ثلثه درهمان او ثمانية اوقاشيه والطين الارمني المعتسل والجلنا ويزيد البقله اخرى اسوديق وتخل ويقرص بمصاصة ورق البقله صفحة اول الكبريت الاقراص كل واحد درهمان يزد البني الابيض ثلاثه دراهم ويصنع ونشايح والطين الارمني المعتسل والخمير والقير والورد الاحمر والجلنا والماء من كل واحد درهم قهرا وطباشير من كل واحد درهم ونصف كنه نصف درهم ويصنع ويقرص بماء لسان الحمل الشربة درهم مع الكبريت السفري ويزيد درهم الاخيرين الاس والقواس المحرق صفحة اول الكبريت جهار يجب يؤخذ بزر النيج وبزر الكرفس من كل واحد ثلاثة دراهم كالكبريت خمسة وعشرون عد الب بزر الحما واثني عشر دراهم الشهد ايج ستة دراهم يدق ويجمع بالقيح الشربة ثلاثة دراهم في بعض السنج الكالكين خمسة دراهم الكالكين درهمان نسخة اخرى بزر الحما عشرة دراهم الطين الارمني والصمغ العربي والكندر ودم الاخيرين من كل واحد درهمان ونصف بزر الخشخاش الابيض ولب اللوز اللوز وب السوس والنشايح وكثيرا من كل واحد درهمان بزر الكرفس درهمان افون درهم كالكين خمسة ستة دراهم الشربة ثلاثة دراهم مع شراب البضج نافع ان شاء الله تعالى والله اعلم</p>

الادوية
المركبة

الأدوية المركبة

الحقن

المعاجين

صفة معجون يملأ به جلد المفلأ معصع البطم والطيبون الارمني والطيبون المختون
اجراسوا ويعجن الشربة مثقال مع شراب حلوصفة معجون يحكي ابو الحسن
ابن الباطن الطيب الفه وسماه تزيق الكلى وخذ الطيبون الارمني المغسول
عشرة دراهم الورد البقي وقرن الابل محرق والمسد اللؤلؤ من كل واحد درهم
ونصف عصا دة طيبه الخمس اربعة دراهم برز الحظي برز الخيازي وبرز
البقلة من كل واحد خمسة دراهم صمغ فارسي وثلاث سنج وكثير من كل واحد
سبعة دراهم سماق صفي وحصرم بابون صفي والورد انثراسي من كل واحد
ثلاثة دراهم حب الفلتة فقم فترش ولب حب الصنوبر ولب اللوز
المقشر من كل واحد سبعة دراهم رينون صيني سبعة دراهم راماك ثلاثة
دراهم كاج كباد اربعون عددا نظرا باليون ووزا بابون صمغ
برز الكرفس ايسون من كل واحد اربعة دراهم طلق ثلاثة دراهم
افيون درهمان برز الخنفش الاش الابيض والاسود وبرز البنج من كل
واحد ثلاثة دراهم رب السوس درهمان دم الاخوين حسنة دراهم
يدق ويغسل ويعجن بالعسل الشربة في اول العلة للسقي مثقال
مع ثلاث اواق لبن الاثان وسبعة دراهم ماء العسل اذا كان
الزجاج حار فالشربة نصف مثقال مع شراب السفرجل وشراب الحصرم
ورب الحصرم وفي الوسط الشربة ثلاثة دراهم مع سبعة دراهم
ماء ورق لسان الحمل المفلى المصفي وخمسة دراهم ماء العسل وفي
آخر العلة عند سيلان الدم النقي الشربة مثقال وربع في عشرة
دراهم شراب الاس وفي رب الحصرم نافع اثنا الله تعالى

صفة حقنة لينة كثر الشغل
بماء العسل وبنفسه يطبخ ويصفى يطبخ عليه دهن البقس والسكر الفايق ويستعمل واعلم ان علاج المثانة خاصة اكثر مما
برز القرم برزضا يطبخ ويصفى يطبخ عليه دهن البقس والسكر الفايق ويستعمل واعلم ان علاج المثانة خاصة اكثر مما
التراب وورق الادوية ينه من الاحليل فيترق للنفقة الجارية ماء العسل مع غيره من الادوية المشربة واذا كانت
المدة كثيرة فيقطر في الاحليل ماء دما وخبث الثوب وخبث اللوطا ووراد الشح ويؤخذ الازرودت الملبور والفاشا
والاسفنداج والكندر ويخلط ثم يحل باللبن ويقطر في الاحليل وان حقن به شفع به عدة اوانه علم

والله اعلم

الجزء الثاني في امراض المثانة

الجزء الثالث في آفات أفعال المثانة

الباب الأول في تفتير البول

أسبابه

يشهد أن يكون تفتير البول لأسباب السوء لأسباب العسر ولأسباب الخرف وذلك أنه إما بسبب في البول وإما بسبب في آلات البول والذي يكون سبب في البول هو ما حدث وأما كثرة ما الحدة فلأن استرساله يوم بعدته واجتماعه فتقلد مع الحدة غير محتمل فيعجز مال ينق الاحتباس والاسترسال وأما لأن كل قليل منه لشفة أبد أنه محدته يستدعي النفس فيدفعه الدافع وإن لم يكن إرادة وأما الأكثرية فلتقلد وأزعا لفضل الانفصاح يسير وإن لم يستدعي الإرادة وأما الذي يكون في آلات البول فالسبب الخاص بالعضلة ومبادئها مثل استرخاء مفترق مع تحدير وبطلان الحس كما بعرض المقعدة أو ورم أو سؤنراج مضعف مبتدأ فيها أو صداد اليها عن مبادئها وأكثره عن برد ولذلك من يصدر بكثرة تفتير بوله وإذا حدث بها ضعف انقباضها على المجري فضعف إطلاقها والكابن بسبب المثانة فاما ضعف فيها من سوء المزاج بارد وهو الأكثر وذلك المزاج وهذا الضعف يولد تفتير البول من جهتين أحدهما لما يضعف له الماسك فلا يقدر على إمساك كل قليل فخلى وترسل وإن لم يكن إرادة والثاني لما يضعف له الدافع فلا تعصر الا قليلا وهو من التفتير الخاطئ الطم للعسر وقد يكون هذا الضعف من نفسها وقد يكون بالمثانة للأعضاء من فوقها بسبب أودام وفتحات في الكلى وما فوقها فيشاكله المثانة وتؤدي بما يسيل اليها وقد يكون بسبب قروح وجرب فيها وقد يكون لسد في مجرى المثانة غير نامة فيمكن الطبعه ان يخرج البول

قليلًا قليلا والله اعلم

علاج تقطير البول

العلاج

الذي سببه سوء مزاج حاد وحدة البول يعالج بما ذكرنا في باب سوء المزاج الحاد في الكلب
ويجوز ما يمكن الحدة واللذع مما عرفت، ويتخذ له شيا من هذه بزر البطيخ وبزر الخبثاء
وبزر القرع مقشرا كلها ونشا سنج وكثيرا اجزا مساوية فيون ربع خبز يشف منه شيا قان
ويتعمل والذي يكون سببه القروح يعالج بعلاج القروح والجرب والذي سببه الخدر
والاسترخاء وبرد المزاج يعالج بعلاج الفالج وبسبب المزاج بالمعاجين الكبار
والا طريفيل الصغير المقوى بالسجريات بالانقرد بانافع وقد يزداد في الطريفيل
الصغير حب الاس وجفت البلوط ^{نافع} صفة ^{مجموع} هليلج كابل يليلج امليج من كل واحد سبعة
درهم قش الكندر خمسة درهم حب الاس عشرة درهم يلت بعد الدق
والخل بماء الحنفية الحديده المحمي مراد كثيره يعجن برب الاس وكل من يعجن
من الصبر على البول فانه ينفع به ادوية الباهيب واما الورى وكل نوع
يعالج بما مضى في بابها قال ابقراط من كان به تقطير البول فيتبعه
توانج صعب فهو بسبعة ايام يهلك ان لم يتبع ذلك حتى فتخل البول

والله اعلم

الكتاب الثامن الجزء الثالث في الاسر

المريض	الاسباب	العلامات
هو احتباس البول ويحب ان ياتر الى علاجته قبل ان يموت القوة والله اعلم بالصواب	<p>اما سبب فوضو دم في المثانة او في عضليها واما ريج غليظ في المثانة او قرح فيها واما كثرة المدة والقروح واجتماعها فيها واما جمود دم فيها واما رطوبة لزجة في منفذ القضيب وفي المثانة واما حجر يولد فيها واما موت القوة بسبب حبس البول والصبر على حبس لعنه ومعنى موت هو ان يضعف الدم بسبب ان المثانة قد امتلأت وتعددت وانطبقت فوهتها فيضعف الدم لهذه الاسباب وقد يحبس البول سوء مزاج حار كما يعرض في الحميات الحادة وقد يثبت في المعجى لحم زائد وتولول فيحبس وقد يكون السبب الخام جرح او قرحه وكثيرا ما يكون في المعاء المستقيم نقل يابس او رطوبة غليظة فيواحم المثانة ويحبس البول لذلك وربما يكون السبب ضربه او سقطه والله اعلم بالصواب</p>	<p>علامت سوء المزاج وعلامة الاورام والقروح والجرب وعلامة الرياح وعلامة الرطوبة فقد عرفتها في الابواب الماضية وعلامة جمود الدم هي ان يصغر النبض والشفتين و يتواتر ويعرض الغشيان والصدر ويرد الاطراف والرعدي والعرق البارد وهو ردي وعلامة تولد الحصى في المثانة تذكر في بابه وعلامة اللحم الزائد والتولول وعلامة الخام القرحه هي يكون قد تعدت قرحة المثانة وبول الدم والمدة والكثير بسبب موت القوة والكثير عن ضربه او سقطه علامته سببه وعلامة الثقل اليابس والرطوبة اللزجة هي يابس الطبيعه ويؤكد ذلك التندب في الفم والله اعلم</p>

علاج انواع الاسهال

الكابن والحمى	الكابن عن الورم الحار	الكابن عن الرج	الكابن عن القحطه	الكابن عن موت القوة
علاج الاسهال والحمى والقوة في الطبي	علاج الاسهال والورم الحار والقوة في الطبي	علاج الاسهال والرج والقوة في الطبي	علاج الاسهال والقحطه والقوة في الطبي	علاج الاسهال وموت القوة والقوة في الطبي
علاج الاسهال والحمى والقوة في الطبي	علاج الاسهال والورم الحار والقوة في الطبي	علاج الاسهال والرج والقوة في الطبي	علاج الاسهال والقحطه والقوة في الطبي	علاج الاسهال وموت القوة والقوة في الطبي

علاج
الاسهال

الباب الثالث في حرقه البول

العلاج

السبب العلامة

يسبحه مرة واحدة من الماء، من غير الماء، هو الماء، ما يصب فيه ماء، ويؤخذ من ماء الشعير
 من الثمانية من الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية
 والاعتماد على الجرب والبثور، وقد مضى ذكرها قبل، أما القرد والواول، والواول
 والادوية الحريفة، والماء، وعلامة هذه البول هي النزاج الحار والواول، والواول
 سبب حرقته الشديدة عند اذنه، الماء، من غير الماء، هو الماء، ما يصب فيه ماء، ويؤخذ من ماء الشعير
 من الثمانية من الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية
 والاعتماد على الجرب والبثور، وقد مضى ذكرها قبل، أما القرد والواول، والواول
 والادوية الحريفة، والماء، وعلامة هذه البول هي النزاج الحار والواول، والواول

الباب الخامس في احوال غريبه من الاصحاء والله اعلم

البول الاسود	البول الاسعري
البول الاسود من الصحيح البدن يدل على ان الدم من الصحيح البدن لا يابس به قالت القدماء من على تولد الحصاة في كل بيت او مشاشه بال دما في الصدر بلا حصى ولا وجع فلا يابس عليه البول العسري وقال دوسن من بال بولا اسود بلا مرض هو ان يخرج في البول شعر ابيض مثل خيط وهو يدل على مادة مع وجع كان او غير وجع فانه يستدل عليه ما يدل الى اليبس ولا يكون مرضا او البول الغليظ في كراهه حصاة بعد زمان يسير فانه يدل على ضعف الهضم وكثرة الخلط في البدن وقد يدل على استفراغ البدن من الخلط الغليظ ويحصل بعده خف في البدن والله اعلم	البول الاسود من الصحيح البدن يدل على ان الدم من الصحيح البدن لا يابس به قالت القدماء من على تولد الحصاة في كل بيت او مشاشه بال دما في الصدر بلا حصى ولا وجع فلا يابس عليه البول العسري وقال دوسن من بال بولا اسود بلا مرض هو ان يخرج في البول شعر ابيض مثل خيط وهو يدل على مادة مع وجع كان او غير وجع فانه يستدل عليه ما يدل الى اليبس ولا يكون مرضا او البول الغليظ في كراهه حصاة بعد زمان يسير فانه يدل على ضعف الهضم وكثرة الخلط في البدن وقد يدل على استفراغ البدن من الخلط الغليظ ويحصل بعده خف في البدن والله اعلم

الجزء الرابع من احوال البعاض من الرمل الحصاة التي تولد في الكلى

هذا العلم يشيع ويتولد اكثر من الطفول الى وقت البلوغ ويكثر ايضا في البدن السمين ويقال في الرمل والحصاة انما الصبان يتولد في المثانة اكثر وفي الكلى اكثر والكبد اكثر والكبد المهازيل ايضا يتولد في المثانة اكثر بخلاف السمان فانه يتولد في الكلى اكثر ما يتولد في الفاء نادر او اذا تولدت الحصاة فحين ذاك احشوها بالاصبع واعلم ان الرمل والحصاة انما يتولد من البول الغليظ الكدر وفي الكلى حارة او المثانة الحارة وقد علمت ان سبب غلظ البول وكدره هو كثرة الفضول وابدان الصبيان اكثر فضولا السود يهيئ لهم وفي حر كاهم ويولمهم غلظ وحر ادهم الغريزيه اكثر ويسهل تولد الرمل والحصاة فيهم وبعد كثرة الفضول وغلظ البول وكثرة الحرارة سبب اخر وهو ان وقت مثانتهم اصنوق لم ينفتح بعد فاما يخرج المني الغليظ الغوام فيصفي الرقيق وينقي الغليظ من البول فينفتح دملا او جعرا الا ترى انه اذا اخذ بول في انا ويحفظ يوما او يومين تولد منه شئ كالرمل ويكون ذلك في بول الصبيان اكثر والمثل انما يتولد من الاجر الاضيق وهو نوع من الاحجار وكما جرت العلام تولد منه اجزاء ارضيب افضل كمن الماشية للحراوة لسفت وطوبتها فانعتدت بحجر مثل ما يتولد في القهقهة كالخض على الانسان شئ كالخزف واكثر تولد هذه العل في الصبي الذي معدته وكبد حارة فيه من حرارة معدته الغذاء اسرع وحرارة كبده تجذب الرطوبات فيها اكثر فتسفل الى المايد الى الكبد مع غلظ وكدره فيصير ذلك سببا لتولد هذه العل وما يولد الحصاة هو الاغذية الغليظة مثل الخبز البقر والسكك الكبير الخيش والحوم الطيور والمياه والحوم المشوية والحرار من البهائم والاذر الاكابر والغاودج والغايفه الفواكه الغير ولحم الاترج والكمثرى والماء الكدر والنثر الغليظ واما ما كان من غلبة الشهوة للماع وردة اللبن الطري مما يولد الحجر في الصبي واحده اعلم

العلامه

البول الرقيق بعد ان كان غليظا منه مثير
الكبدور عن الماء ونفوله الرمل والحصاة و
اذا لم يجمع وثقل مع نخس في نفا على الكلية
دل على ان هذا الحصاة ونزل الوجود الى الجانين
يدل على انها قد انفصلت عن الكلية اختبت
في العواجم وسكون ذلك الوجود يدل على انها
نزلت الى فضا المثانة والرمل الاصفر الاحمر
يكون مع الكلية الايض الاغبر من المثانة
وفهور وجمع بعد الانقلاء من الغدا وعند
نزول النفل الى المعاء يدل على ان في الكلية
حجر امضغط في الكلية بسبب كثرة الثقل في
المعاء فاضا اذا اسكن الوجود بعد نزول
الثقل وقد يجدد الفجل المجاذي للكلية التي
فيها الحجر وتزل الوجود ايضا الى الخصبنة
المحادثة وذلك عند حرمة الحجر في الكلية
وقد يمرض يظهر ايضا اعراض القويح
انه توليخ الفرق بينهما ان وجمع القويح
يدور ويترى ويصعد وهذا الاثما في
ناحية الكلية واذا كان الرمل والحصاة
في المثانة يدل عليه حكى في اصل القضيب
وفي العانة وصاحب عيس قضيب كل باع
ويصير بوله واذا بال نقت خستونة الرمل
في فوهة المثانة نؤدى الا اذا تحركت وقع
في فوهة المثانة وحبس البول وخدر
القضيب بعد الممتنى المشي الحرك يدل على
ان في المثانة حبل وقد يكون الحجر في المثانة
اكثر من واحد فيتحكى ويتحرك عند الحرك
وتخرج الرمل في البول ويدل ذلك على
رغوة الحجر وعدم الرمل يدل على
صلايته والله اعلم

العلاج

هوان يمنع عن الاسباب المولدة لها وعن الغلبة
الان يبع جانوا استعمال السهل على هذا الترتيب
فان صواب ان يبق سهلا فحق خفيفا بين كل شرب
الحصاة هو شرب الماء الى ان يد من اكل الطعام
والبيض اليميرشت وخبر الشكا والحو والاسفانا
والعجافقصة والراس ومن الغواكل الطيز والحو
مجادى البول وفي نقيت الحصاة ومن الر
والشراب الايض الرقيق والشرية من ماء
الحقن الحقيقية نافع والاشيان انقع من
الحصاة ويخرجها والله اعلم
وعن الغلبة الغليظة وعن الطعام على
التي يعرف المادة المتوجده الى الكلية
فان صواب ان يبق سهلا فحق خفيفا بين كل شرب
الحصاة هو شرب الماء الى ان يد من اكل الطعام
والبيض اليميرشت وخبر الشكا والحو والاسفانا
والعجافقصة والراس ومن الغواكل الطيز والحو
مجادى البول وفي نقيت الحصاة ومن الر
والشراب الايض الرقيق والشرية من ماء
الحقن الحقيقية نافع والاشيان انقع من
الحصاة ويخرجها والله اعلم

المقالة الثالثة عشر في القضيح والانشين من عشرة ابواب

الباب الاول في ورم القضيح والانشين

الباب	الورم الحار	الورم البارد
العلاج	العلاج	العلاج
سببه هذا الورم الحار في القضيح شبيه الدم الحار الاصفر اوى واذا ضيابه ايدوا استعملوا طلاء حار والحاد في القضيح ايضا	سببه كثرة الكوليه وتشمده به تدبير السالفين	سببه كثرة الكوليه وتشمده به تدبير السالفين
علامته حمرة لونه وحرارة ملمسه وقد يكون الورم في بعض القضيح وانه علم	يومر ولا يعضد بالاسبق او الصافين ان لم يكن مانع والجحامة على الساق وعلى القطر مانع ايضا ويلبس على الورم حرقه مخموس في ماء الورد والحل ويعصارة الكزبرة الرطبة او عصارة عنب الثعلب وعصارة القصب الطيب او بدقيق الشعير ودقيق البلاء	يضمده باكليل الملك مختصا بصفة البيض ودقيق الحنظل غير المحلول في الميخنة يومر او لا بالقي والنذير اللطيف ثم يستعمل الصادات ومن الاضدة المواقفة ان يختص
القيح	وقليل من الزعفران ودهن الورد في عصارة الكزبرة يحجم ويطلق على خرقته ويوضع عليه صفتان ورق الكاكي او عنب الثعلب ودقيق العذ ودقيق الشعير مع صفرة البيض ودهن الورد يجمع ويضمده وقد يراى فيه البقيج وورق الحنظل يحمض ويوضع عليه اذا كان مع ضربان شديد يوضع بزاد فيه ورق الخشخاش وورق الخش اذا سكنت الحرارة تخلط هذه الجعارة بالبابونج ولقا بذر الكتان او ورق الكزبرة الطيب ويحمض بالميفخنة او بماء العسل والله اعلم	وماء العسل ويضمده ويؤخذ الزبيب المنزوع العجم والكمون المدقوق ودقيق البافلاو يختص مع ماء العسل ودهن الحل اذا صلب الورم يضمده بالمفلو الثاق وشحم البط وشحم الدجاج وسنام الجمل ويخساق البقر مع البابونج واكليل الملك وحبيرة وورق الكزبرة وصفرة البيض وبالجملة يعالج بعلاج الاورام الصلبة والله اعلم

الباب الثاني في عظم الخصى

وقد عظم الاسبب الورم لكن على سبيل التحسين مثل ابداء الشوان علاجها واحد وهو ان يطلى بالمحروقات والمخدرات ابطالا للقوة الباذية واضعافا للغازية وحكاكة الاسر في ماء الكزبرة الطيب مع شئ من الاسفنداج المحروق بين فيهن وصلات بين الاسر نافع وحكاكة المس بحجر الزاج مع عصارة الكزبرة ايضا نافع والتفكير في امر الجماع وتأخير قضاء الوطى هذا فيه سبب الخصى في المادة البهاعند التفكير بقاءه هناك بسبب تأخير قضاء الوطى فيتعذر في به العضو ويمن

الباب الثالث ارتفاع الخصى الى العانة

العلاج

ادار رفعت الخصى الى العانة يعرف من اسر البول بسبب احمد يحدث بينهما وبين المجري وقد يحدث ذلك في اخر الامراض الحادة ويكون علامة قرب الموت ولا علاج واما علاج الاصلح فالجلوس في الاذن في ماء حار وفي مياه الحمامات وحضوصا الكبريتية والتقصيد بالخليط المر بنخوش وبرز الكتان والكيل الملك البايونج ونخال الخطة مخطا بماء العسل او الميفنج ويستعمل الادوية والاعنق التي يذكر في الباب الذي يذكر فيه علاج نقصان قوة الباه وادله اعلم

الباب الرابع في الحكمة بالقصية بالانشين

العلاج

علاجه العضد من الباسليق الحجام على الفخذين ويستخرج بالدهن المسهل ايضا من الاخذية الحادة الحرقية والمالحة ويؤمر بالزيرياج وبالحصصية الرمانية والاسفنداجية بلجوم الدج والجد او امثالها اما الادوية الموضوعة يؤخذ الماشا وانا قاسم كل واحد نصف درهم فوشا درهم ودهم زعفران قير طمان اثنان القصارين مثل الجميع يدق ويخل ويصنع بدنه الورود يطلى ويغسل كل يوم في الحمام بالخل ودهن الورود مفتوقا فيه شئ من البودق او قليل من الموزنج ويطلى بعد الخرج في الحمام ببياض البيض وارسال العلق على الموضع وعلى الفخذين نافع انشا الله تعالى وادله اعلم بالصواب

الباب الخامس في لفق القلب

العلاج

الموضع السبب والعلامة

اما المعاد الجدي مثل فلق مرق البطن وثقب الاذن
وقيلة الامعاء فيضادات مقوية مثل خماذ يتخذ
من العفص وقشور الرمان والجندار وورق الاس
والخزنبوب البطي وشراس الاشكاف والكندر وافاقيا
والصبر والناخواء وجوز السرو وورق الالهة الكون
والمفل والراينج يدق وتخل ويحجن بعرا السمك المطبوخ
على رسته ويطلى على خرقه ويوضع على الموضع ويشد
حتى يتعلق به ثم يحل الشد ويترك الدواء على الموضع
ايام حتى يسقط عن ذابه واذا لم يتعلق بالموضع ترك
مشدودا اياما وبعاد حتى يصلب الموضع والفق
المفتد وقد يقع للصبيان عند البكاء الشديد وعلا
ان يؤخذ المغل ويحل بشارب قابض ويوضع عليه
يمرخرج ايضا بهن الياسمين مفتوقا فيد الجندية
واما القيلة الرعيه فيعالج بمكسرات الرياح وهذا الخب
نافع فيه برد الكرش وانيسون وجرمل ومصطكي
وزعفران من كل واحد وزن درهم هليلج كابل يبلع ام
من كل واحد درهمان سكينه ومقل من كل واحد درهم
ونصف فودنج فطر اساليق فقاخ الادضر زينا دد لودنج
اسارون من كل واحد ووزن درهم يحب على الهم الشربة
كل كربة شفال وضمد بضاد المداكود واما قيلة الماء
فيستعمل فيها ضادات الاستقاء وينزل على الراس يحفظ
القوة كاعر فتد في باب علاج الاستقاء الرقي وهذا
ضاد نافع دقيق الشعير سعاد طين الارمني الكون
وورق الاس وبعرا الغنم العتيق اجراسا وديق
ونخيل ويحجن بعصارة الاس الطري والمغل
ويوضع عليه والله اعلم

سبب وشبه او صبيح او رجل يتقبل
فيضد وينقب الغشاء الصفاني
الذي ذكر شرحه في موضعه او
يقسم المفتد في الغشاء الى اثنين
اما اذا اشقت الغشاء السرة
وعلاها ظهر هناك بقوه ليست
الشراب والماء الى ذلك الموضع
ويسمى فلق مرق البطن قد
الغشاء عند الاذن ويصلب الثرب
والمعا اليها ويسمى فلق الاذن
فاذا كان التقيده واسعد نزل
منها الى الصافن واذا كان صفيق
بقي هناك واذا اشبع المفتد الذي
في الغشاء الى الاثنين نزل المعاء
الى الصفن ويسمى قيلة الامعاء
وقد يعرض قيلة الامعاء بسبب
رطوبة لزجة يمتح هناك وتخرج
الموضع فيفسح المفتد وتزول
المعا فيترك الى الصفن وقد
يعرض ان ينفخ الصفن بسبب
رجح غليظ ويسمى قيلة الرياح
وقد يعرض ايضا بسبب اجتماع
الماء هناك كافي الاستقاء
ويسمى قيلة الماء والله
اعلم

البالناس في كثرة ذرو المنى والود وسر التوال

السبب العلامة

العلاج

اما الذي سبب كثرة الدم فعلاجه الفصد وشرب الحصرم وشرب الريحان
 الى امض السكينين واستعمال قليل من من الحنظل الاطعم مع الكزبرة اليابسة
 وشتم النيلوز والكافور والبغية نافع وشرب البرق طونافى الجلال التي نافع وما
 الذي سبب حدة المنى وصراجه يعالج ببقى البرق طونافا ايضا وسقى طيب بربالطة
 وشرب الحصرم وشرب الريحان وشرب الحواض الاترج وامثالها وفي الا
 طعمة في هذا وفى الدوى الحصرم والسماقيد والحبوب اريسيه والربانين
 وامثالها من المحصول والعنبر وغير ذلك واشتد الصدول والكافور والي
 والذي سبب فجاجة المنى والمزاج اليابس وعلاجه سقى دواء المسك المنزوع
 ديطوس والخبريا والتمر يخبهون السذاب ودهن الفريون والتغذ
 الفلانيه اليابسة والمشويات المتوليد بالادوية والكمون والصعتر والسف
 والفودنج وهذا الدواء نافع يؤخذ بزبد السذاب وزبد الغنم كشت والجلد
 انزاسا الشربة ثلاثه دواهم مع السكينين والشهد انج المقلومع الصل
 نافع يمنع المذى والودى والذي سبب ضعف الات التناسل اذا كان المزاج
 حار فعلاجه علاج حدة المنى واذا كان المزاج بارد يعالج بالقي المتواتر ثم
 يبقى حب الشيطرج اوجب المنقن اوجب الاصطخيقون والاحيد يشربا
 ذكرنا في علاج وقت المنى والقعود بالمياه الفاضله مثل طين المزيج وشرب
 الرمان وجفت البلوط والسعد والتمر يخبهون السذاب ودهن الفريون
 مقوى بالسعد والسنبل والرامك واقاقيا والاطميد الكبر الذي
 نجبت الحديد نافع والذي كثيرا اعتلماه يؤمن بالنوم على الفراش الكان
 وعلى اوراق شجر الخلاف وورق الورد ويشد صفحة رقيقه
 من الاسرب على موضع الكليه والله اعلم بالصواب

اما العلامة التي هي كثرة الودى ووقد انما علامه حدة المنى هي سقره تلو منى ولونه وورقه يكون صفلا وعلامات كثرة المنى يكون ظاهرا وعلامات
 ضعف الات هي ان يخرج المنى من غير تقوط ويكون كثيرا والله اعلم

في هذا الكتاب

الباب السابع في نقصان قوة الباه

العلامه

اما اذا كان السبب ضعف الدماغ فينبغي ان ينظر فانه كاستغنى الدماغ
فضل يبقى ايا وج فيقارء العقوقا يات بالفزغره وبالغرض وبالمطيس وبشم الاوانج
المقوية المواقف مثل انه ان كان الدماغ حادافيشم الكافور والصلول
والبنفسج وان كان باردا فيشم المسك والعنبر ويغير بالعود المثلث
ويستعمل الغاليه او الملك وحده واذا كان سبب الضعف ضعف
القلب سقى الترياق والمشر وديطوس والشراب الرجائي المغلى
فدورق بادنجوبيد ودورق اللسان الحلل ويعتني بن الاغذية
المؤله للسوداء واذا كان السبب ضعف في الاعضاء الكبد عولج
بما ذكر في باب ضعف الكبد واذا كان ضعف في الاعضاء يبرخ
بدهن الفرفريون ويقوى بالمقويات من الاطليه التي تقع
فيها جند يدسوفوفريون وشيطرج وقلقل وسعد واهل
ودا وقلقل ويؤخذ البورق درهم ونصف سبل درهمان
ونصف سعد اربعة دراهم دارصني خمسة دراهم خولجان
ثلاثة دراهم هرمل درهمان ونصف سد اب درهم ونصف
يدق وينقع في اللبن يوما ثم يحفف في الخل ويعجن بالعل
ومرارة الثور بالسويد وعند الحاجة يطلى به القضيض وجواله
وهذا معجون خفيف نافع يؤخذ برز الجرجي والكندر الشافق
من كل واحد خمسة دراهم لسان العصفور درهمان دمغة
العصفور خمسة دراهم يعجن بالعل ويستعمل الشرية مثقالان
معجون آخر البثور الجوز المفشر مطل ومثل حببة المنضرا
ولب الصنوبر الكبار خمسة اساطير دراهم صيني خمسة اقبل
دا وقلقل اسنا وحو لجان نصف اسنا يدق وتخلل ويعجن
بالصنوبر والعسل الشرية جوده عند النوم دواء المبرود
للحلقية نصف درهم الى درهم على خمس بضات
ينموشنت نافع انشا الله تعالى والله اعلم

العلاج

اما انواع علامات سوء المزاج في الاعضاء فقد عرفت في
الطائفة واد ان كان مع ذلك سوء مزاج بارد لا يقدم صاحب في الضعف الكاين بسبب ضعف القلب بدل عليه الشهوة الجارية وضعف مزاج بعد قضاء الوطى وعلا ضعف الات التناسل وتضعف كثرها
كان بسبب ضعف مزاج حاد كان في التناقل عليه والضعف الكاين بسبب ضعف القلب بدل عليه الشهوة الجارية وضعف مزاج بعد قضاء الوطى وعلا ضعف الات التناسل وتضعف كثرها
والخوف والكاين من ضعف الكبد بل عليه ثلث الشهوة الجارية وضعف مزاج بعد قضاء الوطى وعلا ضعف الات التناسل وتضعف كثرها
في الباب الماضي والمبرود يكون قضيبه في الامميوكا والمزوط يكون قضيبه عله مسترخيا والله اعلم
اسباب نقصان قوة الباه اما ضعف الاعضاء الاربعة التي هي في الدماغ والقلب والكبد واغواض سواها في هذه الانواع واما
ضعف الاعضاء فقد بعد اعضاء الناسل من الرية ايضا بسبب كونهما سبب البقاء النوع وسلم

لضعف الدماغ

لضعف القلب

لضعف الكبد

لضعف الاعضاء

معجون

الباب الثامن في الغديوط

هو اذا جامع الفريدي مع الانزال وعلاجه ان يستعمل الادوية الفاضلة المقوية للعصبان ما يقع فيه
 دهن الابل ودهن الناردون وهذه الدوا يؤخذ دهن الفربل ويسحق القربا والافاقيا والسوسن
 اليابس والحنا يتخذ منها مرهم ويستعمل داما على المفعد ويتخل الجوع شيا من الراسك العفص
 والكندر والجلند ويستخرج الثفل قبل الجوع وغداؤه القوابس مثل القليلة اليابسة متويدة
 بالكمون والكزبرة والله اعلم

الباب التاسع في الابنة

الاسباب	العلاج
من نفعه علاج بماء الشبوة من القز والجوع وغير ذلك يورطون بالاسفلط على الورود وفرش الكتان والتمطق يصحفة من الاسب قال محمد بن زكريا يخط شيا من المجد ويتخل عنه النوم ولا يصلح الا للشباب القوي ولا غيره وقال هو ما جربته في صاحب هذه القعدة ان يحقن بالشرب المسكرات فقد برأ غير واحد منهم بحسنه وبحسنين وهذا الدوا نافع اصل النبلور للحفنة عشرة دواهم ورد احمر حنة دواهم برز قنونا عشرة دواهم برز الهند باو برز البقلة وكزبرة باس من كل واحد ثلاثة دواهم الشربة ثلاثة دواهم بالخل المزوج والماء مقدار اوقية او مجاء بارد والله اعلم بالصواب	من نفعه علاج بماء الشبوة من القز والجوع وغير ذلك يورطون بالاسفلط على الورود وفرش الكتان والتمطق يصحفة من الاسب قال محمد بن زكريا يخط شيا من المجد ويتخل عنه النوم ولا يصلح الا للشباب القوي ولا غيره وقال هو ما جربته في صاحب هذه القعدة ان يحقن بالشرب المسكرات فقد برأ غير واحد منهم بحسنه وبحسنين وهذا الدوا نافع اصل النبلور للحفنة عشرة دواهم ورد احمر حنة دواهم برز قنونا عشرة دواهم برز الهند باو برز البقلة وكزبرة باس من كل واحد ثلاثة دواهم الشربة ثلاثة دواهم بالخل المزوج والماء مقدار اوقية او مجاء بارد والله اعلم بالصواب

الباب العاشر في اعظم الذكر بيلة

يؤخذ الخليلين ويغسل ويجفف ويد اية بهن السمسم ويغلى به القضيب وكذلك العلق يجعل في
 ناوله فيها ما يؤتى كحق يجفف ويسحق ويغلى ويد الخاضا الشحوم والادهان الحارة بعد
 ذلك الحرق في الحشنة حتى يحمر ويصب عليه اللبن وعضو صاير من الصان ويترك عليه حتى يجف
 ويفعل ذلك طريها فيلزم عليه الزيت واما ما يلزم الرجال والنساء جميعا فلما بين مضغ
 الكبابه ويغلى على القضيب ويترك حتى يجف ثم يجمع وحب هذه الصفة عافزها وزجج
 ود اصبني اجزا اسوايدق ونخل ويعجن ويحب بما قد حل فيه شي من المفل يمك في الغم
 عند الحاجة ويستعمل لعابه على القضيب والله اعلم بالصواب

المفاتيح العشرة للعلل الخاصة بالنساء ثلاث

في الاربعة
 في الاربعة

الكايين بسبب فتحه

اما العارض بسبب الفرح فيعالج بالاربع دوية الكيم من لجرم والقواضيل للحد من ثم يستعمل المحققات بجرم اهم وشافا وتيجل صفة مريم نافع يؤخذ المذبح والاسفيداج والادنزوت احتراسا ويحجم بالشمع والعدد صريح الا شعير كند من اربعة يعجن ببياض البيض ونيجل ملونا اعنى ببياض البيض واذا كانت حراره ووجع ونفس يحل المرم الكافور في حكاكته الاسبر وهو ما يسحق فيه الاسبر حتى يتخن الماء ويحقن به ويؤخذ في الرحم

الكايين بسبب الماسور

يؤخذ المذبح والادنزوت احتراسا ويحجم بالشمع والعدد صريح الا شعير كند من اربعة يعجن ببياض البيض ونيجل ملونا اعنى ببياض البيض واذا كانت حراره ووجع ونفس يحل المرم الكافور في حكاكته الاسبر وهو ما يسحق فيه الاسبر حتى يتخن الماء ويحقن به ويؤخذ في الرحم

الكايين بسبب الشقاق

يعالج بعلاج شقاق المقعد وقد عودت الشقاق بسبب قنصاض الكارة علاجه القعود بشراب قابض وما يطبخ فيه القواضيل والتمر يخدم الزيت الانفاق ويؤخذ بنوب متوسط في القلظ والقدس ويؤلف عليها خنزير مطليد يهرهم على المرح ويقول ويكس لكيلا يعض الكاوه ولا يلحق الخطر المعروف والله اعلم

علاج الكايين بسبب ضعف الرحم

اعلم ان صاحب ضعف الرحم يسمى المستقاضه لادام سيلان الدم وقد سيل عنهن واما منهن واما بطوبه عفت بسبب ضعفها فتمت الرحم ويعضن مادة الحصى وعلاج هذه الاثام هو قند بل المراج وتقوية العضو قد يكون سيلان منهن مع شهوة الجماع ويكون سبب كثرة المني وحرارة واذا كان من غير شهوة فتمت استرخاء او عتد المني ويكسر البس حكة ودغنة واما صاحب استرخاء او عتد المني فيقسط المعداء ويضيق نفسها ويظهر التحميم في حقن عنيتها وربما كان التحميم مع رمد وربما يكون الرمد فعلا حين بعد فعد بل المراج يفتيد معد لقن واكبادهن بايا دج فيفرا وشراب الاخشين وتقوية المعدة بشراب النعنع ومجرب حيث الحد يد وتحتاج احيا الى سقي ماء الاصول مع دهن اللوز المر واذا كانت حراره فما يزد القلظ وما يزد واذا كان السيلان المني نحو لجهن بعلاج الرجال كما ذكر في موضعهم وما ينفع في جميع انواع الضعف عصارة لادن الحول شراب وزقا وحفنة والصنع العربي والكثيرا ويزد الكندان اخرا سو افشربه في ماء حاد والعطين المحتم والادمني الشب اليماني ودم الاخوين اجزا خلط في وزن درهمين منه مع شئ من الكافور ومقدار اسدله درهم من السكر شراب حب الاشر وصاحب الحكك شتى الجماع فاذ اجتمعت ددت علتها وعلاها المضد والجماعه على الخنزير واستقراغ الصفراء والاربعه المالحه وسقى الادوية الكاسوه شهوة الجماع ثم تخال القواضيل طلاء وحمولا والله اعلم بالصواب

الاشربة المانعة
لا فراط الطم

الشفاف والحسن

يؤخذ الاقيا والكا فور والرامك واللاذن اجزاء مساوية
يدق وينخل ويشيف بعصادة ورق الزعرور او عصادة
ورق الامبرباديس وينخل **من** يؤخذ الكل وحف البليوط
والجلندار وبورق الشكاد اجزاء مساوية او عصادة ورق
الاس الرطب ويلوث صوفه لينه وينخل **من** القراطس
والاقيا والجلندار والعفص وعصادة لحية التيس
والورد الاحمر والمحض وخزقة الكنان المحرقه
اجزاء مساوية يشيف بعصادة ورق الاس الرطب **من**
جلندار وسنخ السفود والقراطس المحرق والشب البمان
والزاج والكمون المدبر بالخل والطين الادمنى
واقيا يشيف بماء الكرنبرة الرطب او بماء ورق الخلاف
وينخل **صفحة حققة** يؤخذ القلقطار والاقيا وقشاد الكندر
من كل واحد مثقال الطين الادمنى والصمغ العربي
والقهر بامن كل واحد مثقال يدق وينخل ويعجن في وفتين
ماء لسان الحمل او ماء الاس الرطب او في ماء بارد
ويحقن به والله اعلم

او في شراب حب الاس والله اعلم

يؤخذ اللبن الحليب يطبخ فيه حيث الحديد ثم يطبخ فيه قطع الحديد المجاه بالنا در مرات كثيرة حتى يمتلئ منه ثلاث اواق مع افراس الجا شعير
الذي ينقع فيه الكافور **صفحة ثالثة** حيث الحديد ثم يطبخ فيه قطع الحديد المجاه بالنا در مرات كثيرة حتى يمتلئ منه ثلاث اواق مع افراس الجا شعير
ثم يصفى ويبقى ويؤخذ الودع ويحرق على رسمة ويصمق ويبقى في دهن من ماء السماق وفي رب السفرجل

الجزء الثاني العقرواحوالالحبالثمانية

الباب الاول في العقتر

السبب	العلامة	العلاج
<p>سبب العقتر ما ان يكون حبس من جهة الرجل واما ان يكون من جهة المرأة واما ان يكون من جهة المبادى واما ان يكون غلطاً رى الذى من جهة الرجل بان يكون القصب قصير الى الخلقة او يكون الرجل سمياً بل فلا يصل قصبه الى ثم الرحم فما ينبغي ان يكون قصبه قصيرة الوتر فيخرج عن الحافة فلا يترق المني في الرحم واما الذى من جهة المرأة بان يكون رتقا وعقلاً او يكون في ردها ناصور والحلم دايد وقرحه او دم او رباح غليظ او سم من مفرط او شحم كثير او ميل الرحم الى الجانب او انقلابه او نوع من انواع سوء المزاج المفتره و الماديه ومن الاسباب ما يكون من الرجل والمرأة وهي ان يكونا مختلفي وقت الانزال فان كان الرجل هو السابق تركها ولم ينزل وان كانت المرأة هي السابقة انزل الى الرجل بعد ما انزلت وسكن ثم ردها عن حركة يحدث بها واما الخطاء الطاى بعد استمال الرحم على المني فمثل سرعة القيام بعد الانزال ومثل حركة عنيفة تزلقه والله اعلم بالصواب</p>	<p>واذا كان السبب قصر القصب فالحل فيه ان يوضع تحت الفخذ واليها ويلزق به الرجل عند الاداء ويضربها الى الضم شديد او صاحب قصر الوتر والحام الحرج والعنود ود على شئ مستوي يلجم الحرج مستويا واذا كان السبب ميل الرحم الى الجانب ينظر ان يجانب الدم غالباً يقصد المايض الصاف من الجانب المايل عند ويحتم بين الالتين ثم يلقى حب المنق ثم يقصد ويلقى ماء الاصول مع دهن الخروع و الكاين حب السمن يعالج بالترهيل كما يذكر في بابه واذا كان السبب ضعف المبادى مثل القلب والدماغ والكبد يعالج ويقوى بما ذكر في ابوابها والكاين عن انواع سوء المزاج يعالج بتعديل الانزج والكاين عن برد غالب يعالج بصفي السخري واداء المك وتعمل الغاليه ودهن البلسان في صوف لينه والله اعلم بالصواب</p>	<p>اما اذا كان السبب قصر القصب فالحل فيه ان يوضع تحت الفخذ واليها ويلزق به الرجل عند الاداء ويضربها الى الضم شديد او صاحب قصر الوتر والحام الحرج والعنود ود على شئ مستوي يلجم الحرج مستويا واذا كان السبب ميل الرحم الى الجانب ينظر ان يجانب الدم غالباً يقصد المايض الصاف من الجانب المايل عند ويحتم بين الالتين ثم يلقى حب المنق ثم يقصد ويلقى ماء الاصول مع دهن الخروع و الكاين حب السمن يعالج بالترهيل كما يذكر في بابه واذا كان السبب ضعف المبادى مثل القلب والدماغ والكبد يعالج ويقوى بما ذكر في ابوابها والكاين عن انواع سوء المزاج يعالج بتعديل الانزج والكاين عن برد غالب يعالج بصفي السخري واداء المك وتعمل الغاليه ودهن البلسان في صوف لينه والله اعلم بالصواب</p>

الباب الرابع في تسهل الولادة

إذا قرب وقت الولادة ينبغي أن يدخل الحمام كل يوم ويجلس في الابزون ويمسح البطن والظهر به
ويطعم الاغذية الدسمة والحلاوات بالسكر ودهن اللوز قبل اذا سقيت الحبل في الشهر التاسع
كل يوم ثلاثة دراهم ودهن اللوز على الربو واحتجب الاغذية الغليظة الحامضة الفانضة الحريفة
ولدت من غير ان تجد طلعاً شديداً ويكون الولد في غاية النظافة وقد يطبخ في الابزون الكزب
والحلب الشب وبزر الكنان ويجلس فيه الى السر من ات سهل عليها الولادة والدهن الذي يمسح به يكون
دهن الشب ودهن البابونج وإذا جاء الطلق مسخ ظهريها وخصرها وعاشها بدهن الشب مغتر ويجلس
على قدميها متعلقة ويقوم بربعه ويمسك النفس ويترخو ويدفع الغالب بظريها الى تحت وتعطس
بالكندس وامثاله ويؤخذ انفاً كليلات تعطس فان الحين ينفع هذه القوة وإذا طال الامتاحت
اسفيد باجاد سما بالقرانج وشحم البط وشحم الدج ويبقى ايضا طبخ الحلبه والمزج مطلقا واحداً
مقطر عليه دهن اللوز في مرتين او ثلاث لئلا ينفيا ويذاق من ثقل من الغالي في شراب
الريحاني ويسقي ويقل ان اربعة دراهم من قشور الحنظل وشبهه فوقاً منخولاً اذا سقي مع الحلاب
او مع اسفيد باج الدج سهل عليه الولادة في الحين وما ينفع بالخاصه اساك حجر المفاطيس
في يدها اليسرى وينتد البس على فخذها اليمنى فينفع وكذلك ماد حافر الرمال يطلى في دهن
او بغيره دهن فينفع ويقل ان دخان حافر الحمار اذا احرق ودخان عين السمك نافع واذا
كانت الحبل سميحة يؤمر ان ينسج ويوضع صدرها وبطنها على وسادة ويضم فخذها
على الاسقاء ويطلى فم رجليها بالدهن والشمع وتعطس بادهن معطس فان بهد
التدبير يزج الحين ويندفع مستويا والله اعلم بالصواب

الباب الخامس في اخراج المشيمة من الميت

علاجه التعطس والتجوير بالمر والبارد والي وشير والكزيت معجوناً بمرارة الثور ودهن الضفاد
يخرج المشيمة والولد الميت يؤخذ شحم الحنظل والقسط والسذاب اليابس من كل واحد ثلاثة
دراهم درهم يدق ويخل ويغلى بمرارة الثور ويطلى على العانة والسر وحواليها
يؤخذ ايضا المر والجواشير والسكين اخرا سوا يحجب الشربة ثلاثة دراهم يخرج الحين الميت

الباب الثامن في الرجا

المرض	السبب	العلامة	العلاج
الرجا علة يعرض فيها حال يشبهه بأحوال الحبالى من احتباس الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة وانضمام في الرحم وانشقاق الثدي وعيس في بطنها حركه الحركه الجنين وعجزها كحججه وينفقل الغيس عينه ويسره وربما بقيت كذلك سنين اربعا وخمسا وربما بقيت الى اخر العمر ولم يقبل العلاج وربما عرض لها الاستسقاء ولكن لا صلابه الا الى الطبلية وربما عرض طلق ومخاص ولا يلد لكن السبب تمدد في عروق الطمث وربما وضعت قطعت لحم له صورة ما لا يضبط اصنافها وربما خرج ريج وربما كانت فضولا اجتمعت فيخرج دم كثير مما احتبس والله اعلم	السبب في جماع شغل فيه الرحم على غير ما اعتادت سبب ان الحامل في سنين اقلها كثرة صوابا وادنى صوابا ولا تخلو بسبب فقدان قوة الذكوة وريسه	من العلامات المبينه بين هذه العلة وبين الحمل الحق ان ذلك الشيء المتحرك انما يتحرك وقفا ما تم لا يتحرك ويكون صلابه البطن اشده من صلابه بطن الحبلى ويكون المراه يد اها ورجلاها متوهلثين مع الدقه وكثيرا ما يعرض من الرجا ما يعرض مع ورم الرحم ومن اعراض القولنج لنضيقه المكان على الاعور فيجد وجع شديده والله اعلم	علاج هذه العلة وغداؤها الحوص مع الدارصينى والله اعلم بالصواب علاجه سقى حب المنق وحب السكندر شرابا متواتره كثيرا ما يلقى اليه من سقى اللوغا ذيا وسقى ماء الاصول مع دهن الخروع نافع ومجربون ودهن الزبادى ودهن الكركم كلها نافع وعلاج احتباس الطمث

الجزء الثالث في المفاصل في امراض الرحم فاتها انبعاث

الباب الاول في ذكر مواضع الحول الى الابواب

اعلم ان ابواب سوا المزاج وانواع الادواء والقحة والدمرة في الكلية المشابهة كانت اولى في الرحم علاجها سوا وقد مضى تلك الابواب وقد ذكرنا فيها اصول العلاج فليرجع الطارئ نوايلها الى امراض الرحم الى تلك الاصول ويجري على طريقه واما ما ينبغي ان يذكر في ابواب هذه المقالة فنجي لامات الخاصة بواحد واحد من امراض الرحم والعلاج الخاص بها ان شاء الله تعالى

الباب الثاني في الورم الحار في الرحم

الاشارة	العلامات	العلاج
<p>انما يشترط في الورم الحار في الرحم ان يكون الرحم في السرة واذا كان في الرحم لان الوجع في العانة وعلى هذا ففقد والله اعلم بالصواب</p> <p>اسباب الورم الحار في الرحم ضربه اوسط منه وعسر الولادة وعسر الرضا طار واخوف القابله وهو هو وقت الولادة او اختباس الطمث واخلاء العروق او كثرة الجماع والله اعلم</p>	<p>علاماته هي زيادة في بعض الاعضاء والفتان والقواق وضعف الخصم وقلة الشهوة في سبب الشاكة ايضا وبعض انواع العرق في فخذ في الدبر والاطراف والفتن والاصفر والارنب في فخذ العانة وبعض العزبان فيها وبعضها عسر البول ودم في عتق الحمل والبراز نجسا بسبب احتقان الرحم والنفوس صغيرا ضعيفا شق انزلا لا يكون للمحرم في القنفريه وسواد السمان وعسر في الاطراف ويؤدي الى القنفري والى التشنج اذا كان الورم في قعر الرحم يكون الوجع والضربا في السرة واذا كان في الرحم</p>	<p>يؤثر اوله بالقي والتدبير وقصده بالاسليق او الصافن والصلوب ان يند ابالقي فيقصده باليد بالهاده الى جهة الخلات فيقصده الصافن استغناغا للمادة من الموضع ويحفظ القوة بما لا يتغير مع دهن اللوز والسكر وينع ما كان من شرب الماء للتلاخي للمادة في صحة البول والمجمل بقا في علاج السراهم الحار في الاول ان يحتاج الى ثلثين الطبع يبي طبخ البقسق والحناء الالهام مع الشيرجنت والخييار شرب مقطر عليه دهن اللوز والخييار شرب في ماء الهند او ماء عنب الثعلب نافع ويستعمل في اوله الضاد الراوع ثم يغسل المحلل بالاراءع للتلاصق الورم يستعمل المحلل وان يكلف الحاد ويكاد ينفخ وتفتت استعمال ابواب بزر الكمان ولعاب الخليل والحظي مفقرا او يحقن به ويغيد بالخيل دقيق الحنظل في لبن طلي مع قليل من زيل الحمام يستعمل حمولات من علك الطم والبارود والزوف واليمن العرق يتحل في الرحم فاذا انفتحت عولج بعلاج قرحه الرحم المدكور في باب انزاط الطمث والله اعلم</p>

الباب الثالث في الومر البلغي في الرحم

الفرق بين الورم الحار وبين البلغمي البارده وان البلغمي يكون انقل والوجه يكون اقل والاعانه
وهو اليها واعضلات البطن يكون مترهله وعلاجه القي لا ثم علاج الورم البارده في المئنه

الباب الرابع في الودم الصدك والطرح الم

العلاج

بصدد اول من الباسليق اماله الماده ثم يستعمل باستفراغ السواد
بالرفق ثم يؤخذ دهن البابونج ودهن الشبث وذياب فيض
شحم البط والرند الذي يتخذ من لبن الضان ويحل فيه المقل
ويخلط به مرمم الدياخليون ورمم الباسليقون ويجمن و
يوضع على العانة ويلوث به صوفه لينه ويتحل واذ كان
الوجع شديدا يؤخذ ورق الخطي الرطب وورق البقل
ويطبخ بما فاتر مخلوطا به لبن النساء ودهن الورد و
ماء الكزبرة الرطب او ماء البقله وانفع الاثنائي السطان
حكاكته الاسهب في ماء الكزبرة الرطب او ماء الهند او ماء
الحن والحفنه به ورمم الرسل فيه خاصية عجيبه ومن
الادويه الحاده النافعه فيه طيخن الحليه حفته فانه يمكن
الوجع ويؤخذ الشمع الاصفر وعكر الزيت ويحفظ العكر
في اناء نحاس اياما ثم يتخذ من هذه العكر ومن الشمع
الاصفر قير وطى ويطن من خارج ومن الادويه الباذ
ان يؤخذ الخشخاش والكزبرة الرطب وعنب الثعلب
ويضاف اليه دهن الورد ويسحق بين قهر وصلايه
من الاسرب ويضمده به واذ اسال دم يؤخذ عصاده
لحمية القيقس الطين الارمنى واسفيد ارج الرصاص
وعصاده لسان الحمل ويخلط به ويحقن وسلم

والله اعلم

الباب الخامس في احتناق الرحم

السبب	العلامة	العلاج
<p>هذه العلامة شبيهة الغشي في الصرع وبسبب الرحم والرحم عصباني ويبدو ويبر الحجاب والقلب الدماغ مشاوكات فيقبض بسبب المشاوكات ضيق المفترق والفتق والصرع بسبب حدوث هذه العلامة احتباس النفس احتباس المني فيفتق الروح وخصوصا اليقظة وصحة الروح وبسبب احتباس النفس عتلى العروق ويقلط وينفلس ويتشبع الرحم إلى عبل الواجب أو ينسبط المأكده فيعجز الرحم فتقوم وبالجملة متصاعدا تجاودي إلى القلب إلى الدماغ ويتولد هذا العلامة وهي لا يتخلو من ضيق النفس والضخمة والخفقان بسبب اتصال أو بطن الرحم بالحجاب وربما ينقطع النفس ويموت والحادث عن احتباس دم الحجاب أسلم من الحادث عن احتباس المني لأن المني أسرع قبولا للغشيان وإن كان تولده من الدم كاللبن فإنه أسرع قبولا للتغير من الدم ولأن هذه العلامة أصعب من الغشي يجدث أول الغشي ثم البياض ثم الصرع ثم السكنة</p>	<p>فلا يتعمل في حال السلامة كل يوم ويجذب في الغد والقدوم كل يوم مشربة من أبارج فيقر من الرحم إلى الأعالى وعلاوة غلظ الكبد فبها الحجب ويغفلت بها الفاعلة السبب جها امرأة فالبه في رطب وتخلص فقدوا إذا كانت جديت أكثر من وفي الغش يكون ثانيا فيفتق الروح وخصوصا اليقظة وصحة الروح وبسبب احتباس النفس عتلى العروق ويقلط وينفلس ويتشبع الرحم إلى عبل الواجب أو ينسبط المأكده فيعجز الرحم فتقوم وبالجملة متصاعدا تجاودي إلى القلب إلى الدماغ ويتولد هذا العلامة وهي لا يتخلو من ضيق النفس والضخمة والخفقان بسبب اتصال أو بطن الرحم بالحجاب وربما ينقطع النفس ويموت والحادث عن احتباس دم الحجاب أسلم من الحادث عن احتباس المني لأن المني أسرع قبولا للغشيان وإن كان تولده من الدم كاللبن فإنه أسرع قبولا للتغير من الدم ولأن هذه العلامة أصعب من الغشي يجدث أول الغشي ثم البياض ثم الصرع ثم السكنة</p>	<p>فلا يتعمل في حال السلامة كل يوم ويجذب في الغد والقدوم كل يوم مشربة من أبارج فيقر من الرحم إلى الأعالى وعلاوة غلظ الكبد فبها الحجب ويغفلت بها الفاعلة السبب جها امرأة فالبه في رطب وتخلص فقدوا إذا كانت جديت أكثر من وفي الغش يكون ثانيا فيفتق الروح وخصوصا اليقظة وصحة الروح وبسبب احتباس النفس عتلى العروق ويقلط وينفلس ويتشبع الرحم إلى عبل الواجب أو ينسبط المأكده فيعجز الرحم فتقوم وبالجملة متصاعدا تجاودي إلى القلب إلى الدماغ ويتولد هذا العلامة وهي لا يتخلو من ضيق النفس والضخمة والخفقان بسبب اتصال أو بطن الرحم بالحجاب وربما ينقطع النفس ويموت والحادث عن احتباس دم الحجاب أسلم من الحادث عن احتباس المني لأن المني أسرع قبولا للغشيان وإن كان تولده من الدم كاللبن فإنه أسرع قبولا للتغير من الدم ولأن هذه العلامة أصعب من الغشي يجدث أول الغشي ثم البياض ثم الصرع ثم السكنة</p>

والله اعلم

الباب السادس في اجتماع الماء في الرحم

السبب	العلامه	العلاج
علامته احساس البطن وحدوث قراقرز عند الحركات ووجع البطن في العائنه وورم وخوف البطن تحت السرم وماله مثل حال صاحب الاستسقاء ويبيل احيانا من الرحم وطوبه رقيقه والله اعلم	يعالج بالادويه المدهرة للطبث ويومر بالمجلس في طبخ تلك الادويه ويستعمل الضمادات المحلله ومخصوصا ضماد صاحب الاستسقاء وكذلك الحقن والشفافات المدهرة للحيض والبول نافع بقره كل نوع من بابيه	

الباب السابع في الرياح الغليظه في الرحم

السبب	العلامه	العلاج
بعض حاله الحاله الاستسقاء الطويل ووجع وتقد في العائنه وفي الاثني ويرتقي الى الجباب وبعض ايضا نخس وضربان ومغص يكمن الكاد الحاره ثم يعود اذا ابزرت	يبقى اللوغا ديام الخبز في ماء الاصول واستعمال ايارج فيقرا وجميع ما ذكر في باب القولنج	

الباب الثامن في انقلاب الرحم

السبب	العلامه	العلاج
سببه وقتبه او ضربه او وجع او طعن ثقيل او فزع خفيف مخوف جدا او عسر الولادة او الرطوبة المرحبه لها في الرحم فيسقط وينقلب الرحم وربما خرج جملة الى خارج ويسمي هذه العلة العند والعرق صاحبها الغفلة والغرقاء والمعلم	انما يرجى قبول العلاج في الحديث في ذلك في السبابة او ابتداء او لا يستفراغ بالحقنة وبادار البول بالرفق ثم بعد الاستفراغ يؤمر المرأة بان ينال في فخمين سابقها ويؤخذ فامن المرحض لينا ويطف مثل قبله ويرد صاحب العلة رجها بالرفق الى اصل ثم تأخذ صوف اخر مبلول بشراب مطبوخ فيه ذوق الاس وافاقيا وقشر الرمان والخنازير ويوضع على الفم الرحم ويوضع صوف اخر مبلول ذوق الفل على الفرج ويضطج ويضم سابقها وتغذي بها ويوضع الحجام على تحت سرها وعلى خاصرها من خلف وشي الرواح الطيب لنصعد الرحم بيسها الى فوق وتبعد عنها الرواح الطيب الكريه فينزله عنها الرحم الى اسفل ويترك على تلك الصفة يومين وبذل الصوف في الثالث كما في اليوم الاول ويترك	

في دواياه والله اعلم

الباب التاسع في رتقا

السبب	العلاج
<p>الرتقا هي التي يكون على فم رجمها ما يمنع الجماع وخرج الطمث من غشاء والقيام فرجها أو لم يخلق هذا الطمث والرايح على قول الفيلسوف حتى يعرض للجماديه عند اسنائه والخيف ان لا يجد للطمث منفذا فيعرض لها او جاع شديده ووجع الدم فاسودت واختنفت وهلكت وقد اتفق ان يحل لا يمنع الطمث ولكنه يمنع الجماع كما قد اتفق ان يحل من غير مجامعة ثامه وتوت هي عند الولادة ان لم تدبر وحيلها يمكن احد الوجه كما قال الشيخ ابو علي بن سينا قال اما ان يكون اما مجاذي ثم الرجم من الرفق ثم لعل الشرج وان كانت كثيرة بحيث تمكن الرجم ان يجذب من المتى شيئا او قل قد ذلك القليل فيولد منه او يكون الحق بعضه راي الفيلسوف وبعضه على راي جالينوس فيكون المتخاج اليه في يخلق الاعضاء هو معنى الاتقي على حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك ما يدار الى الرجم من داخله الرجم على قول جالينوس والله اعلم</p>	<p>ويكون منى الرجل لينقى منه قسوة الطمث من غشاء والقيام فرجها أو لم يخلق هذا الطمث والرايح على قول الفيلسوف حتى يعرض للجماديه عند اسنائه والخيف ان لا يجد للطمث منفذا فيعرض لها او جاع شديده ووجع الدم فاسودت واختنفت وهلكت وقد اتفق ان يحل لا يمنع الطمث ولكنه يمنع الجماع كما قد اتفق ان يحل من غير مجامعة ثامه وتوت هي عند الولادة ان لم تدبر وحيلها يمكن احد الوجه كما قال الشيخ ابو علي بن سينا قال اما ان يكون اما مجاذي ثم الرجم من الرفق ثم لعل الشرج وان كانت كثيرة بحيث تمكن الرجم ان يجذب من المتى شيئا او قل قد ذلك القليل فيولد منه او يكون الحق بعضه راي الفيلسوف وبعضه على راي جالينوس فيكون المتخاج اليه في يخلق الاعضاء هو معنى الاتقي على حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك ما يدار الى الرجم من داخله الرجم على قول جالينوس والله اعلم</p>

بالصواب

المقالة العشرون في اوجاع الظهر ورياح الاقصر فزصة ووجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس داء الفيلج الدوالي ثمانية ابواب

الباب الأول في أوجاع الظهر الخاصة

السبب	العلامة	العلاج
<p>اسباب الوجع الظهر الخاصة اما تعب واما اجراء واما كثرة الجماع واما ما يفيض الكليتين واما ما سوزن اجزاء واما خلط خام في العضلات المحيطة بفقرات الظهر واما ما يربح غليظ واما امثلا عروق العظم الذي هناك واما شاذ كذا الرحم لبعض لبعض النساء عند حركة الدم المفيض وبسبب وجع الخاصة في الأكثر اما ما يربح خلط خام ومن سبابه حراره وينبعث عن غضب شديد فيركب خلط بالغبيا ساكنا فيعرض من حرته وجع الظهر والودك والله اعلم</p>	<p>والكاين عن الخلط الخام وعلاجه ان ينقى بيق ماء الاصول مع دهن الخروع وما يقيم مقامه وماء الحمص الاسود المصفى مع شئ من الوجع الموضوح مخلوطا بالسمن العسل واذ استنجى ويزيل الوجع في اسبوعين واذ اوجب الى استفرغ استنجز بحب المنقوع وهذا ايضا نافع بوجع الحلب بحب الشيا وبزر الكرفس والناخواه والخبث السكين الادوية اجراء متساويه السكين مثل الجميع الشربة كل يوم درهما مع ماء الاصول ولحل هذه الشيا نافذ اجدا سكينه واشهر من قبل اشق نخيل سورجان شفا فل شحم الحنظل يبرد الكرفس ينسون بزر الرانبا في الملح القطي انزوت جند بيدس ترندب وقسط ميعد ما هي زهره ورق سدا اخبر امساوى شيف على رسمه والتمر ينج بدهن القرفيون وبدهن القسط نافع والكاين عن سوء المزاج الساذج يعالج بالخبثا وتر ياق الادوية والمزود يطوس والكاين بسبب امثلا عروق العظم الذي في الظهر يعالج بقصد السلق والمانيض وبدهن بدهن الورد مع شئ من الخل وتلطيف الذئبي والافقضا على ماء الشعير ايا ما والكاين عن الريح الغليظة يعالج بماء الاصول والخبثا وتر ياق الادوية بالحبي الذي ذكرنا في علاج الكاين عن التمام يبق كل يوم وذن درهمن والكاين عن الاعياء والتعب يرخ بدهن الشث او دهن الباذنج والاسنجام بالماء الفاتر والاعذية اللطيفة واما الغذاء في انواع سوء المزاج فماء الحمص الحليون والفلان المتولد بالله وصني الكمون والكرو وباد السعوي والكاين عن كثرة الجماع تعالج بما ذكر في كتاب الذخير وبيق ماء اللحم وصفة البيض النجمرت والمبد ففات وبالدهن والكاين بسبب المشاكد الذي يعرض للنسوان يبق ما يدر الحث</p>	<p>واما ما يفيض الكليتين واما ما سوزن اجزاء واما خلط خام في العضلات المحيطة بفقرات الظهر واما ما يربح غليظ واما امثلا عروق العظم الذي هناك واما شاذ كذا الرحم لبعض لبعض النساء عند حركة الدم المفيض وبسبب وجع الخاصة في الأكثر اما ما يربح خلط خام ومن سبابه حراره وينبعث عن غضب شديد فيركب خلط بالغبيا ساكنا فيعرض من حرته وجع الظهر والودك والله اعلم</p>

الباب الثاني في رباح الافرسه

المرض والسبب	العلاجه	العلاج
<p>رباح الافرسه هي ان يخرج فقر من فقرات الظهر عن موضعها وهي اذا خرجت عن موضعها اما ان يندفع الى خارج ويسمي الجذبه واما ان يندفع الى داخل وتسمى القصر واما ان يندفع الى جانب ويسمي الالتواء والسبب في ذلك اما رطوبة رقيقه يا المثل الرطوبه للمولود الفالج اما رطوبة غليظه مثل الرطوبة المولود للشيخ البلخي واما الحج غليظه محدوده تزيج الحزن عن موضعها او ورم في الغشاء الذي هو الصفاف بسبب الورم ويندفع الفقره من موضعها قال ابقراط من اصابت حديته من ربوا وسعال قبل ان يثبت له الشعر في العانه فانه يهلك والكي علاج نافع العلم عندنا</p>	<p>اما علاجات الرطوبات التي لا ينشقها الجلد وعلاجات الكاين عن الورم هي ان يتقدم العلاج او علاج نافع اذا خرج فقره من فقرته واما اذا خرج فقره من فقرته واما اذا خرج فقره من فقرته واما اذا خرج فقره من فقرته</p>	<p>اما الرطوبي وعلاجها باستفراغ الرطوبات بعلاج الفالج وبقي الاشربة الجاليمه مع لعوق الكرب ولعوق الاسفيل والسكينين العضله بعلاج ايضا بعلاج الرهوضيق النفس ويصنع ايضا يتخذ من المفل السكين والاشق والحلبه واكليل الملك وجوز السرو وورق شجر الغار والابهل والراسن والاشند وقصب الذريره مع افاقيا والجناد والود الاحمر ويجذ الصناد ويؤخذ الإبل والوج والراسن المضوض ويطنخ في الشرايح ينزل ثم يحل فيه المفل ويدق الادويه المطبوخه ويتخذ منها ضماد ويوضع عليه يخرج اصباغ من السداب مفتوقا فيه الجند سدس ورفزون وعافرقها او يطبخ الابهل والشج وجوز السرو وورق الاسود المر ونجوش وعافرقها واكليل الملك وقره مانا وادخر وسليخ في الماء ويصفى ذلك كله ويطبخ عليه ربع وزنه درهمين دهون السداب ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يغرق فيه الجند سدس ورفزون والابهل مدقوقا مخلولا الكاين عن الورم بعلاج الادوام الصلبة والله اعلم</p>

الباب الثالث في جع المفاصل والنساء النقرس

المرور الثاني

المرض الاسباب الاصلية الاسباب العارضية

اعلم ان هذه الاسباب
الحقيقية هي اوجاع
الفاصل كمن الارباع
الحادث في اصاب
القدم يسمى النقر
خاصة ما في الارباع
والحادثة في القدم
ومفصل الورك ومع
نزول قليلا في القدم
يسمى رجح الورك
النازل منه في القدم
والساق يسمى رجح
النساء وهو عرق
يتمد طولاً من مفصل
الورك الى الخنصر
يسمى هذا الوجع
باسم ذلك العرق
فقط عرق النساء
للتفرق بهذه
الارباع اسباباً
اصلياً واخرى
عارضة فلينظر
الاصلي ان
شا الله تعالى

الاسباب العارضية مقتل ضعف الحضم في المعدة
وقلة الرضا وسوء الغذاء مثل الطعام على الطعام
ودخول الحمام بعد كل الطعام او الاكل في الحمام
والشرب فيه والاكل بعد الخروج منه بسرعة
وقاصة المستعد المتعاند لهذه الارباع وشغل
الحركات العنيفة بعد الطعام وشغل الرضا
والمباشرة ومن اسبابها السكر المتواتر وكثرة
الفتريات الزكاهية واستغفر واحتباس الاستغفار
المعاند من دم الطمث ودم الواسوس وترك
العاده الجارية من الفضل والقيام الاصل
وحصول في الربيع لان الى الازمنة ان
يحدث فيها هذه الارباع هو فضل الربيع
بحركة الدم والاختلاط فيه ثم الخريف وادارة
الاختلاط وسوء الحضم فيه وكثرة الاكل الغليظ
الصفيص وسوق توسع المسام في الصيف
وفي الخريف يشد نفاذ وهذه الارباع مما
يتوارث لان المنع يكون على مزاج الوالد
وكثيراً ما يتغير المواد في المفصل وقصير
بالجص وخصوصاً النعام منها وقد يفتت
به اللحم من الاضباع واكثر في المزاج الحار
واذا كانت المادة دموية ومواد هذه
الارباع اما دم مفرد او دم بلغم او دم
صفراء او دم سود او دم بلغم ودم
صفراء او شئ مثل المله او دماغ واكثر ما يكون
عن بلغم ودم مركب ثم عن خام ثم عن دم
عن مره وفي النادر يكون عن السوداء ومن
اسبابه معالجة القولنج على النحو الذي
يقوى الامعاء ويدفع الفضول الى الاطراف
ولا يسلبها وكثيراً ما يكون معالج هذه
الارباع سبب الخطر صعب لان تلك
الفضول اذا اغتادت ان تصير الى
المفصل اعتما يصير الى الاعضاء الربيب
فيعرض خطر عظيم والله اعلم

الاسباب العلامات

اسباب الضرر سوء التغذية والحركات الغير الموائمة بعد الطهي

اما اذا كانت المادة دسوبة وعلامتها حمرة لون العضو مع قتل وعده وضربان وحركات غير لادعة الاثر في
الضماد يارد ثم المزاج الحار والطب والكتاب الفصل
من السند والتذير السالف يشهد بذلك واذا كانت
صفرا وبيد عليه حمرة دون حمرة الدموي وحرارة لان
احتمل ضربان شديد قتل وعده دون مائي الدموي
والمزاج والسخنة وسنى العمز وفصل السند والتذير
المستقدم يشهد بذلك واذا كانت بلغمية دم عليها
الغضن واللذع والضربان مع الثقل شديد وجع
متوسط واستمر احد الى ضماد معتدل الى الحارة
ثم المزاج وسنى العمز والعضل من السند والتذير والمفرد
يشهد بذلك فاذا كانت المادة سودا وبيد عليه
ورق خفيف وقطع دون مائي البليغي الدموي لونه
الى الغضنة والكبودة والسواد ويرد المكس ثم المزاج وسنى
العمز الفصل من السند والتذير المستقدم يشهد بذلك
واذا كانت المادة مركبة لا يترشح الى الباراد المفرد ولا الى
الحار المفرد ويخفف الوجع فارة الحارة وتارة بالمادة
وذلك عند غلبة احدى المادتين واكثر هذه ان ينفق
فيمن مزاجه الاصل وهو يستعمل المبرد وكثيرا من الغشاء
الطبيد وشرب الفقاع وامثال ذلك ينفع لحرركات
على الانفلاء وسوء التزويج وربما كانت المادة شتيا
كالمده ويد عليه رجوع مع حكة وصرف ويتأذى من
الاشياء الحارة ومن حرقه بكسر عليها يترشح الى هوا باراد
ودوا وبرودا وكانت المادة رجيحة ويصرف ذلك
بانتقال الوجع عن قتل ويد عليه التذير السالف
وعا كانت المادة في العانة والحارة والقلة بحيث
ينفذ في العظم ويفسد وتكثر سمى هذه العلة رج
الشركة والعرقين بين وجع القرس وارجاع المفاسل
هوان مادة القرس يكون في اللحم في ضماد المفصل
ومادة هذه يكون في العظم والله اعلم

طرا ان اولى الاسباب التي اعلمها صراحتها في سوء التغذية في العظام
الطعام فيبسط هذه الاسباب في قوة العادة في الضعف العظام
في العرقين فيبسط في كثير من المفاصل ويجعل فيها في بعض اقسام المفاصل
يكثرت في الخلق وفي الرابض في المفاصل ايضا فان صغر في المفاصل ويجعل فيها في بعض اقسام المفاصل
المواد واحتاسا سبائا الفاصل هذه الارجاع وترويضه ويجب ان تكون الرابض سبب هذه الظاهر بعد العظم
تضاد وتغير في بعض فروعها ارجاع وادام وحفظها اذا انفق استفرغ في الفؤاد لا سيما في العجز الانحلال
حيات هفتون واديتي يد على اخفا في بعض هناك خارج او ودم او تنشتر في البدن في بعض دسامل ورجح وجيب واذا لم يقطن في القرس
الى المفاصل عرض هذه الارجاع واذا انتشر في البدن والذرع الى الظاهر عرض بحق او برص والخضيان لا يعرض في علم القرس
والصلع والسفوان لا يعرض فيمن القرس الا فمن احتبس طمئنها قبل الوقت والله اعلم بالصواب

على النحر
وارجاع الى

الضمادات

العلاج

الضمادات الالتهابية النواعين

علاج النقرس الباراد

تدفق الحشر يصفده ويبدل من فتور
يصفد بالخلط البزق فظفوا مع كل
ويستحق اسفدياج الاسر بباللبن
ويطلي ويؤخذ قشر الزمان والمهاق
وسوق الشعير يستحق بالثراب ويصفد
به اذا اشتد الوجع يؤخذ الزعفران
والافيون اجزاء مساوية ويستحق بها
اللبن ثم يخلط بالدهن في الشمع
المعول به من الورق ويطلى

يستعمل الجليتين مع ماء اغلى فيه الكون ويزد الزمان ويغسدى
ماء الخوص فان كانت القارورة تغسل بعد ما يمتد تسقى ماء الاصول
يذهبن الخزوع وتسقى ماء الاصول من الابارح القفر والورد
من كل واحد وزن مقدار معلقين بالصلب ثم يستعمل ماء الاصول في
ايام وترجمو بها ويعطى الجليتين فان ظهر اثر النضار شففت
المنقن او ثقب السوريجان او ثقب الشرايح فان لم يثر النضار يغير
ماء الاصول سبعة ايام وجميع وجع اصحاب المفاصل والنقرس
يصلح ينكه بالثراب صلا الى ان ينعافا فوامعا فانه وما في
عليه اربعة فضول والعناد للشراب يجعله تركه يندرج
تسجل عند تركه المذرات وما في اسهل فيجب ان يسهل
البلغ والقصر معا فانهم اذا اسهلوا البلغم وجع ونفعوا

ضمادات النقرس الباراد

يؤخذ الحوض والاشق من كل واحد
يؤخذ في ثراب عتيق ويزن ويغسل
او يؤخذ حب الخبز ثلاث اواق و
يستحق باوق من اللبن او قير
العسل ويصفد بها جعل معز الخلل
او قير آخر يؤخذ الحما وشبر والشحم
المذاب ضا د محلل الصمغ يبل بالخل
قوى جدا وكان افضل من غيره
يؤخذ الخلبا ويخلج في الخل المذوج
ان يثر ثم يطرح عليه العسل في الكفا
ويعلل بانا عليه حقيقه ويستحق على
كالغالبه ويطلى ويترك عليه يومين
وتبدل رك جفا قدر درهم الورد اخر
محلل ويضع المفضل الصمغ ويزد
الكحلن والخلية مدقوقةا كالماء ويغلى
بابليد مدقوقة والقعود في قايح
الصمغ العرجا او يطبخ الخشب نافع

به في الوقت وعاد الصمغ السيل البلغم الى بعض طرق اخرى
والسوريجان يسهل الخلط البارد ويعقب بقوة وفيضا فلا
يمكن بعد هذا ان يوجع الفضول التي لم تنفولها ان يستفرغ
ويمنع ايضا مازق يضاعف السيلان واكثر المستفرغات يوسع
المسام وينزلها واسعد لكن السوريجان مع خاشخه النافعه
صارا لعدة فيجب ان يحاط مثل الكون والافلفل والزنجبيل
ويخلط ايضا الصبر والسقونيا ليقوى اسهاله
سوريجان كون كرافتي زنجبيل من كل واحد درهم صبر درهمان
ونصف يسقى بطيخ الشب فانه نافع في الوقت الحار سوريجان
درهم بوزيدان درهم ما هنو درهم ثلث درهم تريل درهم آخر
درهم ونصف زنجبيل رافق السكر مثل الجميع وهو شره واحد
سوريجان ثلاثه درهم بوزيدان ثلثه درهم ما هنو درهم
درهم تريل ربعه درهم درهمان بوزيدان الكرفس واشيق
وتشور الخنظل من كل واحد درهمان يطبخ برطل ونصف
حتى يعود الى نصف رطل ويصفى ويثرب وهو قوى جدا

علاج عرق النساء

إذا كانت حرارة يفصلها لسيل من الجانب العليل ويغذى باغذية خفيفة ويطل عليه الماء الغائر
العذب ويخرج يدهن الخل الطري في السبب الأوسط من الحمام ويصند بالكرنب النبطي المدق مع صفرة
الببيض شي من الزعفران ثم يصند بهذا الضماد ^{بابوخ اكليل الملك خطي طيب من كل واحد}
عشرون درهما مقل وجاوشدين كل واحد عشرة دراهم شحم كل الماعز وشحم الدج ونخ ساق
البقر والسمن والعل من كل واحد عشرة دراهم شحم خسة دراهم الخل ثلاثة دراهم الدهن
ثلثون دراهم وإذا رفع الضماد بفعل ماء حار ويطبخ البابوخ واكليل الملك أصل الكرفس
والشت والصعتر وأن يطبخ هذه الأدوية بالخل ويطي بقع جدا ويستفرغ لخلط بالدهن
المسهل على مثال ما ذكر في علاج الثمن البارد والقعود في الطبخ الثعلب والصبيحة العرجا
وسياه الحيات الكبريتية وفي الآتون الذي يطبخ فيه البابوخ وأخوانه نافع ويقصد عرق النساء
من العقب ومن العرق الذي في مشط القدم بين الخنصر والبيتصر وجالينوس يذكر الصافن
والمابض وفصل المابض نفع قال جالينوس وضع المحاجم بالنار على الورك إذا اجتمع فيه
خلط غليظ نافع قال بن زكريا ما خلق الله تعالى أفضل بهذا الوجع إذا تعرس غسل
البلا ويطي على الورك حتى يتعرق ويترك حتى يسيل ولا يدمل مدة وهو ينوب وعن
الكني قال فسطا يؤخذ من عصارة قنار الحار جزان ومن الزيت العتيق جزء ويطبخ حتى
ينقي الدهن ويمزج به موضعاً فيه ترخ من منه فانه يرم ثم يبل قال وهو عجيب لكل موضع
يحتاج الى استخنيته قال بن زكريا الخنظل بدله ان لم يجد ولين اصحاب هذه العلائق
في صحتهم ويلطف لئلا يبروا إذا أعيت الحيلة يسقي من النفط الأبيض من درهم الى مثقال
ثلاثة ايام بالشراب استعمال الشياق الموصوف في علاج وجع الظهر نافع فيه جداً
يستعمل عند الضرورة ويدق الخردل مع مشه درق الحمام ويغجن بطنج البت
ويصند الورك حتى ينفط او يسيل يا ما فانه الشا لعله ولا فاقعدا وينبغي ان يجوع
العليل لقل خلاطه وإذا طال وخيفان ينخلع الورك فليكو راس الخنذ كية
كالدايره وبارج هرس عظيم المنفع من شربه في الربيع آيا ما يفرق مفاصله
وهو يخرج الفضول اكثره بالعرق لا درار في برى من عرق النساء

الباب الرابع في الدواء في الفيل

المرض	العلاج	العلاج
<p>هذه العلة هي الشاع عروق الساق والقدم أكثر ما ينزل اليها من الدم السوداوي وقد يكون ايضا ما نعا وبلغيا وبالجهد ما لا عفونه فيه والاماسم الجبل معها من النقرج وأكثر ما يعرض للقيوح والما لين واماد الفيل فقل ما يبرأ ع</p>	<p>علاجها القوي العنيف المخرج للبلغم والسودا ويضد ايضا اذا احتيج اليه ثم يستعمل العصب من اسفل الي فوق ويستعمل الادوية الفايفة تحت العصاير ولا التم وهو مصوب بالرجل ويتعاهد كل قليل بدميه باياج فيقرا مع شي من حجر اللازورد وبالافنيون في ماء الجبن ويطلق على الموضع بعد الشفية مثل ماء الكرب في هذه الزيت مدر ورا عليه ورفا الطرفا وبعالمعزود قيو الخلية وبنز الفجل وبنز الجرجير وقيل ان القطران ينفع منه لطوخا ولعوقا واما الدواليير بما عوجل بعالميد وبالحديد وهوان لشقوق الجلد ويظهر الدالية ويشقق لولا ويسل منه ما امكن سله ويجبان يتاصل والا يضرب وافضل السلب الكس فانته خير من البس وقد يعرض البس القرحتان لم يبالغ في</p>	<p>الشفية</p>

في الفيل

٢٢٨

الباب الخامس في البثور المحروقة وبالجم

هذه بثور ويظهر على الساق سوداويه كأنها نثرة الطرفا وحينئذ الخضر ومادتها مادة الدوالي
وعلاجها من جهة الشفيع علاج الدوالي والقروح السوداء التي يذكرها فيما بعد إن شاء الله تعالى

الباب السادس في جمع العقب

هذا الوجع يعرض من سفط او ضرب او ضغط او غير ذلك وليست فيه التيطيل
الكثير بالماء البارد ويطلى بالمانيا والطين الارمني مخلولا بالماء وقد يعرض عن
نزول مائه الى القدم وعلاجه القى والتمرخ بدهن الورد والله اعلم

الباب السابع في اوجاع الظفر ورضها

حما ينفع فيه المضيد بورق الاس وورق السرو ومبرهم الشحوم مع بعلمعز واخشاء اليفر
وينفع فيه حوز السرو والابهل ضمادا وكذلك الفسق المطبوخ ضمادا وما يذيب الدم
الثابت تحت الرضد في الحنطة يحن بالزفت ويوضع عليه والرض القوي يوخذ
الكمون والمحم والبلجوز ويذق ويضمده والريمان المزالمدر كيطبخ بالشراب ويضمده

الباب الثامن في اشفاخ الاظفار والحك فيهما

يغسل دائما بماء البحر ويطبخ العدس والكزبنه باللبوس والزفت والطين
مجموعا صردي

تم المعالجات الاعضا من الرأس

الى القدم بحمد الله وحسن توفيقه

والصلوة على محمد وعلى آله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الاورام والنفوس والجراحات والدماسيل والقروح والجذام وجرح النار والجراحات
والامراض والخلق وهي بحث مقالات في الاورام الحارة وهي ثلاثة اجزاء الجزء الاول مسبقا

المقالة الاولى في الاورام الحارة في ثلاثة اجزاء الجزء الاول

الباب الاول في كلامي في الاورام البثور الحارة

اعلم ان مادة الورم الحار مادام وما صفر لكن الخلط الطبيعي المفرد لا يولد الورم والبشر مالم
تغير عن حالته الطبيعية وما يختلط به الصفراء لا يخرج للسيلان ولا ينصب في عضو لا يسل اليه
يجمع في موضع ولا يتولد منه ورم حار و بثره لان حرارة الصفراء اشد من حرارة الدم والحار
الي فيها ليست في خلط اخر فانه يختلط بالصفراء لا يتولد من شي منها ورم ولا بثره والصفراء
التي يسمي الحار مادامت على حالها الطبيعية لا تولد الورم لوقتها ولطافتها لكن اذا كانت كثيرة
واختلطت بالدم وجرت في العروق وانتشرت في الاعضاء تولد منها البرقان الاصفر فاذا
اختلقت وتغيرت عن حالها الطبيعية واشتدت كلفتها تحركت للسيلان ومالت في عضو
وتعدت بسبب رقتها وجدها في اللحم ولم تمكث فيه ومالت في ظاهر البشر تولدت منها
البثرة الغلظ فان كان فيها غلظ مكث بعضها في اللحم والجلد تولدت منها الغلظة المسماة كله
ولذلك السوداء الطبيعية لا تولد ورمها ولا بثره لكنها اذا كثرت واختلطت بالدم وجرت في
العروق فانتشرت في البدن تولد منها البرقان الاسود فاذا تغيرت عن حالتها
الطبيعية تولد منها الدم السوداء وي كانه كره بعد في موضعه واعلم ان
اختلاط الاختلاط لا ينفرد ايماء على التساوي لكن بعضها يكون اقل وبعضها اكثر
وبعضها غالبا وبعضها مغلوبا وبعضها اشد كلفتها وبعضها اقل كلفتها فالورم
المتولد منها يسبب الى الخلط الغالب والى الذي كلفته اشد فانواع الاورام
والبثور كثيرة وسنذكرها مفصلا انشاء الله تعالى وهذا كتاب

مقالات ست

نصف

الباب الثاني في الفلجوني

المرض	العلامه	العلاج
<p>وهو ورم دسوي وعظمه وصغير بحسب كثرة الماده وتلفها وبحسب الحمية العضو او جاعه يكون بحسب ذلك احسن والعضو وبلاده حسنه ومنه ما يكون مع ضربات شديد ومنه ما يحلوه منه وسبب الضربان مجاوره الشرايين فاذا كان يجنبه شرايين او شرايين اشده ضرايه واذا بعد عنه الشرايين عدم الضرايين</p>	<p>علامه غلاظه من الدم من الجرح وحرقه في اليد موضع الغرغرينا ويوضع فوقه اسفنجه مبلوله بلبون وورد مزيج بل خلثه ينظر فان كان مائضه وسفوحه يماضيه ويفتح بماضيه بماضيه واذا كان الورم عريض سابق ومع امتلاء البدن فينبغي ان يمتلئ بالفضه والحجامة وبعد ذلك تسهل بماء الفواكه والهللج والبنفسج والبلاط يستعمل ولا الرواحه ثم تخلط المرادع بالخلل تسهل الخل وحده اسافى لا ابتداء فقل هذا اسلف مائنا وفاقا وصندل احمر يجمع بماء عنب ثعلب ويوضع عليه وبعد ابتداء وهو بعيد في التبريد يطبخ السرجه حتى يبرأ ثم يرق ويعجن بدقيق الشعير ويغمده وفي الانتهاء هذه بعينها واذا تعصب الحار خشيان يصلب لودور</p>	<p>اما اذا كان الورم عن سبب باد مثل ضربه او صدمه فليست وضع عليه في الاول الا صوف الوسخ الذي على خذ الغنم وليته مبلولا برهن حار حتى يوجع او يذل دقيق الشعير في ماء الكزبرة الرطبه ويطل عليه ويوخل الصندل الاحمر والزعفران اجزاء مساوية ويخل ويطل بماء الكزبرة الزايله والقروط المعجول بدهن المسبب والشمع الاصفر معجونا في البابونج الموقطلا تافع بعد اذا لم يكن الورم عظيما ولا في عضو شريه واما اذا كان في عضو شريه وكان الاله باب شديدا يوضع عليه القير ويطي العول من الشمع المصفي ودهن الورد مصفوه مغسولة في ماء بارد في الصيف فائس في الشت وتوضع فوقه اسفنجه مبلوله بلبون وورد مزيج بل خلثه ينظر فان كان مائضه وسفوحه يماضيه ويفتح بماضيه بماضيه واذا كان الورم عريض سابق ومع امتلاء البدن فينبغي ان يمتلئ بالفضه والحجامة وبعد ذلك تسهل بماء الفواكه والهللج والبنفسج والبلاط يستعمل ولا الرواحه ثم تخلط المرادع بالخلل تسهل الخل وحده اسافى لا ابتداء فقل هذا اسلف مائنا وفاقا وصندل احمر يجمع بماء عنب ثعلب ويوضع عليه وبعد ابتداء وهو بعيد في التبريد يطبخ السرجه حتى يبرأ ثم يرق ويعجن بدقيق الشعير ويغمده وفي الانتهاء هذه بعينها واذا تعصب الحار خشيان يصلب لودور</p>

في اليد موضع الغرغرينا ويوضع فوقه اسفنجه مبلوله بلبون وورد مزيج بل خلثه ينظر فان كان مائضه وسفوحه يماضيه ويفتح بماضيه بماضيه واذا كان الورم عريض سابق ومع امتلاء البدن فينبغي ان يمتلئ بالفضه والحجامة وبعد ذلك تسهل بماء الفواكه والهللج والبنفسج والبلاط يستعمل ولا الرواحه ثم تخلط المرادع بالخلل تسهل الخل وحده اسافى لا ابتداء فقل هذا اسلف مائنا وفاقا وصندل احمر يجمع بماء عنب ثعلب ويوضع عليه وبعد ابتداء وهو بعيد في التبريد يطبخ السرجه حتى يبرأ ثم يرق ويعجن بدقيق الشعير ويغمده وفي الانتهاء هذه بعينها واذا تعصب الحار خشيان يصلب لودور

الباب الثالث في الحمرة

المرض	العلامه	العلاج
الحمرة ورم دم موى عن دم بحار رقيق وربما كان الدم مختلطاً بصديد وربما كان في الدم غلظ ما واكثرها مفوح لروااة الدم	يخلو ذلك في الغالبين والحمرة ما ذكره باب القلعوني مع الحمى يكون في الكثرة على الوجه ويتبدى من الاربعين ثم يسهل في الوجه	الصواب ان يبدأ باستفراغ الصفرا بطبخ الهليلج الاصفر ثم ان كانت المادة كثيرة والى غلظ مسوسه فيصذر بحجته وربما احتيج بعد القصد الى الاستفراغ الصفرا ثانياً ويعرف ذلك بما مشاهدته والممارسة واستعمال الادوية الغاذية الباردة بالماء البارد جداً صبا على العضو ووضع العضو فيه نافع جداً لكن يجب ان لا يعطل عن التحرك من سيل المادة عن عضو شريفه وعن تغير لون العضو الى الخضرة والسواد والفساد اذا صنعت ذلك فالصواب ان ينقل الى الادوية الحلله واذا اخذت الحمى بسعي وينسب ويسهل عليها ادوية بارده محلله مثل هذه يرخد خبث الرصاص ويحرق ويحجن بوبرق السلق المطبوخ بشراب عتيق ويطلق مرهم اخر خبث الرصاص وعصارة السداب الرطب ودهن الاس والشعاع المصفى يتخذ منه قير ويحى ويستعمل

الباب الرابع في الماشر

المريض	العلامة	العلاج
<p>هو دم حار لا يدع بولده عن دم حار مختلط بالصفراء الكثيرة التي تسمى الحماة وهو قريب من الحزم الخالص</p>	<p>الماشر يقع في الأغذية التي لا تترك على الوجه الجبهة والأنف وحوالي العين مثل الخبز الخالص وقد يقع في الأضغاء الأخرى لكن كثرة يكون عرضة على الصفراء الكثيرة</p>	<p>علاجه ان يبادر بالقصد ويطلب بالعصارات الباردة مثل عصارة الخس وعصاره حلى العالم وعصارة النيلوفر الذي ينبت في البطائح وعصارة الهنديا وعصارة الكزبرة الطيبة ويرق عنب الثعلب خامه القز الرطب ويستفزع الصفراء بماء الرومان ويبيض الحليم الاصفر بالحقن القوية لحديثها واحدا رها المادة من الأعلى وبعد كون الصفراء تجلط العصارات المذكورة ونحاطة القز بالغير وطى المعول من دهن الورد والشمع المصفى وربما احتيج في الآخر الامور الخيط والمص واستعمال الادوية المحللة وربما يعرض لما اشار من اسباب بادير من القروح وعلاجه استعمال قنقير الشيفر في عصارة الكزبرة الرطبة والشرط والمص بالحقن والاطلية مثل عصارة البغنع او عصارة السداب مع دهن الورد او طين قيموليا والاسفيداج مع الخل ودهن الورد والمرتك المسحق بعصارة ويرق السلق او بعصارة الكزبرة</p>

الباب السابع في الخراج

المرض	العلامه	علاج الخراج الظاهر
هو ورم حاد تولد عن دم غليظ فاسد وهو نوعان احدهما ما يحدث في ظاهر البدن والآخر ما يحدث في الداخل الذي يحدث في ظاهر اليد ونفسه ويخرج هنا من الذي يسطو فيخرج يخرج وخاصة كان لا زحاما جدا والخراج الحادث في البطن ردي ولا يخرج من الجسم سعره	انما الخراج في ظاهر البدن والآخر ما يولد في داخله وهو ورم حاد تولد عن دم غليظ فاسد وهو نوعان احدهما ما يحدث في ظاهر البدن والآخر ما يحدث في الداخل الذي يحدث في ظاهر اليد ونفسه ويخرج هنا من الذي يسطو فيخرج يخرج وخاصة كان لا زحاما جدا والخراج الحادث في البطن ردي ولا يخرج من الجسم سعره	علاجه ينقسم الى اقسام ثلاثة الاولى حاد والآخر ما يولد في داخله وهو ورم حاد تولد عن دم غليظ فاسد وهو نوعان احدهما ما يحدث في ظاهر البدن والآخر ما يحدث في الداخل الذي يحدث في ظاهر اليد ونفسه ويخرج هنا من الذي يسطو فيخرج يخرج وخاصة كان لا زحاما جدا والخراج الحادث في البطن ردي ولا يخرج من الجسم سعره

الخراج

<h1>البقية علاج</h1>	<h1>الخزاج</h1>	<h1>الدمل</h1>
<h2>الخزاج الظاهر</h2>	<h2>الباطن وعلاجه</h2>	<h2>وعلاجه</h2>
<p>واذا وقع من البطن الحار والدم فيه فيخرج من فمها بعد من المشرق المطبوخ سحقا فان بقي ساكنا ولم يزد حلا ولا لدغ يجلب من سبيل عليه الادوية المحل اذا بط الخراج واخرج الفم ينبغي ان يسعمل باليد بالرفق وينقى ويغسل المحل على الخرج ويوضع على فاده لينة ويغسل باليد صفا وينبغي ان يكون سطح اليد عليه بحيث لا ينبغي ان يلمس الجلد ويجفف ولا قرحه فانه يفتح بسبب ذلك ثانيا ويصيرنا صورا واذا بقي فيه شيء من القيح ولم يبر سطح اليد عليه خفف على السبا حرق لينة ويذهب بين الجلد على الخرج ويشده واذا كان الخراج عظيما والقيح كثيرا فالصواب ان يط بطا طولا جدا لئلا ينشق بالسرعة صفه واء متع بوضع رصص الزنجبيل ويغسل في الماء العسل حتى قليل من دهن السموس ويوضع على الخراج اخر جلا لظن وللمحرق السخ والمزاج وورق الكزبرة المطبوخ تحت النار اهاربه الصل المطبوخ ايضا والحردل وزيل يتخذ من صفاد فانه ينفع وينفع بالسرعة الدباخنيون المخلوط بلباعيا للجلد لا ينفع منفي وكذلك الصاوان معجون مع البق منصف من غير عاقر قرحا موزج بوق اجزا مساوية مع العسل ويغلى من خراج فانه يفي القرح من البعج ويحمله</p>	<p>واذا خرج الخراج من جفن العين وسيد سوء الهضم الحركة على الاستلاء وينبغي ان لا تنفخ ذلك في علاجه لا يمدحها ولا يصير خراجا عظيما والصواب ان يعالج في اول ثلثة ايام بخل الاورام الحارة وهو ان يقصد ان يخرج ان لم يكن مانع وينقى كل غداه تقمع الفاكهة او ماء الزمان او ماء الهندبا مع السكين وينقى بطيخ الهليلج الاخضر ولناشأه تخرج النساء الكلى والنزاع الحار والشريحت ويومر بالاجن من اللحم والحلاوات ويوضع عليه في الاول النور تقطون والخطى يتولوا بالخلد ماء الورد وبعد ثلثة ايام يومر باستعمال الادوية المنفحة والمحللة بالندع وهو ان يمدح باسفنجيل بلول بماء وردة ودهن مقف وضعا عليه كل ساعة ثم يوضع دقيق الحنطة وخزعة مطبوخا في الماء والزيت ونبت العناب وبزير المرو ومدققا معجونا بالخير الحامض ينفع جيد والزبيب المزج مع العجم معجون مع البوق منصف نافع والخرحير المطبوخ في سمن البقر نافع وسقا فريد بادوية الخراج الظاهر</p>	<p>واذا خرج الخراج من جفن العين وسيد سوء الهضم الحركة على الاستلاء وينبغي ان لا تنفخ ذلك في علاجه لا يمدحها ولا يصير خراجا عظيما والصواب ان يعالج في اول ثلثة ايام بخل الاورام الحارة وهو ان يقصد ان يخرج ان لم يكن مانع وينقى كل غداه تقمع الفاكهة او ماء الزمان او ماء الهندبا مع السكين وينقى بطيخ الهليلج الاخضر ولناشأه تخرج النساء الكلى والنزاع الحار والشريحت ويومر بالاجن من اللحم والحلاوات ويوضع عليه في الاول النور تقطون والخطى يتولوا بالخلد ماء الورد وبعد ثلثة ايام يومر باستعمال الادوية المنفحة والمحللة بالندع وهو ان يمدح باسفنجيل بلول بماء وردة ودهن مقف وضعا عليه كل ساعة ثم يوضع دقيق الحنطة وخزعة مطبوخا في الماء والزيت ونبت العناب وبزير المرو ومدققا معجونا بالخير الحامض ينفع جيد والزبيب المزج مع العجم معجون مع البوق منصف نافع والخرحير المطبوخ في سمن البقر نافع وسقا فريد بادوية الخراج الظاهر</p>

الجزء الثاني من النملجة النار الفارسية والمجاورسية

النملجة	العلاج
<p>النملجة دية بيبر وسور صفار مع حكة وحرارة في الملس ويسرع الى السفع ويتبع فريسيه في مادة حارة يتخالط الدم الذي تحت الجلد في العرق</p>	<p>يستعمل الصفار يطبخ في الحليب الاصفر وماء الفواكه ويطبخ حوالها بالصفار الكحل في الفلفل واليانا واسفنداج الرصاص والطين الاسفي من كل واحد جزء قشور البهروح والا فيون من كل واحد نصف جزء ينجح بالماء ويغرس ويحل بماء الورد قليل من الخل ويوضع على الفرح نفسه مرهم الاسفنداج فان لم يكن قد بلغت فطلى الموضع كله بالمطلاء المذكور فان كان حمة وقصل واستلاء فالعصا ولى نرساير الندابير والغدا ما يبرد ويطبق</p>
العلاج	النار الفارسية
<p>علاجها العصدور بما احتيج الى اخراج الدم حتى تعال النملجة وذاكر اذا كانت العله هاتمة دية بها الصبيح الى شرط عرق يخرج الدم الردي ويضمد به ما من العرس فسان النملج والخبر الكثير النخاله يطبخ ويضمد به او يخذ به ما من النملج وشق ويطبخ في الخل حتى يلبس ويسحق كما هو ويوضع في خرقه ويضمد فانه يصلح في الاستلاء والاشها ويضمد في النوم من ثوب في الليل ووصفة دوا يصح لما تقع على اعضاء هي اسد حلبة الى التخفيف مثل الشفة والمذاكير يوفخا القلقطار والقلقديس من كل واحد ثمانية دراهم يهرق درهماين يسمى بماء وينعروا في العلاج علاج النملجة</p>	<p>اما النار الفارسية فان حكة وحبسة شديدا لا يوافق ثم يحرق ثوبها في الخل مع ماء رقيقا وسيله كثر الدم وحرارة وعلاج العصد اوله ديسقي ماء الشعير وماء الفرح وماء الخمار وماء البطم الهندى والمجاور البز اعطوا مع ماء الرمان الحامض والسكر وما يتقطر من ماء الاسفنداج ويشف بماء ثم يتعطر عليهم مرهم الاسفنداج ولا يترك ينجح في مرهم ويطلى على الطين الاسفي في الماء والخل وسم يتفرغ بطبخ الحليب والتمل الهندى</p>
المجاورسية	
<p>ثوب صغار حمر صلبة يغرب علاجها من علاج النملجة لكن الاول ان يكون في المسهل فمع من الزيت والاقاقيا لان السب هو اختلاط البليغ والسوداء مع الدم في الدم</p>	

الجزء الثالث في السعفة الشريجة والحصباء

السعفة والشريجة	الحصبة الليلية والجرب والقوبا
لان نول السعفة والشريجة من مادة واحدة وكذا ذلك طريق علاجها واحد	اما الحصباء فتحدث ولده كالحصبة الا برغم الشدة البثرة ويحدث في الصيف وفي الهواء حرا وباردا في العرق
العلاج	علاجه
<p>تنظر أولا فان كان الدم غالبا بقصد ليقف الريح في السعفة فان لم يكن فصد على عرق الحبة ولا يقصد السعفة اليابسة العرق الذي خلف الاذن ويطلق المراداس بذكر الدم يستعمل عليه المرهم الاحمر المعول من المراداس والخل والزلاب والعروق في قبل بماء السلق والتخلط مطبوخا بالخل ويستفرغ البدن من الخلق الغالب وفي السعفة اليابسة يسقط بدهن الجفني ودهن القزح والاطلية ما يطيف ولا يلذع صفه كالأدق نافع في الجرب ما يطبق بالحق الغسل والازدود والقرطاس الحرق من كل واحد جزءان كبريت جزء السحق بالخل ويطلق الحرق اسير عروق ولوز مر يعجن بالخل ويطلق قال محمد بن زكريا يوحدها لبورجران الملح جزءة يسحق ناعما ويطلق بالخل قال هذا طلاء السعفة ولا يعالج وقال اعتمد في علاج السعفة والجرب والقزح في الجفني على الخل والملح فلا شيء بلغ منه الجفني مع امن من الوبم والسعفة الرطبة يغسل بيطبخ الدفلي ثم يطي هذا الدواء نقال الخامس فصل من كل واحد جزءان غراب الكندر شب يمان في من كل واحد ربعا جزءا زراوند تلططار صبر من كل واحد جزءان ما خشب لكرم جزءة ملتد هن الورد ويطلق بالخل والسعفة التي تقع على الوجه شورحر وعلاجها الحام والاكيات على بخار الماء الحار وارسال العلق وقصد عرق الحبة والطين الكبريت الحلو في ماء الورد والخل مع شي من الكافور وطلاء نافع ولم</p>	<p>العصاة والاستفراء بيطبخ الحليب الاصفر والشاهق واما ما يمنع كونه فالاغشاة بالماء البارد في سحر البدن بالماء ورد والخل والغذاء ينرد ويطبخ نبات اللبل فاما نبات اللبل وهي بزر صفار مع حبة خشونة في الليل وفي النهار وسبها السداد المسام جوده فيضم العلاج بيطبخ الحام بالخل والكرش يرقق ويفصد والنفق نافع جدا لمن سئل عليه لكد يستعمل هذا الدواء بزر الكرش وبزر الورد بالخل والايثيون من كل واحد مثقال يوقد في قدر احمر من كل واحد مثقال الطبخين مثل الادوية المرار ربعا درهم في عصير السفيبر الرطب ثلاثه ايام منواليد وخمسة ايام او سبعة اذا طالت المدة وكانت المادة خلطا بوزنيا وبلغا ما حكا يوحدها قفول الحلبه وتخلط بالعل ويطلق في الحام ويصبر ما عثم يغسل بيطبخ ثم الحنظل او بيطبخ قنار الحار ما ينفع فيه عصارة الكرش مع الخل ودهن الورد ويطبخ الدفلي يستعمل في الحام والاذن الغسل المذوق مع الخل حتى يصير كالشم ثم جزء الكوب الاصفر نصف جزءة يخلط ويستعمل الحام والله اعلم</p>

اتمام الباب

القوديا

السبب

سببه خلط ردي في البدن ووجع الطبيعة يمنع الخلط الردي عن الشرايفه وتندفعها الى البشع

العلامه

العلامه اذا كان الخلط رديا فاحار الكبد القويه غليظا يكون العلما يسهل ونزولها نحر اذا كانت الاخلط غليظا كانت العلما متوسطة

العلاج

يشفع اول الخلط الفاعل في البدن اما الثالث الرقي والادوية التي ذكرت في علاج الجرب والخلط الكاذب الماتجوليا ومن غير من الامراض السوداء وبور مدخل الحام وعمل بماء نكار العذب باستعمال الاظلم بعدد والجلد والعمه والكثرة والحضض بخلافه بالخلط الكاذب والعلية عليه على حله نافع ويحل الاشق بالما وبق الكندس عروق الصباغين بخلافه ينجي من البلوغ على الامتنان يظلي هذا الدواء صفة بخلافه اسفديج ستر درهم الكريب درهمان والموزج درهمين قد ينزل في زهر فاذا عوم القويه ورا فينجي ان يشفع في الموضع الرواق والمعويا بكمياد يعاود

الجرب

سببه الجرب دم غليظ عن داخل العروق بدفعه الطبيعة الى ظاهر وهو ينفذ عان رطب ويابس

علاج الجرب الرطب واليابس

اما اليابس فغلا جارا لاستخدام البايام بالماء العذب ودد الكا ليدن بدقيق النوجع والاختار بماء السلن والقصد وشرب ماء الحين او عصير الشاهق مع السكر اما فان لم يكن فيطبخ الهليلج وحب الشاهق وحب هذا القفا اذا كان الخلط رديا فاحار الكبد القويه بخلافه ينجي من البلوغ على الامتنان يظلي هذا الدواء صفة بخلافه اسفديج ستر درهم الكريب درهمان والموزج درهمين قد ينزل في زهر فاذا عوم القويه ورا فينجي ان يشفع في الموضع الرواق والمعويا بكمياد يعاود

سببه الجرب دم غليظ عن داخل العروق بدفعه الطبيعة الى ظاهر وهو ينفذ عان رطب ويابس

المقالة الثانية في الاورام الباردة ثلاثا

الاول

التي اورم الرخو والمائي والبغلي والنجاري والرتنجي

العلاج

العلامه

اما الورم الرخو وورم المائي فعلاجه اشق من البدين
عن الرطوبات والبلاغ والاحتمال من البدين الرطب
ثم يدلك الموضع بالحق الحشفه وتغسل الاسفنج في خل
عذيق وعز وج بماء بحيث يمكن شربه ويوضع عليه
ويشدد وما دام الورم في التزديد في حوصته لخل
فاذا انتهى جعل الخل صفا قتيقا واعلم ان الخل لا يجوز
استعماله في علاج الاستسقاء اول الامر لكن في اخره
وفي الاعضاء الجديه وحيث لا يجوز استعمال الخل
يستعمل ماء البورق وماء مراد خشب القيق وخشب
الكوم وخشب البليوط والشب اليماني مسحوقا مع الخل
في الخل قوي جدا وينبغي ان يطلى الاطليه
على الموضع وحالته لئلا ينتقل الى موضع اخر فان
كان في عضو عصياني ومع وجع يطلى
بالقير ويطي المعمول بدهن الزيت
او ينطلى بثراب لصف اسود

هو النبت الذي يظهر في ارجاء الظهر والجنبه وسببه نجاسات
يلتصق بها في موضعها فيكون الورم الرخو يكون ايضا اللون لبن الممس ومادة
اما علامته هذه الاورام واسبابها فهي ان تعلم ان الورم الرخو يكون ايضا اللون لبن الممس ومادة
يلتصق بها في موضعها فيكون الورم الرخو يكون ايضا اللون لبن الممس ومادة

الباب الثالث في السطانات	
علامته	علاجه
<p>هو دم سوادوي داو لما يظلم يكون خفيفا او يثقل امرا ثم يظلمه الاول يكون باقا صاف مستديرا وسودا مع حرام ما ومنه ما هو شديد الوجع ومنه ما هو ساكن ومنه ما يتفرج ومنه ما لا يتفرج ما الذي يتفرج فاد شدة سودا ويصفى وويه والذي لا يتفرج ما دمه سودا بليغها وسوداء صرف</p>	<p>يعالج بعلاج المايجوليا والحجام والمربطات ويبدل في علاجه بالقصد من الحار ثم يشفرغ بماء الجبن وطبخ الافيهون ويمنع تولده نبيد الكبد لا دواء الاغذية والاصد وبعد الاستفراغ يعالج بادويه متوسطة في التخليل غير لاذع وهي ادوية معدنية مغسولة واذا تلحق سريريا امكن ان يبلا ويتوقف اذا علم ولا ارض فلا رد له اما اذا كانت مع حراره وضربان فيطلى لعاب بزرق قطون صالح اسفيداج الاسريه والخل والطين الارمني والنشاخ واللبان والاسفيداج من كل واحد درهم طين ارميني صبر من كل واحد درهمان يطلى بهن الورد فان كان قد تفرج يده منه على الفرحه ويطلى منه على حواله معجونا بهن الورد ثم ان يستحق بالادويه او غيرها اوسط واذا تفرج ان يترك لدم ليسيل ولا يجعل في حبسه ويكوي بعد ذلك كيا عبقا ثم يدمل فان كان في موضع لا ينهي اكيه عوج بالمرهم صفة مرهم نافع اسفيداج الاسريه ثوبنا مغسول بالسويده سجي درهمين وماء تبلق الحما او ماء غيب الثعلب او ماء الخيار ولعاب البزوقطونا ويوضع عليه وهو ينفع الصحيح اذا خيفات يتفرج طلائع للمفرج وغير المتفرج وبخذا الاسفيداج الاسريه فتمل على صلابة الاسريه بماء البقلة وبماء الخنث ولعاب بزرق قطونا ودمن الورد ويطلى واما الذي في الباطن فلا يعالج الا باصلاح الغذاء او بماء الشعير والبقلة اليمانية ونحوها والله اعلم</p>
الحالة الثالث في القروح واحراق النار وبغضابوا	

الباب الاول في معرفة انواع القروح وسبلها واولها

لا يخرج وكل واحد وكل يفرق ايضا لان الفرق على وجهه كان ايضا فانه اذا يقع سمي القرحه والشئ
الرفيق السائلين القرحه يسمى صديا والشئ الابيض لا يسيل لمعدن القوام يسمى فيا ومدة الشئ
الغليظ يسمى سحما وهذا الوجه بما كان يبيض وبها كان يميل الى الخضرة والسواد وبها كان مثل روي
دور في الشرب ما الصد يد فقولد عن ماله في شفه حاره والوجه عن ماله غليظه فاسد والقبح
عن ماله قريبه من الاعذار والقرحه يكون ما غارة في اللحم وما على سطح الظاهر
من البثور والغايه نوعان احدهما نافذ في اللحم مثل نبويه وقد غلظ حواشيه وضاد
الناسور والاخر في بصله حواشيه ويسمى الكف والحجاب وبعضهم يسمي الكف ما غارة في اللحم
وانغطف عن اسوايه الى جانب بحيث لا يدخل المسار فيه سبوا ويكون داخله واسعا ويسمى
الحجاب ما يكون غوره تحس الجلد والقيم يكون بين الجلد واللحم وبعضهم يسمي كل واحد غايه في اللحم
واسعة الداخل الكف والصيفه الداخل الناسور ومن الناسور ما ينبت في عصب ومنها ما ينبت في
الاعظم والباطن ووجه ما ينبت في عصبه خصوصاً عند داخل المسار والسفله وما ينبت في الاعظم
يسمى منه شئ رقيق ضارب الى الصفرة وما ينبت في الباطن يسيل منه شئ رقيقا بياض وما ينبت في
الاورده يسيل منه الدم وما ينبت في الشريان يسيل منه دم اشقر حار والكابن في اللحم يسيل
منه شئ غليظ لرج كد ومن القروح ما هو عفن ومنه ما هو غير عفن اما العفن منه ما يلبس
ويتسع ويكون مادته حاره مفسدة اللحم اكله يسمى القروح الساعية المتناكه وقد يكون من الساعية
ما يكون سببه العفونه لان الماده الاكالة يسمى الساعية ايضا ولا يسمى المتناكه بل عفونه ولا يسمى
والساعية الغير المتناكه يكون مع عفونه وحى سبب الحى هو العفونه والقروح المبادره يكون
قليله اللحم ويستعصم سفلها ولا يتجدد لها والحاره يكون على شكل الحيط حاد الراس غير
ستعريض ويكون فوق اللع كثر الجند وينفجر سر بها والقروح المختلفه الالوان والتصلب و
النصاره الى الخضرة والى السواد والى الرصاصه يدل على سوء مزاج الكبد وفساد الدم
بطية البرد والقروح التى تينثر الشفرة تهرط عن حواليه رديه لان الطبيعه تدفع الاخلاط
الردية اليها والكابن يقرب عصبها لم ينفي ولم يتبع راسها ولم يسيل منه شئ كثير بخلافه القرحه
واختلا العقل والجروح الحاد نواعي الصدر وضلاعه وضلاعه الجذام شيف وانغطف الى
الباطن يتوقع من اعاليها اخلاط الدهن ومن القروح اسفل توقع منها ذات الحبيب ونفث الدم
وقروح صاحب المزاج المائل الى الرطوبة اسرع من خروج صلب المزاج الباطن الحار عن الاعذار
مثل قروح الشبيه وقروح الصبيان اقبل للعلاج من قروح المشايخ وكفى انك قد فرح
الذين مزاجهم الاصل ليس والعارضي رطب مثل قروح المستفي وقروح الشيخ وسيله

المقالة الرابعة في الجراحات

[illegible]

الجراحة العصب

قوانين علاجها

كلام على فينه

دواجر العصب والحار باليا بل للمطيف الأجزاء المعتدلة
الحار بحيث لا يلدغ ويكون مخنفا مع خذب لأمع قبض لان
القبض التشنج ومن الادوية الحارة الروسح وتربال
الحار سلاية سكر الجوزهم يطبقون الحار الحار الكلي لا قبض
فيه ويرزق زهره اللطيفة الكلي في العصب الكلي لا قبض
شيئا للحداء البتة ولا يتحمل الا قات دواء بارد بالفعل في
جراحات الاعصاب لا ينبغي ان يبارد الى امتحانها لكن يجلي
بدايتك من الوجع بالكلي بالحقن المتخنة والادوات
المختنة ويكون مخنقة فوق القار لان القار من قبيل البارد
بالقياس الى العصب وما ينفع منه الصناد المتخنة من قبيل
الشعير دقيقا ليا قلا والكرشم واللص والرس ماء الرابا
كل هذا قبل ان يوم ولا ينبغي ان يسكن وجعه بماء
البته بل يدهن حار كليل ما يكون قد قارب كنهه فيصير
البرد فيعاد الوجع فيتدارك بالتشغيل بالادوات
المختنة والحرج ضيق الراس ينبغي ان يوسع ليلا يتجمع
فيه الصديد فيعفته ولا يجب ايضا ان يلجم الا بعد
العافية التامة ويحتاج ايضا الى جلة الليل مرتين
وكذلك منها وليلا يتعفن وخصوصا اذا كان هناك
لدغ وحرب لغير طيات والفرفون على ساق انسان
صحيح شاكل للعليل من لجره وسخنه ونظره لا يفرط
تسخينه ولا يسمخ شيئا بعينه بدقه في كنهه فيعمل
ومع هذا اذا كان العصب مكشوف بالحرج وسعا
لا يتحمل الحار جدا مثل الفرفون والكرتب ونحوه
ويحتاج فيه الى التقياء المفصول والى الدواء المختن
من النورة المفصوله غسلا بالغاء ودهن القيص و
طلي يكون دهن الورد او دهن الارس

اعلم ان العصب لشدة حسبه وانما ليد ما
يعرف من لزج الحرج اعراض شديده مثل التشنج
والاختلاط وكذلك حال اوتار العضلة وخضوها
الواقع في جانبها واذ اورد العصب
او اوتارها صابون شحم واذ الصابون عوفنه
فصدا العضو ويستره العفون من الشى
الحار الرطب فينطفئ فيه ويضرم الماء البارد
من حيث تشنج الحار من حيث يستره بعض
وكذلك الدهن الحار والبارد لكن الدهن الحار
قد يحتاج اليه تسكيما للوجع ويسهل
الدواء وتزديقه لصلابة العرج والادوية
نيما ومه بكيفية المختنة والحرج الواقع في
طول العصب يسكن الواقع في عرضة
لانزعة تقطع من ليف كثير ويؤذي اذاه الى
الدماغ وتشنج يفطر جديا في قطع العصب
المجروح ولا يخاف من انشقاق العصب
وقطعه ما يحتاج من تشلخ ومن وقوع
جرح عليه من غير ان العضو ينزول بالحرج
الواقعة العشا اخف منها في الاوتار و
الغشا يتحمل الحار والحرج الذي يصيبه لاداء
الناتج عظم العظم ليس فيه من المكونه ما
يجرح الوتر والعصب واذ احاط العصب
رضن فالصواب ان يسكن الوجع بالتشغيل
بدهن الشبث ودهن الاخوان ودهن
السذاب مغترا وانه اعلم

العلاج

ادوية جراحات العصب وقروح العصب ادوية رص العصب ادوية به صلا العصب الثوب

اما العسل والنشا ومن مزاجه شديد
الرطوبة فيقع علكه البطم ودررا ومقيل
زيت بلنبة وبرجد والرياسنج بدلله وامان
ابن سحر اصله يخلطه بالفريون للحدث او
العقبى ويكون بلع من الحدث خزنا اثنتي عشرة
جزءا ومن القروطي ومن علكه البطم بلع وقد
الضا بالقروطي والخلت ولبن القبع و
السنج والجا ونير وزربالا يبدى في اول
جراحات العصب الخرا اعنى البجج ويسعمل
ونيق بوسخ كور الخلل اذا لم يحضر الفريون
او يدق السليم بماء الرمان وضاد ومن
الادوية الجيدة دواء جالينوس المؤلف
من الشمع والرياسنج والفريون والزفت
والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء
ومن الزيت جزء سسل الفضل والشوكه
يحل الاثنى بالماء ويوضع عليه وعن عجني
مع الزر وندا المخرج بالعدل القوى اصل
القصب مجعونا بالعدل نذا جدا واصل
الزجس جذاب والصفدع المسلوخ عجيب
فيه وجها لمفناطيس يجذب الفضل وراس
العصا مع زرا وند طويل واصل القصب
ووصل الزجس نافع جدا ان شاء الله

١٢

يؤخذ المقل اليهود عشرة ذراهم
ويشقق في الماء ويحرق مثل
الحصى المحرق جدا ويضمد به ^{بمقل}
ويؤخذ ايضا الاسح والفتية والفتق
وجميع بذر الشراب ويضمد به
وبز المومع الميضج ^{بمقل} فنافع
والد يا خيلون مع نصفه
بعر المعز غايه

إذا ضاقت لعصب رضى فالصواب أن تسكن الوجه بالتفطير بهن التبنك ودهن الأفخار ودهن السداب والخضطى

يوحنا المعمدان
 ويقتل اليهود عذرة
 ويقتل في الماء ويجوز
 الحظ المحو جدا ويضم
 ويوحنا المعمدان
 وجميع بدم الشرب
 وبذر الماء مع المي
 والد يخلون مع نصفه
 بعلم الغاية

اعراض شبه الامهال امر الجرح

يشقق العقب	العمه	الخراج الفخذ عن اليرغوب وعن المرق	عقر الحنف	المضر والسناط
<p>تدكون من يوسه غاليه زعلاجهان يغسل في الحمام ويغلي من الوسخ والغبار وغند الجروح من الحمام ويخشى باسفيلاج الرصاص سجونا بالسندروس وقد يزد فيه شي من الصمغ او ينجى الاسفيلاج بالصمغ المحلول ويلبس عليه عرق البيض ثم يترك كما هو وما يشقق الشفتين فعلامه تدهين البثور كل الميته ووضع قطنه مدهونه على السره المبع نفعه والشقق العام لجميع البدن فعلامه ان يشرب كل يوم عشرين درهم من الخل مع ثواب دقيق ما على او مساعه العنب الرقيق والاسفيلاج يثر باسبوعا ثم يستقرخ بطبخ الاسفيلاج ثم ثم يثر باسبوعا اخر ويدير بالمطربات</p>	<p>قال البيهوس يلف عليه الخرقه لغيره او لا تدهن يا العليها دنفعات فانه لا يحتاج الى غيره الك</p>	<p>الانجيل اعونه النفث من الخشخاش العرقا ومن الكوب علامه ان يشرب صاحبه من البير ويشرب عليه الماء المبارد وينشفه للهواء المبادر او يوضع عليه خرقه كثنا مبلوله ماء الورد المبرد ويعد مقي فترت الا ايكن ثم يكال المراد اسفيلاج بماء الورد ويغلي فان كانت الحرقه شديده والوجع قويا يوضع عليها مرهم الاسفيلاج</p>	<p>علامه ان يشرب الحنف فانه يضر الطريقه ينفذ او في الماء ويغلي بماء الورد علامه ان يشرب الحنف فانه يضر الطريقه ينفذ او في الماء ويغلي بماء الورد</p>	<p>بماء الورد علامه ان يشرب الحنف فانه يضر الطريقه ينفذ او في الماء ويغلي بماء الورد علامه ان يشرب الحنف فانه يضر الطريقه ينفذ او في الماء ويغلي بماء الورد</p>

المقالة الخامسة في الكي وهي فصل واحد

منافع الكي والأمراض التي يتعمل الكي فيها

الأمراض	المنافع
<p>الأمراض التي يتعمل الكي فيها إرجاع فيض النفس والجذام لمنع التوازن وكذلك نزول الماء في العين والشعر الزائد في إحقان العين والعزب والخراج المتولد عن الشوصة والخراج في الكبد وتولد العتج بين الحمة والكبد وبين غشائها وأمراض الخال وضعف المعك سبب النزله والاستسقاء وراح الأفسه واختلاع عظم العنبد عن المنكب سبب طوبه اوسيب ضربة وصدمة أو سقطه وإوجاع الورك في النساء والقنق وفل الماء وفتق الأربية هذه هي الأمراض التي يتعمل فيها الكي وأما كيفية الكيات فتطلب من كتاب الذخير الخوارزم مشاهيد وفي رحمتها أن الله تع</p>	<p>اعلم أن منافع الكي هي أن يعي الرطوبة الغليظة التي لا يقبل التفتح ولا التحليل ويفسد العضو وتغير مزاجه وجوهه إلى شاكلة مزاجه وجوهه ويتحاج الطبيب في استفرغها وشققة البدن عنها إلى أدوية أقوى قواها الفلج مثل تلك المواد ونبديل مزاج العضو واستصال المادة بالكثيرين غير أن شكا في عضو واحد ومع ذلك يقوى العضو والعليل فيصلي موضع العلة بضيق منها فذا المعدة وسيدها ليكي لا يندفع ثانيا شئ منها إلى ذلك العضو فلا يجد دواء واحد يجمع هذا الحضا المجدد وهذه المنافع فيعمل أن سقى الدواء إلى الكي ليقيم اعراضه ويحصل الشفاء التام وبما من من معاودة العلة وسقي حدودها عيا في الحشا ولا عن سكاية الدواء في في عضو آخر وفي مزاج العليل فنضله الكي في هذه الأحوال عا سقا دواء يعرف بحسب وجوه هذه المنافع فيه وعدمها في سقى الدواء</p>

كتاب الرنية وهو ثلاثه اجزاء

الجزء الاول في احوال الشعر اربعة ابواب

الباب الاول في داء الثعلب

اسبابه	علائمه	علاجه
<p>هذه العلة نوعان احدهما يسمى داء الثعلب والاخر داء الحية وانما سمي داء الثعلب لانه كثير في الثعالب وهي اعنى العلة ان يتقر بعض الشعر ويطل عن مواضع سقوطه ويعرى الجلد مثل داءهم في راس الانسان وفي وجهه ومواقع ومجاسه وحاجبه والنوع الاخر يسمى داء الحية لان الموضع الرطب الشعر ينقر فتشعره رقيقه وتكون مستطيلة كالخ في الظل وفي النضر والسبخة ودي تحت البشرة وفي المسام التي ينبت فيها الشعر فيفسد غذاءه والخلط اما داء صفر او داء بلغم واما سمي غير طبيقيه</p>	<p>علامته</p>	<p>يعالج بشقبة اليدن وشقبة لواحى الراس عن الخاط الغاليه بالدموي فيعالج ولا بالعصده بالادوية الموصعه واما الصفر فيعالج بهذا الدواء اهليلج صفر في درهم ودرهم ونصف درهم صبر درهم ستونا درهم عجب وهو خمره ويستعمل في شهر واحد ثلاث مرات او اربع مرات والبلغم يعالج يا ابرج فيقر مع شئ من شحم الخنزير يمسح به المرء كسعاله عصاره العلي واما السوداء ويستعمل بطبخ الاقنيون ويا ابرج لو غدا ثم يستعمل في الجميع المصنوع والعرور وهو ان يحل ابرج فيقل في طبخ اصول الكبر والمونج مخلوطا بالسكنجبين العلى ويحل في طبخ الفونج والرز وفا الياس ويستعمل عاقر قرحا مصغوا ثم يستعمل الطلائع الجيدة تجذع غالية عظم عاقر قرحا الرزم ويجعل ههنا دهن زنجار او دهن الوز المرقم يبط بها المونج والخرزل وشراب الجوز والورق والغرفون والتفسيك والذرايح ودرهمي الدوا طلاء اخر عاقر قرحا فريون اجزا سوا يعجن بمراة الثور ويطلي طلاء اخر ابلج مدقوق ومخول عشرة دراهم سخاله الحديد ثلاثه دراهم بزر قطونا خمسة دراهم مقول غير مدقوق يعجن ويطلي فان صار شفا فاترك الطلاء اما وادلكه شحم الدجاج الخان ليكن ثم عاود واذ انبت الشعر فاحلفه لمات حتى يقوى دواء ينبت الكمية بربسا وشان ولاذن ودهن الباب وقليل نفسيا يجمع ويطلي</p>

مع ذلك

في تشقق الشعر وتقويته ويطول به وانباطه وتجعله نسيطة **الثاني**

حفظ الشعر **انباطه** **تجعله** **نسيطة** **فنيته**

<p>اذا كان الشعر غليظا ويراد ترقيقه بخيط انفسا شئ من البورق ودفق الجص ودهن الشبث نافع ايضا</p>	<p>واما النسيطة فاعلاجه علاج الشقق والندبين بدهن الخلل المنقوص والماء الحار عليه كثيرا ودهن الشبث -</p>	<p>ما يدبب بجودة الشعر ويغذ ماء العصفور الكبريت وحقا الحلة بدودق السرو وكثيرا حسا لسفر حلو والطيب الخويزي والمزك لا ينجح من سوء</p>	<p>النوره نصف جزء يذق في خمر ماء وورق السلق ويعلى به الشعر ليله ويعلى من الغد ويطبخ ايضا بورق السلق في الماء المالح</p>	<p>المذوق فيون الخوخين باء السلق ويستعمل هكذا باءا فيا فيجود بالندبين</p>	<p>تجلى الكدس في دهن البض ويطلى حتى يراود مراد فانته بذبة الشعر كذا كذا في المار</p>	<p>عرق قاقا والعرق في دهن الحل طلاء قوي ودهن الفجل ودهن الخروع يعينان في</p>	<p>انبات الشعر ورماد القصب مع الزيتا العتيق وكذا لك رماد الشونيز ما يلبث الشعر</p>	<p>البطرية لنبات ونبت الحامية البيضا وما ينس في الحامية في جود بان الى ان ينس</p>	<p>ويجمع مع شقاهن في الشعر الحرق في غير استقصا وجمدة شعر فاعله يذق ويطلى به</p>
<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>	<p>اصحها</p>

اصحها

الباب الثاني في معرفة اصول علاج الفروج

اعلم ان اضرايا الفروج ريح الجنوب والاهو يتلحاره الرطب وان امكن الانتقال
من تلك الاهوية الى الهواء الشما في كاعلاجها صالحا وينبغي ولا ان ينقي البدن من الفضول
الفضول الرديئة بالقصد والاسهال بالقي ثم تعدل مزاج الكبد لان مادام الكبد نقيا والكبد
والدم المتولد جيذا يكون الاعراض الحادثة نيرة زوالا والحاجات والفروج سريعة الزوال والادوية
المستعملة في الفروج ينبغي ان يكون مخففة وجالدة ولهذا يجعل الادوية اليسالة التي تحفقه بالقي
يعالج بها بعقل الفروج اليسالة في الصورة وينبغي ان يشد الفروج شدا معتدلا واما الشد فليكن
نيثرا عنها الدواء ولا ينبغي عن موضعها ولكي يعصل الفروج بالشد ولا يجتنب القبح فيها واما
معتدلا فليكن لا يحدث وجعا او رگما وينبغي ان يكون الشد على اسفل الوجه اشد قليلا
به بالعصر وعلى اسن الفرج لين ليندفع القبح منها ولا يجتنب اذا فسد شحم حواشي الفرج
وتغيرت لونها الى الحقر والسواد ينبغي ان يسطر ويص بالمجود منها الفاسد ثم يوضع عليها السنج يابس وشد
وتبقى البدن من الخلط الردي واذا كانت الفروج منورمة ينبغي ان يعالج الورم ولا يعقل عن
الفرج ويسكن الاوجاع بالادهان والادوية اللينة واذا كان اصل الفروج فينبغي ان يستعمل
من الادهان ومن المصطكي ودهن الاس وكثيرا ما ينبت حواشي الفروج المزهر لحم رخوة
ينقل الى الحرة والصواب ان يطلى حواشيه بالمبردات مثل عصارة عنب الثعلب لطين الارز
والصندل والكافور مبردا بالثلج ليعود مزاج العضو الى الاعتدال ويعالج الفرج بعلاجها
مع ذلك ليندمل بسرعة والفروج الكثرة الاندمال يستعمل عليها الادوية القابضة اكثر
واشد ولا يخل الا بعد ثلثة ايام وترتيب علا الفروج هو ان يستعمل الدواء
شمان لم يكن يستعمل المنضج لكي يتقح ثم يستعمل الدواء الجلي لكن ينبغي الفرج ثم
ليندمل والفروج الوسخة يستعمل عليها الدواء الجلي اكثر وكلما انقص وسخها

ينقص من الجالدة

الباب الثالث في المعالجات

الفروج التي يصل منها الصدود الفروج التي تخرج الكهوف الخالي

يجب ان يتبين فيها الادوية المحققة
 تتعمل بانبات المخرج اعلم ان الادوية المحققة
 بعضها مبيد مثل الاذنين والروح وبعضها
 سخره جبا مثل المايح والرفق وبعضها
 معتدله مثل العفص وقشور الرمان والشت
 وقشور الكندر والمونك وذوق الشعير
 وسويق وسقاي النعمان فاذا استعملت
 دواء محققا في جرحه رطبه جفا ولم ينفع به
 فاعل ذلك يحتاج الى الحالى مثل العسل والى شعور
 مثل السبث والمختار ودهن الارز وقليل
 من الدهن واذا راسا الفرجة قل قوط
 من الجفاف فالتعقيرين القوي كلما اعني
 والحلا والفيض واحفظ هذه الوصية في الادوية
 المبيته ولا يغفل شي واتخذ وهران
 يكون الدواء الخالي قوي ما ينبغي فكل
 العضو ويجعل له الى طوبه سائله
 كبحه اصديا وتزيد في قوة الحلا وهو يحل
 الفرجة عودا وسحق واشبه بالمتورم
 ويحترق السقمون ويحب العليل بلح ظاهر
 هذه الدقيقه والوصيه **صفه صا وناج**
 ورق الخوف الطري وجوز لطره ويد كما هو
 ويبيض في الثواب ويضد فعا جدا وينشف
 الرطوبات وكثيرا يحتاج الغسل الفرجه
 بمثل ماء الشفا فانه ينزل ويورع ويخفف
 جميع الادويه المذكوره في هذا الباب ينفع مع
 الورع باعنه واعلم ان الماء المطبوخ بد
 السعد جدد يخفف ذلك كطبخ الحليج و
 البليج والامليج جيد نا فح

يجب ولا ان يكون وضع الفرجه وضعا
 لا يفسد فيها الصدود ليسيل فان وجبه
 هذا الوضع اتفاقا فهو المارد وان لم
 يجد وكان يمكن ان تغير وضع العضو
 الى ما ينبغي فافعل فان لم يمكن فلا بد من
 اجداث سيل ومنفذ في اسفله واخر فرجه
 فان لم يمكن انشق واحداث السيل فاشغل
 بالفضل وارخلا الفضايل المبيته المنقيه التي
 لا يبطل ثقبها فونيتها وتذخر في مثل
 هذه الموضع مرهم الزيل كما قد ينبغي
 الفروج الغايه والخالي لا ينبغي الادوية
 ولا يثبت فيها الخالي لان يجعلها سائله
 وتزرق فيا يزرقا وتسد فتايل و
 الغسل غتا لجدا وخصوصا اذا زجج با
 الشراب وماء الرماده غسال جدا قوي لا
 يحتمله الفرجة العليله الوضو وما البحر
 قريبه فيسل ويخفف ما الشفت غسال
 وما نفع لما يتقلب الفرجه فاذا كان ورم
 لم يصلح شي من ذلك الا الشراب الخالي
 اذا لم تدر كم لم يلق الشفا منها الله
 جدد لك يمكنك ان تشد شدا
 يزوم الجدد وما يشبه الصبح ويجب
 في شد هذه الامور ان يوضع عليها قوت
 الادويه باط باخرق مطبوخ بها
 يحتاج اليه العد ومن صلاح منزله
 وفي مقاقه المراهم التي تتعمل انما

المعالجات

العلاج العشر الاندمال

الناصور

اعلم ان القروح العشر الاندمال غير العفنة وغير المتاكلية
غير الناصور وان كانت هذه من حملة العشر الاندمال
غير عكس فالعشر الاندمال يسمى الحرق ومنه ينبى الطبيب
عالمها فبما ان باذن الله عز وجل وهي فروج في غايه
والبعد عن الاندمال واسبابها اما كثرة الدم او طويته
بالدم فترطب المقرحة دايماً وترهلها واخذلها مادة
حترقه لاذعه مذوبه ما نفع لبنات اللحم والاندمال
او سوز مزاج غالب على البدن او على ذلك العضو
العلاج وقانون علاجه ان يبدأ باصلاح الدم وتعد
ثم يستعمل الادوية المعدة لعشر اندماله غايه الاحوال
مثل ثوبال النحاس والزنجار الحرق وغير الحرق وثوبال
السا بوزقان وانواع الحديد ولزاق الذهب يتخذ منها
قير وطيات والفلقطار والزجاج والشب والعصص ما يمنع
التحليل في العضو فحقن فيه ايضا مده صفه دواء
تاقه ليخذ القليما والشياليماني ولزاق الذهب ثمانية
ثمانية زنجار وقشور النحاس واحد صغ الصنوبر اربعة
الشمع ودهن الاس ما يكفي آخر الشمع عشر صغ الصنوبر
تسعة اقليميا ثمانية فلقطار سنه دهن ما يكفي
آخر نحاس محرق رايتاج ملح اندراني من كل
واحد جزء الشمع ودهن الاس ما يكفي صفه دواء
يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويصل باء الحصر
او بالخل ويصير ديبين ويحرق ويسحق
ويبرد على القرحة او يتخذ منه ومن المراد سنجع مهم
ويستعمل

اما النواصير الطرية السهلة فيميل ولا ات
يقبل بالادوية القوية كالقطران وماء الرمادي
وماء البيراجاج وماء الصابون مخلوطا بشي
من الزنجار والنوشادر والماء المصعد ومن
الورسجج والنوشادر باليمن او بزر وبزوه
طنج العلي وكل قشور البيض والنواه ثم يستعمل
الادوية مثل الدواء الحرقعي ودوا جالينوس
القرطاسي وقد جربوا سقطولون قدسرون فانهم اذا
ملحوا ناته وراوده وكذلك عصارة نشاء الحمار
مع علك البطم واذا العفنة خصوصا الحرق
في اللحم القاصية فيه فحقن عسلها فانها
لا مد من اخذ ذلك للتخفيف كله باقطع
المستاصل من الجوانب ورفع بالدواء الحاد
او بالكي بالنار وذلك صعب ساق وخصوصا
اذا كان في جوار عصب وعضو شرب وربما
المرضى الى ان يداويه اميل منه الى ان يقاسي
تلك الصعوبة وقد يمكن ان يوكل لحمها الوركي
الحشيت في داخلها ويحفف الباقي من
لحمها الميت ويمل فبيني سائلة مدة طويلة
من غير ان يكون ان اندملت الاندمال التام
ومن اراد ذلك يجب ان يذبح الناصور عن
الليم الحشيت الذي فيه ثم يحشش بالادوية
المحففة ويترك علاجها فانه شقي كذلك
سالم يقع خطأ من الادوية او طويته مزاج
او وصول او اعاد عليه مؤلم او
صدمة او غير ذلك

المعالجات

القروح المتعفنة

المشاكل بعقونها

الاصول في علاجها شقير المدن اولاً ثم شقير العضو المجامع واولاً
العلق والاطلقة الصلابة المزاج وتجود الغشاء والذي اخرون في الغشاء
ربما اوجحت الفم الاستصال بالكي لئلا يروا بالدرء الحاد واما القطع
ويؤثر كما لم الدواء الحاد باليمن وضعاً عليه بعد وضع الكفاة انما
حاذوا وكانت مع القرح حارة فاختبر من الادوية اريد هائل الا
سفيداج وبالصندل اجنب عند الاندمال الادوية من الادوية
المفرطة الاحتقان والتمير مثل الزفت والمانية والنيج والبرج
الاجب يفرط القرح في الخروج عن الاعتدال والقروح اذا التعلل
عليها الادوية يجلبن بترك عليها الدواء اياها ولا يحل والادوية
التي يجلبن يستعمل في هذه مثل دقيق الكرسة مع شي من السب
المائي او الحليب السمك المالح المقدس مع شي من لبن اللوز والزراوند
صفعة دواء مرلين يوقد الزراوند وورق الخروع من كل واحد جزء
زنجبار نصف جزء ويحرق منه لخواج القرح ورحاله ما صغرهم الا
يبيت اللحم يستعمل في الصبح وفي المزاج اما الذي خذ المرثك المسحق
خمس دراهم ويسحق ثانياً بالخل حتى يخلب فيه يصب عليه دهن
الورد ويسحق حتى يربط ويصير المرهم ثم يطرح عليه خمس دراهم
اسفيداج الرصاص وقليل من الكافور ويسحق معه ومن اراد
ان يخلط به والكندر والازرق ودم الاخوين كان اقوى
من الانبات دواء اخر يوقد المرثك المسحق اوقه ويسحق
مرة بالخل ومرة بالزيت حتى ينفذ ويصن ثم يوقد الدوسج
والحناء والحناء والورد والورد والورد ودم الاخوين والحناء
المائي واقلها الفضة من الجميع بالسوية سدس وقم ويؤخذ
في الحاقن حتى يتقوى ويستعمل صفعة درهم ثمانية الكندر و
المصر دماء الاخوين والازرق ودم الاخوين والازرق ودم
الطويل خمر سواء يستحق وينهر عليه

ببقوة انقصه ثم يشقير العضو المجامع واولاً
المرثك الحامض ويسحق من كل واحد جزء
بالقرب والبرج والنيج والبرج والنيج والبرج
الافاضل يفرط القرح في الخروج عن الاعتدال والقروح اذا التعلل
عليها الادوية يجلبن بترك عليها الدواء اياها ولا يحل والادوية
التي يجلبن يستعمل في هذه مثل دقيق الكرسة مع شي من السب
المائي او الحليب السمك المالح المقدس مع شي من لبن اللوز والزراوند
صفعة دواء مرلين يوقد الزراوند وورق الخروع من كل واحد جزء
زنجبار نصف جزء ويحرق منه لخواج القرح ورحاله ما صغرهم الا
يبيت اللحم يستعمل في الصبح وفي المزاج اما الذي خذ المرثك المسحق
خمس دراهم ويسحق ثانياً بالخل حتى يخلب فيه يصب عليه دهن
الورد ويسحق حتى يربط ويصير المرهم ثم يطرح عليه خمس دراهم
اسفيداج الرصاص وقليل من الكافور ويسحق معه ومن اراد
ان يخلط به والكندر والازرق ودم الاخوين كان اقوى
من الانبات دواء اخر يوقد المرثك المسحق اوقه ويسحق
مرة بالخل ومرة بالزيت حتى ينفذ ويصن ثم يوقد الدوسج
والحناء والحناء والورد والورد والورد ودم الاخوين والحناء
المائي واقلها الفضة من الجميع بالسوية سدس وقم ويؤخذ
في الحاقن حتى يتقوى ويستعمل صفعة درهم ثمانية الكندر و
المصر دماء الاخوين والازرق ودم الاخوين والازرق ودم
الطويل خمر سواء يستحق وينهر عليه

المعالجات

الدبيلة

احرق النار والماء الحار

سببها الخمج وتولد رطوبات غليظة واجتماعها في عضو
وتعيقها فيه وتعيق مالحوا اليها وقد تولد عن الورم
المعروف بالفلجوني وخصوصا اذا سال الطبيب عالجها
وقد تولد الدبيلة في الاحشاء ايضا وغضنا في هذا
الموضع علاج التي في الاحشاء عالجها ولا يسقي ترياق
الا فاعى والمترود بطوس وامر وسيا واذا احتيج الى
يسقي يسقي العليل كل يوم وزن دانقين من الصبر
ودانق من زعفران واذا انفجرت فاستعمل
الدواء البزوطون خمسة دراهم من المور وسعد
من كل واحد وزن درهم من الحبار والخطمي من كل
احد ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا ونشاستج وبنزول
من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمي عشرة دراهم
يدق الجميع غير البزور ويسقي منه ثلاثة دراهم بماء
بارد وتشي من دهن الورد بالغذاء والقشور غدا
بعد الانفجار الاحشاء المعول من الارض المغسول
وتشي من البناتج وكشك الشجر الموضوح وماء
التخالة مع قليل من الصمغ واذا كانت الدبيلة في
الاسافل فالصواب ان يحقن لبعاب الحلبا ولعاب
بئر الكتمان وكثيرا والصمغ وحج البيض ودهن
الورد وباقي العلاج ذكر في علاج قروح
المعدة والامعاء والمثانة

علاج احراق النار والماء الحار والدم
هين يطلى على الموضع في الحار اسفل
مخلوطا ووجهه ويطلى عايريشه والشرع
سبيله بماء الورد يلا يحرق في اليد وكذا
يدلت ويطلى ايضا بالمدس القشر المطبوخ مع
الورد الاحمر سحق في دهن الورد ووق
الشعير المتخول الحري ومغسولا بعد
مع ورق هند بالمذوقا ومع ورق
الخطمي المذوقا المنزوع الغرق ويعجن
بدهن الورد ويطلى هذا في اول الامر
ليتمتع القط والتورم ويسكن الحرقه
واللذع والحار ثم يخذ النورة الغير
المطفاة ويقلى سبع مرات بماء عذب
ويصفى ثم يخذ من اربع اواق من
الورد سنا الشمع المصفى او قتيان
ويستعملها قير وطى يستعمل اذا خرج
يعالج بمرهم الغوم الذي وصفنا ثم
يستعمل هذا الغدر ويوجد غدا
وتسأل الحديد والطين الحار المرقوم
او الورد الاحمر ويعجن ويصير في قرقه
ويطين ويحرق في ثوب ثم يخرج
ويستحق يستعمل

ان الورد في الحار

الباب الرابع في الجذام

المرض	الاسباب	العلامات
فمن هذا الوجه علاجه اسهل وعلاج السرطان اعسر	اماميه الفاعل فهو سوء المزاج الحار اليابس المحرق للدم فيصير للدم سوداويا وينشأ في البدن فيجلبت الجذام وخصوصا اذا كان الطحال ضعيفا يعجز عن جذب ما تحته ان يجذبه من السوط المتولد في الكبد وسببه الماذي هو الاغذية المولدة للسود وان تولد الولد في ايام الحيض ونجاور بالمجذوم فانه غلبه معديه ومورثه ايضا والجذام العارض عن السوداء الصفراوي يكون اعراضه اشد وتفرح سريعا لكنه يكون اسرع قبولاً للعلاج والحادث عن السوداء البليغ والموءى يكون اعسر قبولاً للعلاج	يغير الوجه والعين والحمى منكروه ضاربه الى السواد ويضيق النفس ويخشى الصوت الاخ الحشر يعرض فيصوت كالتفقه وكثير عطاسه وبعض خشم ويعرف راسه وصدح عرقا صكر به الوجه وتغير اخلاقة وحدث منه الجذام والحقد والجيب في الاكلام السوداء ثم يلخذ الشعر ويتأثر وظفار تشتقد وتغير لونه الى السواد ويقبح صوته ويغليظ شفتاه ويتولد في اعضائه غدد ثم يعفن مفاصله ويتفجر ويتاكل لفته ويستقط

علاج الجذام

الصواب هو علاج الجذام ان يبادر بالاستفرغ وسقية البدن من المادة الردية فان ظهر علامات
 الدم ووقع الوقوف بكثرة الدم فيقصد ويخرج من الدم بقدر الحاجة والصواب ان يصفى
 جميعا ثم يسقى بعد القصد بسبع ايام لو غاديا في طبخ الاقشيمون وبارح فيقل المقوى بالسقيا
 والجرارمي والخرنوب الاسود نافع وهذا المطبوخ يسقى بعد سبعة ايام متواليه ويطبخ كل يوم
 مقدار ما يشربه بالهيلج الاصفر والاسود من كل واحد عشرة دراهم ناخوا خمسة دراهم
 حليب طيب نصف درهم الزبيب المنقى من عجمه نصف درهم طبخ الجميع في موقد ماء حتى يبرق
 نصف من ثم يصير ويؤخذ منه وزن سبعين درهما ويطبخ على من العسل ويزيد خمسة دراهم
 ويسقى ويدهن جميع بدنه بسمن البقر ويعد في الشمس الى ان يجي بدنه ثم يمشي قدرا
 سبعين خطوة ثم يسطح وينقلب من جانب الى الجانب يستلقي ويطبخ ساعده ويسقى هذه الشربة هكذا
 الترتيب سبعة ايام فانه تانج جدا ويوم الترتيز عن الافكار والعموم عن كل ما يثير تحليل الحرام
 العزيزه ويوم يغذاه بالرياضة والمصارعة ورفع صوت بعد استفرغ الاثقال ثم يوم يدلك اعضا
 وينشف عرقه اذا عرق ثم يمزج بدهن العبط ودهن المصطكي ودهن الجلط الدهن بلين السمان
 وفي ولا علاج يدلك بالهيلج والعفص والخل ثم يدلك بعد ذلك بالدهن واللين واسهل عليه
 انئ يوم يبالغ في خصوصاً في الحمام وبعد الفراغ من الحمام والسكون ويسقى شربة الاقشيمون
 وبعد الاستفرغ اغا شسقي دهن اللوز مع عصير العنب المعصور لوقته وليوميه وانعز في الحمام
 واستعمال الحمامات فيه فانون علاجها والحالات مثل قروح الحلبه ودفق الباقلا والاكتان
 والبورق وكذلك قروح الحلبه في ماء السلق وعصارة الحلبه الطرية مع عصارة المسقط
 وشي من البورق او قروح الادوية المشروبه هو التزايك الكبير وتزايك الاربعه واقراص
 الاقي ولحمه ومن الاشربة اللبن والعسل وعصير العنب كما وصف وغداوه خبز الشعير المنقى
 والجندروس والاسفند نافع اذا دمج المسمنه والمكيطري ويطبخ في العظم ووزن المنقوي
 الفيل والكراث وكذلك الكبر والارز تانج نافع احيا واللبن الحليب مع العسل ثم في المنقوي ويطبخ
 نافع ويوم يري فيه القوي من اكل السمك المالح والكرشمي خاصة فيه ونقطة باللين
 والنعيب والرنيب ولين اللوز المشوي ولين حب القرطم وجب الصنوبر الكبار وادوية الادوية
 المعزبة بقرع من حكتاب المذخير ان شاء الله تعالى

الباب الثالث في الحزاز وفي تدبير ابطاء الشيب

الحزاز

الحزاز هو الابر يدعى الخال الذي يكون في الراس وهو يترتب من التشنج الخفيف واداره ما يبلغ الى القروح واداء مائة الشرب وسبه مادة يورقية ودم اليهودي ودم كل اسبوع مزاج في الراس فيسده ما يبل الراس كان في الراس كده ورمما كان الشيبا مجردا ويكون مزاج الدم صهيحا العلاج اما الجفيف فيسده على الراس بدهن البقيع ودهن الورد العبابات وماء السلق وماء الحلبة وماء البطيخ ودقيق الحنظل وعصارة ورق الخلاق الرطب عصا الكرفس وورق السمسم والهندى ودقيق الحنظل ودقيق الحمص الخشكي معوا بالخل والذى هو اقوى يحتاج الى تنقية الدم بالعصا والاسهال ثم الى المش مرارة الثور وشحم الحنظل والمزج والوزج او الزجاج الحرق والقيويلا معجون ابل بالبقرة يطلى ويتوكع ساعتين ثم يغسل او يورق من رددي الثراب رطل الصابون اوقية البورق او البودرة يطلى به الراس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحمص ودهن بدهن الاس ويطلى الراس بعصا البقر فخل ليله وراح ليله وغسل ببول البقر في شدي الغر ويطلى بالزيت ويطلى وقد خلط من الحمص والخشكي مع البورق وورق الثور وشحم الحنظل فيكون قويا

من اراد ان لا يسرع الشيب ينبغي ان ينقل البلغم عن يده ودهنه بايارج فيقر الشيب واستعمال الفتي والغفره بالعاجين الموافقه ويدبر التدبير المجفف بالاعتماد بمثل القلايا والمشويات والمطبخات وتقبل اخذته بالارضى والمكوب والكرويا والمزج وحقن من الثرد والغواكه الرطيم والنباتات ومن السهل المتقار ومن استعمال ماء الورد والكافور من كثرة الاحتمام وتخلط في الغسولات طبع الحنظل او الشونيز ويستعمل الهليلج المر او الاطريفل الصغير واستعمال المثرود بطرس والذراق كل سنة فحسد وشترط لحفظ قوة الغاب وبطلى الشيب وهذا معجون مغذي نافع يوجب الهليلج الاسود والبرج الكاكي المعشر والدار فلفل والاسلمج اجزاء سوا يدق ويتخل ويغجن بالعسل والسكر المعوم معجون آخر قوي جدا يرخد الهليلج الاسود والاسلمج من كل واحد جزء عسل البلاور يصف جزء يغجن بالبن والعسل واما الخضاب فيؤخذ ثلثون غصم فمسح بالزيت وتغلى حتى تسود ثم يشدح في قطع كبدا حتى ينقص ثم يدلى ويخلط به وزن درهمين دسجته و نصف درهم شب يائي ونصف درهم ملح اندرا في ودهن خنا العين بعصارة ماء الاس الرطب الذي يطبخ فيه حتى غلظ قليلا ويجعل في خرقه ويلطاط على الفار حتى يغلي جيدا ثم يخبض به بعد غسل الشعر وتجفيفه وغلط بمرق الكرم وبورق السلق ويام عليه ويغسل من الغدي يسمى هذا خضاب برويز

الباب الرابع في خلق الشعر ابطاله

خلق الشعر

ابطاله

صفة طلاء بخلق الشعر يوخذ النور حنون

دبرها الزرنج الاصفر عرون درهما
النشا بق ما يزد درهمين الجميع بالماء محاد قبل
المخلو ثلاث ساعات ثم يغسل بصبر عثم يغسل
آخر النوره سة عشر درهما الزرنج الاصفر درهمان
يخففان في ماء الشعير ويترك حتى يرب
ثم يصفى ويستعمل ثم يغسل بدقيق الباقلا

صفة خلق الشعر يوخذ النور والزرنيخ

من كل واحد مائة درهم ويغلي في الماء او
يوضع في الشمس وفي موضع دقي ثلاثة ايام
ثم يغلي ويحذر على هذا ماء النور والزرنيخ
ويترك ثلاثة ايام اخر كذلك ثلاث مرات واكثر
وحرب برش طير يغسل فيه وان تمطر شعرو

الحلق فقد يجمع من هذا الماء ثلاث اجزاء

ومن الدهن جزء واحد يخلط ويغلي بالاسم

حتى يذهب الماء وسو له من وحر

وهنا ايضا فان حصل الغرض والا اعيد

عمل الماء واعيد على هذا الدهن فانه

يخلق الشعر طلاء ثم يغسل بالطين

واما ابطال الشعر فاعطى بطي بعد التنف

بمرارة جدي قد مزج بها نصف درهم

نوشاد صفة د واجيد يوخذ طين قنبر ليا

واسفيداج الرصاص كل واحد جزء

شرب يما في جزءين يعصره البتج الرطب

او يطبخ بزهر بالخل يطلى على اي موضع

يراد بعد تنف الشعر عنه ومن الحجب

في الاطفال ينشف ويطلى بشحم الدجاج

مرات فانه ينقص كل مره حتى يبطل

والبرق قطن منقوعا في الخل طلاء نافع

بعد التنف صفة دواء يضعف الشعر

حتى تبطله بعد مرات يوخذ رماد خشب

الكوم والنور والزرنيخ ويطلى ثم

يغسل بدقيق الشعير ودقيق الباقلا

وزهر البطيخ فانه ايضا

ما يبطل الشعر مرات

بذن الله تعالى وتعالى

حوال البشرة

تدبير العرق
والنوال البراز

القمل في البشرة

الصناعات

وأولهم الطيعة إذ رقت بطوبى بقية هو البشر تولد
منه العربي فإن كانها غلظت تولد الوحش فإن كانت
نظمت الحصف فإن لم يندفع الخماره البشر ونقيته
الشر وولدوا العقب فإن كان غلظت بطوبى صديقه
تولد منها الثعبان والسعد فإن لم غلظت لها صديقه
تولد لثوبل صوره حيوانيه وتولدا الثعلب ويعرض
من كثرة تولد صفرة اللون وسقوط الشعر والقوى
جميعا وما يولد الثعلب أخيرا العسل عن الجنابه
وعن الخيض واكل المني ما يولد بسيا ننتول
منه كيموس رقبى لطيف يدفع الماده
لورديه إذ ظاهرا الجلد فيتولد منه حيوان
جنيس مثل الثعلب

2. 2. 2.

يؤثر ما يقصد والمسهل ومداد من الاتحام
بديل النبات كل يوم وكل ليلة وبين وبين الحار
لكنان وما يتبع فيها استعمال الطبخ المسوق وطبخ
لنودج الجيلي وطبخ ورق السرد وطبخ القرمص
والدك في الحمام بالصبر الطين وكذلك مرارة
لقرو مرارة القز وهذا دواء مركب جفينة
يؤخذ الخردل والكندر وديق ويخل ويغلى
بالقو ويخلط به شي من الزئبق المقول ويغلى
وطلى الساق مع دهن الزيت نافع ان شاء الله

يبلين بحجني الانغدي التي تقع في الجبلية والصقل والعليت ومثاذا كدوسا كدوسا سقواء مثل قصل واستعمال سبل الطيف
ديوسر لا يستقام واستعمال يطبيب رطايخ البدن مثل انوشرد وروسن الفواكه مثل التمش مثل الادوية مثل السنجع والفانجور مثل انوشرد
مثل الكوفس ومن الاشياء النافعة كالزكرف وباء وهه قلاكل رطب وطبع الطام والذرخجور وروقي الشفايح وههنا دوا واثرب
نايف الكس ياسي والصدل الاثمن والسعد وقصل الذبورع وقزلا فوج والذرخجور مثل اشيا هسهم ولا شنه اجزاء سواء
يدق ويخلج يستعمل على اليط وقد يناد فيه نثار الكاتور وقيل من الزعفران وحجرو من الزنكرو في وهه ليطيص
ويغن بالاسل رطب ويقرص ويحفظ في وسط الورد الرطب ويستعمل عند الحاجة نافع ان في اعدائه تقص

وكانت الخليفة وسفي الاراج القبط القبط الامعا ويومر سباع الالغذيه الطيفه بالحقدرا المقدس السوي علي عليها وقع الحضم والزباله البخاري
يحيى من الاغديه التي تقع فيها ما تقدرى لحيه العرف حاذكره علاج الصنن ومن الاشقه واوا الجذاب والعمم والرجو حيسر

كتاب المومست مقالات

المقالة الاولى في التخرز عن شرب السم وعلامات مضيقه وعلاجه الكلى

العلامة **الحلاج** **التحذير**
 من خاف ان يسقي سماجيجان لا يحضر وضعهما ولا ينال
 في مثل ذلك الموضع غدا مضاجدا او الحاد اجرا
 حاد او حاد او طعنا له رايحه غلبه فان طعم ما بين
 السموم في الاعذبه وريحته خفي ونكسه في مثل ذلك
 الاعذبه ويجعل لا ياكلوا البتة على جوع شديد او
 عطش شديد فان الجوع والعطش مما يحل فيمكن
 له الشفيه المزمع ولا يحضره في الموضع المزمع الا بعد
 الاستيقا من الطعام والشراب فان الممنه من الطعام
 والشراب اذا سقي السم عرض السم عرضا احدها ان
 يندفن في خلاصا ما امتلأ منه والآخر ان العروق
 ان يكون متمليه فلا يجد السم فيها منفذا فلا يصح
 الى القلب ومما كان فيهما يطعم شي يضاد السم في الشراب
 والجوز وشمله وهذا معجون غايبي يضاد السم
 يؤخذ من السداب الياس عشر وخمرا ومن الجوز خمرا
 ومن الملح خمرة اخرا يدق الجميع ويخمر بمقدار خمسة
 دراهم بزر الخيل الصغار يثرب مع الشرايطه
 بيا واما السم وكذا كذلك مع البندق والبن
 الياس مع الملح وورق النودج النهره وورق
 السداب والشراب ويجعل ضمان لا يكون كل احترازه
 عن طعام غريب فانه ربما عرض له من حيث لا يحتسب
 كما ينبغي ان يسقط طعامه او شرابه شي جيبه مثل
 العظامه ومثل الرتلا والعقرب وكثير من الطعام
 يجب لا يخرجه الشراب يبيادرليه وموت فيه ومنها
 ما يثرب منه وينقي فيه ولهذا يجب ان يوفي المصاب
 ما تحت الشجر العظام والمعاشبه

المقالة الثانية في الادوية النباتية والمعدنية والحيوية اربعة ابواب

الباب الأول في الادوية المعدية

الزئبق

الملك وبراءة الصا

الاسفنداج حسين

الرقيق الحاد أكثر من غيره لا ينفع
 فيه أن يخرج بحاله سرعاً ومن
 يجيب في أذنه دقيق الحاد فانه
 يعرض له ألم شديد وقسمه
 اختلاط العقل ويجعل شديداً
 شديد من ذلك الجفاف ويرى ما
 يرى إلى الصاع والكسفة والحاد
 وجهه الحاد والحاد ويرى وجهه
 وأما المعدل والمعتدل فيستعمل
 ويعرض منه الحصى والنجاء
 الأعمى والحاد وقيل للسان
 والحدة ويرى حدة وحكسه
 قوله **علاج** بعلاج أو **علاج**
 بالعلاج الكلي من الفم يسقى
 الموزن ثلاث دراهم في التراب
 وسواء العسل مرات
 أكثره وبحقن مع العسل
 ثم يبقى ذلك بعلاج النسخ
 وحقنه ويعقو فليهد الأذن
 المشرك ومن صلب في أذنه
 يورمان يقوم عارض رجل
 ويجعل ذلك الشق وقد
 سبل داسه أكثر ما يمكنه
 من التمسك

[illegible]

بعض الشاربين ياتون بالاسفل
واسترخا الاعضاء والعال
والقوة وتلاظ العسل
ورد البدن والدماع ونز
وجفف حلقه عنقه وفي
حلكه لسانه يما شق
ونصفه نفسه ونز حلقه
وكما ن عظمه صده شرب
شمل علاج الرمك ونسقي
السقونيا في ماء العسل
السيدي الدرة القوية ايضا
ويصفى الحقة المعادة و
يجمع النوم ويون بمضغ
السمسم والكلز يلقى عليه
الخراب

باقى المعدنيات

الباب الثاني

الزاج والشب

وبعد الجماع والجماع
يعرض عنه
سوء المزاج
وسوء القنبيه
ويؤدي الى
الاستسقاء

علاجه

شرب دواء
الكركم ودواء
الملك وربها
يدفع ضرره
شرب قدر
من الشراب
الصفري ويعد
وعليه اثره

يؤثر اذا السعال الشديد ويؤثر بان في السلس **علاجه**
والغذاء الزبد مع السكر والبيض ليعمل يشرب في مرق الدجاج المسخن ولا سفا لاهله وامثا لها

يش

اي فاري يش قيل ان اكل ذلك الحيوان يدفع مضرا البثور وليس له باق الكبر في علاجه منقعه ظاهرا
يعرض لاسهانه ووجع القلب والمخيط والدوار في العنق سقوط القوع ومن غلب فيه يقع في السلس **علاجه**
يؤثر بالقي يطبخ الشبم والذباب مع المن ليشق في كثير ليشقيا ملات كثره وخبر لا وينفسا سواد اللون المسكر
وهذه نصف وزن دافق دواء المسك وزن درهم مع شئ من الغادر هرات الحجر قد وهناك حيون ليشق في شرب
اي فاري يش قيل ان اكل ذلك الحيوان يدفع مضرا البثور وليس له باق الكبر في علاجه منقعه ظاهرا

قرون سنبل

يعرض من شدة امراض الرباع يسود
اللسان وتفيض الدم من الاطراف

علاجه

ليبقى ماء الشعير الكثير والمختل مع دهن
الورد ودهن النفس في ربعه باقي
ليبقى وزن شقال من الكافور في وقت
ماء الورد ونصف صدره وكبد به بالقطر
والكافور وماء الورد وليبقى سويق
الشعير وسويق التفاح الحامض في
الجلاب يبرد او عصارة الرمان الحامض
والجيار الحامض والبطيخ الهندي
وماء عنب الثعلب والدروع الحامض
مبردا وماء الشعير مبردا

علاجه

الفريونيون	التيوع	المقونيا	الدنلى	البلاد
يعرض منه الكوب والطفنة في الاحشاء وفراق واسهال مفرط هو علاج تروون السنبيل والله اعلم	هو مثل الشبرم والعصر واللاعقيه وهي اقوى من الجميع يعرض منها الكوب في الانهباب والاسهال المفرط	يعرض من شربه الاسهال المفرط والعطش وضعف المعدة والكبد علاج الدوخ ودرج السفرجل والرساس وشربه المؤثرة الساقية وسهولة التعبير وسوق النفاخ نافع	الكثير منه يقتل البهايم ويقتل الانسان ايضا والعليل منه يورث الكوب والحصى ووجع البطن والاطلاق والماء الذي يبت فيه الدفلى ضار جدا ينبغي ان يصلح اولا ويوكل عليه الحلاوات	يعرض من شربه اواض حادة بماضد عضوين ووزن متقابلين منه يقتل ومن كحاص منه لا يحلص من الموسواس علاج ان يسقى الاشياء المبددة الرب من الاثرية والادهان والبارده الرطبه والاحشاء والامراق الدسمه والحجوز فادره له
المقواء ثم شرب اللبن فالزبد والسمن وباقي علاج الجيرة	علاج شرب اللبن والحليب والزبد والسمن والدوخ والاستحمام بالماء البارد		علاج طبخ التمر والحلبة وطبخ البنج نكشت وزهره من تياقذ والين مع السكر والعسل نافع والامراق الدسمه والنزوجات تنفع والصواب ان يحقن بحقنه لتيه	

النباتات الحارة

الخزيق الاسود

النبات النفساني

مزينج

كيسج

يورث الاسهال المفرط و
والخناق ووزن درهمين
منه تشح ويقطع ويظهر
الحشاء الكثير والرياح في
البطن **علاجه** ان يكسر
قوته باليمن والزيد ثم يخذ
الكون والانيسون والنبل
والجنديبيدستر اخرساويديف
ويستقي وزن درهمين منه في
الشراب ويكبد بطنه بالملح
المخن ونحوه ويقندي
بالامراق الدسمه وبالتراب
الحلو وينفع فيه اللبن الرطب
مع العسل والنشأ الممزوج
الكثير المزاج

يعرف منه احتشاء من البول والبرود ودم اللسان والغاز والرياح في البطن والحرقة في الخلق وفي المعدة وجع
العين والتهاب العين وضيق النفس والعشى **علاجه** شرب اللبن الحليب بعد الفجر والقرع
باللبن وماء الشعير ودهن الورد قبل ان اصل الحروف وطبخ الصعتر والجنديبيدستر مع الخل المستكن
او مع العسل نافع قال الشيخ ابو علي بن سينا بعد هذه ينفع بالخاصيه واما النشأ فهو حار الاذويه
اللينه الباردة تنفع

يعرف منه الحرقة في الحشاء والذئع ويحرق البدن ويحفظ العين **علاجه** الفجر ثم علاج الد فلي

اعراضه مثل اعراض الذنارح **علاجه** علاج الذنارح ويذكر من بعد

هذا واد حاد مضارته التهاب والحرقة والذئع المفرط **علاجه** مثل علاج البلاء

الكروناخ	الداد	الحنظل	العنصل	قشر الازدر	افند درخت
الاكثر منه ضار جدا حتى يقتل انه ثقيل القوي ولا سها له ثم سقى الالبان والزبد والعن	علاجه القوي ويلين الطبع والاحساء والامراق اللينة الدسه	يعرض منها عراض السرايم وخصوصا من الاسود المذوق منه ومن لا غير يضارب الى السواد والبسك والبالزاق ثم يسقى حاض لا نزج والمورورقه وشل به ثم الدوخ الحامض والقوي كالحامض ولبن الاثان فافيه	البري منه يورق وجع البطن واسهال الدم واوجاع الصدك علاجه اللبن المقلو بالحد يد ونخ البيض وجميع ما يمنع اسهال الدم وما يلين الصده وسقوفا المقلباتا ونحوها	يظهر ورم في اللسان ووجع في المعدة والامعاء علاجه مثل علاج الذراريح وينفع منه دهن الزيت مقلبا مع الماء	اوراقه يضر جميع دوات الاربع وتضر الانسان ايضا علاجه مثل علاج الدفلى

وزن درهمين من يورق حكه في البند ويوم وقيل انه يقتل **علاجه** القوي والاسهال وشرب اللبن الاتان والسمن والازبد والامراق الدسه

النباتات الحارة

الاجنحة	الشباب على الرقيق	الكنديس والخرنوب الأبيض
مضرة مثل مضرة العصل ويعرض منه السعال ايضا العلاج يعالج بعلاج العصل ويتبدل رك السعال بدون البنفسج بنزايه وماء الشعير وماء عرفه مع علاج السعال	يعرض منه الصداغ والحنان والخلط العقل وربما ياتي الى التشنج علاجه الفضاد القيء ولكن الطبع الغشائي المبرد طلاء النامق او ماء الفول واقراص الكافور	يعرض منه وجع وقرق واعمال الطبعه والصدر علاجه شرب العسل والقيء مقتطع شربا فستين بالدلكة والكثيرين يخام
		علاجه
		يعالج الحنان بالحفنه الحاده وبسقي السن والزبد كثيرا ويعالج التشنج بعلاج التشنج اليابس وتدهين المفاصل

هذا الكتاب من الطب

الباب الثالث في النباتات الباردة

الافينيون	المعوز	الببروح	البنج	الشوكران
يحذر بورث الغواف وضيق النفس وظلمة العين وتقل الشا والبكم وكثرة في الجبلد وغور العين وتبارد كاله الكثر في العين البارد وزن منقش في يومه	يعرض منه اجراما العين وظلمة العين العاثر بها والجند سدس في الشراب الصفير ويرد كرا طرا في الماء الحار ويشرب بهن العسط ويعزى بالافينيون الحار منع الكثر في العين ميرخ بهن العسط ونحو	اعراض مثل اعراض جوز ماثل ويعرض افضل الحلة مثل السرايم البارد والصم والحكة واعلم قشع نمرا جريته وجبه قريب	كانا اولين الغم اولين الغمزع والعسل والسكر والخلط العليل من لوانه العلاج يسقي في الحال ماء العسل والذرع مع العسل البن البقر والعسل والخلط العليل من لوانه العلاج يسقي في الحال ماء العسل والذرع مع العسل البن البقر	يعرض منه شربه الخناق وبرد الاطراف وظلمة البصر والتشنج ثم يشد الخناق ويقفل
العلاج	العلاج	العلاج	العلاج	العلاج
يسير بالي ثم يشرب المثرد ويطوس الحلت في ماء العسل ثم يشرب العقب مع الماء حتى نافع ولومر بالنعطش بالكندر والمثاله ينع من النوم وشتم الجند بيدتر ويعود في الماء الحار منع الكثر في العين ميرخ بهن العسط ونحو	شمل علاج الافينيون ومثل علاج المعوز الما نشد	الحقنة الحار مجذبا للماده الي اسفل ويسقي الدواء المهرل ثم يسقي الشراب البصر ويسقي لبن البقر مع الافستين والغفل مع الشراب والجند بيدستر والشراب والخلط والنعناع والغار والاختدان وقدر مانع مع الشراب نافع ويضمد المعدة بدقيق الحنطة معجونا بالشراب وترياق الافاعي نافع	الحقنة الحار مجذبا للماده الي اسفل ويسقي الدواء المهرل ثم يسقي الشراب البصر ويسقي لبن البقر مع الافستين والغفل مع الشراب والجند بيدستر والشراب والخلط والنعناع والغار والاختدان وقدر مانع مع الشراب نافع ويضمد المعدة بدقيق الحنطة معجونا بالشراب وترياق الافاعي نافع	الحقنة الحار مجذبا للماده الي اسفل ويسقي الدواء المهرل ثم يسقي الشراب البصر ويسقي لبن البقر مع الافستين والغفل مع الشراب والجند بيدستر والشراب والخلط والنعناع والغار والاختدان وقدر مانع مع الشراب نافع ويضمد المعدة بدقيق الحنطة معجونا بالشراب وترياق الافاعي نافع

النباتات الباردة

الكزبرة الرطب	النرجس	عنب الثعلب	القطران والكاه	السهار
<p>الكزبرة الرطبة الكثير منه يورث الدوار واختلاط ويغلظ الصوت وسبب</p> <p>علاجه</p> <p>التي مبطخ الشبت و البورق ودهن الزيت اودهن السوسن والغذا البضا لثمن شبت مع الفلفل والملح الكثير ومرفق الدجاج مع الفلفل والملح الكثير ومرفق طيور الماء التنهد لصف قليلا قليلا نافع و الدارصيني والفلفل الافشين في الشيد نافع والميفتج نافع</p>	<p>يعرض من الكثير منه سقوط الشهوة والنفوس يورث الاطراش والبدن والفم وضيق النفس والتمدد والحذر ثم العشي علاجه علاج كزبرة الرطب</p> <p>علاجه</p> <p>التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولبن المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدور الدجج</p>	<p>يعرض منه الشجوب الى الكدور و يبول للملح والفراش في الدم واهمال مخاطي يودي الى السح</p> <p>علاجه</p> <p>التي وسقي طين الانسان مع ماء الصل ولبن المعز مع الانيسون وينفع منه اللوز المر وصدور الدجج</p>	<p>القطران الذي قتال و هو الذي يكون نارا تد في موضع روي عند حجر الهوام وعند اشجار قرقر الكيفيات الاسود منه الاخضر والظاوسي كليم يري يعرض منه الدمك وضيق النفس والتمدد والمعدة والنفوس وفواني ومعض وضيق البطن بصفير النفس ولا فتشولار والعمر بالبارد والغش علاجه التي بنجر الخجل مع البورق ثم يبنى الموى الشيطي شيطي شيطي</p> <p>يلان الكيمري وراقة وعصا رافا العجم البري منه وكذلك المياخذى وعصاة الغدة يج مع السكندريين</p>	<p>قالوا يجب ان يسقى على المكان القبة فانه غلب وقد قيل ان زبل الانسان يراي ذلك</p>

الباب الرابع في الادوية الحيوانية

الادوية البحرية	الذوا ريج
<p>و ديب العوس والكثير اجزاء صفي منه وزن درهم الى مشق</p> <p>السل علاج الذرايح</p>	<p>يعرض من حرقة في الفم الى الماشية وقروحها ويرم القضيبي وحواليه ويعمل البول ويقطر الدم ويخرج تقطع اللحم ويعرض ايضا سهال ويشحب ولودى الى غشي ويرث الانفكلاط والضعف المنقصة ايام طوعه الشعري اشد مضح</p> <p>العلاج ج</p> <p>يؤمر بالقي بطبخ الشيت والين مع البوري تواتوا وقد يفصد الباسلق ايضا الب المثانه ثم يسقى اللبن الحليب وتعاير والزبد وحليب بزر البقلة ثم يحقن تتخذ من ماء الشعير والخطف الابيض و بياض البيض ولعاب بزر الكمان او الحقن من ماء الشعير وطبخ الحلبه والخندروس والارز وشحم البسط ومح البيض ودهن اللوز واليمن والجلاب ويقطر في الاحليل دهن الورد وقيل ان دهن السفجل فاذهرهم قير ياقه ثريا وقطورا وحب الصوف الكبار والصغار مع المنقح نافع وطبخ البق مع شراب التفحيج الخخ ويضد الورم بدقيق الشعير في ماء العسل</p>

لحم قاتل قد
يقع في ان
ويؤت فيه
يصير ذلك
سما يعرض
الشاريه
التي وخرج

العلاج
سل علاج
الذرايح

طيف	عرق	اللبين	جمود الدم
دنب الاييل	الحنبل والدواب	الفاصل الذي يحاذر عرق العضو	في الاحتشاء
يعرض من شرب شديد وعرق وهو قاتل القي نافع والفتقن المقلو يسبق مثل بند قد كثيرون وليس في اليوم اربع شربا تجرب	يخضر من اللون وتبورم الوجه ويسيل من اللث عرق منقذ من الابطين	يعرض من الجمود في الصدر تغير اللون وضعف النبض وضعفه وسقوط القلق والاسترخاء في الاعضاء والغشي اذا جمده في المعدة يعرض لعراض الحناق ويبرد البدن ويضعف النبض و يتادي في الغشي وكذلك اذا جمده في الاعضاء وفي المثانة لكن الالم يكون في موضعه العلاج الكرفر وينفع فيه ترياق ايطين المختوم وطمين لب بزر القرم اذا ذوب في ماء الحار نافع وهذا الدواء يؤخذ منه ما يدخل في وزن درهمين ويحج الارنب مثقال يحل في خل خمر ويشرب قال الشيخ تاج الدين ان الصواب ان يجعل بدل ملح الارنب القمح اذا جمده في المثانة يجلبان مداوم يشرب السكجيين ويبقى الثر ياق او المثرود درطوس والمدرات القوية والخسنتين وعصارة الكرفس وتبرم الخجل فان الخلد دواء نافع فيه ومثقال من القدماء في ماء حار او وزن درهمين من حب البلسان ودرهمين من افطار الطيب والاروية المنقيد	يعرض من الجمود في الصدر تغير اللون وضعف النبض وضعفه وسقوط القلق والاسترخاء في الاعضاء والغشي اذا جمده في المعدة يعرض لعراض الحناق ويبرد البدن ويضعف النبض و يتادي في الغشي وكذلك اذا جمده في الاعضاء وفي المثانة لكن الالم يكون في موضعه العلاج الكرفر وينفع فيه ترياق ايطين المختوم وطمين لب بزر القرم اذا ذوب في ماء الحار نافع وهذا الدواء يؤخذ منه ما يدخل في وزن درهمين ويحج الارنب مثقال يحل في خل خمر ويشرب قال الشيخ تاج الدين ان الصواب ان يجعل بدل ملح الارنب القمح اذا جمده في المثانة يجلبان مداوم يشرب السكجيين ويبقى الثر ياق او المثرود درطوس والمدرات القوية والخسنتين وعصارة الكرفس وتبرم الخجل فان الخلد دواء نافع فيه ومثقال من القدماء في ماء حار او وزن درهمين من حب البلسان ودرهمين من افطار الطيب والاروية المنقيد

الباب الثاني الثالث الباب الرابع

في الاطعمة النافعة في اطلية يطلى على في الادوية التي يغرس في الثوب
لدفع الجوعانات ونوشها البدن فيضرب ويحرق فيهرب الحشرات والحوام

منها النفط الابيض والثوم مطبوخا
ونيا مع العنبر والحندس ستر مع
الزيت عصارة الكرفس لغیر العنبر
عصارة العودنج الجبلي والنفري
الكبريت المسحوق بول الديكرو
الدجاج يذبح وليفق صدره فيها
ويوضع على الموضع اذا فتر
ذبح اخر وشود وضع كذلك الى
ان يسكن الوجع الخل مع الملح
سرة الثور ماد خشب التين
والكرم مع الخل الثوم والملح
وبعر المعز ينفع من لدغ الحية
المسحات الصل والسماء لقرح الماء
الصابون ويطلى ويؤخذ الزفت
ويقلى ويعجن به الملح ويطلى
ينفع من لدغ الافاعي وماء
البروجك ومع كل طول
نافع

يد من الزيت ومن الغيظ طلاء نافع يمنع البعوض والبق وندھين هذا لا يدور يدور الهوام
يد من الزيت ومن الغيظ طلاء نافع يمنع البعوض والبق وندھين هذا لا يدور يدور الهوام
يد من الزيت ومن الغيظ طلاء نافع يمنع البعوض والبق وندھين هذا لا يدور يدور الهوام
يد من الزيت ومن الغيظ طلاء نافع يمنع البعوض والبق وندھين هذا لا يدور يدور الهوام

اما ما يغرس حول المرقع مثل الشيح والحلتيت
والغار عجي في هذا الباب والسيستر والحبق
والخنيكشت وكذلك جعل حول المجلس
منديلين وما دخت المصنوب وذهب منه
الحشرات ولا يدخل المندل وما يشتهر به
ابعد هان يوضع المصايح بعيدا من المرقع
فتميل اليه واما البخورات فتلح خان خشب
الريمان فانه يطرد الهوام وكذلك لاصلا السون
والقند والقرون والحواض والاطلاق
والشعر والمفلد السكنج والحلتيت
ورق الغار وحبه والشيخ والقطنان
والجعد والفخنكشت والحرقه وتخذ
دخن من افون وشويز وقند وقرن
الابل والكبريت وتظن المعز وتظهر
ايضا باسك اللقلق والطاووس و
الابل والقندق وابن عرس والبط
الابيض فان الهوام يغرز منها واذا
ظهرت قتلتها باذن الله تعالى

والزيت

المقالة الرابعة في طبقات الحيات واحوالها وعلاج كل واحد منها

اللدوع

الطبقات

اما الخطاف فيعرض من لدغها العواقب عجباً والورن والحفرة وعوض الدين والاسكات والبققان والورنج العظم ويعرض من لدغها هو طول منها ما يعرض من لدغ الخطاف ويعرض من لدغ الزرقا الشناب والبقا العنق مثل الكثران مع جميع شدة لدغها ثم يطول لدغها والحفرة ويسقط اللدوع كالسكوت ولا تمل أكثر من ثلاث ساعات ويعرض من المقرنة تنقل جميع بدنه في خمسة والعشرين والدورار والظاير العين والاختلاط ويعرض من لدغ السمعي اذ يربوس وجميع حركاته شديدة ثم يخبر بوضع اللدوع بياض كل واحد ويعرض مع ذلك الدورار وفي شئ من كاصغر وضعف النوع ولا يخطئ اكثر من ثلاث ساعات فان خلاصه في مرضه لا يمكن الخلاص

الحيات انواع ولها طبقات منها ما يسمى باليونانية يعقيلوس معناها كانه الحية على راسها علامة مثل الاكليل ب ذلك سميت بذلك الاسم يبلغ طولها شبرا او شبرين الى ثلاثة اشبار وعينها شدة بلغمه وهي سود صادة الى الصفرة وهي التي تسمى ايضا الصل والصالح في ما تم عليه من النبات ولا ينبت حول حورها نبات وكل طير وحيوان يقرب ويحاذي حورها يضعف ويسقط وصورتها تقبل ونوع اخر يسمى الخطاف لان لونها لون الخطاف طولها ذراع اقل واكثر تقبل لدغها بعد ساعتين او اقل ونوع اخر طولها منها يبلغ ذراعين او ثلاثة الخمسة اذ رزح حشا غبار يضرب الى الصفرة وعينها شدة بلغم الصنوبر بعد ساعتين واخر يسمى البزاع لا نها يترك سمها ونحوها تقبل من يقع عليه سمها او يصل اليه راجعها طولها ذراعين وهو غبار ضارب الى الصفرة واخرى يسمى المقرنة على راسها قرنان طولها ذراع الى ذراعين تاوى الرمال ولونها لون الرمل على بطنها فلوس صلبة تعرف صلابتها في حركاتها واخرى تسمى باليونانية ادر بوس تلدغ في الماء وخارج وهي عريضة العنق ومن هذه المقرنة نوع يسمى العنقير والحياطي ايضا الكبير الجسم او توجد في نواحي مصر انواع اخرى مثل الجرء والشقراء وبلون العسل والشعبان اما كد منها

والطبقة الثانية الافاعي وتختلف قوي سمها بالذفر والاناونة وبفصول السنه وابعارها فان سم الذكر اقوى من سم الانثى وفي الصيف اقوى وكذا سم ما هي اقل عمرا او نباتا با اقوى

والطبقة الثالثة هي السم والحيات الاخر التي سمومها ضعفت وتمهل اياما وتقبل لدغها العلاج

العلاج

الطبقة الاولى الطبقة الثانية منها الاغني والثعبان

شرب الاغني والثعبان ذكرها فاما انماها فاعلم ولقد اعاني بها عمار
 اكثر من ثمانين ونبيل او تبرش من مواضع الاثباب دم ثم جدد على و
 مايا ثم دما ثم زجاريه قد اجماع الى انهم ولو ندرهم الموضع في ديب وجعته
 ثم يظهر ورم حار حمر سوركش ونقاط كرق النار ويخفف الغم ويعرف في
 التها في المدن حمر مع نافق ثم يرقى بارد وفساد اللون المظفر و
 دوار وتوارث النفس وتقل الارس وبعدها رعت ورم يما عى فواق وقا خلقا
 ويعمل بهول ويدجى الله ورم يما عى فواق وقا خلقا
 واكثر ما يهلكه ثلثه ورم يما عى فواق وقا خلقا
 ثم يبادر الى سقى الترياق الكبير واذا باخر فقد يمكن ان يمنع من كثرة
 ان لا تنفع واما قبل ان يصير له السم فليس يصحح لان الطبيعة على
 الاالات واما الترياق القرب فليس يمكن ان يستعملها الدم الان شغل هيجان
 يعنى من الدماء والسم قال الشيخ ابو علي وان امكن الاستكبار من الثوم والشرب
 فيما استغنى عن كل علاج وكذلك الكرات والبصل مع الثرايين لم يوجد
 وهوان باكل الثوم وبشره الشرب فان خضع في موضع الكرات والبصل
 الشرب وقيل ان القضيلا بل مشويا اذا اطعمه ذلك النفع ولجباله
 من الادوية المخلصه منه ومن الترياق الخاص بها ومن الترياق الخاص
 فيها ان يؤخذ الانيسون كبولة القليل لربع درهميات قشر الزاوند
 وحيد سترين كل واحد وحمات يحن بالطلاء الشرب مثل حوره ويجعل
 على السمن الكثير وخصوصا العتيق منه وكثيرا ما يخلص السمن العتيق وحده
 ويجلس في اتر من اللبن وكلما لانباه ويمشون ويحترق في بعض الاوقات
 حاما معدوف ويسقون افقيحة الارنب عقت ذلك فادرج اوان من الحمر المزج
 بالاعتدال والنفحة الا بل ايضا حيد وجميع الاناج نافع ورم يما عى
 الصفاذ فكانت نافع مخلصه ورم يما عى فواق وقا خلقا
 الذي يعرف في الحيد اذا علق على المذرع نفع وكانت فيه العافية وقيل ان اصل
 الرقيم وورق الزاوند واصل الفارغون ذلك اذا حمر بسق في خرارجل
 ورم يما عى فواق وقا خلقا الكون الجبل وعسله الكرينا نافع ولين اللانيم
 واطفء الترياق القلاوى والنوا سني نافع فيه وفي سمس جميع الهام وكذلك
 ورم يما عى فواق وقا خلقا الكون الجبل وعسله الكرينا نافع ولين اللانيم
 واطفء الترياق القلاوى والنوا سني نافع فيه وفي سمس جميع الهام وكذلك

الطبقة الاولى الطبقة الثانية منها الاغني والثعبان
 ذكرها فاما انماها فاعلم ولقد اعاني بها عمار
 اكثر من ثمانين ونبيل او تبرش من مواضع الاثباب دم ثم جدد على و
 مايا ثم دما ثم زجاريه قد اجماع الى انهم ولو ندرهم الموضع في ديب وجعته
 ثم يظهر ورم حار حمر سوركش ونقاط كرق النار ويخفف الغم ويعرف في
 التها في المدن حمر مع نافق ثم يرقى بارد وفساد اللون المظفر و
 دوار وتوارث النفس وتقل الارس وبعدها رعت ورم يما عى فواق وقا خلقا
 ويعمل بهول ويدجى الله ورم يما عى فواق وقا خلقا
 واكثر ما يهلكه ثلثه ورم يما عى فواق وقا خلقا
 ثم يبادر الى سقى الترياق الكبير واذا باخر فقد يمكن ان يمنع من كثرة
 ان لا تنفع واما قبل ان يصير له السم فليس يصحح لان الطبيعة على
 الاالات واما الترياق القرب فليس يمكن ان يستعملها الدم الان شغل هيجان
 يعنى من الدماء والسم قال الشيخ ابو علي وان امكن الاستكبار من الثوم والشرب
 فيما استغنى عن كل علاج وكذلك الكرات والبصل مع الثرايين لم يوجد
 وهوان باكل الثوم وبشره الشرب فان خضع في موضع الكرات والبصل
 الشرب وقيل ان القضيلا بل مشويا اذا اطعمه ذلك النفع ولجباله
 من الادوية المخلصه منه ومن الترياق الخاص بها ومن الترياق الخاص
 فيها ان يؤخذ الانيسون كبولة القليل لربع درهميات قشر الزاوند
 وحيد سترين كل واحد وحمات يحن بالطلاء الشرب مثل حوره ويجعل
 على السمن الكثير وخصوصا العتيق منه وكثيرا ما يخلص السمن العتيق وحده
 ويجلس في اتر من اللبن وكلما لانباه ويمشون ويحترق في بعض الاوقات
 حاما معدوف ويسقون افقيحة الارنب عقت ذلك فادرج اوان من الحمر المزج
 بالاعتدال والنفحة الا بل ايضا حيد وجميع الاناج نافع ورم يما عى
 الصفاذ فكانت نافع مخلصه ورم يما عى فواق وقا خلقا
 الذي يعرف في الحيد اذا علق على المذرع نفع وكانت فيه العافية وقيل ان اصل
 الرقيم وورق الزاوند واصل الفارغون ذلك اذا حمر بسق في خرارجل
 ورم يما عى فواق وقا خلقا الكون الجبل وعسله الكرينا نافع ولين اللانيم
 واطفء الترياق القلاوى والنوا سني نافع فيه وفي سمس جميع الهام وكذلك
 ورم يما عى فواق وقا خلقا الكون الجبل وعسله الكرينا نافع ولين اللانيم
 واطفء الترياق القلاوى والنوا سني نافع فيه وفي سمس جميع الهام وكذلك

المتقود ورم يما عى فواق وقا خلقا الكون الجبل وعسله الكرينا نافع ولين اللانيم
 واطفء الترياق القلاوى والنوا سني نافع فيه وفي سمس جميع الهام وكذلك

علاج الطبقة الثانية

المعطشة	العفارة	الرقشا
<p>قالوا المعطشة طولها شرا واحداً ولا بد منها انما سود كثرة ولها باصغير وقتها غليظ ومنشط الاذنين فتوق في بلاد النوبير والقام ولون ماخيرها الى الاذنان يضرب في النوازل وساسله الاذنان وقال قوم انها تكون في السواحل ويخرج من لسوعها حرقه والنها في البطن وعطش لا يرد من الماء بل يزال الشرب ولا يول ولا يعرف من سحر بدنه ويحل الماء فيه وقد العلاج نديمهم بعد العلاج المشترك شرب لدخن والغدة الحقة بما يخرج الامعاء وحمل الماء الى اسفل وشرب الماء شل الكرش والسيل الهندى والدارصيني والاسارون السياسيون والفطرسا ليون ويضمد من خارج بالمخ والنوره والزيت والاصفرة التي ذكر في عضه الكلب الكلب الجيت البازرقدا الدم عن السام كلها هذه حيا اذا لدغ الثعبان السام والمنا فذكها وما حقي من القروح المندمل مع وجع المفاصل وزدم وبعشه وهو مله الايدان عليها نقط سود وببيض واطوالها اطوال المقرنة وقال بعضهم انها رط الالوان وبها كانت سود او حمرا وبضيا وعلراسها جرد بيض مفاطعهم ولا ساسها كشيئ لموسه وشور بطنها يقال الحكة المستوية لا تسكن يعرض في موضع لدغه ودم ولسود وسيل منه شئ مائي وبيت طلق المبقن ويضيق المفصن ولعل لبون وينقطع الصوت ويسقط الاسنان وموتها الملدوغ علاج علاج الافاعي من حيث يستقون شرابا كثيرا ويعيون عليها بالاغصيه بمثل الطرخ والنمك المالح والثوم ويكره عليهم القوم بعدون بالعدو انما كالكبت عليهم ويضد مواضع برف الدم ببقلة الحنقا وديق الشيع ورق الكرم المطبوخ او لسان الجبل والعصف</p>	<p>هي حية ذات الوان مختلفه وهي خبيثه وتقتل في اليوم الثاني بها كبد الكلب ولقيت الا مع علاج علاج الافاعي البلوطيه هي حية ماوك المبالطه ويعرض من لسوعها السلاخ الحبلد من اللدوغ وان يحاط ويعالجه ولها واجده خبيثه وليعض ايضا اعراض لدغ الافاعي وعلاجها علاج الافاعي ينفعهم خاصه شراب الزراوند الطويل في الشراب و التضديد ثمرة البلوط الجادوسيه الوانها للصغرة لون الجاورس يعرض من لدغها مثل اعراض لدغ الافاعي وعلاجها ذاك العلاج وان اعلم بالصواب</p>	<p>هي حية ذات الوان مختلفه وهي خبيثه وتقتل في اليوم الثاني بها كبد الكلب ولقيت الا مع علاج علاج الافاعي البلوطيه هي حية ماوك المبالطه ويعرض من لسوعها السلاخ الحبلد من اللدوغ وان يحاط ويعالجه ولها واجده خبيثه وليعض ايضا اعراض لدغ الافاعي وعلاجها علاج الافاعي ينفعهم خاصه شراب الزراوند الطويل في الشراب و التضديد ثمرة البلوط الجادوسيه الوانها للصغرة لون الجاورس يعرض من لدغها مثل اعراض لدغ الافاعي وعلاجها ذاك العلاج وان اعلم بالصواب</p>

الطبقة الثالثة

اختبارها وشرها التين

هذه الحيات نودى بالجرح لا بالسهم المعدي واصف اصنافا لبساتين خمسة اذرع واما
الكبار فيكون سن ثلاثين فرعا الى ارفق ذلك ويكون في ناحية النوبة والهند والهندية
وافواها واسعد جدا وحولها يعطى عيونها وعلى عناقها فلوس وفي كل الحيات تيم قال
الشيخ ابو علي قد راينا من هذا القبيل ما على رقبته في خافقها شعر غليظ واما روعان في
غير بلاد الهندية يكون ثنائين عظيمه جدا قال يحدث من نشتها وجم يستثم يتهب
وعلاجها علاج الفروج الغبيشه وبالجملة من نشت حيوان ذوم ينبغي ان يشد في
النشته شدا محكما ويوضع المحاجم على موضع النشته ويمصل ويشترط حوالها ثم يمص
ويسقى المنهوش الترياق الكبير فان لم يحضر بهذا الدواء سداب وقسطا وفودنج وفلفل
وعاقر قرحا وقرمانا بالسوية خلعت مثل الجميع الغسل به الشرية مقلد بندق
الى جوزه دواء آخر الجوزا ليايس المقشر من قشر والحمل المدقوق جريشا
وورق السداب ليايس من كل واحد جزء التين الابيض يجمع به الشرية مقلد
وترياق الطين المخنوم نافع من العموم المرويه المنهوشه **صفه** حب الغار
طين مخنوم بالسوية يلبس بين البقر ويجعل بالعل وسقى فان كان هناك
سم هيم القى وان لم يكن لم يهجم ولا يزال يسقى مادام يهجم القى ويقتد
الكبريت ويزيل الحمام والفودنج ورماد الكرم يجمع ويصمغ واسلم

هذا الكتاب
من الاموال
الاربع

المقالة الخامسة في عض الانسان وذوات الاربع

الانسان الكلب الاكل الكلب الذئب الكلب ابن اوى الكلب

الكلب الكلب هو حيوان من الاجناس التي السواد ويخبره حبه ويعرض له هذا الكلب ما بان يحرق الشديدا خلاطه نيكيل في الحرقا وبما ان يبرد الشديدا منه الى السواد وبه نيكيل من الربيع واما ان يبلغ في الدما وياكل الحنف وينثرها لمياه العفن فتقبل خلاطه الى عفونه والي سودا وبه يعرض ايضا الحنفه كما ان ينثرون كما يعرض للمجذومين ورمها ورم بدنه ويعرض ان يحرق ويعطش فلا ياكل ولا يشرب واذا لقي الماء فرغ منه وعاف وترد عجله وجهه ورمها ما خافوا خصوصا في اخرا لا مر يعرض لبعص غشاه ويكون داما لا هسا مجنون لا يعرف صاحبه ويكون يحمل العين شرا انظر دافع اللسان سائل الريق ويطاخي راسه ويخني ذنبه ويجذب ظهوه ويخني ما لا يخافا كانه سكران كسب مجوم ويحمل على الشيطان والاشجار ولا ينجح كعادة الكلاب واذا نجح كان ينجح وينفر عنه الكلاب ويحرق عن سبيله فان دما من كلب عقله يصبص له ويحماخ بين يديه ويرام الهرب منه علامته يعرض من عضه بعد ايام افكار فاسده وحلام مشوشه وغضب ووسواس و الاخلاط والحرب من الصق واخلاط الحجاب والغواق والعش والفرع من الماء ومن الرطوبات وكلما قربا لما يحلل الكلب بحاف منه ويرام اجل المرمع في الزراب ورمها حدث فيه ررقا لقي بلا شهوه وتودي الى السقم والكزاز والقش والموت ورمها مع كالكلا وكان احم ورمها انقطع صوته ويصير جريضا على عرض الانسان وان عرض الانسان عرض لذلك الانسان ما عرض له وما فرغ منهم من الماء احد فلم يتخلص وخصوصا اذا ارى وجهه في المرآه فلم يعرف نفسه ومحل له فيها كلب واما قبل الفرغ فعلاجه قريب دمل ما بين اسبوع ويخون والى سنة اشهر واكثر يقتل بعد اربعين يوما واسلم من عضه الكلب الكلبه الى ان يسلم من عضه دم كثير ذلك لمن بال بعد سقي الادوية لزيادته وما بعد من القرع من الحار وبه عضه بان يتغص قطوعه ويخبط ما يسلم من الحار ويخرج الى الكلب فان عاف فاعطه عضه الكلب ويلم

رماه من عضه الانسان وخصوصا الضأ والهرديه فيجلب مع العض بالزيت ويضد باصل الرازيانج والعسل ويثبت ابا قلام الماء وخاو ويد كل حساء وبالعدل مع الملح والعسل ويسد بوجهه ولبله فانه نافع ثم يعالج بالمرمع الاسود العول من الشم والشمع والونيت والاباد زد فهو خير ضام للعض

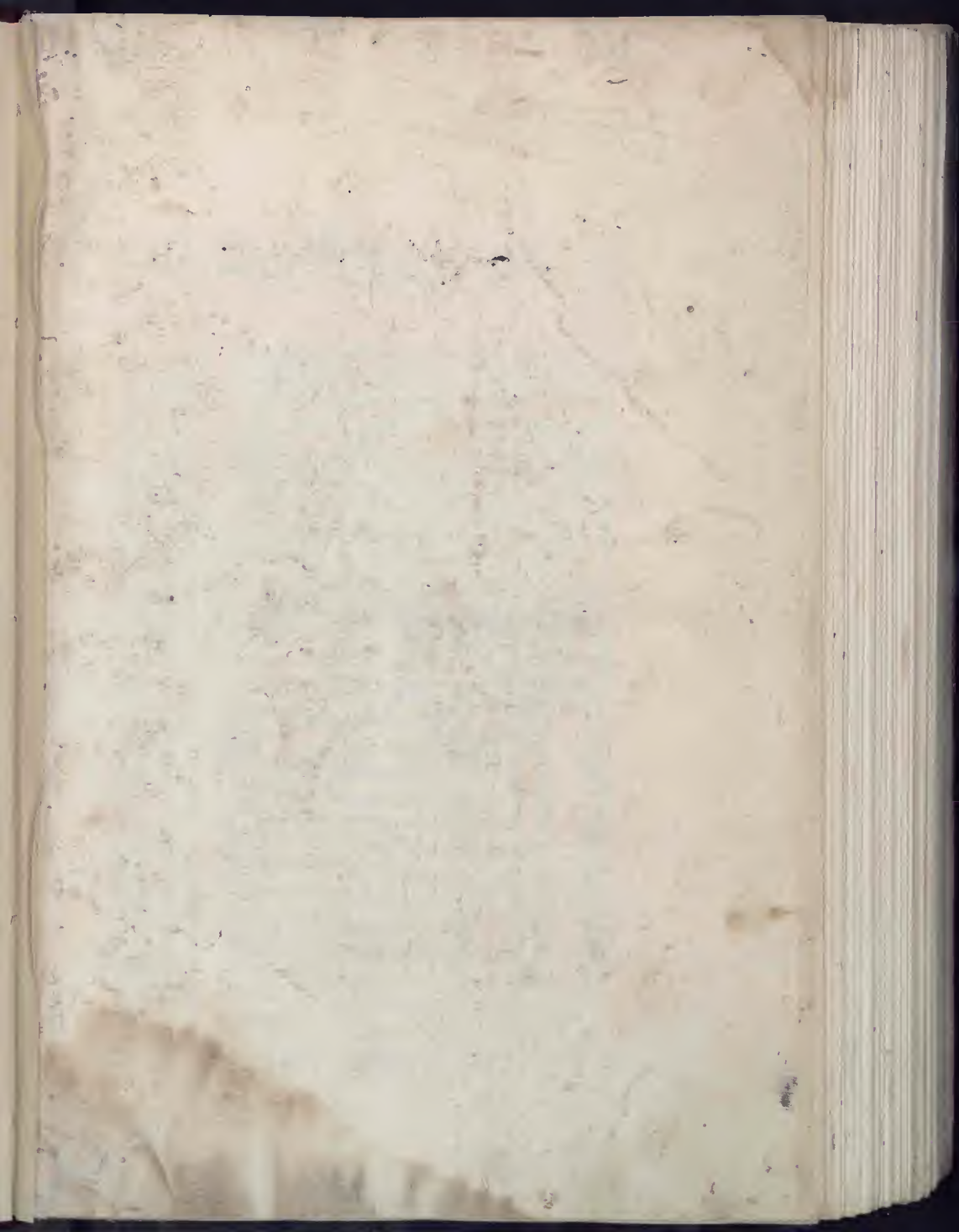
عصا الكلبه هي الكلب وعصا الكلبه هي الكلب علم الكلبه هي الكلب وعصا الكلبه هي الكلب هتاكوروم واما ينفع في الصرع والصرع مع الحرقا والصرع مع الحرقا الطبرون مع الحرقا

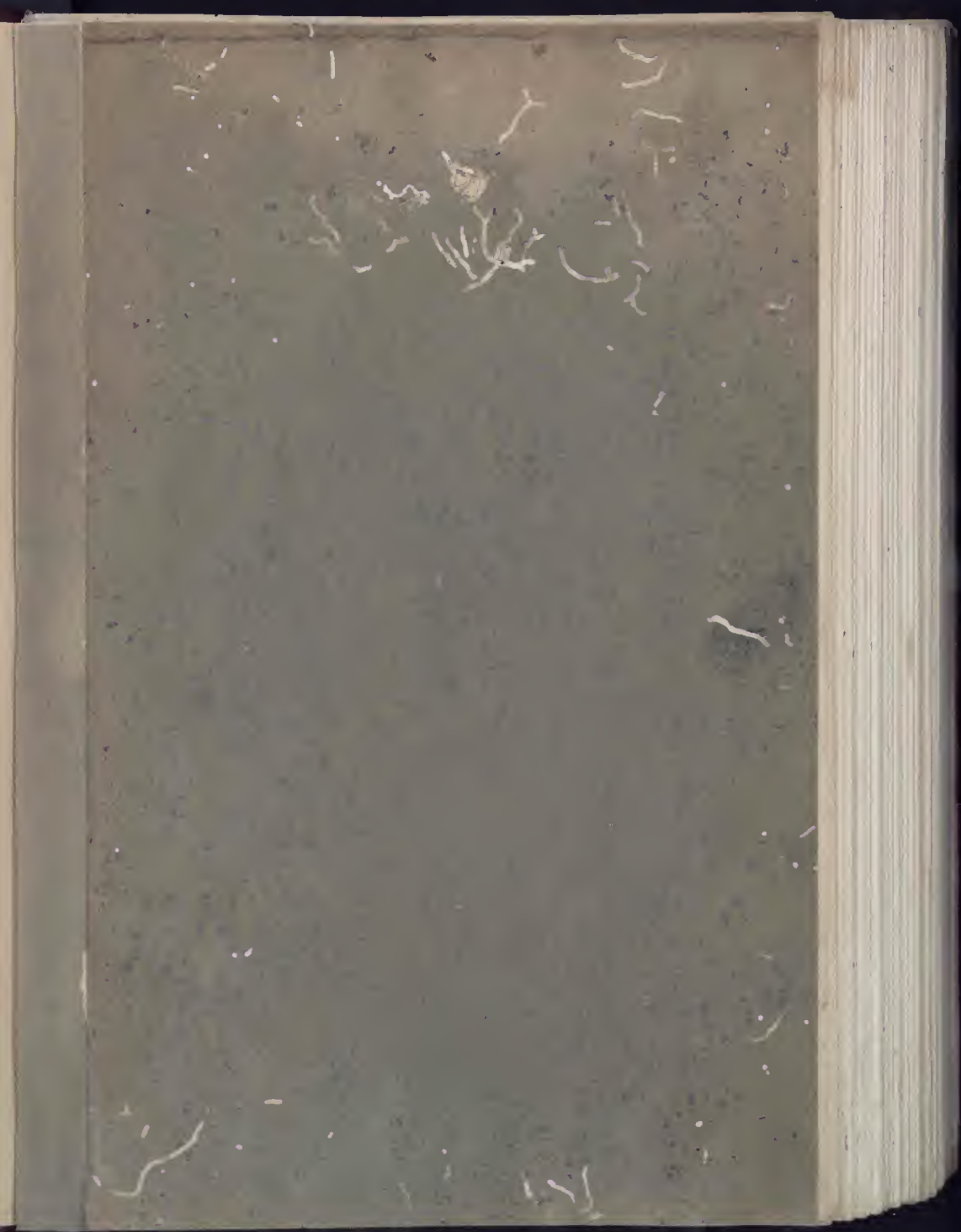
الكلب الكلب هو حيوان من الاجناس التي السواد ويخبره حبه ويعرض له هذا الكلب ما بان يحرق الشديدا خلاطه نيكيل في الحرقا وبما ان يبرد الشديدا منه الى السواد وبه نيكيل من الربيع واما ان يبلغ في الدما وياكل الحنف وينثرها لمياه العفن فتقبل خلاطه الى عفونه والي سودا وبه يعرض ايضا الحنفه كما ان ينثرون كما يعرض للمجذومين ورمها ورم بدنه ويعرض ان يحرق ويعطش فلا ياكل ولا يشرب واذا لقي الماء فرغ منه وعاف وترد عجله وجهه ورمها ما خافوا خصوصا في اخرا لا مر يعرض لبعص غشاه ويكون داما لا هسا مجنون لا يعرف صاحبه ويكون يحمل العين شرا انظر دافع اللسان سائل الريق ويطاخي راسه ويخني ذنبه ويجذب ظهوه ويخني ما لا يخافا كانه سكران كسب مجوم ويحمل على الشيطان والاشجار ولا ينجح كعادة الكلاب واذا نجح كان ينجح وينفر عنه الكلاب ويحرق عن سبيله فان دما من كلب عقله يصبص له ويحماخ بين يديه ويرام الهرب منه علامته يعرض من عضه بعد ايام افكار فاسده وحلام مشوشه وغضب ووسواس و الاخلاط والحرب من الصق واخلاط الحجاب والغواق والعش والفرع من الماء ومن الرطوبات وكلما قربا لما يحلل الكلب بحاف منه ويرام اجل المرمع في الزراب ورمها حدث فيه ررقا لقي بلا شهوه وتودي الى السقم والكزاز والقش والموت ورمها مع كالكلا وكان احم ورمها انقطع صوته ويصير جريضا على عرض الانسان وان عرض الانسان عرض لذلك الانسان ما عرض له وما فرغ منهم من الماء احد فلم يتخلص وخصوصا اذا ارى وجهه في المرآه فلم يعرف نفسه ومحل له فيها كلب واما قبل الفرغ فعلاجه قريب دمل ما بين اسبوع ويخون والى سنة اشهر واكثر يقتل بعد اربعين يوما واسلم من عضه الكلب الكلبه الى ان يسلم من عضه دم كثير ذلك لمن بال بعد سقي الادوية لزيادته وما بعد من القرع من الحار وبه عضه بان يتغص قطوعه ويخبط ما يسلم من الحار ويخرج الى الكلب فان عاف فاعطه عضه الكلب ويلم

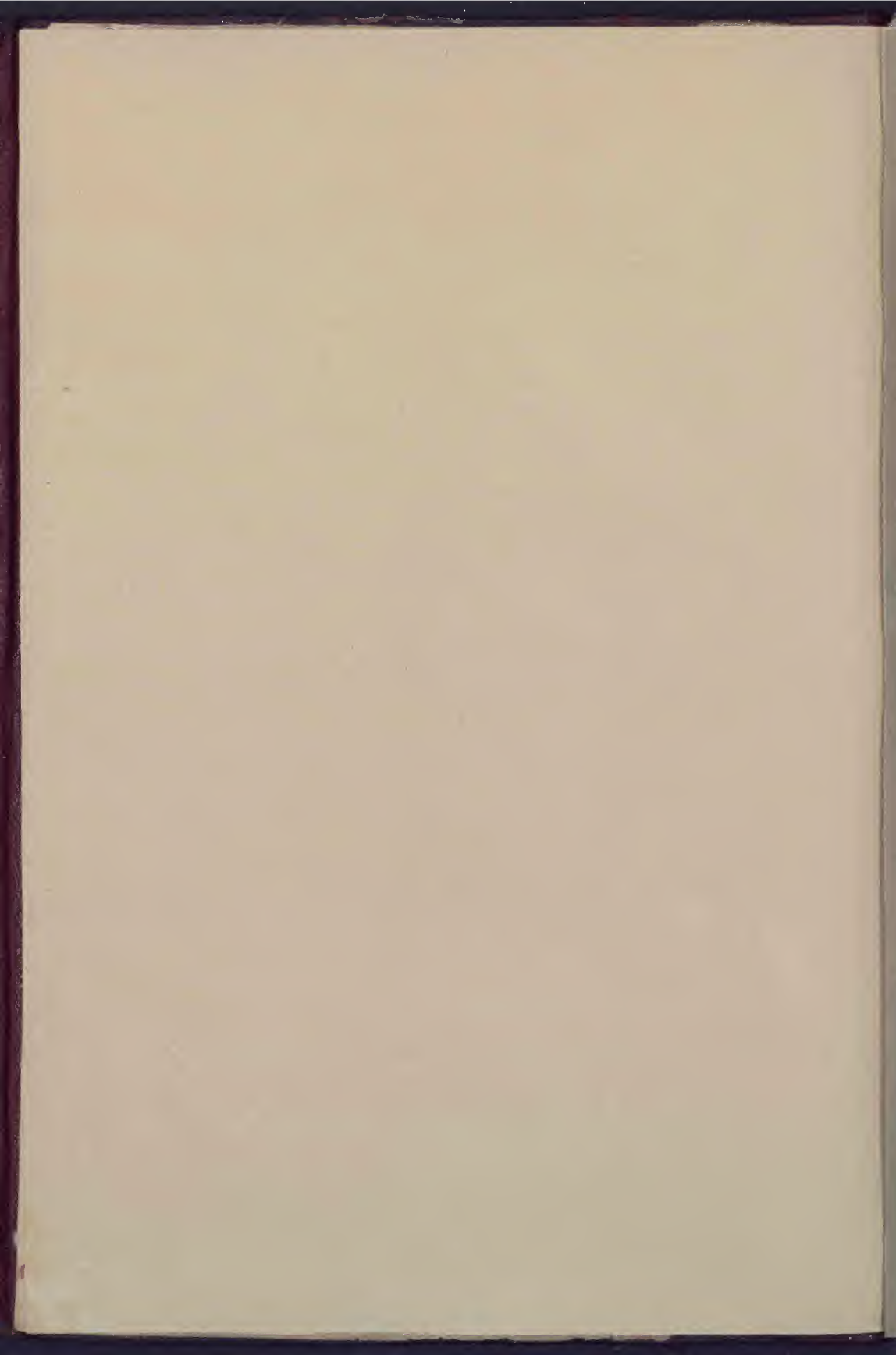
لنا

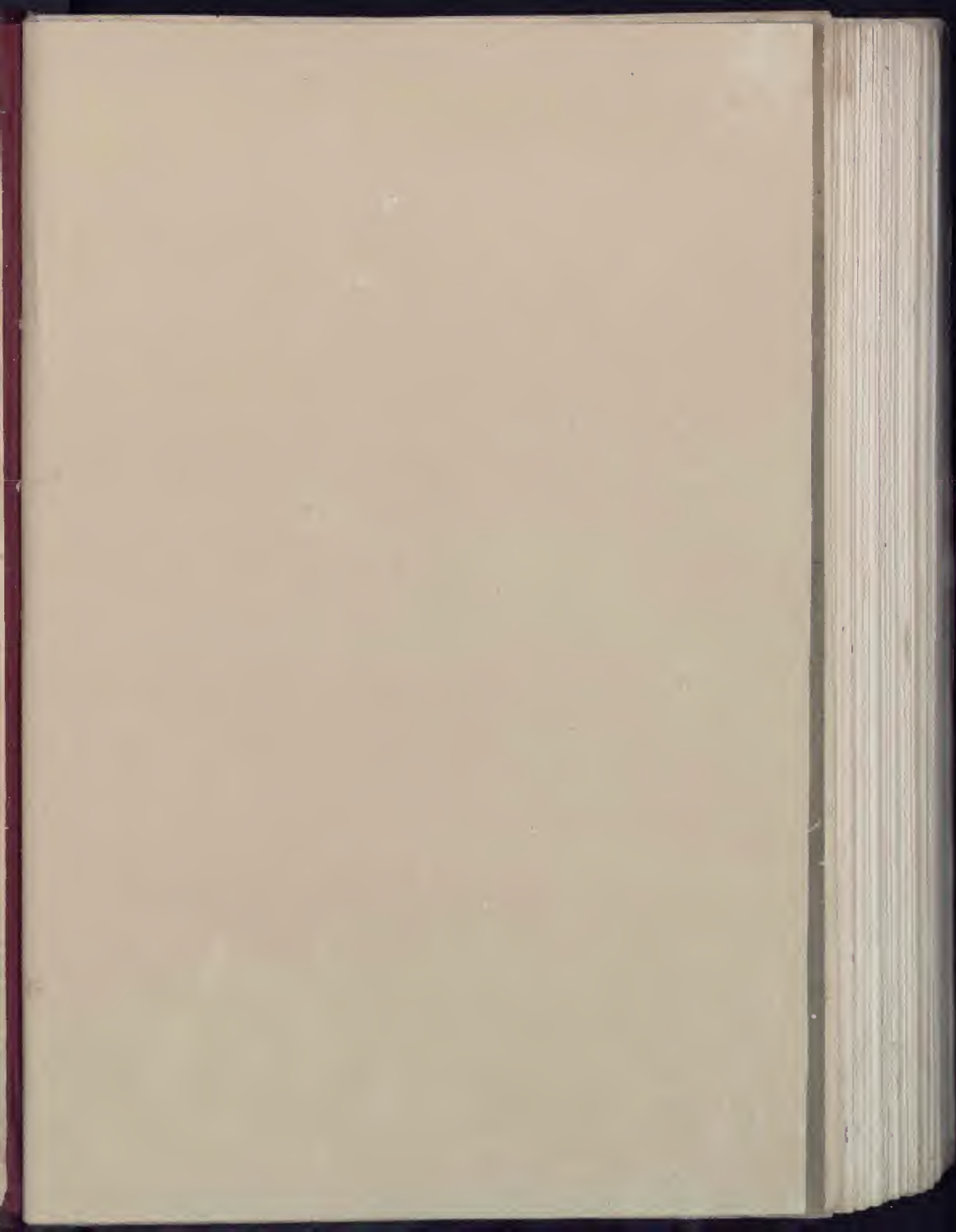
لنا

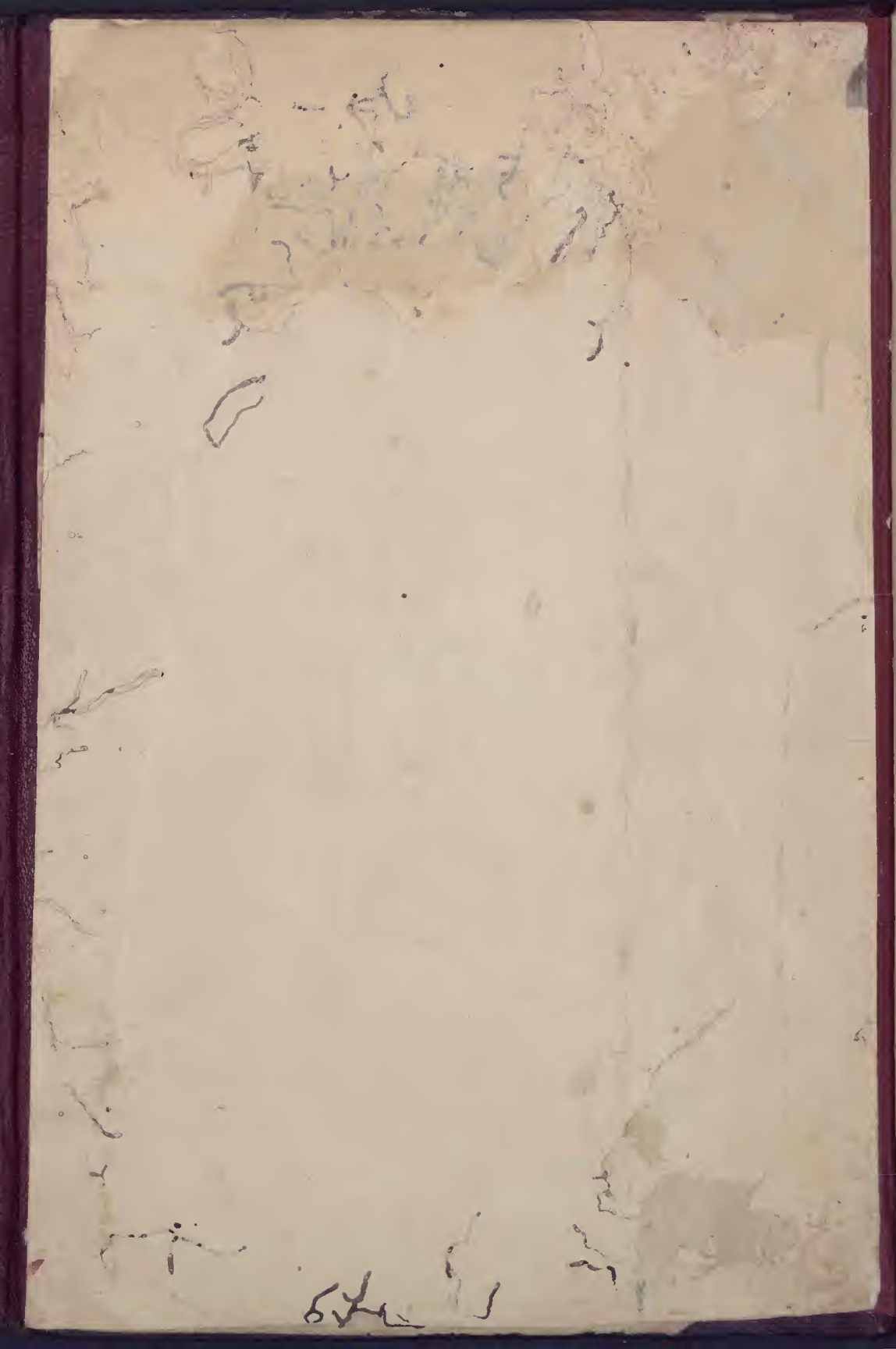
لنا جليل القدر والجاه
منه روى عن
عنه











NEAR
EAST

112